

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV VA O‘RTA MAXSUS
TA‘LIM VAZIRLIGI**



**FARG‘ONA DAVLAT
UNIVERSITETI
FILOLOGIYA FAKULTETI**



**FILOLOGIYA TA‘LIMI
MASALALARI:
MUAMMO VA UNING
INNOVATSION YECHIMLARI**
MAVZUSIDAGI XALQARO ILMIY-AMALIY ANJUMAN
MATERIALLARI TO‘PLAMI

I-QISM



**OLIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI
FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI
FILOLOGIYA FAKULTETI**

**“FILOLOGIYA TA'LIMI MASALALARI: MUAMMO VA UNING YECHIMLARI”
MAVZUSIDAGI XALQARO-AMAL ANJUMAN MATERIALLARI TO'PLAMI**

I-QISM

2022-YIL 11-MAY

**“ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМНЫЕ
ВОПРОСЫ И ИХ ИННОВАЦИОННЫЕ РЕШЕНИЯ” СБОРНИК
МАТЕРИАЛОВ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

ЧАСТЬ I

11 МАЯ 2022 ГОДА

**“ISSUES OF PHILOLOGICAL EDUCATION: PROBLEM ISSUES AND
THEIR INNOVATIVE SOLUTIONS” COLLECTION OF MATERIALS OF THE
INTERNATIONAL CONFERENCE**

PART I

MAY 11, 2022



TAHRIRIYAT

Mas'ul muharir

Qayumov Abduvahob, f.f.b.f.d., PhD

Xalqaro bazalar bo'yicha mutaxassis

Sobirov Otabek Foziljon o'g'li

Nizomiy nomidagi TDPU magistranti

Tahrir kengashi a'zolari

Qosimov Abdug'opir - f.f.d., professor

Jo'rayev Habibullo - f.f.d., professor

Sabirdinov Akbarali - f.f.d., professor

Yulchiyev Qaxxor - f.f.d., dotsent

Muhammadjonova Go'zalxon - f.f.n., dotsent

Rustamova Ibodatxon - f.f.n., dotsent

Rahimov Zokir - f.f.n., dotsent

Xo'jayev Sidiqjon - katta o'qituvchi

Jo'rayeva Manzura - f.f.b.f.d., PhD

Dehqonova Ma'suma - f.f.b.f.d., PhD

Oripova Gulnoza - f.f.b.f.d., PhD

Umrzaqov Rustamjon - f.f.b.f.d., PhD

Xamidov Mirolim - f.f.b.f.d., PhD

Xasanova Xikmatoy - o'qituvchi

Ahmadjonova Oqila - o'qituvchi

Mahmidjonov Shohruh - o'qituvchi



АБДУЛЛА ОРИПОВ ИЖОДИДА ФОЛЬКЛОР МОТИВЛАРИНИНГ БАДИИЙ СИНТЕЗИ

Ойбарчин Нурбой қизи АБДУЛҲАКИМОВА,

*Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва
адабиёти университети таянч докторанти*

Аннотация: Мақолада Абдулла Орипов ижодида фольклор анъаналарининг ўрни масаласи тадқиқ қилинган. Халқ оғзаки ижоди мотивларининг бадиий синтези ижодкор бадиий тафаккури такомилда манба вазифасини ўтагани аниқ мисоллар асосида таҳлил этилган. Шоир шеърларида фольклор анъаналарини поэтик янгилашга алоҳида диққат қаратгани, халқ мақолларини бадиий қайта ишлаб, миллий руҳ ифодасига хизмат қилдиргани юзасидан назарий хулосалар чиқарилган.

Калит сўзлар: фольклор, адабий-эстетик омил, бадиий-эстетик тафаккур, шеър, феноменал ҳодиса, фалсафий-поэтик хулоса.

Аннотация: В статье рассматривается роль фольклорных традиций в творчестве Абдуллы Орипова. Физический синтез народных устных мотивов анализируется на конкретных примерах роли источника в развитии творческого художественного мышления. В своих стихах поэт уделяет особое внимание поэтическому обновлению фольклорных традиций, художественной обработке народных пословиц и выражению национального духа.

Ключевые слова: фольклор, литературно-эстетический фактор, художественно-эстетическое мышление, поэзия, феноменальное явление, философско-поэтический вывод.

Annotation: The article examines the role of folklore traditions in the work of Abdulla Otipov. The artistic synthesis of folk oral motifs is analyzed on the basis of concrete examples of the role of the source in the development of creative artistic thinking. Theoretical conclusions are drawn from the fact that the poet's poems pay special attention to the poetic renewal of folklore traditions, the artistic processing of folk proverbs and the expression of the national spirit.

Key words: folklore, literary-aesthetic factor, artistic-aesthetic thinking, poetry, phenomenal event, philosophical-poetic conclusion.

Бадиий адабиёт юзага келишининг адабий-эстетик омили ҳисобланган халқ оғзаки ижоди юксак истеъдод эгалари учун илҳом манбаидир. Ҳақиқий ижодкор фольклор материалларидан руҳ олади, халқ дostonлари ва эртакларида мавжуд образ ва тимсолларни қайта ишлайди, мақол ва маталлардаги оз сўзда теран мазмунни ифодалаш усулларидан санъаткорона фойдаланиб, поэтик жиҳатдан такомилга етказди. Миллатнинг улуғ шоири Абдулла Орипов ижоди, бу жиҳатдан, тадқиқотлар учун бой материал беради.

Фольклор анъаналарини теран билиш ва ижод жараёнида қўллаш ижодкор бадиий-эстетик тафаккури такомилда алоҳида ўрин тутди. Чунки халқ оғзаки ижоди бадиий асардаги миллий руҳ ифодасини кучайтиради. Бадиий ижод намуналарини моҳиятан халққа яқинлаштиради. Халқни бадиият сирларини англашга тайёрлайди.



Абдулла Орипов шеърятни теран фалсафий тафаккур ва миллий руҳни юксак даражада уйғунлаштиргани жиҳатидан ҳам феноменал ҳодиса. Шоир лирикасини ушбу контекстда ўрганиш шоир ижод лабораториясига чуқурроқ кириш, бадий маҳорати сирларини нозикроқ англаш имконини беради.

Ижодининг илк босқичлариданоқ Абдулла Орипов шеърятида миллий руҳиятни инжа ифодалашга интилиш кучли бўлгани кузатилади. Халқ дostonлари ва эртақлар, мақоллару ҳикматли сўзлар, латифаю хангомаларни чуқур ўрганган шоир улардаги образ ва мотивларни, сўз ўйинларию қочиримларни лирик асарларида маҳорат билан қўлади. “Тўғри, шоир адабиёт оламига кириб келган кезларда, унинг ҳаётий тажрибаси ёхуд ижодий тайёргарлиги етарли бўлмагандир, лекин истеъдод эгаларининг ўзига хос савқи табиийси, яна ҳам аниқроқ айтганда “пайғомлар”ни қабул қилишга муносиб қалб кўзи очиклигини инкор қилиб бўлмайди” [1,15].

Абдулла Орипов халқ мақолларини гоҳида айнан келтирса, баъзан улар конструкциясига жузъий таҳрирлар киритади. “Мумтоз шеърятда халқ мақолларидан, масал ва ҳикматлардан фойдаланиш *ирсоли масал* деб номланиши маълум. Ушбу бадий санъат “...гапда ёки шеърда мақол, матал ва ҳикматли сўзларни муайян мақсадда тамсил йўли билан ишлатмоқ” [3,47] экани эътиборга олинса, шоирнинг бу борадаги тажрибаси ижод аҳлининг бугунги авлодига ўрнак бўларли экани аён бўлади. “Абдулла Орипов замонавий шеърятимизда бу санъатни юксак маҳорат билан ва энг кўп қўллаган шоир дейилса, асло муболаға эмас” [5,62]. Шеър матнига олинган мақоллар конструкциясидаги ўзгартиришлар баъзан маъно ёки шаклга, баъзан ҳар иккаласига ҳам тегишли бўлади. “Ҳақиқат йўллари” номли шеъридаги: “*Баъзан ёмон от қолур яхши одамдан, ҳатто. Қай бир ёвуз кимсани яхши дерлар эрта кун*”, деган сатрлар бунинг исботидир. “Яхшидан ном қолур, ёмондан доғ” халқ мақолининг мазмуни шоир шеърида қарама-қарши маънода қўлланган. Баъзида ҳатто яхши одамдан ҳам ёмон от қолиши мумкинлигига доир ифода шоир мақолга маъно жиҳатдан ҳам, шакл жиҳатдан ҳам ижодий ишлов берганини кўрсатади. Бу эса, ўз навбатида, Абдулла Ориповнинг сўзга нечоғлик катта масъулият билан қараганидан далолат беради.

Шеърдаги “*Дейдилар, ҳар замоннинг бордир ўз тарозуси, Оҳ нақадар рост эрур ушбу буюк ҳақиқат*” сатрлари “*Ҳар ерни қилма орзу, ҳар ерда бор тош-у тарози*” мақоли янгича қўллангани билан алоҳида ажралиб туради. Мақолда урғу маконга берилган бўлса, шоир эътиборни замонга қаратади. Натижада кўламли фалсафий-поэтик хулоса чиқарилади.

Шоирнинг “Одамлар” шеърида ҳам айна тарздаги бадий-эстетик ёндашув кузатилади. Адабиётшунос олим Узоқ Жўракулов Абдулла Ориповнинг бу шеърига алоҳида аҳамият қаратади ва қуйидагича таҳлил этади: “Мазкур шеърда маиший ҳаётга оид кичик лавҳа акс этган. Овоқ қишлоқ хонадонлардан бири. Кўча бўйлаб номаълум бир йўловчи ўтиб кетяпти. Ногаҳоний йўловчига кўзи тушган уй эгаси уни бир кеча қўноқ бўлишга чорлайди. Бу шунчаки ҳавасдан айтилган гап эмас, теран идиллик тажриба, ота-боболар удумига кўра қилинган мурожаат эди. Зотан, осмон қорайиб келмоқда, йўл эса узоқ... Бунинг яхши билган йўловчи ҳам ортиқча мулозамат кутмай, қолади. Мезбон эса ўз қўноғини борица сийлайди. Саҳарлаб меҳмон уй



эгасига раҳмат айтиб, йўлида давом этади. Шеърнинг умумий мазмуни шу. Шеърда якин ўтмишимизда ҳам учраб турадиган бир типик воқеа ҳикоя қилинган, холос. Аммо шеърдаги идиллиявийлик ҳикоя қилинган воқеада эмас, шу воқеа замирига сингиб кетган миллий турмуш тарзи ёки миллий фалсафада” [2,27]

- Эй йўловчи, бўлақол кўноқ,
Уйда борин кўрамиз баҳам.
Тагин ўзинг биласан, бироқ
Қош қорайди, йироқдир йўл ҳам [4,20].

“Уйда борин кўрамиз баҳам” мисрасида бир майизни қирқ бўлиш ҳақидаги ўзбек халқ мақолининг моҳияти ихчам, лўнда ва ўқувчи шуурини ёлқинлантириб юборадиган гўзал бадий шакл орқали талқин этилган. “Меҳмон” сўзининг соф туркийча эквиваленти – “кўноқ” сўзи қўллангани, қоронғи тушишининг “қош қорайиши” тарзида халқона истиоравий ифодада берилгани ифоданинг миллий руҳиятга мувофиқлигини таъминлаган. Ўзбекнинг бағрикенглигини, бориға шукур қилиш баробарида уни кўноғи билан баҳам кўра олиш даражасидаги тантилиги ёрқин сувратланган бу мисраларда. “Шеърда кичик бўлса ҳам сюжет – муайян воқелик тасвири бор. Композиция – *йўловчининг келиши – мезбоннинг таклифи – меҳмондорчилик – кўноқнинг хайрлашиб кетиши* – поэтик хулоса мукаммал. “*Келтиради топган-тутганни*” – ўзбекнинг асл табиатини акс эттирган ифода. Ушбу ибора орқали чинакам миллий характер – ўзбекнинг уйида борини меҳмондан аямаслиги талқин этилган” [5,11].

Умуман, шукр туйғуси миллат сифатида ҳам, мусулмон сифатида ҳам ўзбекнинг фитратига хос фазилатлардан. Куръони каримдаги “Иброҳим” сурасининг 7-оятида: “Ва Роббингиз сизга: “Қасамки, агар шукр қилсангиз, албатта сизга зиёда қилурман. Агар куфр келтирсангиз, албатта, азобим шиддатлидир”, деб билдирганини эсланг”, дейилади. Ана шу туйғу ўзбекнинг асл табиатида борлиги Яратгanning миллатимизга улуг иноятдир. Абдулла Орипов ушбу фазилатни “Исмалоқ” шеърида мана бундай ифодалайди:

Азиз неъматларим, Сизга ташаккур,
Доимо бўй чўзинг замин комидан.
Мен сизни кўзимга суртайин ҳар қур,
Шукрона айтайин ҳаёт номидан.

Шоирнинг ҳар бир сатрида ўзбекнинг тоза тийнати, пок руҳияти самимий ва бетакрор акс этади. Ана шу хусусият Абдулла Орипов шеъриятида ижод концепцияси даражасига кўтарилган. Мазкур сатрлардаги “бўй чўзинг”, “кўзимга суртайин” жумлалари соф ўзбек тилига хос эканидан ташқари, миллатнинг асл табиатини, ўзига хос характерини ифодалаши билан ҳам ўқувчи кўнглини нурлантириб юборади.

Абдулла Орипов шеърларида қаҳрамонлик тимсоли бўлган Алпомиш образига аниқ ижодий мақсад билан мурожаат этилган. “Авлодларга мактуб” шеърида: “*Лекин қаршингизда тагин мардона Паҳлавон кимсанинг сураги турар. Тагида – саргайган сатрлар аро Бизнинг услубимиз жаранглар мағзур: “Бундай меҳнаткашни кўрмаган дунё, Чунки у советлар фарзанди эрур”*”, тарзидаги шўроча сохта тарғиботга киноя қилинар экан, Алпомиш образи воситасида паҳлавонлик ўзбек учун янгилик эмаслигига ишора қилинади:



Шу замон кўзингиз олдида бирдан
 Кичик чумолича қолгуси Фарҳод.
 Оддий жуссангизга кўз ташлаб зимдан,
 Азиз набиралар, солурсиз фарёд.
 Ўйларсиз Алпомиш давридан буён,
 Паҳлавон ўтмаган булар сингари.

“Генетика” шеърда ҳам шоир поэтик тафаккури такомилида фольклор образлари асос вазифасини ўтагани кузатилади. Ушбу шеърда “...миллатнинг аجدодлардан авлодларга ўтиб келаётган хислатлари уч авлод: *боболар-фарзандлар-набиралар* ўртасидаги ришталар ҳамда уч замон: *ўтмиш-бугун-келажак* ҳақидаги теран фалсафий қарашлари бадиий талқин этилган”и [5,11] эътиборга олинса, Широқ ва Алпомиш образларига мурожаат этилиши сабаби ойдинлашади.

Нечоғли сабот бор ёвқур Широқда,
 Эрийгитов тўпга кўксин босар жим.
 Раҳимов ғанимга ташланган чоғда
 Алпомиш шиддатин пайқамаган ким?!

Ёвқурлик, шижоат каби фазилатлар генетик қонуниятлар асосида аجدодлардан авлодларга ўтиши фалсафий тафаккур ва поэтик талқин уйғунлигида бу тарзда мукаммал сувратлангани Абдулла Ориповнинг мутафаккир шоир экани исботидир. Ижодий ният ифодаси учун фольклор образлари асос қилиб олиниши бежиз эмас. Чунки фақат фольклоргина халқ руҳиятини бор кўлами билан тўлақонли тажассум этиши мумкин. Шу боис халқ оғзаки ижоди намуналарига мурожаат этмай туриб, миллат руҳини бадиий ифодалаш имконсиздир.

Хулоса қилиб айтганда, Абдулла Орипов ижод оламига кириб келган дастлабки кезларидан миллий фольклор намуналарини кунт ва сабот билан ўрганган. Миллий руҳиятни бетакрор бадиий талқин этиш, халқона услуб имкониятларидан санъаткорона фойдаланиш шоир шеъриятининг асосини ташкил этган. Халқ оғзаки ижоди мотивларининг бадиий синтези ижодкор бадиий тафаккури такомилида алоҳида ўрин тутган. Умр сўнгида яратилган шеърларида ҳам халқ оғзаки ижоди анъаналарини поэтик янгилашга алоҳида диққат қаратган. Ушбу хусусиятлар, ўз навбатида, Абдулла Орипов шеъриятининг абадиятини таъминлаб келаётир.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Давлатова А. Абдулла Орипов шеъриятида поэтик тафаккур тадрижи. Филол. фан. док-ри.... дисс. – Тошкент, 2022.
2. Жўракулов У. Оталар фалсафаси ёхуд идилик наср ҳақида. Бобур ва Дунё, 2020, №2.
3. Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент, Ўзбекистон, 2014.
4. Орипов А. Танланган асарлар. “Шарқ”. - Тошкент, 2019.
5. Ўсарова Л. Абдулла Орипов асарларида миллий руҳ ифодаси. Филол. фан. бўйича фалсафа док-ри... дисс. автореферати. – Тошкент, 2020.



MUNDARIJA

Солижонов Й.	ДИЛБАР ҲИКОЯЛАР ЗАВҚИ	11
Сабирдинов А.	ҲАМЗА ШЕЪРИЯТИДА ДАВР МУАММОЛАРИ ТАЛҚИНИ	14
Тожибоева М.	АБДУРАУФ ФИТРАТНИНГ АДАБИЙ АНЪАНАЛАР МАСАЛАСИГА МУНОСАБАТИ	20
Қосимов А.	АНТУАН СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ – АДИБ ВА УЧУВЧИ	24
Хамракулова Х.	АБДУЛЛА ҚАҲҲОР АДАБИЁТ ҲАҚИДА	28
Жўраев Х., Исмоилова Х.	НАВОИЙ ИЖОДИДА СОЛИҲА АЁЛЛАР ТАЛҚИНИ	32
Йўлчиев Қ.	ТЕМУР ПЎЛАТОВНИНГ ОБРАЗ ЯРАТИШ МАҲОРАТИ	37
Халлиева Г., Адамбаева Н.	БЕРЛИН КУТУБХОНАСИДА САҚЛАНАЁТГАН НОЁБ АДАБИЙ -ТАРИХИЙ АСАР ҲАҚИДА	41
Ктайбекова З.	Б.АЙМУҲАММЕДОВА ГҮРРИҶЛЕРИНИНГ ТЕМАТИКАЛЫҚ ӨЗГЕШЕЛИКЛЕРИ	45
Almaz ÜLVİ (Binnatova)	ŞAİRƏ VƏ DÖVLƏT XADİMLƏRİ OLANXAN QIZLARININ BƏNZƏR TALELƏRİ – MAHLAR AYİM NADİRƏ və XURŞİD BANU NATƏVAN	49
Меджидова Шахла Авиз кызы	ЖАНР ХАМРИЙЯ (САКИНАМЕ) В ТВОРЧЕСТВЕ АЛИШЕРА НАВОИ	56
Matkarimova S.	NAVOIY VA XORAZM SHOIRLARI IJODIDA RUBOIY: MUSHTARAKLIK VA O'ZIGA XOSLIK	59
Имомова Г.	БАДИЙ СИНТЕЗНИНГ СПЕЦИФИК ТАВСИФИ	63
Муҳаммаджонова Г.	БАДИЙ ИЖОД: ТАБИАТИ, ЖАРАЁНИ, ТАДҚИҚИ	67
Орипова Г.	ИҚБОЛ МИРЗО ШЕЪРИЯТИДА ТАСВИРИЙЛИКНИНГ ЎРНИ	71
Каримова Ф.	ДИЛОРОМ ЭРГАШЕВА ШЕЪРИЯТИДА МАШРАБ АНЪАНАЛАРИ	75
Жўраева М.	АБДУРАУФ ФИТРАТНИНГ “ҲИНД САЙЁҲИ” АСАРИДА САФАРНОМА	79
Мамноров И.	YASSAVIYLIK ADABIYOTINING TA'SIR DOIRASI	84
Махмадшоев М.	ВОСПЕВАНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДОБРОДЕТЕЛИ В ПОЭЗИИ СОИБА ТАБРЕЗИ	89
Rustamova I.	БАДИЙ АСАР СТРУКТУРАСИДА РОВИЙ ФУНКЦИЯСИ	94
Rustamova I., Maxsudov A.	BADIIYLIK NIMA?	100
Қаюмов А.	ҲАРАКАТЛАР ЖИЛОСИ	105
Дехқонова М.	ЎЗБЕК АДАБИЙ ТАҲҚИДЧИЛИГИ ХУСУСИДА	111
Pirnazarova M.	“MEN VAFO KO'RGUZIB G'OLIB BO'LAMAN....”	115
Akhmadjonova O.	“ТУҒИЛИШ” РОМАНИДА РАҲБАР ОБРАЗИ ПСИХОЛОГИЯСИ	118
Хамидов М.	“МАШРАБ БОРАЁТИР САВДОЙИНАМО...”	122
Тўраева Б.	ПАРАБОЛА-РОМАННИНГ БАДИЙ-ЭСТЕТИК ХУСУСИЯТИНИ ОЧИШДА ЁНДОШ ХРОНОТОП ВА АМЕБЕЙ КОМПОЗИЦИЯ	126
Матякупов С.	ЛИРИКАДА МАЪНО БАДИЙ КОММУНИКАЦИЯ СИНТЕЗИ ОМИЛИ СИФАТИДА	130
Шаропова Н.	ИЗ ИСТОРИИ ПЕРЕВОДА ПРОИЗВЕДЕНИЙ Х.ТУХТАБАЕВА НА РУССКИЙ ЯЗЫК	133



Oripova G., Ibrohimova G.	SIROJIDDIN SAYYIDNING BADIY MAHORATI	137
Egamberdiyeva K.	ZULFIYA QUROLBOY QIZI ASARLARIDA MILLIY O'ZIGA XOSLIK VA UMUMINSONIY QADRIYATLAR IFODASI	141
Oripova G., Alijanova M.	PORTRET VA UNING BADIY ASARDAGI O'RNI	147
Solijonov Y., Ro'ziyev T.	BADIY ASAR TAHLILI	151
Yo'ldiyev Q., Jumaboyev A.	«NAVOIY» ROMANI STRUKTURASIGA OID BA'ZI MULOHAZALAR	158
Махмиджонов Ш.	ТОҲИР МАЛИКНИНГ «ШАЙТАНАТ» ҚИССАСИДА ЗИЁЛИ ОБРАЗИНИНГ БАДИЙ ТАЛҚИНИ	162
Oripova G., Tolibova M.	SHOYIM BO'TAYEV HIKOYALARIDA XARAKTERLAR TALQINI	165
Жўраев Х., Жўраев И.	ОИЛА ҚИСМАТИ ВА ЖАМИЯТ ТАҚДИРИ	170
Jo'rayev H., Mahmudova N.	HADISLARNING ZAMONAVIY SHE'RIYATGA TA'SIRI	174
Yo'ldiyev Q. Meliqo'ziyeva G.	"TOM SOYERNING SARGUZASHTLARI" ROMANIDA DIALOGIK NUTQ SHAKLLARI	180
Qosimov A., Ahmadjonov X.	ISAJON SULTON IJODI ADABIYOTSHUNOSLAR NIGOHIDA	185
Ибрагимова Р.	МОҲИР ШОИР, ЖУРНАЛИСТ ВА ЁЗУВЧИ	191
Muxtoraliyev B.	ANVAR OBIDJON QISSALARINING BADIY XUSUSIYATLARI	195
Normurodov O.	SAYYID QOSIMIYNING "MAJMA' UL-AXBOR" DOSTONI QOFIYASIGA DOIR MULOHAZALAR	200
Akhmadjonova O., Abdukarimova N.	HAMZA HAKIMZODA NIYOZIY IJODIDA MAQOL JANRINING O'RNI	202
Islomova Sh.	QASHQADARYO QIPCHOQ SHEVALARIDA FRAZELOGIZMLAR, ULARGA O'XSHASH BOSHQA BIRLIKLAR	207
Abdulxamidova X.	I.SULTONNING "BOQIY DARBADAR" ROMANIDA XRONOTOP	210
Abduraxmonov A.	BADIY ADABIYOTDA QUSH OBRAZI VA QAHRAMON XARAKTERI	214
Aliqulova H.	TURKIY XALQLAR FOLKLORIDA YOR-YOR JANRI	218
Halimov S.	EDGAR ALLAN PO IJODINING O'ZBEK ABABIYOTSHUNOSLIGIDA O'RGANILISH	221
Kamolov S.	"BESHNAVO" VA "QAYIRMA" SHOIR USLUBI	225
Muxtorjonova Z.	OYBEKNING "QUTLUG' QON" ROMANIDA OBRAZLAR TASVIRI	231
Azimjonova Sh.	MA'RIFIY ROMAN JANRI GENEZISI VA TARAQQIYOTI	236
Abdulkhamidova X., Sobirova M.	ISAJON SULTONING "BOQIY DARBADAR" ROMANIDA SYUJET VA KOMPOZITSIYA	239
Юсуфчонов Д., Бобоева И.	НАҚШИ БОЗИХОИ ДИДАКТИКЎ ДАР ТАШАККУЛИ ҚОБИЛИЯТИ ЗЕҲНИИ ХОНАНДАҒОНИ ХУРДСОЛ	244
Abdullayeva G.	ADABIY IZDOSHLIK VA O'ZIGA XOSLIK	248
Отаханова М.	ЧУСТИЙ ЛИРИКАСИДА ҚОФИЯ ЖИЛОЛАРИ	254
Ахмадҷонов П.	РЎЗГОР ВА ОСОРИ САЙФИДДИН МУҲАММАДИ	258



	ФАРФОНҲ	
Tuychiboyeva N.	BOLA RUHIYATIDA MIF VA METAFORA TALQINI. (CH.AYTMATOV ASARLARI MISOLIDA)	264
Олимжонов С.	ҚАҲРАМОН НУТҚИ – ХАРАКТЕР ЯРАТИШ ВОСИТАСИФИТИДА	268
Ne'matov A.	AHMAD YASSAVIY HIKMATLARIDA TUPROQ RAMZI	274
Абдуллаева Г.	ИСТИҚЛОЛ ЙИЛЛАРИДА ЗАҲИРИДДИН МУҲАММАД БОБУР ҲАЁТИ ВА ИЖОДИНИНГ ЎРГАНИЛИШИ	277
Abdusalomova M.	ANVAR OBIDJON IJODIDA O'SMIR OBRAZINING YORITILISHI ("YALTIROQ TUGMA") QISSASI MISOLIDA	280
Shokirova R.	HO'JANAZAR HUVAYDO IJODIDA AHMAD YASSAVIY AN'ANALARI	285
Жўраев И.	МАИШИЙ МУАММОЛАР ИБТИДОСИ	290
Haydarova N.	"OQ KEMA" ASARIDAGI MIFIK TALQINLAR	294
Mirzakarimova X.	O'ZBEK MUMTOZ ADABIYOTIDA HIKMATNAVISLIK MAKTABINING SHAKLLANISHI	297
Mamiraliyev Q.	ISTIQLOL DAVRI O'ZBEK SHE'RIYATIDA JANRLAR MASALARI	302
Xasanova X., Ikromjonova G.	"DONISHMAND SIZIF" ROMANIDA AN'ANAVIY OBRAZINING NOAN'ANAVIY TALQINI	306
Xolmatov D.	OBRAZLAR TALQINIDA BADIY DETALNING O'RNI	312
Ergasheva Sh.	BADIY ASARLARDA AYOL OBRAZI	318
Эшанова З, Махмудова Д.	ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ ЛИРИКИ ИКБОЛА МИРЗО	322
Mahkamova Sh.	ADABIYOTDA OT OBRAZIDAGI QANOT DETALI	328
Davronova M.	ODIL YOQUBOV QISSALARIDA TASVIR VA TALQIN VOSITALARI ("QAYDASAN, MORIKO?" QISSASI MISOLIDA)	333
Mirzagaliyeva U.	HIKOYANAVIS YOZUVCHI	337
Мўминова Т.	ЭРКИН АЪЗАМ ҚИССАЛАРИДА БАДИИЙ ТАСВИР	341
Abdurahimova M.	NABI JALOLIDDIN IJODIDA PSIXOFIZIOLOGIK VOSITALARNING O'RNI	345
Мухамедова М.	ПОРТРЕТ – ОБРАЗ ЯРАТИШНИНГ МУҲИМ ВОСИТАСИ	350
Tojaliyeva N.	"JUDOLIK DIYORI" ROMANIDA TABIAT TASVIRI	353
Uralova D.	ULUG'BEK HAMDAM HIKOYALARIDA RAMZIY OBRAZLAR OLAMI	358
Boqixonova M.	IQTIDORLI O'QUVCHILARGA ABDULLA ORIPOV SHE'RIYATINING O'ZIGA XOS USULLARINI TUSHUNTIRISH	363
Абдуллаева В.	XX АСР ЎЗБЕК АДАБИЁТИДА МАРДИКОРЛИККА ОЛИШ ПОЭЗИЯСИ ҲАҚИДА	368
Boqiyeva G.	SAN'ATKOR (XONANDA, SOZANDA) OBRAZINING GENEZISI	373
Sayidolimov J.	SHARQ AGIOGRAFIYASI VA FARIDUDDIN ATTORNING O'RNI	378
Ibragimova N.	MURABBA'I MUSAJJA'GA DOIR NAZARIY QARASHLAR	383
Қаюмова М.	ДАНИЕЛ ДЕФОНИНГ "РОБИНЗОН КРУЗО" АСАРИДА НУТҚ ВА УСЛУБ МУАММОСИ	386
Mamatxonova M.	OMON MUXTOR IJODIDA NOVATORLIK	390
Qoraboyeva M.	O'ZBEK SHEVALARINING O'RGANILISHI HAQIDA	395
Norbaboyeva M.	BADIY ADABIYOTDA OBRAZLAR TIZIMI VA "YETIM	400



	BOLA” OBRAZI	
Mo’sidinova O’.	XAYRIDDIN SULTONNING «SUDDA» HIKOYASIDA XARAKTERLAR TALQINI	403
Абдуллаева З.	ШУКУР ХОЛМИРЗАЕВНИНГ ХАРАКТЕР ЯРАТИШ МАҲОРАТИ	408
Gizdulin E.	XIX ASRNING RUS YOZUVCHILARI IJODIDA SHARQIY TASAVVUFNING MOTIVLARINI AKS ETTIRISH	414
Nuridinov Z.	ZAMONAVIY ADABIYOTSHUNOSLIKDA INTERMEDIALLIK VA EKFRASIS	419
Otamuratova M.	XOSIYAT RUSTAMOVA SHE’RIYATIGA CHIZGILAR	423
Sotvoldieva M.	PRESUPPOSITIVE STUDY OF ERNEST HEMINGWAY AND ABDULLA KAHNORS’ STORIES	426
Янгибаева Н.	Ота образининг ҳаётий асоси (Ш.Холмирзаев “Ўзбек бобо” ҳикояси мисолида)	431
Шаропова Н.	ИЗ ИСТОРИИ ПЕРЕВОДА ПРОИЗВЕДЕНИЙ Х.ТУХТАБАЕВА НА РУССКИЙ ЯЗЫК	435
Qayumov A. Gafurova D.	BADIY DETAL VA BADIY TASVIR	439
Anvarova D.	FIRDAVSIY VA O’ZBEK ADABIYOTI	444
Haydarova G.	BADIY ASARDA KONFLIKTNING YUZAGA KELISHI	448
Jo’rayeva M. Azimova N.	ULUG’BEK HAMDAM IJODIDA QAHRAMON RUHIYAT	451
Yangiboyeva S.	TOHIR MALIK ASARLARIDA DINIY ATAMA, SO’Z VA IBORALARNING TUTGAN O’RNI	455
Abdullayeva D.	O’ZBEK ADABIYOTIDA AYOL, ONA OBRAZINING GENEZISI	459
Qayumov A. Isaqova J.	QOBILJON SHERMATOV ASARIDA KONTRAST	464
Сафарова З.	САДРИДДИН АЙНИЙНИНГ “ОДИНА” ҚИССАСИДА ЕТИМЛИК ТАСВИРИ	469
Inomov S.	UBAYDIY - RUBOYNAVIS	474
Mahmudbekova N.	XURSHID DO’STMUHAMMAD ASARLARIDA PSIXOLOGIK TASVIR (“SO’ROQ” QISSASI MISOLIDA	478
Жўраева М. Кодирова Г.	МУТЕЛИК ҚУДУҒИ	482
Жўраева М. Одилов Х.	АЗАЛИЙ ТУБАНЛИКНИНГ ЯНГИ ИФОДАСИ	489
Rajavaliyev B.	“DEVONI HIKMAT”DA ISHQ TALQINI	492
Yulduz T.	“JAZIRAMADAGI ODAMLAR” ROMANIDA QAHRAMONLAR PORTRETINING BADIY TAHLILI	496
Umarov D.	O’ZBEK REALISTIK HIKOYACHILIGINING TADRIJI VA TAMOYILLARI	500
Ergasheva F.	BADIY ASAR VOQELIGIDA LIRIKANING O’RNI	506
Абдулҳакимова О.	АБДУЛЛА ОРИПОВ ИЖОДИДА ФОЛЬКЛОР МОТИВЛАРИНИНГ БАДИЙ СИНТЕЗИ	509

