O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
ALISHER NAVOIY NOMIDAGI DAVLAT ADABIYOT MUZEYI
OLIY VA O‘RTA MAXSUS TA’LIM VAZIRLIGI
MIRZO ULUG‘BEK NOMIDAGI O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI

O‘ZBEK MUMTOZ ADABIYOTINI O‘RGANISHNING NAZARIY VA MANBAVIY ASOSLARI

mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya
m a t e r i a l l a r i

(14-oktyabr, 2022-yil)

PROFESSOR NASIMXON RAHMONOV
tavalludining 70 yilligiga bag’ishlanadi

ТОШКЕНТ
«FIRDAVS-SHOH»
2022

UO‘K
KBK
R
Rustamova D. va boshq.
O‘zbek mumtoz adabiyotini o‘rganishning nazariy va manbaviy asoslari mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. D.Rustamova, L.Ahmadaliyev, E.Jumanov. – T.: “FirdavsShoh” nashriyoti, 2022-y. – 406 б.
ISBN 978-9943-0000-00– 1

Tahrir hay'ati:
B.Abduhalimov, I.Majidov. J.Eshonqulov, H.Boltaboyev,
B.To‘xliyev, O.Jo‘raboyev, N.Jo‘raqo‘ziyev.

To‘plovchilar:
Dilnoza Rustamova,
Lochinbek Ahmadaliyev,
Elbek Jumanov.

Ushbu to‘plamga O‘zR FA Alisher Navoiy nomidagi Davlat adabiyot muzeyi va O‘zMU hamkorlikda o‘tkazgan **“O‘zbek mumtoz adabiyotini o‘rganishning nazariy va manbaviy asoslari**” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi (14.10.2022 y.) materiallari jamlangan. Anjuman atoqli tuykiyshunos olim, professor Nasimxon Rahmonov tavalludining 70 yilligiga bag‘ishlandi.

***

O‘zR FA Alisher Navoiy nomidagi Davlat adabiyot muzeyi Ilmiy kengashining Qaroriga ko‘ra nashrga tavsiya etilgan (majlis bayoni №17/2, 05.10.2022 y.).

ISBN 978-9943-0000-0– 1

© Alisher Navoiy nomidagi Davlat adabiyot muzeyi, 2022
© “Firdavs-Shoh” nashriyoti, 2022

PROFESSOR, TURKIYSHUNOS OLIM

NASIMXON ASQAROVICH RAHMONOV

BIOBIBLIORGAFIYA[1]

[1] Nasimxon Asqarovich Rahmonov: biobibliografiya: (Tavalludining 70 yilligiga) / mas. muharrir: **N.Jo‘raqo‘ziyev**; muharrir-bibliograf: Z.Berdiyeva; tuzuvchi D.Oripov.

Ushbu bibliografik ko‘rsatkich ikki qismdan iborat. 1-qismda olim asarlarining bibliografik ma’lumotlari xronologik tartibda joylashirildi, olimning hayoti va ijodi haqidagi asarlar ham xronologik tartibda joylashtirildi.

Ko‘rsatkich turkiyshunos, adabiyotshunos olimlarga, adabiyotshunoslikning turli masalalari va muammolari bilan qiziquvchi ilmiy-tadqiqot ishlari bilan shug‘ullanuvchi yoshlarimizga ilmiy-tadqiqot ishlarida foydalanish uchun, axborot-kutubxona muassasalari xodimlariga shu yo‘nalishdagi targ‘ibot ishlarida qo‘llash uchun mo‘ljallandi.

izlanishli metodda berilgan bilim ta'limning keyingi bosqichida to'liq ma'nodagi muammoli metodda boyitiladi.

Boshlang'ich sinfda ona tilidan o'quv topshiriqlari o'quvchilarning yoshi va hayotiy tajribasiga asoslangan holda ko'proq amaliy xarakterda bo'lsa, yuqori sinfda nazariyadan amaliyotga qarab borish imkoniyati mavjud bo'ladi.

Ona tilini o'qitishda o'quv-biluv topshiriqlari mazmunida uzviylik va uzluksizlik ta'minlansa, ta'limning barcha bosqichlarida tilni o'rganishga ehtiyoj va qiziqish yuzaga keladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Ta'lim to'g'risida: O'zbekiston Respublikasining Qonuni, Barkamol avlod – O'zbekiston taraqqiyotining poydevori. – T, 1997. 20-29-betlar.
2. O'zbek tilining izohli lug'ati.– T.: Ensiklopediya 2- tom. 205-bet.
3. Q.Qiyasova. Til darslarida o'quv topshiriqlaridan foydalanish. // Til va adabiyot ta'limi, 2003, 5-son, 22-25-betlar.
4. A.G'ulomov va b. Ona tili darslarida o'quvchilarning o'quv-biluv faoliyatini aktivlashtirish. – T, 1987.

BOLALAR ADABIYOTINI O'QITISHDA INTERFAOL METODLARDAN FOYDALANISH

Mahliyo Elboyeva,
ToshDO'TAU stajyor-o'qituvchisi
(O'zbekiston)

Annotatsiya: Maqolada innovatsiyalardan foydalanish haqida ma'lumot berilgan, ona tili darslarida ta'limdagi texnologiyalar va interfaol usullar til va adabiyot va ularning samaradorligi xususida so'z yuritilgan.

Kalit sozlar: innovatsion texnologiyalar, interfaol usullar, mustaqil fikrlash, fikrlash.

Аннотация: В статье рредставлена информация об исрользовании инноваций в технологиях обучения и интерактивных методов языка и литературы и их еффективности на уроках родного языка.

Ключевые слова: инновационные технологии, интерактивные методы, самостоятельное мышление, мышление.

Abstract: The article provides information on the use of innovations in teaching technologies and interactive methods of language and literature and their effectiveness in mother tongue classes.

Key words: innovative technologies, interactive methods, independent thinking, thinking.

XXI asr – axborot kommunikatsiya texnologiyalari asri. Hech bir jabha yo'qki, axborot-kommunikatsiya texnologiyalari kirib bormagan yoki tatbiq qilinmagan bo'lsa. Jumladan, ta'lim sohasida ham ayniqsa bolalar adabiyotini o'qitishda axborot texnologiyalari keng qo'llanilmoqda. Mamlakatimiz ta'lim tizimida yuksak ma'naviyatli barkamol avlodni tarbiyalash, o'quvchilarning nutq va tafakkurini rivojlantirish, dunyo qarashlarini ulardagi mustaqil izlanuvchanlikni ilmiy qarashlarini rivojlantirishda ta'lim texnologiyalari ya'ni

interfaol metodlar katta ahamiyatga ega. Zero davlatimiz rahbari Shavkat Miromonovich Mirziyoyev ta'kidlab o'tganidek, "Ta'lim va tarbiya, ilm-fan sog'liqni saqlash, madaniyat va san'at, sportni rivojlantirish masalalari, yoshlarimizning chuqur bilimlarga ega bo'lishi, chet tillarini va zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini puxta egallashini ta'minlash doimiy ustuvor vazifamiz bo'lib qoladi". [1] Bundan ko'rinib turibdiki, yosh avlod tarbiyasida va ularni o'qitish jarayonida axborot texnologiyalarining o'rni katta.

Shu kun nuqtayi nazari bilan qaraganda shiddat bilan jadallashib borayotgan taraqqiyot davrida dunyo har daqiqada o'zgarmoqda, avlodlar o'zgarmoqda va o'sib kelayotgan avlodning fikrlashi, dunyoqarashi turlicha va bu jarayon bugungi ta'lim tizimida o'qituvchining tinimsiz izlanishga, yangidan yangi g'oyalarni qo'llashga, ta'limda innovatsion texnalogiyalardan, AKTdan foydalanish zaruratini tobora orttirmoqda.

Aytish joizki, Bolalar adabiyotini o'qitishda noan'anaviy darslarni olib kirish va uni ta'lim mazmuniga singdirish, dars o'tishning yangi-yangi usullarini topish Davlat ta'lim standartlari talablarini bajarishga zamin yaratadi. Inson shaxsini har tomonlama kamol toptirish, o'sib kelayotgan yosh avlodda umuminsoniy va milliy qadriyatlarga hurmat tuyg'usini uyg'otishda, milliy tilga, o'z xalqining an'analariga iftixor hissini kamol toptirishda bolalar adabiyoti darslarining o'rni beqiyosdir. [2]

Bolalar adabiyotining bosh xususiyati: narsa-hodisalarga bolalar ko'zi bilan qaray bilishida, ularni bolalarcha idrok qila bilishida , ularga bolalarcha munosabat ko'rsata olishida. Rus yozuvchisi V.G.Belinskiy bolalar yozuvchisi bo'lishning mas'uliyatli ekanligini nazarda tutib yozgan edi: «Bolalar bilan obrazlar vositasida gapirishmoq uchun ularni bilmoq kerak, o'zing bola bo'la olishing lozim, bemaza ma'noda emas-ku, ammo bolalarcha soddadil xarakter sohibi sifatida qayta tug'ilmog'ing darkor. Bu- o'zicha bir iste'doddir. Ehtimol bolalarni seva bilish, ularning ehtiyojlarini, yosh xususiyatlarini va o'zgaliklarini chuqur anglamoq – buning eng muhim shartlaridandir». [3, 6-8] «Bolalar yozuvchisi – katta unvon» – deb yozganida N.K.Kurupskaya xuddi shuni nazarda tutib, bu unvonga munosib bo'lmoqning muhim sharti «hayotni va bolalarni chuqurroq kuzatish, ularga tobora yaqinlashish, hayotga tikilib qarash lozim» ekanligini ta'kidlab o'tgan edi.

Shunday ekan, biz ham o'z darslarimizni tashkil etishda aynan shu maqsadlarni ko'zlagan holda ish olib boramiz. Keyingi paytlarda ilg'or tajribali o'qituvchilar tamonidan darsning seminar – dars, bahs dars, suhbat – dars, sinov – dars, konferensiya – dars, sayohat-dars kabi turlari o'tkazilmoqda. Bunday dars turlari o'quvchining dars paytidagi loqaydligiga barham berib, unda faollikni uyg'otadi, bolani o'ylashga, muhokamali fikr yuritishga, so'zlashga va izlanishga hamda mehnat qilishga o'rgatadi.

Shuning uchun hamma vaqt o'qituvchi, o'z o'quvchilariga nisbatan ko'proq shug'ullanib, bilim va mahoratini tinmay oshirib borishi zarur. Shundagina u o'z nomiga munosib faoliyat kishisi bo'ladi. Mehnatning samarasi sifatida har bir darsi mazmunli, maroqli orginalligi bilan farqli ekanligini, uning

mashg‘ulotlariga o‘quvchilar tabora qiziqib borayotganliklarini, shogirdlarining dars jarayonida o‘quv materiallarini, o‘zaro ishtiyoq bilan o‘rganishga kirishib faollik va uyushqoqlik ko‘rsatayotganliklarini qalbdan his etadi. Bunday natijaga, shubhasiz dars jarayonida oqitish usullaridan har tomonlama foydalanish orqali erishish mumkin. Men o‘z darslarimmi o‘tish qulay va jonli bo‘lishi uchun turli ko‘rgazmali qurollar ishlab chiqaman, ulardan o‘z vaqtida va o‘rnida foydalanishga harakat qilaman. Murakkab mavzuni o‘quvchilar ongiga osongina yetkazish uchun «Aqliy hujum», «Zakovat», «Modul dars», «Zig-zak», «Interfaol», «O‘yin dars», Munozarali-bahsli dars, «Sayohat dars», «Musobaqa dars» kabi usullardan foydalanaman. Darslarda o‘zim o‘rgatgan manbalardan, savollar yoki testlardan unumli foydalanishga harakat qilaman. Ta’lim har doim yangilanishga mushtoqdir. Shuning uchun, iloji boricha, ta’limning yangi usullari ustida izlanishimiz talab etiladi. Chunki bolajonlarga ham bir xil qolipdagi darslar yoqmaydi, ularni zeriktiradi. Natijada o‘quvchi darsni yaxshi o‘zlashtira olmaydi. Har bir usuldagi darslar ikki-uch marta o‘tilganda o‘zini oqlaydi. Me’yoridan oshmasligi, bolani zeriktirmasligi uchun usullarning turlicha bo‘lishi darsning samaradorligini yanada oshiradi. Dars jarayonlarida notiqlik, suhbat, hikoya, mustaqil ish, yozma ish, zamon bilan bog‘lash, mustaqil fikrga tayanish shakllariga e’tibor berishimiz lozim. Har bir o‘tilayotgan darsga bola tomonidan berilayotgan baho biz uchun qadrlidir. [4, 273]

Hozirda ta’lim metodlarini takomillashtirish sohasidagi asosiy yo‘nalishlardan biri interfaol ta’lim va tarbiya usullarini joriy qilishdan iborat. Interfaol usullarni qo‘llash natijasida bolalarning mustaqil fikrlashi, tahlil qilishi, xulosalar chiqarish, o‘z fikrini bayon qilish uni asoslangan holda himoya qila bilish, sog‘lom muloqot, munozara, bahs olib borish ko‘nikmalari shakllanib, rivojlanib boradi.

Yana darslarimizni qiziqarli va tushunarli bo‘lishi uchun «Sinkveyn», «Assesment», «Tushunchalar tahlili» kabi metodlardan ham, yana «Matn tahlili» metodlarini ham ko`pbora qo‘llayman, chunki bir xil metodlarni qo‘llash ham bolalami zeriktirib qo‘yishi mumkin shuning uchun ularni tez-tez almashtirib turaman bu esa darsimni samarali chiqishiga sabab bo`ladi. Misol uchun Sinkveyn metodidan foydalanish orqali bolajonlar so‘z turkumlarini yana bir bor esga olishadi. Misol uchun 8-sinf darsligida «Kuntug‘mish» dostoni yuzsidan o‘quvchilarga sinkveyn tuzish vazifasi berilsin. Bunda o‘quvchilar asr ichida biror so‘zni olib bajarishadi.

1. Sandiq
2. Katta, chiroyli
3. Yasaladi, solinadi, quluflanadi sandiqlar yasadi
4. Usta chiroyli
5. Quti

Bugungi kunimiz nihoyatda shiddatkor.U har bir o‘qituvchidan o‘z ishiga ijodiy yondashishni, ta'limning yangi shakllaridan foydalangan holda dars samaradorligini oshirishni talab qilmoqda. Ayniqsa,bolalar adabiyotini o‘qitish

darslarida bola o‘zligini anglasa, o‘zini va o‘zgalarni tushuna olsa,o‘qituvchi o‘zining kamchiliklarini ko‘ra olsa va ularni to‘g‘rilashda g‘ayratli bo‘lsagina, dars kashfiyot darajasiga etadi.

Foydalangan adabiyotlar:

1. Khodjamkulov, U., Makhmudov, K., & Shofkorov, A. (2020). The Issue of Spiritual and Patriotic Education of Young Generation in the Scientific, Political and Literary Heritage of Central Asian Thinkers. International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 24(05), 6694-6701.
2. Makhmudov, K. (2020). Ways of Forming Intercultural Communication Foreign Language Teaching. Science and Education, 1(4), 84-89.
3. Makhmudov, K. (2020). Integrating a Mother Tongue while Teaching a Foreign Language: Problems and Solutions. Literature and History, (1), 89-91.
4. Makhmudov, K. (2020). Current Problems of Teaching English and New Approaches to Resolve in Secondary Education Schools. Modern Trends in Linguistics: Problems and Solutions, 271-273.

MUNDARIJA

Nasimxon Asqarovich Rahmonov hayoti va ilmiy faoliyatining asosiy sanalari…..................4
Professor Nasimxon Asqarovich Rahmonov hayoti va ilmiy faoliyati…………..............…..5
Professor N.A. Rahmonovning ilmiy va ilmiy-ommabop asarlar..............….....................…7
Alohida nashrlar………………………………………………………...…….....................7
Vaqtli matbuot va to‘plamlarda nashr etilgan asarlari………………………….....................8
Professor N.A. Rahmonovning tarjimalari…………………………………….................18
N.A. Rahmonov – mas’ul muharrir, muharrir, to‘plovchi……………………….................19
N.A. Rahmonov hayoti va ijodi haqidagi asarlar……………………….............………19
N.A. Rahmonovning ilmiy rahbarligida himoya etilgan nomzodlik va doktorlik dissertatsiyalari hamda avtoreferatlari………………………….............………20
N.A. Rahmonov taqrizi ostidagi nashrlar……………………………….............……21

NASIMXON RAHMON ILMIY MEROSI VA UNING AHAMIYATI

Boqijon To‘xliyev. Nasimxon Rahmon fenomeni………………….............…………22
Qozoqboy Yo‘ldosh. Adabiyotshunos olim Nasimxon Rahmon to‘g‘risida…..................….29
ShomirzaTurdimov. Nasimxon Rahmonning o‘zbek adabiyotshunosligiga qo‘shgan hissasi………………………………………………………….................................…...32
Төрәлі Қыдыр. Кең құлашты түркітанушы……………………….............……....38
Salimaxon Mirzayeva. Ulkan adabiyotshunos olim……………………...................….42
K.Allambergenov, H.Allambergenov. Qadimgi turkiy adabiyot va folklor bilimdoni……………………………………………………………….............……..45
Tojixon Sabitova. Qadimshunos bilimdon olim...50
Barnoxon Abdurahmonova. Turk xoqonligini tanitgan olim……………...............…...52
Mirhojiddin Jamoliddinov. Turkiy xalqlar adabiyotining bilimdoni…….................…..53
Dilmurod Xoldorov. Nasimxon Rahmonning o‘zbek adabiyotshunosligiga qo‘shgan hissasi……………………………………………………………...................................54
Oybek Normurodov. Sayyid Qosimiy ijodi – Nasimxon Rahmonov nigohida.................…57
Anvar Qobilov. Nasimxon Rahmonning ilmga bag‘ishlangan faoliyati…….............……59

QADIMGI YOZMA YODGORLIKLARNI O‘RGANISH MASALALARI

Otabek Jo‘raboyev. “Badoe’-ul-bidoya” devoni Toshkent nusxasining kitobat va matn xususiyatlari……………………………………………….....................………63
Muzaffar Mamatqulov. O‘lmas obidalar siri *(Nasimxon Rahmonovning “Ruhiyatdagi nur murodi” kitobi haqida)*…………………………….......................................66
Qutfiddin Dehkanov. Kulliyotlar tuzilishi va manbashunoslik tadqiqi yuzasidan ayrim mulohazalar……………………………………………………….........................…...70
Shohsanam Qarshiyeva. Qadimgi turkiy shomonlik adabiyoti tadqiqi…….............……75
Norbibi Ro‘zimurodova. Qadimgi yozma yodgorliklar – mumtoz adabiyotimiz poydevoridir…………………………………………………………..............……79

O‘ZBEK MUMTOZ ADABIYOTIGA OID QO‘LYOZMA MANBALARNING TURLARI VA TASNIFLARI

Marg‘uba Abdullayeva. Abulg‘oziy asarlarining qo‘lyozma nusxalari haqida..................…83
Botir Jafarov. Codex Cumanicus qo‘lyozmasining matnshunoslik muammolari…………………………………………………………..............……86
Saidbek Boltabayev. Qo‘qon adabiy muhitiga tegishli Turkiyadagi asarlar haqida ba’zi mulohazalar……………………………………………………………........................90
Gulsanam Xoliqulova. “Boburnoma” – Boburiylar davri adabiy muhitini o‘rganishda birlamchi manba……………………………………………....................................98
Komilxon Bokiyev. Huvaydo ijodi: o‘rganilgan va o‘rganilmagan jihatlar…….................102
Lochinbek Axmadaliyev. Po‘latjon Qayyumiy Alisher Navoiyning tazkirachilikdagi izdoshi…………………………………………..…109
Hilola Shokirova. Navoiy “xamsa”sining bezakli-miniatyurali bir qo‘lyozmasi xususida..123

Surayyo Do‘stova. Laffasiy va Tabibiy tazkiralarida namuna she’rlarning berilishidagi farqlar qiyosi……………………………………………………......................................…128
Munavvar Olimova. “Huvaydoyi Chimyoniy g‘azallari” nomli Buxoro toshbosmasining o‘rganilishi……………………………………………………...132

MUMTOZ ADABIYOTNI O‘RGANISHDA NAZARIY YONDASHUV VA METODLAR

Салида Шарифова. Жанровое новаторство Алишера Навои 137
Komiljon Hamrayev. Hikoyada parallel tasvir maromi…………………….......................141
Obidaxon Fayzullayeva. Mumtoz adabiyot va she’riy turkumlilik...................................144
Orzigul Hamroyeva. Baytlar takomilida qofiyaning o‘rni……………………....................148
Mehribon Yodgorova. Hamza ijodi talqini akademik Matyoqub Qo‘shjonovning turfa ta’riflarida…………………………………………………………….........................153
Shahnoza Muhitdinovna. Ahmad Yugnakiyning “Hibatu-l-haqoyiq” asarida vazn va mavzu uyg‘unligi…………………………………………………..................................…..160
Dilrabo Kazakbayeva. O‘zbek mumtoz adabiyotida murakkab strukturali janrlarni o‘rganish muammosi……………………………………………...163
Dilrabo Kazakbayeva, Dildora Husanova. Erkin Vohidovning obraz qo‘llash mahorati……………………………………………………………..............…………167
Umida Sanoqulova. “Mukoshafatu-l-qulub” asarida badiiy san’atlarning qo‘llanilishi...…169

MUMTOZ ADABIY MANBALAR TAHLILI VA TALQINIDAGI TURFALIKLAR

Abduhamid Xolmurodov. Yangicha yondashuv va yangicha talqin………….................174
Manzura Otajonova. Mifologik tafakkur va yozuvchi badiiy mahorati……….................178
Nasiba Sabirova. Xorazm dostonchiligi rivojida “baxshi kitobi”ning o‘rni……................180
Tohfa Mammadaga kizi Talibova. Türkmen edebiyatının gurur kaynağı – Mahtumkulu Firaki...187
Shafoat Hasanova. Qush obrazi – ko‘ngil timsoli……………………………....................191
Isomiddin Yormatov. O‘zbek xalq baxshilarining metafora qo‘llashdagi mahorati……....195
Камалбай Палымбетов. “Китаби дадам Қоқыт” жазба естелиги ҳәм қарақалпақ дәстанларының көркемлик байланыслары………………….......................................197
Jasurbek Mahmudov. Axiylar haqida mulohazalar……………………….............…204
Latifa Xudayqulova. “O‘tin to‘y” udumining lokal xususiyatlari………............……...210
Ma’mura Rashidova. Abdurahmon Jomiyning “Yusuf va Zulayxo” dostoni haqida mulohazalar…………………………………………………………..........................213
Тулкин Сайдалиев, Малохат Бадалбаева. Произведения Бабура: стихи и перевод..218
Maryam Eshmuhamedova. “Mashhur xotunlar” tazkirasida turk shoiralari zikri………...223
Iqbol Boltayeva. Adabiy vorisiylikng bir sathli va ko‘p sathli ko‘rinishlari…....................227
Baxtiyor Fayzulloyev. Mumtoz matnlarda badiiy san’atlarning o‘rni……….................232
Aygün Bağırlı. Azərbaycan ədəbiyyatında molla pənah vaqifin bədii obrazı.......................236
Zəhra Allahverdiyeva. Natan Mallayev...243
Nodira Xolikova. Hamzaning “Zaharli hayot yoxud ishq qurbonlari” dramasi hamda “Yangi saodat” romanida ayollar obrazining tutgan o‘rni...252
Elbek Jumanov. “Ertak” so‘zining etimologiyasiga doir ayrim mulohazalar…..................255
Anvar Allambergenov. Abu Rayhon Beruniy tilga olgan ayrim asarlar haqida……............258
Farruh Bafoyev. Mumtoz manbalarda xalq maqollari…………………………................261
Dilfuza Zaripova. XI asr turkiy va fors-tojik adabiyoti didaktik asarlarida mushtarak obrazlar talqini……………………………………………….................................266
Dilafruz Nazarova. Xoja hikoyatlarida adolatparvarlik g‘oyalari talqini...........................271
Dilorom Hayitboyeva. Ubaydiy ruboiylari tahlili..276
Rahmatjon To‘raqulov. Nosiruddin Rabg‘uziyning “Qisas ul-anbiyo”sidan o‘rin olgan “Zulqarnayn qissasi” tahlili...279
Yulduz Ziyayeva. Epos, xalq qissalari va ertaklarda “oshiq-ma’shuqa-raqib” obrazi..........284
Iskandar Madgaziyev. Mavlono qori Zokirning hayoti va adabiy merosi xususid……….293

Davronbek Oripov. O‘g‘uznomalar: tarix, tasnif va ta’kid…………………..............….296
Umida Ubaydullayeva. Alisher Navoiy “Layli va Majnun” dostonida qo‘llanilgan tibbiyotga oid so‘zlar tahlili…………………………………………………..................................299
Tursuntosh Eshboyeva. Tarjima jarayonida she’riyatning o‘ziga xos xususiyatlari....…...303
Sanubar Samadova. Ozarbayjon va o‘zbek dramaturgiyasida Amir Temur obrazi……….307
O‘tkir Yo‘ldoshev. “Xazoyin ul-maoniy”ning boshlanma g‘azali xususida…...................312
Sayohat Arziqulova. Zulfiya Mo‘minova ijodida milliy ruhning poetik ifodasi................318
Muxlisa Nafasova. “Hayrat ul-abror” dostoni nashrlarining qiyosiy tahlili……………...…..323
Gulfiza Olimova. “Oshiqnoma” turkumidagi dostonlarda mumtoz janrlarning qo‘llanilishi..326

MUMTOZ ADABIYOTNI MAKTAB VA OLIY TA’LIMDA O‘QITISHNING MUAMMO VA VAZIFALARI

Салида Шарифова. Постсоветское литературное наследие Чингиза Айтматова: особенности проблематики и жанровой конструкции………...330
Safo Matchonov. O‘quvchilarni matn ustida ishlashga o‘rgatish usullari……......................333
M.Abdurahmonova. Semantik omonimiya………………………………...............……337
Maqsuda Sariboyeva, Shahnoza Xojimurodova. Mumtoz asarlarni o‘qitishda zamonaviy yondashuv (“Boburnoma” asari misolida)……………………….....................................339
Gulmira Bektursinova. Uchinchi Renessans: ma’naviy yuksak intelektual shaxslarni tarbiyalash imkoniyatlari tahlili...345
Muso Tojiboyev. German tillari grammatikasini o‘qitishning umumnazariy masalalari xususida..350
Tillabayeva F.A. Omonim va so‘z o‘yiniga asoslangan rus topishmoqlari……...................355
Dilfuza Tuxliyeva. G‘azal o‘qitish metodikasini yangilash zarurati……………................358
X. G‘ulomova. Fonetika va fonologiyani o‘zaro bog‘liqlikda o‘rgatish – og‘zaki va yozma nutqiy malakalarini egallshning yetakchi tamoyili…………………...................................361
Hilola Boqiyeva. Ta’lim bosqichlarida o‘quv topshiriqlarining uzviyligi va uzluksizligini ta’minlash……………………………………………………...365
Mahliyo Elboyeva. Bolalar adabiyotini o‘qitishda interfaol metodlardan foydalanish……………………………………………………………...................……….369