

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ  
ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ХУЗУРИДАГИ  
ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01.  
РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ**

---

**НИЗОМий НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА  
УНИВЕРСИТЕТИ**

**АХМЕДОВА ВАЗИРАХОН АСҚАРОВНА**

**МУСТАҚИЛЛИК ДАВРИ ЎЗБЕК ДРАМАТУРГИЯСИДА ДАВР ВА  
ШАХС ФОЖИАСИНИНГ ЯНГИЧА ТАЛҚИНЛАРИ**

**10.00.02- Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2021**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) in  
Philology sciences**

**Ахмедова Вазираҳон Асқаровна**

Мустақиллик даври ўзбек драматургиясида давр ва шахс фожиасининг  
янги талқинлари.....3

**Ахмедова Вазираҳон Асқаровна**

Новые трактовки трагедии эпохи и личности в узбекской драматургии  
периода независимости .....25

**Ahmedova Vaziraxon Asqarovna**

New interpretations of the tragedy of the era and personality in the Uzbek drama of  
the independence period .....48

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works .....53

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМЛИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ  
ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ХУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01.  
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**НИЗОМИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА  
УНИВЕРСИТЕТИ**

**АҲМЕДОВА ВАЗИРАХОН АСҚАРОВНА**

**МУСТАҚИЛЛИК ДАВРИ ЎЗБЕК ДРАМАТУРГИЯСИДА ДАВР ВА  
ШАХС ФОЖИАСИНИНГ ЯНГИЧА ТАЛҚИНЛАРИ**

**10.00.02- Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2021**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.2.PhD/Fil1269 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университетиди бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасининг www.tai.uz ҳамда «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталда (www.ziyounet.uz) манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Якубов Илтимшон Аҳмеджанович филология фанлари доктори, доцент
Расмий оппонентлар:	Шодмонов Нафас Намозович филология фанлари доктори, профессор Расулова Умида Йўлдош кўзи филология фанлари доктори, доцент
Етакчи ташкилот:	Жиззах давлат педагогика институти

Диссертация ҳимояси Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «16» 12 соат 12<sup>00</sup> дақи мажлисида бўлиб ўтди. (Манзил: 100100, Тошкент, Яққасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz); e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz.)

Диссертация билан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг Ахборот-ресурс марказида танишши мумкин (850 рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100100, Тошкент, Яққасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Диссертация автореферати 2021 йил «7» 12 куни тарқатилди.  
(2021 йил «7» 12 дақи 2 рақамли реестр баённомаси).



Ш.С.Сирожиiddинов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

Қ.У.Пардаев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш аъзоси, филол.ф.д., доцент

У.Х.Жўрақулов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қўшиқдаги Илмий семинар раиси, филол.ф.д., доцент

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон адабиётшунослиги, хусусан, драматургиясида муайян давр кесимида юзага келган асарларни давр ва шахс фожиасининг янгича талқинлари нуқтаи назаридан текшириш ва уни англаш зарурати филология соҳасида жиддий муаммоларни ҳал қилишни ўз олдига мақсад қилиб қўймоқда. Драматургиянинг умумназарий муаммолари янгича таҳлил ва тадқиқ этилмоқда. Бадиий шартлилик, бадиий-эстетик концепция, образ моҳиятини бадиий-психологик идрок этиш, трагизм ва трагик қаҳрамон ифодаси ана шундай муаммолар сирасига киради. Чунки адабий жараён ижтимоий муҳит, адабий-маънавий, маданий ҳаёт, ижодкор инсон поэтик тафаккури ва руҳиятига уйғун тарзда муттасил ўзгаришлар йўлида. Драматургиянинг тараққиёт тамойиллари, характерлар драматизми орқали жамият жорий ҳолати бадиий тадқиқ этилиши, муаллиф фикр-ўйлари ва руҳият-ҳолларининг қаҳрамон тийнатиغا сингдирилишини ўрганиш инсоннинг маънавий олами, дунёқараши, тафаккур тарзига хос хусусиятларни англашда муҳим аҳамият касб этади. Шунинг учун адабиётшунослик фани ўз объектига ҳамиша янгича нигоҳ билан қараш, драматургия поэтикасига дахлдор муаммоларни теран англаш йўлидан боради.

Дунё адабиётшунослигида бир қатор долзарб илмий масалалар кун тартибига қўйилган. Улар: драматик асарларда давр ва шахс фожиаси ифодасига ўзига хос адабий-эстетик ҳодиса сифатида ёндашиш ҳамда ижодкор бадиий маҳоратини очиб бериш. Драматургиянинг образлар маънавий-руҳий олами моҳиятини макон ва замон билан чамбарчас боғлиқликда теран англаб етиши ва бошқалардан иборат. Бундаги энг муҳим жиҳат драматик асарлар поэтикасидаги характерлар тасвири, услуб, бадиий шартлилик, адабий таъсир, анъана ва ижодий ўзига хослик муаммоларини кенг қўламда кузатишга эътибор ортганидир. Драматик асар поэтикасини ўрганиш ундаги устувор ғояларнинг бадиий талқин қилиниш йўсинларини белгилаш имконини беради.

Истиклол йилларида адабиётшунослигимиз илмий-назарий мезонлари асосида замонавий адабий жараёнда муайян ижодий тажрибалари билан илмий-адабий жамоатчилик назарига тушган Одил Ёқубов, Усмон Азим, Эркин Аъзам ва Зиё Нажмий драматик асарлари мисолида ўрганиш ўринлидир. Зеро, “Аҳолининг маданий ва эстетик эҳтиёжларини янада тўлароқ қондириш, театр, мусиқа, тасвирий санъат ва бошқа санъат турларини ривожлантириш, халқимиз тарихи ва бугунги ҳаётининг энг ёрқин саҳифаларини, мамлакатимизнинг эркин демократик тараққиётини акс эттирувчи асарлар яратиш”<sup>1</sup> ва уларни тадқиқ этиш жамиятимиз олдида турган энг муҳим вазифа саналади.

---

<sup>1</sup> Республикаимиз Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2017 йил 15 февралдаги “Маданият ва спорт соҳасида бошқарув тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони – “Ўзбекистон адабиёти ва санъати” // 2017 йил, 17 февраль.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”, 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”, 2018 йил 5 апрелдаги ПҚ-3652-сон “Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 3 августдаги ижодкор зиёлилар вакиллари билан учрашувдаги маърузаси, 2020 йил 20 майда Адиблар хийбонига ташрифи чоғидаги адабиётнинг таъсир кучини янада ошириш бўйича топшириқлари ҳамда соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Драма жанри назарияси улуғ мутафаккирлар: Платон, Аристотель, Форобий, Буало, Гегель, Г.Белинский, Л.И.Тимофеев, Г.Н.Поспелов, В.Волькенштейн асарларида ўрганилган<sup>2</sup>. XX аср 90-йилларидан эътиборан В.Е.Хализев, Н.Д.Тамарченко<sup>3</sup> каби рус адабиётшунослари жанрлар назариясига бирмунча ўзгачароқ муносабат билдира бошлашди. Ўзбек адабиётшунослари А.Фитрат, И.Султонов, Б.Жалолов, Э.Умаров, И.Палл<sup>4</sup> ҳамда театр тарихи ва назарияси, қисман муайян ижодкор драматик маҳоратига доир изланишларни амалга оширган

---

<sup>2</sup> Полное собрание творений Платона в 15 т. / Под ред. С.А. Жебелева, Л.П. Карсавина, Э. Л. Радлова. (Труды Петерб. филос. об-ва). – Пб –Л: Академия, 1922–1929. т.1, 4, 5; Арасту. Поэтика (Нафис санъат ҳақида). Тошкент: Янги аср авлоди. –2004; Форобий. Рисолалар, – Т.: 1975; Буало Н. Поэтическое искусство. – М.: 1957; Гегель Г.В. Лекции по эстетике. Перевод И.С. Попова / Сочинения. Том XIV. – М.: Издательство социально-экономической литературы, 1958; Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды / В.кн.: Собрание сочинений в девяти томах. Том третий, – М.: Художественная литература, 1978; Тимофеев Л.И. Теория литературы. Основы науки о литературе [1948, PDF/DjVu, RUS]: RuTracker.org; Поспелов Г.Н. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1978; Волкенштейн. В.М. Драматургия. – М.: Искусство, 1937.

<sup>3</sup> Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студ. высш. учеб.заведений / В.Е.Хализев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 432 с.; Теория литературы. В 2 т. Под ред. Тамарченко Н.Д. (alleng.org) – М.: 2004, - Т.1-512с., Т.2. – 368 с.

<sup>4</sup> Абдурауф Фитрат. Танланган асарлар. IV жилд. – Тошкент, Маънавият. 2006; Султонов И. Адабиёт назарияси. – Тошкент, Ўқитувчи, 1980; Жалолов Б. Ўзбек драматургияси поэтикаси масалалари. – Тошкент, Фан, 1984; Умаров Э.У, Пал И.С. Жанр эстетикаси. – Тошкент, Фафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1985.

В.Маҳмуд, А.Саъдий, Л.Қаюмов, Б.Имомов, Ҳ.Абдусаматов, И.Ғаниев, Ш.Ризаев изланишларида муаммонинг у ёки бу жиҳатлари ёритилди.

Ўзбек драматургиясининг назарий муаммолари дарслик, ўқув ва ўқув-услубий қўлланмаларда ҳам муайян даражада ёритилган<sup>5</sup>. XX асрнинг 60-80-йилларида олиб борилган изланишларда нафақат ўзбек жаҳид адабиёти вакиллари ижодий мероси, балки XX асрнинг кейинги йилларида яратилган драматик асарлар ҳам мафкура босими остида ноҳолис баҳоланди. Натижада, театр ва унинг тарихи, давр ва ижод, драмада конфликт, поэтик маҳорат, характер яратиш йўллари, ҳаёт, адабиёт, театр ҳамда экранлаштириш, анъана ва новаторлик, бадий образнинг сахна талқини сингари масалалардаги илмий-назарий хулосаларни қайта баҳолаш эҳтиёжи юзага келди<sup>6</sup>.

XX асрнинг 80-йиллари иккинчи ярмига келиб, бу эҳтиёж тўғри англаб етилди. Жумладан, Н.Каримов, С.Мамажонов, Б.Назаров, У.Норматов, О.Шарафиддинов, Э.Каримов, Т.Бобоев, Б.Қосимов, Н.Владимилова, Ш.Юсупов, У.Долимов, Ш.Ризаев, С.Аҳмедов, Ҳ.Умуров, Э.Худойбердиев, А.Алиевларнинг жаҳид адабиёти намояндалари шахсияти ва адабий меросига бўлган муносабат янгиланди. Ўзбекистон мустақилликка эришгач, бундай хайрли ишлар кенг ривож топди<sup>7</sup>.

Адабиётшунослар Б.Имомов, Ҳ.Ҳакимов, Ҳ.Абдусаматов, С.Мирвалиев, Қ.Жўраев, И.Ғаниев, Ш.Ризаев, А.Солиев, Т.Исломов, Б.Шералиев,

<sup>5</sup> Адабиёт назарияси. Икки жилдлик. – Т.: Фан, 1978-1979; Султон И. Адабиёт назарияси. – Т.: Ўқитувчи, 1980; Шукуров Н., Хотамов Н., Холматов Ш., Маҳмудов М. Адабиётшуносликка кириш – Т.: Ўқитувчи, 1979; Бобоев Т. Адабиётшуносликка кириш. – Т.: Ўқитувчи, 1979; Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. – Т.: Фан, 1991-1992; Хотамов Н., Саримсоков Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча луғати. – Т.: Ўқитувчи, 1983.

<sup>6</sup> Имомов Б. Ҳаёт ва драматик конфликт. – Т.: Фан, 1968; Имомов Б. Ўзбек драматургиясида маҳорат масалалари (характер ва конфликт). Филол. фан докт... дисс. – Тошкент, 1968; Имомов Б. Ҳаёт ва ижод. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1971; Имомов Б. Драматургик лавҳалар. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1974; Имомов Б. Трагедия ва характер. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1977; Имомов Б. Йиллар нафаси. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1983; Собиров Т. Давр ва драма. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1975; Собиров Т. Замон, театр, экран. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1978; Шокиров Ў. Замон нафаси ва образ. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1980; Жалолов Б. Ўзбек драматургияси поэтикаси масалалари. – Т.: Фан, 1984; Абдусаматов Ҳ. Традиция ва новаторлик проблемаси. Ҳамза ва Яшин ижоди асосида. – Т.: Фан, 1974; Абдусаматов Ҳ. Эстетика ва ҳаёт. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1976; Абдусаматов Ҳ. Ҳаёт, адабиёт, театр. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1978; Абдусаматов Ҳ., Саматов М. Яшин (Ҳаёти ва ижоди). – Т.: Бадий адабиёт, 1964; Абдусаматов Ҳ. Ҳаёт қўшиғи. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1984; Алиев М. Драма ва ҳаёт. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1969; Умаров Э. Образлар дунёсида (Бадий образнинг сахна талқини). – Т.: Адабиёт ва санъат, 1979; Раҳмонов М. Ҳамза ва ўзбек театри. – Т.: Бадий адабиёт, 1959; Раҳмонов М. Ўзбек театри тарихи. – Т.: Фан, 1968; Раҳмонов М. Ўзбек театри. – Т.: Фан, 1975; Раҳмонов М. Узбекский театр с древнейших времен до 1917 года. – Т.: Издательство литературы и искусства, 1981; Азимова М., Солиев А. Ижод сабоқлари (Комил Яшин маҳорати). – Т.: Адабиёт ва санъат, 1979; Солиев А. Ҳамза биз билан. – Самарқанд: Китобсеварлар жамияти, 1987; Султонов Ю. Ҳамза ҳаёти ва ижоди ҳақида очерк. – Т.: Фан, 1973; Қаюмов Л. Инқилобий драма. Ҳамзанинг драматик мероси. – Т.: Бадий адабиёт, 1970; Уварова Г. Узбекский драматический театр (очерк истории). – Москва: Искусство, 1959.

<sup>7</sup> Каримов Н., Мамажонов С., Назаров Б., Норматов У., Шарафиддинов О. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. – Т.: Ўқитувчи 1999; Бобоев Т. Адабиётшуносликка асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2001; Қосимов Б., Юсупов Ш., Долимов У., Ризаев Ш., Аҳмедов С. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Т.: Маънавият, 2004; Умуров Ҳ. Адабиёт назарияси. – Т.: Шарқ, 2002; Umurov H. Adabiyotshunoslik nazariyasi. – Т.: Xalq merosi, 2004; Умуров Ҳ. Адабиёт қоидалари. – Т.: Ўқитувчи, 2002; Умуров Ҳ. Бадий ижод асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2001; Худойбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш. – Т.: Ўқитувчи, 1995; Алиев А. Истиклол ва адабий мерос. – Т.: Ўзбекистон, 1997; Қурононов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Akademnashr, 2010; Салаев Ф., Қурбониев Г. Адабиётшунослик атамаларининг изоҳли сўзлиги. – Т.: Янги аср авлоди, 2010; Ulug'ov A. Adabiyotshunoslik nazariyasi. - Т.: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2018.

Н.Одилова, Д.Расулмухамедова, Д.Раҳматуллаева, М.Отажонова, М.Умарова, Н.Турсуновалар томонидан амалга оширилган тадқиқотларда холислик тамойиллари устуворлик қилди<sup>8</sup>. Уларда ўзбек драматургияси тарихи, драма назарияси, драматург маҳорати, тарихий воқеликнинг бадиий талқини, жаҳид драмасининг табиати, тарих, замон ва қахрамон, сахनावийлик сирлари каби муаммолар кенг таҳлилга тортилди.

Мавжуд изланишлардаги назарий умумлашмалар ҳамда кўп йиллик кузатишларимизга таянган ҳолда, истиқлол даври ўзбек драматургиясининг тўртта муҳим асосини белгилаш мумкин. Булар: а) истиқлол даври мафкурасининг инсонпарварлик, ватанпарварлик ғоялари билан йўғрилган ҳамда фан, адабиёт ва санъатга бўлган эътиборнинг давлат сиёсати даражасига кўтарилиши; б) фольклор ва мумтоз адабиёт анъаналарининг давом эттирилиши; в) ўзбек драматургияси бир асрдан ортиқ даврда тўплаган ижодий тажрибалар; г) жаҳон драматургияси илғор ютуқларининг ижодий ўзлаштирилиши. Кузатилганидек, драмашуносликда истиқлол даври ўзбек драматургиясининг айрим намуналари таҳлилга тортилган бўлса-да, давр ва шахс фожиасини янги талқин қилиш муаммоси ҳанузгача махсус ўрганилмаган. Диссертацияда айни муаммо монографик йўсинда илк бор тадқиқ этилмоқда.

**Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Ўзбек тилшунослиги ва адабиётшунослигининг долзарб муаммолари: талқин ва тадқиқ” мавзуси доирасида бажарилган.

---

<sup>8</sup> Имомов Б. Драматургик маҳорат сирлари. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1991; Имомов Б., Жўраев Қ., Ҳақимова Ҳ. Ўзбек драматургияси тарихи. – Т.: Ўқитувчи, 1995; Абдусаматов Ҳ. Драма назарияси. – Т.: Адабиёт ва санъат, 2000; Абдусаматов Ҳ. Тарих ва бадиий талқин. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1995; Абдусаматов Ҳ. Театр танқид кўзгусида. – Т.: Фан, 1993; Мирвалиев С. Истеъдоднинг кўш қаноти. – Т.: Ёзувчи, 1993; Жўраев Қ. 20-йиллар драматургияси. – Т.: Университет, 2000; Ғаниев И. Фитратнинг трагедия яратиш маҳорати. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1994; Ғаниев И. Фитрат ва фитратшунослик. – Т.: Фан, 2005; Ризаев Ш. Жаҳид драмаси. – Т.: Шарқ, 1997; Солиев А. Ҳаёт, драматургия, қахрамон. Самарқанд: Адабиёт ва санъат Самарқанд бўлими, 1990; Солиев А. Ҳаёт ҳақиқати ва бадиий талқин. Самарқанд: СамДУ нашриёти, 2002; Солиев А. Тарих, замон, қахрамон. – Т.: Халқ мероси, 2003; Солиев А. Драматургияда инсон талқини – Т.: Халқ мероси, 2004; Исломов Т. Тарих ва сахна. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1998; Абдусаматов Ҳ. Саҳна Темурномаси. – Т.: MERIYUS, 2009; Ғаниев И.М. Мастерство Абдурауфа Фитрата в создании трагедии «Абулфайзхан». Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. кандидата филол. наук – Т.: 1992; Жўраев Қ. 20-йиллар ўзбек драматургияси. Филол. фан докт. дисс. – Тошкент, 1994; Одилова Н. Ўлмас Умарбеков драмаларида маънавий-ахлоқий муаммолар. Филол. фанлари номзоди дисс. автореф. – Т.: 1997; Шералиев Б.Х. Сахनावийликнинг драматик асослари (Сўнгги йиллар ўзбек драмалари асосида): Филол. фанлари номзоди... дисс. автореф. – Тошкент: 1998; Ғаниев И.М. Фитрат драмалари поэтикаси. Филол. фан докт. дисс. – Тошкент, 1998; Расулмухамедова Д. Истиқлол даври ўзбек драматургиясида Амир Темур образини яратиш муаммолари: Филол. фан номзоди дисс. автореф. – Тошкент: 2000; Раҳматуллаева Д. XX аср ўзбек драматургияси ва театр санъатида тарихий драма (шаклланиш ва ривожланиш муаммолари). Санъатшунослик фан номзоди дисс. автореф. – Тошкент: 2004; Отажонова М.О. Иззат Султоннинг сўнгги йиллар драматургиясида замон ва қахрамон концепцияси. Филол. фан номзоди дисс. автореф. – Тошкент : 2005; Умарова М.Ю. Тарихий драмада бадиий вақт концепцияси (Шекспир ва Фитрат драмалари мисолида). Филол. фан номзоди дисс. автореф. – Тошкент: 2011; Солиев А. Ўзбек драматургиясида инсон талқини. Филол. фан докт. дисс. – Тошкент, 2012.; Турсунова Н. Ҳозирги ўзбек драматургиясида фольклор стилизацияси. Филол. фан. фалсафа докт. дисс. – Тошкент, 2020.



**Тадқиқотнинг мақсади** мустақиллик даври ўзбек драматургиясида давр фожиаси ва шахс қисмати қайта идрок этилгани, тарихий шахслар ҳаёти ҳамда замонавий мавзудаги драмаларда тасвирланган муаммолар орқали истиқлол даври ўзбек драматургияси ютуқ ва нуқсонларини белгилаш, драматургларнинг бадиий-эстетик концепциясини аниқлаш ҳамда драматургия ривожига муносиб ўрни ва ролини очиқ беришдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

Мустақиллик даври ўзбек драматургиясининг таракқиёт тамойиллари ва умумназарий муаммоларини аниқлаш, мавзу нуқтаи назаридан тасниф қилиш ҳамда Амир Темур сиймосининг маърифий-бадиий талқин қилинишини Одил Ёқубов яратган образлар мисолида илмий асослаш;

характерлар драматизми орқали давр ва шахс фожиасининг поэтик ифода кўлами, жамият жорий ҳолатининг бадиий тадқиқ этилишини аниқлаш;

Зиё Нажмий драматургиясида тарихий давр ва шахс фожиаларининг бадиий шартлилик асосида ифодаланиши, тасвирлаш тамойиллари, ўзига хос услуби, адабий таъсир ва муштараклик хусусиятларини очиқ бериш;

Усмон Азимнинг одам ва оламни англаш, образларни руҳий-психологик тасвир ва таҳлил этиш усуллари орқали бадиий-эстетик концепциясини далиллаш;

Одил Ёқубов ва Эркин Аъзам адабий қаҳрамонлари руҳиятидаги ички зиддиятлар замирига муаллифларнинг фикр-ўйлари ва кайфият-ҳоллари сингдирилишини ёритиб бериш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида Одил Ёқубовнинг “Фотиҳи Музаффар ёҳуд бир париваш асири” (“Авлодларга васиятим”), “Бир кошона сирлари”; Усмон Азимнинг “Кундузсиз кечалар”, “Бир қадам йўл”, “Бозор”; Эркин Аъзамнинг “Танҳо қайиқ”, “Сув ёқалаб”, “Фаррош кампирнинг туши”, “Жаннат ўзи қайдадир ёҳуд Жийдалидан чиққан Жўракул”; Зиё Нажмийнинг “Занжирбанд шеър” асарлари олинди.

**Тадқиқотнинг предмети**ни мустақиллик даври ўзбек драматургиясида макон ва замон метрик-топологик хусусиятларидаги ўзгариш ҳамда янгиланишлар, адабий асос, давр ва шахс фожиаси: маънавий-маърифий, тарихий-фалсафий талқинлари, адабий мерос ва унинг қайта бадиий идрок этилиши, бадиий шартлилик ифодаси, ҳаёт ҳақиқати ва бадиий тўқима, ижодкор бадиий-эстетик концепцияси ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Диссертация мавзусини ёритишда биографик, социологик, аналитик, қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик ва бадиий-эстетик таҳлил методларидан фойдаланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгиллиги** қуйидагилардан иборат:

истиқлол даври ўзбек драматургияси ўзига хос ижодий-эстетик жараён экани, макон ва замон метрик-топологик хусусиятларидаги ўзгариш ҳамда янгиланишларнинг умумназарий муаммоларини, характерлар драматизми орқали давр ва шахс фожиасининг поэтик ифода кўлами сингари ижтимоий-адабий ҳамда миллий ва умумбашарий қадриятларнинг ўзаро уйғунликда акс этиши, тарихий шахс ва замондош инсон қиёфасининг тасвирланиши каби эстетик омиллар очиқ берилган;

истиқлол даври ўзбек драматургияси адабий асослари ва тараққиётига туртки берган омиллар асосланган, мавзу жиҳатидан тасниф қилинган, эришилган ютуқлар билан бир қаторда, ижобий идеал излаш тамойили устуворлиги, поэтик маҳоратнинг етишмаслиги, давр ва шахс фожиасини кучли драматик конфликт ва коллизиялар негизида кўрсата олмаслик, юксак бадиий ечимларда ифодалашга эришмаслик, тор дунёқараш ва маиший биқиклик, қуруқ тавсифийлик, ижтимоий ҳаёт муаммоларининг саёз идрок этилиши сингари умумий нуқсонлардан иборатлиги очиб берилган;

истиқлол даври драматургиясида давр ва шахс фожиаларининг бадиий шартлилик негизида ифодаланиши, ҳаёт ҳақиқати ва бадиий тўқима нисбати, ижодкор эстетик концепцияси ички тадрижи, умуммиллий ҳамда умумбашарий адабий-эстетик тафаккур миқёслари билан боғлиқ экани асосланган;

давр ва шахс фожиаларини поэтик ифода этган О.Ёқубов, У.Азим, Э.Аъзам, З.Нажмий драматик асарлари таҳлили асосида истиқлол даври драматургиясининг миқдор жиҳатидан ўсиши ва жаҳон драматургияси илғор ютуқларини имкон қадар ижодий ўзлаштиришига йўл очгани, унинг тараққиёти ва асосий мавзу йўналишларини белгилаб берган ижтимоий-маърифий, адабий-эстетик омиллар аниқланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

истиқлол даври ўзбек драматургияси жанрлар такомилидаги ўзгаришлар, поэтик тасвирнинг ўзига хослиги О.Ёқубов, У.Азим, Э.Аъзам, З.Нажмий асарлари мисолида очиб берилган;

драматурглар асарларида образлар табиати, дунёқараши, характерлар драматизми орқали давр ва шахс фожиасининг ифода этилишида миллий ва умумбашарий кадриятларнинг ўзаро уйғунликда акс этиши тарихий шахс ва замондош инсон қиёфаси тасвирланиши мисолида далилланган;

О.Ёқубов, У.Азим, Э.Аъзам, З.Нажмий драматургияси меҳваридаги рамзий-мажозий қатлам, бадиий шартланганлик, адабий талқиннинг ўзига хослиги очиб берилган;

драматурглар асарларининг синкретик табиати, китобхон ва томошабин томонидан қабул қилиниши жараёнидаги мураккабликлар, ҳар бир драматургнинг ўзига хос образ яратиш маҳорати, ҳаёт ҳодисасига ёндашув тамойили, миллий поэтик ифода арсеналини кенгайтиришга қўшган ҳиссаси, илғор жаҳон драматургияси ва сахна санъатидан ижодий баҳраманд бўлиши, инсон ва жамият, инсон ва инсон, инсон ва жамият, инсон ва борлик муносабатларида янгича мавзу ва ғояларнинг поэтик талқинлари асосланган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** О.Ёқубов, У.Азим, Э.Аъзам, З.Нажмий драматургиясида халқ оғзаки ижоди, Шарқ ва Ғарб ёзма адабиёти анъаналари таъсири ҳамда ижодий индивидуаллик масаласи очиб берилганлиги, ёндашувлар ва тадқиқот усулининг илмий мақсадга йўналтирилгани, давр ва шахс фожиаси поэтик ифодаси билан боғлиқ умумназарий тамойиллар аниқлангани, бадиий шартланганлик, трагизм ва трагик қаҳрамон, бадиий ижод лабораторияси, характерлар психологизмига оид илмий-назарий манбалардан фойдаланилгани, республика ва халқаро

илмий конференция тўпламлари, хориж ва республика илмий журналларида чоп этилган мақолалар, хулоса, таклиф ва тавсиялар амалиётга жорий этилгани, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти чиқарилган назарий хулосалар мустақиллик даври ўзбек драматургиясида давр ва шахс фожиасининг янгича талқинларини ўрганиш, кенг кўламда монографик тадқиқ қилишда муҳим назарий аҳамият касб этиши, ҳозирги адабий жараённинг ўзига хос хусусиятларини ўрганишга хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти тарихий ва замонавий мавзуларда яратилган ўзбек драмаларида давр ва шахс фожиасини ўрганишга оид материалларидан олий ўқув юртларида “Ҳозирги адабий жараён” ва “Ўзбек адабий танқидчилиги тарихи”, “Адабиёт назарияси” фанлари бўйича маърузалар ўқишда, ҳозирги адабий жараён, XX аср ўзбек адабиёти, ўзбек драматургияси масалалари бўйича махсус курслар ўтишда, академик лицей ва умумтаълим мактабларида дарс машғулоти олиб боришда, дарслик, ўқув қўлланмалар ва мажмуалар яратишда кенг фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Мустақиллик даври ўзбек драматургиясида давр ва шахс фожиасининг янгича талқинлари муаммосини тадқиқ этиш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Мустақиллик даври ўзбек драматургияси ўзига хос ижодий-эстетик жараён экани, бу даврда юзага келган сахна асарларида китобхон маънавий-рухий эҳтиёжини қондиришдаги муштарак ҳамда индивидуал жиҳатларини кўрсатиш, XXI аср ўзбек адабиётида, хусусан, драматургиясида глобаллашув муаммолари, давр ва шахс фожиасининг бадиий талқинларига оид илмий-назарий хулосалардан ОТ-Ф1-80 рақамли “Глобаллашув муаммоларининг бадиий талқини ва замондош образи” (2017-2020) мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 2021 йил 31 майдаги 3/1255-1584-сон маълумотномаси). Натижада бу давр драматургиясида макон ва замоннинг метрик-топологик хусусиятларидаги ўзгариш ҳамда янгиланишлар, адабий асос муаммоларини аниқлашга эришилган;

характерлар драматизми орқали жамиятнинг жорий ҳолати бадиий тадқиқ этилиши, шахс тақдири мисолида ижтимоий-маданий муҳит ҳамда миллат фожиалари ифодаланиши У.Азим тарихий-биографик “трилогия”си, “Адибнинг умри”, “Кундузсиз кечалар”, “Абдулла Қаҳҳор” драмаларининг қиёсий-типологик тадқиқига доир илмий-назарий хулосалардан Туркия давлатининг Артвин Чорух университетидан (2018-2020) бажарилган 2020.S25.03.19 рақамли “Abdulla Kahhar'in Hikayeciligi” мавзусидаги илмий лойиҳада фойдаланилган (Артвин Чорух университетининг 2021 йил 18 июндаги E3545-сонли маълумотномаси). Натижада Абдулла Қаҳҳор ижодида давр ва шахс фожиасининг поэтик ифодаси нуқтаи назаридан қиёсий-

типологик йўсинда тадқиқ этилиши натижасида лойиҳа илмий маълумотлар билан бойитилган;

истиклол даври ўзбек драматургияси ўзига хос ижодий-эстетик жараён экани, макон ва замон метрик-топологик хусусиятларидаги ўзгариш ҳамда янгиланишлар мазкур тур ва жанрлардаги асарларда ўтмиш меросимиз қайта идрок этилиши, тарихий шахслар ҳаёти ва тарих драмалари акс этган пьесалар салмоғининг ортиш омиллари ҳақидаги умумлашмаларидан Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси драматургия ижодий кенгаши йиллик ва истиқболли режалари доирасида 2019-2021 йиллардаги ҳисобот йиғилиши дастурини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси 2021 йил 4 майдаги 01-03/621-сон маълумотномаси). Натижада истиқлол даври ўзбек драматургиясининг ютуқ ва нуқсонларини белгилаш, яратилаётган асарларда тасвирланган давр ва инсон қисмати орқали жамият жорий ҳолатини англаш, ҳаёт ҳақиқати ва бадиий тўқима нисбатини белгилаш имкони юзага келган;

“Бозор” драмасида Усмон Азим бадиий-эстетик концепцияси ифодаланишига оид назарий умумлашмаларидан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг “O‘zbekiston” телерадиоканали ДУК “Маданий маърифий ва бадиий эшиттиришлар” муҳарририяти томонидан тайёрланган “Адабий жараён”, “Бедорлик”, “Саҳна ва экран” радиоэшиттиришларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон МТРК “Madaniyat va ma’rifat” телеканали ДУКнинг 2021 йил 30 апрелдаги 04-25-654-сон маълумотномаси). Натижада, радиоэшиттиришлар илмий жиҳатдан бойитилиб, миллий драматургиямиз ютуқлари кенг оммага ҳавола этилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 10 та республика ва 2 та халқаро илмий-амалий анжуманда муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши.** Диссертация мавзуси бўйича 19 та илмий иш нашр қилинган бўлиб, шулардан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий журналларда 7 та, жумладан, хорижий журналда 3 та, республика журналларида 4 та мақола нашр қилинган.

**Диссертациянинг ҳажми ва тузилиши.** Тадқиқот кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан таркиб топган бўлиб, умумий ҳажми 150 саҳифани ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Тадқиқотнинг “Кириш” қисмида мавзунинг долзарблиги, зарурати асосланган, тадқиқот янгиллиги ва ўрганилиши кўрсатилган, диссертациянинг илмий тадқиқот иши режалари билан боғлиқлиги баён этилган, мақсади ҳамда вазифалари аниқланган, манбалари, тадқиқотнинг илмий-амалий аҳамияти очиб берилган, жорийланиши санаб ўтилган, ишнинг таркибий қисмлари бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг “**Мустақиллик даври ўзбек драматургиясининг тараққиёт тамойиллари**” номли биринчи бобининг “**Мустақиллик даври ўзбек драматургиясининг умумназарий муаммолари**” деб аталган илк фаслида драма яратилишига таъсир этган ижтимоий-маданий ҳаёт, диний эътиқод, адабий-эстетик, психологик омиллар, жанр табиати, спецификаси, канонлари, манбалари тарихийлик нуқтаи назаридан яхлит адабий жараён контекстида кузатилиб, драма назарий-поэтик хусусиятларининг ўрганилиш тарихи ва мустақиллик даври ўзбек драматургияси тараққиёт тамойиллари, жумладан, давр ва шахс фожиасининг янгича талқинлари хусусида муайян умумлашмалар чиқаришга ҳаракат қилинди.

Мустақиллик даври ўзбек драматургиясида<sup>9</sup> янги услубий йўналишлар ва жанрий шакллар ривожини учун имкон берган қуйидаги омилларни алоҳида қайд қилиш лозим:

1. Ижтимоий-сиёсий тузумнинг ўзгариши эркин ижод қилиш имконини берди. Бадиий ижод учун қўйилган мажбурий методологик тўсиқларни бартараф қилди ва миллий драматургия ўзининг янги тарихини яратишга киришди.

2. Олис ва яқин миллий тарих, диний эътиқод, шайх-валийлар, улуғ алломалар, асоссиз қораланган шахслар қисмати, азалий урф-одат ва анъаналар билан бир қаторда замондош онг-шуури, кўнгил иқлимида кечаётган пўртаналарни драмага кўчириш, сахна ва кинога олиб чиқиш имкони юзага келди.

3. Драматургия ва театрда янги замон руҳи кириб келди. Эркин ва озод Ватанга муҳаббат мавзуси етакчи ғояга, миллатни уйғотиш ва шу ғоя атрофида жипслаштириш, китобхон (томошабин)ни ҳалоллик, поклик, жасурлик, фидойиликка ундаш, фалсафий фикрлашга ўргатиш, фикр одами орқали ўзбекнинг қиёфасини намоён этиш бош мақсадга айланди. Кўплаб драматик асарларда давр ва шахс муаммолари қаламга олинди, сахнага олиб чиқилди. Бу ҳол ўзбек драматургиясининг миқдор жиҳатидан ўсиши ва жаҳон драматургиясининг фожиали тўқнашувлар драматизми, лиризм ва драматизм синтези, романтик туйғулар ҳамда фалсафий умумлашмаларни ифодалаш, қаҳрамонлар характери тасвирида ижтимоий муаммоларни психологик далиллаш каби илғор ютуқларини ҳам имкон қадар ижодий ўзлаштиришига йўл очди.

Албатта, ўзбек драматургияси истиқлолгача бўлган даврда шаклланиш босқичини ўтаган, тарихий-адабий анъаналар ва жаҳон тажрибаларидан озиқланиб сезиларли ютуқларни ҳам қўлга киритган эди. Миллий истиқлол даври драматургияси илк босқичидаги муваффақиятсизлик – объектни чуқурроқ билиш учун билим ва тажриба етишмаслиги, яъни субъектив омил билан боғлиқ тарзда намоён бўлди.

Истиқлол даври ўзбек драматургияси илк қадамлариданоқ улкан ижтимоий-сиёсий, ғоявий-мафкуравий ва маърифий-ахлоқий позициясини

---

<sup>9</sup> Истиқлол ва миллий театр. – Т.: Янги аср авлоди. 2002; Турсунов Т. Сахна ва замон. – Т.: Янги аср авлоди, 2007; Исломов Т. Тарих ва сахна. –Т.: Фафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1998.

аниқ белгилаб олиш, глобал муаммоларни ифодалашда ҳозиржавоб бўлиш – ижтимоий воқеликни инъикос қилдиришга сафарбар этилди. Бинобарин, ўзбек драматургияси ва театр санъати адабий-тарихий мерос ҳамда азалий қадриятлар негизида наинки алоҳида китобхон ва томошабин қалби ҳамда шуурига эстетик таъсир этиш, балки ижтимоий тафаккурнинг янгиланиши, маънавиятнинг юксалиши, демакки маданият, фан, санъат, таълим-тарбия соҳалари ривожига муайян улуш қўшишга интилди. Шунинг учун, мустақиллик даври ўзбек драматургиясининг шакл-услуги, мазмун-моҳиятини миллий истиқлол мафқурасининг асосий ғоялари ифодасидан айро ҳолда тасаввур қилиш қийин.

У.Жўрақулов ўзбек ёзма профессионал драмасининг генезиси, назарияси ва специфик хусусиятлари билан боғлиқ маданий-тарихий омилларни миллий фольклор, мумтоз адабиёт ва адабий-тарихий жараёнлар таъсири билан боғлаб ўрганди. Жаид ижодкорлари асос солган ва ҳозирда давом қилаётган профессионал ёзма драманинг анъанага асосланувчи таъсир манбаларини кўрсатди<sup>10</sup>. Аксарият тадқиқотчилар мустақиллик даври ўзбек драматургиясини мавзу қамровига кўра тарихий ва замонавий мавзудаги асарлар тарзида тасниф қилишади<sup>11</sup>. Бизнингча, тарихий мавзуда яратилган драматик асарларни даврий моҳияти – олис ёки яқин тарихни акс эттиришига кўра қуйидаги тўрт даврга бўлиб ўрганиш мақсадга мувофиқ:

1. Энг қадимги даврлардан то уйғониш даври тарихи, шу даврларда яшаган аждодлар тарихий образи яратилган пьесалар.

2. Амир Темури ва темурийлар даври улуғ сиймолари ҳаёти акс этган пьесалар.

3. XVII-XIX асрларда яшаб ўтган машҳур шахслар: давлат арбоблари, шоирлар ва муаррихлар қисмати тасвирланган тарихий драмалар.

4. XX аср ижтимоий-сиёсий, ғоявий-мафқуравий тўлқинлари, жумладан, катағонлик даври мураккаб ва аянчли ҳаёти, ўзбек зиёлиларининг фожиали қисмати бадиий ифодаланган тарихий-биографик ва ижтимоий-публицистик асарлар.

Ўзбек драматургияси маълум маънода мавжуд анъаналар доирасида ҳаракат қилди. Жаҳон драматургиясининг илғор тажрибаларини миллий-этник мавзу-материаллар негизида ижодий ўзлаштириш ва умуминсоний миқёсларга кўтариш асосида унинг назарий асослари: бадиий структураси ва ифода йўсинларини такомиллаштириш лозим. Кейинги йилларда соҳада муайян силжишлар, ижобий натижалар кузатилмоқда<sup>12</sup>. Сўнгги ўн йилликда ёзилган драматик асарлар орасида тарих ва замондошлар ҳаёти ҳаққоний ёритилган, китобхон (томошабин) маънавий эҳтиёжларини қондира олувчи а) тарихий қаҳрамонлик; б) тарихий-фалсафий; в) маърифий-тарихий г)

<sup>10</sup> Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Т.: Фафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015. – Б.29.

<sup>11</sup> Ризаев Ш. Мустақиллик даври драматургияси. / Сарчашма мавжлари. “Mashhur-press”, – Т.: 2016 – Б. 263-288; Фозилова М. Усмон Азимнинг драматургик маҳорати. –Т.: Тафаккур қаноти, 2016. – Б. 6.

<sup>12</sup> Замон руҳига мос кино ва сахна асарлари яратиладими? (yuz.uz) ; Ютуқ, камчилик ва муаммолар таҳлил қилинди | O'zbekiston adabiyoti va san'ati (uzas.uz)

замонавий мавзуларда битилган ғоявий-бадий жихатдан пишиқ намуналар борлиги эътиборлидир.

Бироқ ўзига хос ижодий-эстетик жараён бўлган мустақиллик даври ўзбек драматургиясида конфликтнинг миллий этика заминидан келиб чиқишига етарли эътибор бермаслик оқибати ўлароқ, тарихий-миллий ва бадий ҳақиқатга путур етказиш, характерлар индивидуаллиги ва драма умумконтекстидаги мақомини жонли одамларнинг маслак-муддаоси даражасига қараб белгилай олмаслик каби ҳолатлар намоён бўлди. Мустақиллик даври ўзбек драматургияси XX-XXI асрлар Шарқий Европа драматургияси ва сахнасида содир бўлган кенг кўламли ўзгаришларни етарли ижодий ўзлаштира олмади<sup>13</sup>.

Бобнинг **“Миллий драматургияда Амир Темур сиймосининг маърифий-бадий талқинлари”** номли иккинчи фаслида истиқлол йилларида Амир Темур ва темурийзодалар ҳақида йигирмадан ортиқ сахна асарлар<sup>14</sup> юзага келиши, шунингдек адабий таъсир масалалари билан боғлиқ ижтимоий-маънавий ва адабий эстетик ҳодиса асослари Ҳ.Олимжон, Фитрат, Б.Ҳайит, Б.Имомов, Ҳ.Болтабоев, Ш.Ризаев, И.Ғаниев, А.Шоимов, Н.Эгамқулова тадқиқотларига таянган ҳолда кўрсатилган<sup>15</sup>. “Авлодларга васиятим”<sup>16</sup> (О.Ёқубов) драмаси адиб ижоди ички тадрижи: тарихий романларда тўплаган тажрибалар, тўла амалга ошмай қолган ижодий режалар, рухий-психологик жараёнлар билан боғлиқ бадий-эстетик ҳодиса сифатида қиёсий таҳлилга тортилган.

О.Ёқубов драмада мағлуб (Боязид) аламзадалиги, ғолиб (Соҳибқирон) кечиримлилиги билан боғлиқ ҳаётий жараёнларни холис тасвирлаган. Икки йирик салтанат соҳибининг юзма-юз тўқнашуви – фикрий мубоҳасаси орқали одамзот табиатидаги фазилату нуқсонлар хусусида сўз очиб, томошабинни ҳаёт ва ўлим муаммолари ҳақида чуқур ўйлашга, фикрлашга ундаган. Бутун умрини юртдаги низо-нифоқларни бартараф қилиш ва осойишталик ўрнатишга сарфлаган ҳукмдорнинг шу давлат қисмати ва истиқболи ҳақидаги тизгинсиз дард ва нотинч ўйлар гирдобида айтган мана бу васияти драма воқелиги ривожининг умумкульминациясини ташкил қилади:

**Соҳибқирон:** – *Давлат ҳар қанча қудратли бўлмасун, унинг томирига болта урадургон уч хатар бор: бирламчи ўзаро ноаҳиллик, иккиламчи*

<sup>13</sup> Лебедев О.Б. Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма // <https://lit.wikireading.ru/45726> ; <https://allrefrs.ru/3-9793.html>; <https://www.dissercat.com/content/interpretatsiya>; Что такое эпический театр и при чем тут Бертольд Брехт — PORUSSKI.me

<sup>14</sup> Абдусаматов Ҳ. Саҳна темурномаси. –Т.: Meriyus. 2009. – Б. 240; Ризаев Ш. Мустақиллик даври драматургияси. / Сарчашма мавжлари. – Т.: Mashhur-press, 2016. – Б. 270.

<sup>15</sup> Олимжон Ҳ. Фитрат адабий ижоди ҳақида. Ҳамид Олимжон Уч томлик Танланган асарлар. Учинчи том. – Т.: Давлат бадий адабиёт нашриёти, 1960. – Б. 235; Ҳайит Б. Туркистонда ўлдирилган турк шоирлари. – Қобул, 1983. – Б.92; Фитрат. Танланган асарлар. 1-жилд. – Т.: Маънавият, 2000. – Б 86; Имомов Б. Ўзбек драматургиясида маҳорат масалалари (характер ва конфликт). – Филол. фан докт... дисс. – Тошкент, 1968. – Б 48; Болтабоев Ҳ. XX аср бошлари ўзбек адабиёти ва Фитратнинг илмий мероси. – Филол. фан докт... дисс. – Тошкент, 1996. – Б 78 ; Ғаниев И.М. Фитрат драмалари поэтикаси. – Филол. фан докт... дисс. – Тошкент, 1998. – Б. 84; Шоимов А. Ҳусайн Жовид ва ўзбек драматургияси. – филол. фан номзоди дисс...– Тошкент, 2008; Эгамқулова Н. XX аср бошлари адабий жараёни муаммолари (1906 – 1917 йиллар ўзбек вақтли матбуоти мисолида). Филол. фан. фалсафа докт. (PhD) дисс... – Тошкент, 2021.

<sup>16</sup> Ёқубов О. Қайдасан Морико. –Т.: ШАРҚ НМАК бош тахририяти, 2002. – Б. 229

*жаҳолат, учинчиси тарафкашлик. Шулар уч хатардан эҳтиёт бўлсангизлар – фақир тиклаган бу давлат – тоғдай абадулабад турадур!*

Дарҳақиқат, ўлим ҳақ эканига иқрор бўлган Соҳибқирон содир бўлиши муқаррар ҳалокатларни сезиб, унинг олдини олишни кўзлаган эди. Драма асосида ётувчи конфликтнинг ҳал этилиши ва асар тугунининг мантикий якуни Амир Темурнинг боқий дунёга сафари билан ечим топади. О.Ёкубов драмага Соҳибқирон шамлари сўниши ва йироқлардан бошланган “Чўли Ироқ”нинг най наволарига йўғрилган садоси аста-секин кучайиб, авжига чиқиши билан сўнгги нуқта кўяди. Бу ҳол ижодкорнинг дунёқарashi, эътиқодий инончларига ҳам ишора қилади. Зотан, ечимда ғамгин ва қайғули вазият-ҳолат мусикий нафислик билан ифода этилиб, фалсафий мазмун теранлаштирилган.

Драматург Амир Темурни нафақат шиддатли ва қатъиятли ҳукмдор, ўз мулозимларига ишонадиган бағрикенг саркарда сифатидагина эмас, балки ишончлари паймол этилган фидойи инсон сифатида очган.

Диссертацияда ушбу асар ютуқларини таъминлашда муҳим ўрин тутувчи омиллар билан бир қаторда: а) Бибихоним тўғрисидаги тарихий ривоятнинг қўйилиши асар сюжетида асосий ғоянинг иккинчи ўринга тушиб қолишига олиб келгани; б) ҳарамдаги зиддиятлар батафсил тасвирланмагани; в) Амир Темурнинг Шом, Ироқ, Туркия, хусусан, Боязид Йилдирим устидан ғалабага эришган Анқара жанги, Анадолу яримороти, Измир шаҳрини қўлга киритиши, Эгей денгизидаги оролларни забт этиши, Генуя мулклари ҳукмдорлари таслим бўлиши, Мисрнинг ўз иттиҳорлигини изҳор этиши каби тарихий воқеалар деярли қаламга олинмаслиги; г) Амир Темурнинг улуғ пир руҳидан (Мир Саййид Барака вафотидан беш йил муқаддам) туш воситасида мадад олиши яъни тарих ҳақиқатига зид бориб, фактик аниқликка эришмаслик каби тўла маромига етмаган талай жиҳатлар ҳам мавжудлиги холис кўрсатилган.

Мустақиллик тарихий драма жанрини янги босқичга кўтарган бўлса-да, биз ҳозирча Амир Темур сиймосининг маънавий-маърифий қиррасини ифода этиш билан чекланиб келмоқдамиз. Мавзуни тавсифий-биографик, ижтимоий-сиёсий ва публицистик пафосдан фалсафий-психологик йўсиндаги теран миқёслар ҳамда турфа поэтик ифода ракурслари сари юксалтирадиган талқинларга имкон берувчи бақувват сахна асарларимиз хануз нисбатан кам, деган ҳулосага келинган. Боб мухтасар ҳулосаланган.

Тадқиқотнинг **“Характерлар драматизми орқали жамият жорий ҳолатининг бадий тадқиқ этилиши”** номли иккинчи боби икки фаслдан иборат. **“Тарихий шахс ва давр фожиаларининг бадий шартлилик асосида ифодаланиши”** номли илк фаслда истиқлол даври драматургиясида ХХ аср ижтимоий-сиёсий, ғоявий-мафкуравий тўлқинлари, жумладан, қатағонлик даврининг мураккаб ва аянчли ҳаёти, ўзбек зиёлиларининг фожиали қисмати бадий ифодаланган: а) тарихий-биографик; б) ижтимоий-публицистик; в) тарихий пьесалар ва улар асосидаги инценировкалар юзага



келгани таъкидланган. Зиё Нажмийнинг “Занжирбанд шеър”<sup>17</sup> асари бадиий матни ва сахнавий талқини таҳлилга тортилган.

Драмада тасвирланган Чўлпон ва Гамлет<sup>18</sup> – бу иккиланган бирликдир. Ҳар икки қаҳрамон ҳам, дилозор фалакнинг таҳқирларига қарши қандай йўл тутмоқ керак?-деган саволга рўбарў бўлишади. Чўлпон Гамлетга ўхшаб умидсизликка тушмайди. Маънавий ҳаёт муқаддас ҳақиқатларини оёқости қилганлардан ҳарқанча безмасин, ўлимни нажот деб билмайди. Чунки миллий-руҳоний илдизлар: ислом фалсафаси, хусусан, Навоий руҳидан маънавий мадад олади. Онг ва идроки тавҳид мантиғи асосида фано ва бақо олами муаммоларига ечим топиш – абадият садоларини тинглаш билан банд бўлади. Шунинг учун З.Нажмий талқинида зоҳиран тахайюл ва тасаввур оламида яшагандек кўринувчи Чўлпон аслида, ботинан миллат, дин, диёнат, ҳақ ва ҳақиқат дарди билан нафас олади. Шу маънода, драмадаги Чўлпон амаллари бу – ақл ва мантиқ, далил ва исбот, кашф ва виждон, маърифат ва ирфон йўлидир. Характернинг фазилати ва камоли ҳам шу нуқтада намоён бўлади.

Шартли образлилик ва воқеа-ҳодисалар ҳаёлан жонлантирилиб, қайта тафтиш этилишида Чўлпон шахси ва даври билан боғлиқ фожиавий воқелик: а) З.Нажмий бадиий-эстетик нияти (бадиий-эстетик концепцияси)ни амалга ошириш; б) асар композицион қурилишини таъминлаш; в) характернинг инсонлик мавқеи ва руҳиятини белгилаш воситасига айланган. Бутун трагизм икки муҳим асос: а) Чўлпон ўз ички майлларини ташқи оламга татбиқ этишга интилиши; б) маккор, хийлакор, ғирром ва қабиҳ қавмни ўзгартира олмаслиги негизида юзага чиққан. Гарчи Чўлпон мавжуд шарт-шароитни ўзгартира олмаса-да, ички зиддиятлар унинг кайфият-ҳолини шу қадар кескинлаштирадики, персонажлараро кескин тўқнашув (коллизия)лардан сўнг қаҳрамон кайфияти сифат жиҳатидан бошқа ҳолат (ситуация)га ўтади.

Драматург оммавий қатағонга сабаб бўлган икки муҳим омил: XX асрнинг 30-йилларида мансаб, амал ва турли имтиёзлар илинжида турланиб-тусланган – НКВД малайига айланиб, адабий сиёсат тегирмонига сув куйган истеъдодсиз, ҳасадгўй кимсалардаги қиёфасизлик иллатини жонлантириш орқали жамиятда кечган тенденциозлик оқибатларини фош этишни кўзлаган. “Спектакль жанрини режиссёр фожа-фантазмагория деб белгилаб, тўла мажозий ечимга қурган”<sup>19</sup>. Бу ҳол драматургия ва театр санъатимизнинг тарихий-биографик йўналишдаги изланишлари ҳам анъана, ҳам янгилик йўсинида ранг-баранг кечаётганидан далолатдир<sup>20</sup>.

Бобнинг иккинчи фасли “**Давр ва шахс фожиаси ифодасида Усмон Азим бадиий-эстетик концепцияси**” деб номланган. Тарихий-биографик

<sup>17</sup> Зиё Нажмий. Занжирбанд шеър. (Фожеа-фантазмагория). / Зиё Нажмий. Занжирбанд шеър. Драмалар. – Андижон, ҲАЁТ нашриёти 2004. – Б.3-40.

<sup>18</sup> Аникист. Шекспир. – М.: 1964; Аникист. Шекспир, Ремесло драматурга. – М.: 1974; Қаюмов О.Вильям Шекспир. – Т.: 1964; Сулаймонова Ф. Шекспир Ўзбекистонда. – Т.: 1971; Дейч А.Аброр Ҳидоятонинг уч қаҳрамони. (Ўзбекистон калби). – Т.: 1974; Барг.М.А. Шекспир и история. – М.: 1976; Холбеков М. Шекспир бепоен. <https://kh-davron.uz/ijod/tarjimalar/shekspir-ikki-maqola-sonetlar.html>.

<sup>19</sup> Раҳматуллаева Д. Ўзбек театри: тарихий драма. –Т.: Сан’ат. 2004. - Б.307.

<sup>20</sup> Ризаев Ш. Мустақиллик даври драматургияси. / Сарчашма мавжлари. – Т.: Mashhur-press, 2016. – Б. 266.

пьесалар орасида илмий-адабий жамоатчилик эътиборига тушган: “Кундузсиз кечалар”, “Адибнинг умри”, “Абдулла Қаххор” (У.Азим) асарлари М.Фозилованинг “Усмон Азимнинг драматургик маҳорати”<sup>21</sup> монографик тадқиқотида адабиётшунослик ва санъатшунослик кесимида ўрганилгани боис, унинг мазмун-моҳияти мухтасар ёритилган. У.Азим драматик асарлари қуйидагича таснифланган: 1.Халқ оғзаки ижоди ва ёзма адабиёт намуналарининг замонавий талқинлари асосида яратилган сахна асарлари. 2.Тарихий драмалар. 3.Психологик драмалар. 4. Кинодрама ва киносценарийлар.

Тадқиқотда У.Азим асарлари бир қисми замонавий ўзбек театри ютуғига айлангани эътироф этилган. Айни пайтда, ижтимоий давр интилишлари ҳамда эстетик идеал ифодаси ва поэтик маҳорат билан боғлиқ ютуқ ҳамда нуқсонлари ҳам холис кўрсатилган.

Драматургнинг адабиётшунослик илмида нисбатан кам ўрганилган “Бир қадам йўл”<sup>22</sup> ва “Бозор”<sup>23</sup> драмалари таҳлили ва тадқиқига кенг тўхталинган. Жумладан, “Бир қадам йўл” драмасида тасвирланган воқеа-ходисалар У.Азим поэтик тафаккур қамрови, шахс ва жамият фожиаларини ҳис қилиш даражаси, хаёл, туш, кечинма ва реалликни ассоциатив чатиштира олиш маҳорати, услуби, тасвир ва таҳлил жараёнидаги холислиги ҳамда бадиий рецепция хусусида фикрлаш имконини берган.

1997 йилда ёзиб тугалланган “Бир қадам йўл” драмаси наинки мавзу ва муаммога ёндашув – эстетик концепция нуқтаи назаридан, балки бадиий таҳлил ва поэтик талқин жиҳатидан ҳам мукамал асар даражасига кўтарила олмади. Чунки У.Азим ижтимоий муаммоларга муносабат билдириш – фикр айтишга берилиш натижасида бош мақсаддан бирқадар чалғиб кетди, баёнчиликка берилди. “Бир қадам йўл” драмасида қилмиш тасвирлари – қисмати шафқатсиз бошқарилиб, инсонлик ҳақ-ҳуқуқидан маҳрум этилган шўро даври одамлари умумтрагедияси ёрқин кўрсатилмади. Эркинликдан қамоқхонани тансиқ билган Қосимнинг қисмати шекспирона талқинларга юксалмади. Демак, “Бир қадам йўл” драмасини: “Замонавий ўзбек драматургияси сара намуналаридан бири”<sup>24</sup> тарзида баҳолаш у қадар холис фикр эмас.

Усмон Азимнинг “Бозор”<sup>25</sup> драмасида санъатни қисмат деб билган кинорежиссёр Ўлмас Тожиев, ёзувчи Эркин Равшан каби тақдир тақозосига кўра иқтисодий жиҳатдан анча қийналиб қолган истеъдод соҳибларининг Исмоил Тўрабеков ва Абдурахмон Қосимовга ўхшаган ўзига тўқ, аммо маънавий тубан кимсалар томонидан “товар” ўрнида сотиб олишга ҳаракат

<sup>21</sup> Фозилова М. Усмон Азимнинг драматургик маҳорати. – Т.: Тафаккур қаноти, 2016. – Б.252.

<sup>22</sup> Усмон Азим. Бир қадам йўл. Драма. / Усмон Азим. Адибнинг умри. Драматик асарлар. –Т.: Чўлпон НМИУ, 2011. – Б.291-332. (Драма “2002 йилнинг энг яхши спектакли” номинациясига муносиб кўрилган. В.А.)

<sup>23</sup> Усмон Азим. Бозор. Драма. / Усмон Азим. Адибнинг умри. Драматик асарлар. –Т.: Чўлпон НМИУ, 2011. – Б.333-376. (Иқтибослар шу нашрдан олинди. В.А.)

<sup>24</sup> Шермуродов Т., Исмоилов И. Усмон Азим ижодиёти. – Т.: Низомий номидаги ТДПУ, 2011. – Б.184.

<sup>25</sup> Усмон Азим. Бозор. Драма. / Усмон Азим. Адибнинг умри. Драматик асарлар. – Т.: Чўлпон НМИУ, 2011. – Б.333-376.

қилиниши воқеаси қаламга олинган. Реал ижтимоий-психологик асосга эга бу персонажлар конкрет ижтимоий муҳит кишиларига хос умумий ва характер-саъжияларига мос индивидуал хусусиятларни жамловчи адабий типлардир. Драматург эътиборимизни ижтимоий табақалар ўртасидаги кескин тафовутга йўл қўйиб, шахс руҳиятида маънавий ларзалар туғдирган жамиятга қаратади.

У.Азим мустабид империянинг ҳалокати ва постсовет маконида “қайта қуриш” ва бозор иқтисодига “ўтиш даври”да пайдо бўлган иқтисодий инкироз, ундан чиқишни кўзлаган “янги ўзбек”ларнинг маънавий қиёфасини кўрсатар экан: кадриятлари кадрсизланган юртнинг, зиёлиси хўрланган миллатнинг эртаси қандай бўлади? -деган саволга бадиий ечим топишга интилади. Ночорликдан ўзини бозорга солган Эркин Равшан тилидан изтироб ва алам билан айтилган: “*Ўғирла – бой бўласан, ялтоқилик қил – амалли бўласан*”<sup>26</sup> деган истехзоли, аламли гапида драматургнинг ижтимоий давр ва шахслар фожиаси ҳақидаги кучли айбномаси мужассам.

Тадқиқотнинг учинчи боби “*Муаллиф фикр-уйлари ва руҳият-ҳолларининг қаҳрамон тийнатиға сингдирилиши*” деб номланган. “*Образ моҳиятининг бадиий-психологик идрок этилиши*” номли дастлабки фаслда Э.Аъзамнинг глобал мавзуга бағишланган “Танҳо қайиқ” ва “Сув ёқалаб” драмалари таҳлилига эътибор қаратилган.

Глобаллашув жараёни, бозор иқтисодига ўтиш муаммоларига эстетик муносабат билдириш, улар устидан поэтик ҳукм чиқариш барча жанрлардаги асарлар мазмуни, ғояси, қаҳрамонлар қиёфаси, характерлар моҳиятидаги янгиланишларда яққол кўрина бошлади. Жанр поэтикаси билан боғлиқ бундай ўзгариш ва янгиланишлар драматик тур ва унинг жанрларида ҳам намоён бўлмоқда. Жумладан, мустақиллик арафасида саҳнада ўзи кўринмайдиган қаҳрамон образи тасвирланган “Эшик қоққан ким бўлди?” (Ш.Бошбеков), ўзбек драматургиясидаги топилма – жонли инсонга қарама-қарши қўйилган робот-аёл образи ифода этилган “Темир хотин” трагикомедияси (Ш.Бошбеков), замонавий манқурт образи тақдим қилинган “Иккинчи тумор” трагикомедияси (Э.Воҳидов), глобал муаммолар таҳлилга тортилган “Танҳо қайиқ”, “Сув ёқалаб” (Э.Аъзамнинг) драмаларида юқорида таъкидланган янгиланишларни кўришимиз мумкин.

Эркин Аъзамнинг “Танҳо қайиқ”<sup>27</sup> киноривояти қирқ битта мўъжаз фаслдан иборат мозаика бўлиб, таркибий тузилишига кўра муқаддима, асосий қисм ва хотимадан иборат. Одатий шакл ва мазмундан қочишга уринган, китобхон (томошабин)ни жалб қилишнинг янги йўллари излаган Э.Аъзам мазкур асарда ижтимоий-маърифий муаммоларни шоирона романтик нигоҳ билан кузатади. Тарихий мавзуга замонавий талқинни олиб кириш учун гоҳ фольклор ва мумтоз адабиётга хос бадиий ифода усулларига, гоҳ ижтимоий-фалсафий талқинларга мурожаат қилади. Жумладан, асар

<sup>26</sup> Усмон Азим. Бозор. Драма / Усмон Азим. Адибнинг умри. Драматик асарлар. –Т.: Чўлпон НМИУ, 2011. – Б.346.

<sup>27</sup> Эркин Аъзам. Танҳо қайиқ. Киноривоят. // Эркин Аъзам. Танҳо қайиқ. Кинокиссалар. –Т.: Шарқ НМАК Бош таҳририяти, 2017. – Б. 171-212.

жанрининг “киноривоят” тарзида белгиланишида халқ оғзаки ижодининг “ривоят” жанри тажрибалари ижодий ўзлаштирилганига ишора қилинган.

“Танҳо қайиқ” драмаси глобал дунёнинг моддият илинжидаги кишилари учун имон-этиқод чорлови, уларга изҳор этилган илтижо ва огоҳнома мақоми сари юксалди. Инсоннинг маънавий қудрати ботиний ишончидан нурланувчи имонидан излангани, бу хулосани Орол бобо ва унинг шогирдлари образларига сингдириб юборгани учун асарнинг ҳаётийлиги, ҳаққонийлиги ва таъсирчанлиги ошди.

Э.Аъзамнинг “Сув ёқалаб”<sup>28</sup> киноқиссасида қиёфаси ўзгарган замон, ўз-ўзини тафтиш қилиб, ўтган умрини сарҳисоб этиш, кўнгил жавҳаридаги фазилатларни қайта тиклашга интилаётган адабий қаҳрамоннинг поэтик образи маҳорат билан тасвирланган. Болта Мардон ўзи тўғри деб билганларини шўронинг ғазабидан қўрқиб, ҳамиша очиқ-ойдин айтолмай, буюрилган ишларни сўзсиз бажаришга маҳкум этилди. Бироқ қалбидаги нурни сўндирмаслик, виждонига қарши бормасликка интилди. Бир мўмин сифатида ҳамиша ўз хатоларини тан олди. Мағфиратли ва раҳмли зотни эслаб надомат чекди, истиғфор айтди – умидини зинҳор сўндирмади. Шунга қарамасдан, маломатлардан ҳам қочиб қутула олмади.

Демак, мустақиллик даври драматургияси эришган ютуқлардан бири, исломий ақидаларга қайтиб иш кўра бошлагани, имонни таянч нуқта деб билганида ҳам намоён бўлади. Зотан, ўз эътиқод-маслагига эга шахс эътиқодий туйғусининг қайта тирилиши миллат руҳининг маънан уйғонишидир.

Асардаги Шарофат ая образи ҳам фожиавийлик билан йўғрилган. Зоҳиран хато ва айб иш, ҳатто марҳум эрининг хотирасига хиёнатдай бўлиб туюлувчи бу ҳолни тушуниш учун киноқиссада трагик қаҳрамонга хос “мен - оламда” концепцияси амал қилиши, Шарофат аянинг жамият белгилаб берган чегараларга сиғмаслигига иқроор бўлиши, бартараф қилиб бўлмайдиган иккиланишлар оғушида унга зид бориб, мавжудлигини ҳам ўзи, ҳам ташқи олам учун тасдиқлатиб олишига эътибор қаратиш лозим. Трагик қаҳрамон Шарофат ая ўз “мен”лигидан кечолмагани, мавжуд чегараларни кенгайтириш истагини намоён этолгани учун индивидуал характердир. У олам тартиботига итоат этиб, бирор мардумнинг кўзига ташланмай яшаган ижтимоий-ахлоқий менлигини инкор этади. Моҳиятан асл менлигини тасдиқлайди.

Жаҳон адабиётида яратилган трагик қаҳрамонлар табиатида исён: ўзини шафқатсиз жазолаш ёхуд жонидан кечиш каби ҳоллар кузатилади. Шарофат ая эса, ўз кўнгил тилакларини қурбон қилган бу фоний дунёга қарши исён қилмайди. Шу маънода, наинки замонавий ўзбек драматургияси, балки жаҳон сахна асарлари силсиласида ҳам Шарофат ая каби қалби умидга тўла трагик қаҳрамонни учратиш қийин.

---

<sup>28</sup> Эркин Аъзам. Сув ёқалаб // Эркин Аъзам. Танҳо қайиқ. Киноқиссалар. –Т.: Шарқ НМАК Бош таҳририяти, 2017. – Б. 9-42.

Сўнги бобнинг “Адабий қахрамон руҳиятидаги ички зиддият ифодаси” номли иккинчи фаслида Э.Аъзамнинг “Фаррош кампирнинг туши”<sup>29</sup>, “Жаннат ўзи қайдадир ёхуд Жийдалидан чиққан Жўракул”<sup>30</sup>, О.Ёқубовнинг “Бир кошона сирлари”<sup>31</sup> асарларида ижтимоий-маърифий муаммоларнинг қўйилиши, зиддиятларнинг турли шаклларда ифодаланиши ва поэтик ҳукмнинг нечоғлик ишончли экани таҳлил этилган.

Эркин Аъзам композицион тузилишига кўра саккиз дийдиё, яъни дард-ҳасрат асосига қурилган “Фаррош кампирнинг туши” ҳангомасида шўро давридаги кадрлар қўнимсизлиги, ошна-оғайнигарчилик, давлат мулкига хўжасизларча муносабат, раҳбар ва ишчи ходимлар ижтимоий масъулияти, маънавий-ахлоқий поклиги масаласи кун тартибига қўйилган. Драманинг асосий қахрамонларидан бири – “акахон”лари паноҳида амаллаб маҳкама бошлиғи бўлиб олган амалпараст Раҳбар Раҳбарович турли қарору баённомаларга одамдан кўра кўпроқ ишонади. Чунки шу мустаҳкам ҳуқуқий асосга таяниб, инсоф-диёнатни буткул унутиб, давлат мулкини бемалол талон-тарож қила олади. Эътиборли жиҳати шундаки, персонажларнинг барчаси ўз исми-шарифи билан эмас, балки касб-корию мансаб-мартабаси билан номланади. Бизнингча, бу ҳол драманинг реал ҳаётий асосига урғуни кучайтиришга ҳамда бадий воқелик кўламини кенгайтиришга хизмат қилади. Собиқ раҳбар (эндиликда муовин бува): “– *Эртага бугунгисидан бадтар бўлса бўладики, беҳатар бўлмайди*”<sup>32</sup>, деган ақидага амал қилган ҳолда, ишга ҳавфсаласизлик билан келиб-кетиб юради. Асар лейтмотиви унинг: “– *Бир яхши одамдан эшитганим бор: амал курсисини эгаллаган мардум вақти келиб уни бўшатмоғи муқаррарлигини ҳам унутмагани маъқул*”<sup>33</sup> деган кесатиғида жамланган.

Драмада Қумри кампирнинг покловчилик хатти-ҳаракатларига рамзий-мажозий мазмун юклашга эришилмаган. Асар кескин драматик зиддиятлар асосига қурилмаган. Аксинча, ижтимоий маиший воқеликдан зорланиш ва шикоят руҳи етакчилик қилади. Кутилмаганда бутун бадий воқелик фаррош кампирнинг туши бўлиб чиқиши билан боғлиқ поэтик ечим китобхон (томошабин)ни ишонтирмайди.

Э.Аъзамнинг “Жаннат ўзи қайдадир ёхуд Жийдалидан чиққан Жўракул” мелодрамаси Муқаддима, икки қисм ва тўққиз манзарадан иборат. Асарда ўзбекча, русча ва америкача ҳаёт тарзларини қиёслашга интилиш бўлса-да, инсоний таназзул ва маънавий-руҳий камолотга эришиш масаласи ижтимоий-маърифий муаммо тарзида кескин қўйилмаган. (Раҳматуллоҳ Жийдали)нинг корхонаси касод бўлиши муносиб жазо деб баҳоланади.

Корхонаси синиб, ишлари барбод бўлган Бой ота (Раҳматуллоҳ Жийдали) изтироб-қийноқлари ҳис қилинмайди. Оиланинг эркатой ўғли “дарвеш” қиёфасидаги Меливой (Мелис)нинг кутилмаганда ўзини атайлаб

<sup>29</sup> Эркин Аъзам. Фаррош кампирнинг туши. // Ёшлик, 2011. – Б.19-27.

<sup>30</sup> Эркин Аъзам. Жаннат ўзи қайдадир. –Т.: ШАРҚ НМАК Бош таҳририяти, 2007. – Б. 147-218.

<sup>31</sup> Ёқубов О. Бир кошона сирлари./ Ёқубов Одил. Қайдасан Морико. –Т.: ШАРҚ НМАК Бош таҳририяти. 2002. – Б. 190-227.

<sup>32</sup> Эркин Аъзам. Фаррош кампирнинг туши. // Ёшлик, 2011. – Б.19.

<sup>33</sup> Эркин Аъзам. Ўша жойда. – Б. 20.

мастликка солиб юрган эс-хушли йигит экани ошкор бўлишида сунъийлик кузатилади. Оила фожиасининг дастлабки омили Домла (Жўракул Жийдалий)нинг муслима аёлини ўта замонавийлаштиришга интилгани, бунинг оқибатларини етарли тасаввур қила олмагани, яъни оиладаги таълим ва тарбияни издан чиқариши бўлса, иккинчи омил унинг ўз истеъдод ва салоҳиятини бозорга солганида кўринади.

Жўракул (Жийдалий) домланинг умр шомидида ўз хатоларига иқрор бўлиши ва бутун айбни даврга ағдармай, адашишларни ўзидан излаши, маънавий инқирозига иқрор бўлиши мантиқий изчилликни таъминлаган. Бироқ бу тазарру юзма-юз эмас, балки васият-мактуб шаклида изҳор қилиниши драматик тарангликни бирқадар сусайтирган. Хонадонга маънавий соғлом янги бир оила кўчиб келиши ижтимоий-маънавий ҳаёт янгиланишига ишора қилса ҳам, бундай поэтик ечим бирқадар сунъий чиққанидан ҳам кўз юмиб бўлмайди.

О.Ёкубов “Бир кошона сирлари” драмаси моҳиятан уч бакувват устунга таянади. Булар: ҳақиқат, эзгулик ва гўзаллик соғинчи. Драмадаги зиддиятли воқеалар моддий бойлик ҳамда маънавият, ўткинчи майллар билан табиий туйғулару азалий қадриятлар орасидаги номувофиклик негизида шиддатли тус олади. Қахрамонларнинг қалб сирлари, инсон кўнглининг андозаларга сиғмайдиган турфа жилолари, ғаройиб сир-синоатлари воқеадан-воқеага томон ёришиб, ойдинлашиб боради. Тадқиқотда ўрни билан У.Норматов, Ҳ.Каримов, Қ.Йўлдошев каби адабиётшуносларнинг ушбу драма ҳақидаги қарашлари<sup>34</sup> билан мунозарага киришилган. Боб мухтасар хулосаланган.

## ХУЛОСА

Юқорида билдирилган фикр-мулоҳаза ва таҳлилларни қуйидагича умумлаштириш мумкин:

1. Мустақиллик даврида юзага келган ижтимоий-сиёсий, маданий-маърифий, адабий-эстетик омиллар, эркин плюралистик тафаккур ва бадиий ижод учун яратилган тарихий-ҳуқуқий асослар ижтимоий-эстетик ҳодиса бўлмиш ўзбек драматургияси ривожини учун янги имконлар берди. Бадиий ижод учун қўйилган мажбурий методологик тўсиқлар бартараф қилинган, миллий драматургия ўз янги тарихини яратишга киришди.

2. Истиклол даври драматургияси ва театри тараққиёти учун қуйидаги омиллар асос вазифасини ўтади: а) оғзаки халқ театри анъаналарини ижодий ўзлаштириш; б) жаҳид драматургияси ва театри анъаналарини қайта тиклаш; в) ахлоқий-маиший, ижтимоий-фалсафий муаммолар талқинида драма, психологик драма, мелодрама, сатирик комедия, жиддий комедия, мусиқали драма, трагедия каби турфа жанрларда жаҳон адабиёти ва XX аср ўзбек драматургиясида қарийб бир аср давомида тўпланган тажрибаларни ижодий ўзлаштириш; г) лирик, эпик ва драматик хусусиятларни уйғунлаштириш; д) фарс ва гротеск усулларини қўллаш.

<sup>34</sup> Норматов У. Нафосат гурунглари. –Т.: Муҳаррир, 2010. – Б. 205; Каримов Ҳ. Истиклол даври адабиёти. – Т.: Янги нашр, 2010, – Б.350; Йўлдошев. Қ. Ёниқ сўз. –Т.: Янги аср авлоди, 2006. – Б. 288;

3. Драматургияга янги замон руҳи кириб келгач, тарихий-қаҳрамонлик, тарихий-фалсафий, маърифий-тарихий йўналиш ҳамда замонавий мавзуларда кўплаб асарлар юзага келди. Эркин ва озод Ватанга муҳаббат мавзуси етакчи ғояга, фикр одами орқали ўзбекнинг миллий қиёфасини намоён этиш бош мақсадга айланди. Ўзбек драматургиясида фарс, гротеск ва фантасмагория унсурларини кўллаш, фалсафий-романтик драма, психобиографик драма, тарихий драма, мелодрама, сатирик комедия, трагедия ва бошқа жанр намуналарини яратишга интилиш кузатилди.

4. “Авлодларга васиятим” (О.Ёкубов) драмаси марказига фано ва бақо чегарасида ўз-ўзини тафтиш қилаётган фикрловчи инсон образи қўйилди ва драма конфликтини қаҳрамон ички психологик ҳамда ижтимоий муҳит билан зиддияти негизига қурилди. О.Ёкубов Соҳибқирон характерини ўз ҳаётининг сўнгги лаҳзаларида ҳам салтанат ва эл тақдири, истиқболни ҳақида қайғурувчи фидойи инсон сифатида очиши ижодий-психологик жараён меваси бўлиб, мазкур бадиий-эстетик ҳодиса давр эҳтиёжлари, адиб ва драматург ижодининг ички тадрижи, эстетик идеали ҳамда ҳаётининг мантиғига туташади.

5. “Кундузсиз кечалар”, “Адибнинг умри”, “Абдулла Қаҳҳор” (У.Азим) тарихий-биографик пьесаларида инсон шахсининг зиддиятларга бой ҳаёти, ижодкор сифатидаги кўнгил кечинмалари акс этди. Тарихий шахслар тақдири мисолида ўзбек зиёлиларининг психологик драмаси бадиий ифодаланди. Қаҳрамонлар муҳити ва аччиқ қисмати мисолида мустабид тузумнинг ёлғон сиёсати, разил мақсадлари, миллат бошига солган жабр-жафолари кўрсатилди.

6. “Занжирбанд шеър” (Зиё Нажмий) фалсафий-психологик драмаси марказига Чўлпоннинг тутқунликда кечган азобли кунлари олиб чиқилди. Драмада “Гамлет” (Шекспир) трагедияси фожиавийлик пафоси билан Чўлпон шахси ва у яшаган давр ҳаёти фалсафий моҳияти таҳлил этилди.

7. “Бир қадам йўл” (У.Азим) драмасида давр ва шахс фожиаси ифодасидаги муаллиф бадиий-эстетик концепцияси умри поёнига етиб орзулари армонга айланган Чол умумлашма типи орқали намоён бўлди. Чунки ижтимоий фаол ва фидойи инсон бўлган бу шахс бир жиҳатдан ОТА, иккинчи жиҳатдан виждонига қарши бормаган ИНСОН, учинчидан давр интилишлари олдида иложсиз бир БАНДА сифатида тасвирланди.

8. “Бозор” (У.Азим) драмасида ўз мавжудлигини тасдиқлаш, салоҳиятини тўла намоён этиши учун зарур моддий ва маънавий шарт-шароитлардан маҳрум этилган адиб – Эркин Равшан ҳамда “корчалон” – Абдурахмон супурги характерлари мисолида ижтимоий-тарихий тараққиётнинг муайян кесимида жамиятнинг чин истеъдодларга бўлган эътиборсизлиги иқтисодий муҳтожлик ва имконсизликни келтириб чиқаргани кўрсатилди. У.Азим драмада наинки истеъдод, балки санъат ва санъаткор ҳам ёппасига хор бўлган яқин ўтиш даври ва инсон тақдирига мутлақо лоқайд муҳит иллатларини кўрсатишга интилди.

9. Бош ғояси асосида тарихий воқелик ётувчи “Танҳо қайиқ” (Э.Аъзам) асарида глобал мавзуга замонавий талқинни олиб кириш учун гоҳ фольклор ва мумтоз адабиётга хос бадиий ифода усуллари, гоҳ ижтимоий-фалсафий

талқинларга мурожаат қилинди. Қадрдон денгизидан айрилган балиқчи чол – Орол бобо руҳияти нияти, сўзи ва амалининг поклигига кўра теран ихлос, эътиқод ва кўнгил одами, қаноат кишиси сифатида очилди. “Сув ёқалаб” киноқиссада маънавий-руҳий таҳлил ва талқин унсурларидан фойдаланди.

10. Э.Аъзамнинг “Фаррош кампирнинг туши” драмасида давр ва шахс фожиасини кескин драматик зиддиятлар негизида кўрсатишдан кўра, ижтимоий маиший воқеликдан зорланиш ва шикоят руҳи етакчилик қилади. Драматург Фаррош кампирнинг покловчилик хатти-ҳаракатларига рамзий-мажозий мазмун юклашга эриша олмайди. Асар поэтик ечимида сунъийлик кузатилади.

11. “Жаннат ўзи қайдадир ёхуд Жийдалидан чиққан Жўракул” мелодрамасида инсоний таназзул ва маънавий-руҳий камолотга эришиш масаласи ижтимоий-маърифий муаммо тарзида кескин қўйилмаган. Жўракулнинг иқдор ва тазарруси васият-мактуб шаклида изҳор қилиниши драматик тарангликни сусайтирган.

12. “Бир кошона сирлари” драмаси моҳиятан уч бақувват устун (ҳақиқат, эзгулик ва гўзаллик соғинчи) га таянади. Драматург характерлар талқини орқали жамиятнинг жорий ҳолатини бадиий таҳлил ва ҳаётни кўламли поэтик идрок этишга интилган. О.Ёқубов талқинича, ноҳалол йўллар билан эришилган моддий тўқислик инсонни маънан саодатманд қилмайди, балки чуқур изтироблар гирдобига улоқтиради.



**УЧЕНЫЙ СОВЕТ № DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01.  
ПРЕДОСТАВЛЯЮЩИЙ НАУЧНЫЕ СТЕПЕНИ ПРИ  
ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ  
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**  

---

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ**

**АХМЕДОВА ВАЗИРАХОН АСКАРОВНА**

**НОВЫЕ ТРАКТОВКИ ТРАГЕДИИ ЭПОХИ И ЛИЧНОСТИ В  
УЗБЕКСКОЙ ДРАМАТУРГИИ ПЕРИОДА НЕЗАВИСИМОСТИ**

**10.00.02- Узбекская литература**

**АННОТАЦИЯ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ФИЛОЛОГИИ**

**Ташкент – 2021**

Тема докторской диссертации зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2020.2.PhD/Fil1269.

Диссертация подготовлена в Ташкентском государственном педагогическом университете имени Низами.

Автореферат диссертации доступен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на сайте Ученого совета ([www.tai.uz](http://www.tai.uz)) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

<b>Научный руководитель:</b>	<b>Якубов Исламжон Ахмеджанович</b> доктор филологических наук, доцент
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Шодмонов Нафас Намозович</b> доктор филологических наук, профессор <b>Расулова Умида Нурдодди кизи</b> доктор филологических наук, доцент
<b>Ведущая организация:</b>	<b>Джизакский государственный педагогический институт</b>

Защита диссертации состоится на заседании Ученого совета Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 в 2021 году «16» 12 в 12:00 (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Ходжиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, ([www.navoiy-uni.uz](http://www.navoiy-uni.uz)); электронная почта: [monitoring@navoiy-uni.uz](mailto:monitoring@navoiy-uni.uz).)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (регистрация № 850). (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Ходжиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, ([www.navoiy-uni.uz](http://www.navoiy-uni.uz).)

Автореферат диссертации распространен «7» 12 2021 года.

(Протокол реестра № 2 «7» 12 от 2021 года).



**Ш.С.Сирожидинов**  
Председатель Ученого совета,  
доктор филологических наук, профессор

**К.У.Пардиев**  
Ученый секретарь Ученого совета,  
доктор филологических наук, доцент

**У.Х.Журакулов**  
Председатель научного семинара при  
Ученом совете, доктор филологических наук, доцент

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и необходимость темы диссертации.** Необходимость исследовать и понимать произведения мировой литературы, особенно в драматургии, с точки зрения новых интерпретаций трагедии периода и личности, произошедшей в определенный период времени, направлена на решение серьезных проблем в филологии. В частности, исследование общих проблем драматургии, художественной обусловленности, просветительско-художественной интерпретации, художественно-эстетической концепции драматурга, художественно-психологического осмысления сущности образа, трагедии и выражения трагического героя на основе нового анализа и наблюдения. Потому что литературный процесс находится в постоянных изменениях в соответствии с социальной средой, литературно-духовной, культурной жизнью, поэтическим мышлением творческого человека. Художественное исследование современного состояния общества через принципы развития драматургии и драматургии персонажей, изучение внедрения авторских мыслей и мировоззрений в сознание героя важно для понимания особенностей духовного мира, мировоззрения, образа мышления человека. Поэтому литературоведение всегда по-новому смотрит на свой объект, глубокое понимание проблем, связанных с поэтикой драмы.

В мировой литературе на повестку дня ставится ряд актуальных вопросов. Такие как: подход к выражению трагедии эпохи личности в драматических произведениях как своеобразного литературно-эстетического явления. Раскрыть творческие художественные навыки писателя. Наиболее важным аспектом этого является растущее внимание, уделяемое широкому рассмотрению проблем образа персонажа, стиля, художественной обусловленности, литературного влияния, традиций и творческой оригинальности в поэтике драматических произведений. Изучение поэтики драматического произведения позволяет определить способы художественного осмысления в нем приоритетных идей.

Стоит изучить драматические произведения Одила Якубова, Усмона Азима, Эркина Аъзама и Зиё Наджми, которые привлекли внимание научную и литературную общественность с определенным творческим опытом в современном литературном процессе на основе научно-теоретических критериев нашей литературы за годы независимости. Действительно, «чтобы лучше удовлетворять культурные и эстетические потребности населения, развивать театр, музыку, изобразительное искусство и другие искусства, создавать произведения, отражающие самые яркие страницы истории современной жизни нашего народа, свободное демократическое развитие страны»<sup>35</sup> и их исследование - важнейшая задача, стоящая перед нашим обществом.

Это диссертационное исследование в некоторой степени служит для реализации задач, поставленных в Указах Президента Республики

---

<sup>35</sup> Республикамиз Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2017 йил 15 февралдаги “Маданият ва спорт соҳасида бошқарув тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони – “Ўзбекистон адабиёти ва санъати” // 2017 йил, 17 февраль.

Узбекистан от 13 мая 2016 года № УП-4797 «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», от 7 февраля 2017 года № ПФ-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», в Постановлениях от 17 февраля 2017 года № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования исследований», от 13 сентября 2017 года № ПП-3271 «О Комплексной программе мероприятий по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и популяризации культуры чтения», от 5 апреля 2018 года № ПП-3652 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Союза писателей Узбекистана», выступление Президента Республики Узбекистан от 3 августа 2017 года на встрече с представителями творческой интеллигенции Узбекистана, Задачи по повышению влияния литературы во время посещения Аллеи писателей в Ташкенте 20 мая 2020 года и других нормативных документах, связанных с этой деятельностью.

**Соответствие исследования приоритетам развития науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в соответствии с приоритетами развития науки и технологий республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовное и образовательное развитие информированного общества и демократического государства, формирование системы инновационных идей и способов их реализации».

**Степень изученности проблемы.** Теория драматического жанра изучалась в трудах великих мыслителей: Платона, Аристотеля, Фараона, Буало, Гегеля, Г. Белинского, Л. И. Тимофеева, Г. Н. Пospelова, В. Волькенштейна<sup>36</sup>. Начиная с 1990-х годов, российские литературоведы, такие как В.Е. Хализев и Н.Д. Тмарченко<sup>37</sup>, стали подходить к теории жанров несколько иначе. Узбекские литературоведы А.Фитрат, И.О.Султонов, Б.Джалолов, Э.Умаров, И.Пал<sup>38</sup> провели исследования по истории и теории театра, в частности, по драматическому мастерству отдельных артистов: В.Махмуд, А.Саъди, Л.Каюмов, Б.Имамов, Х.Абдусаматов, И. Ганиев, Ш. Ризаев исследовали ту или иную сторону проблемы.

---

<sup>36</sup> Полное собрание творений Платона в 15 т. / Под ред. С.А. Жебелева, Л.П. Карсавина, Э. Л. Радлова. (Труды Петерб. филос. об-ва). – Пб –Л: Академия, 1922–1929. т.1, 4, 5; Арасту. Поэтика (Нафис санъат хакида). Янги аср авлоди. – Тошкент: 2004; Форобий. Рисолалар, – Т.: 1975; [Буало Н. Поэтическое искусство.](#) – М.: 1957; [Гегель Г.В. Лекции по эстетике. Перевод И.С. Попова / Сочинения. Том XIV.](#) – М.: Издательство социально-экономической литературы, 1958; [Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды / В.кн.: Собрание сочинений в девяти томах. Том третий.](#) – М.: Художественная литература, 1978; [Тимофеев Л.И. Теория литературы. Основы науки о литературе \[1948. PDF/DjVu. RUS\]: RuTracker.org.](#) Пospelов Г.Н. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1978; Волкенштейн. В.М. Драматургия. – М–Л.: Искусство, 1937.

<sup>37</sup> [Хализев В.Е.](#) Теория литературы: учебник для студ. высш. учеб.заведений / В.Е.Хализев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 432 с.; [Теория литературы. В 2 т. Под ред. Тмарченко Н.Д. \(alleng.org\)](#) – М.: 2004, - Т.1-512с., Т.2. – 368 с.

<sup>38</sup> Абдурауф Фитрат. Танланган асарлар. IV жилд. – Тошкент, Маънавият. 2006; Султонов И. Адабиёт назарияси. – Тошкент, Ўқитувчи, 1980; Жалолов Б. Ўзбек драматургияси поэтикаси масалалари. – Тошкент, Фан, 1984; Умаров Э.У, Пал И.С. Жанр эстетикаси. – Тошкент, Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1985.

Теоретические проблемы узбекской драматургии в определенной степени изучаются в рамках учебников и учебных пособий<sup>39</sup>. В исследованиях 60-80-х годов XX века не только творческое наследие узбекской современной литературы, но и драматические произведения последних лет XX века были несправедливо оценены под сильным давлением советской литературной политики. Следовательно, существует потребность в переоценке научных и теоретических выводов этого типа исследований по таким вопросам, как театр и его история, период и творчество, конфликт в драме, поэтические навыки, способы создания персонажей, жизнь, литература, театр и экранизация, традиции и новаторство, интерпретация художественного образа<sup>40</sup>.

Ко второй половине 1980-х годов эта потребность была должным образом реализована. В частности, обновлено отношение к личности и литературному наследию представителей современной литературы таких, как Н.Каримов, С.Мамажонов, Б.Назаров, А.Алиев, У.Норматов, О.Шарафиддинов, Э.Каримов, Т.Бобоев, Б.Косимов, Н.Владимилова, Ш.Юсупов, У.Долимов, Ш.Ризаев, С.Ахмедов, Х.Умуров, Э.Худойбердиев. После обретения Узбекистаном независимости такие добрые дела получили широкое распространение<sup>41</sup>.

---

<sup>39</sup> Адабиёт назарияси. Икки жилдик. – Т.: Фан, 1978-1979; Султон И. Адабиёт назарияси. – Т.: Ўқитувчи, 1980; Шукуров Н., Хотамов Н., Холматов Ш., Махмудов М. Адабиётшуносликка кириш – Т.: Ўқитувчи, 1979; Бобоев Т. Адабиётшуносликка кириш. – Т.: Ўқитувчи, 1979; Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдик. – Т.: Фан, 1991-1992; Хотамов Н., Саримсоков Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча луғати. – Т.: Ўқитувчи, 1983.

<sup>40</sup> Имомов Б. Ҳаёт ва драматик конфликт. – Т.: Фан, 1968; Имомов Б. Ўзбек драматургиясида маҳорат масалалари (характер ва конфликт). Филол. фан докт... дисс. – Тошкент, 1968; Имомов Б. Ҳаёт ва ижод. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1971; Имомов Б. Драматургик лавҳалар. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1974; Имомов Б. Трагедия ва характер. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1977; Имомов Б. Йиллар нафаси. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1983; Собиров Т. Давр ва драма. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1975; Собиров Т. Замон, театр, экран. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1978; Шокиров Ў. Замон нафаси ва образ. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1980; Жалолов Б. Ўзбек драматургияси поэтикаси масалалари. – Т.: Фан, 1984; Абдусаматов Ҳ. Традиция ва новаторлик проблемаси. Ҳамза ва Яшин ижоди асосида. – Т.: Фан, 1974; Абдусаматов Ҳ. Эстетика ва ҳаёт. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1976; Абдусаматов Ҳ. Ҳаёт, адабиёт, театр. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1978; Абдусаматов Ҳ., Саматов М. Яшин (Ҳаёти ва ижоди). – Т.: Бадиий адабиёт, 1964; Абдусаматов Ҳ. Ҳаёт кўшиғи. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1984; Алиев М. Драма ва ҳаёт. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1969; Умаров Э. Образлар дунёсида (Бадиий образнинг сахна талқини). – Т.: Адабиёт ва санъат, 1979; Раҳмонов М. Ҳамза ва ўзбек театри. – Т.: Бадиий адабиёт, 1959; Раҳмонов М. Ўзбек театри тарихи. – Т.: Фан, 1968; Раҳмонов М. Ўзбек театри. – Т.: Фан, 1975; Раҳмонов М. Узбекский театр с древнейших времен до 1917 года. – Т.: Издательство литературы и искусства, 1981; Азимова М., Солиев А. Ижод сабоқлари (Комил Яшин маҳорати). – Т.: Адабиёт ва санъат, 1979; Солиев А. Ҳамза биз билан. – Самарқанд: Китобсеварлар жамияти, 1987; Султонов Ю. Ҳамза ҳаёти ва ижоди ҳақида очерк. – Т.: Фан, 1973; Қаюмов Л. Инқилобий драма. Ҳамзанинг драматик мероси. – Т.: Бадиий адабиёт, 1970; Уварова Г. Узбекский драматический театр (очерк истории). – М.: Искусство, 1959.

<sup>41</sup> Каримов Н., Мамажонов С., Назаров Б., Норматов У., Шарафиддинов О. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. – Т.: Ўқитувчи 1999; Бобоев Т. Адабиётшуносликка асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2001; Қосимов Б., Юсупов Ш., Долимов У., Ризаев Ш., Ахмедов С. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Т.: Маънавият, 2004; Умуров Ҳ. Адабиёт назарияси. – Т.: Шарқ, 2002; Umurov H. Adabiyotshunoslik nazariyasi. – Т.: Xalq merosi, 2004; Умуров Ҳ. Адабиёт қоидалари. – Т.: Ўқитувчи, 2002; Умуров Ҳ. Бадиий ижод асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2001; Худойбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш. – Т.: Ўқитувчи, 1995; Алиев А. Истиклол ва адабий мерос. – Т.: Ўзбекистон, 1997; Қуронон Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Akademnashr, 2010; Салаев Ф., Қурбониев Г. Адабиётшунослик атамаларининг изоҳли сўзлиги. – Т.: Янги аср авлоди, 2010; Ulug'ov A. Adabiyotshunoslik nazariyasi. – Т.: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi. 2018.

В исследованиях литературных критиков таких, как Б.Имомов, Х.Хакимов, Х.Абдусаматов, С.Мирвалиев, К.Жураев, И.Ганиев, Ш.Ризаев, А.Солиев, Т.Исломов, Б.Шералиев, Н.Одилова, Д.Расулмухамедова, Д.Рахматуллаева, М.Отажонова, М.Умарова, Н.Турсунова преобладали принципы объективности и объективности<sup>42</sup>. Широко были проанализированы такие вопросы, как история узбекской драмы, теория драмы, драматургия, художественная интерпретация исторической действительности, природа джадидской драмы, наследие ведущих деятелей, история, время и герой, секреты сцены.

Основываясь на обобщенных выводах существующих исследований и наших многолетних наблюдений, мы можем выделить четыре важные основы узбекской драматургии периода независимости. Это: а) подъем идеологии периода независимости до уровня государственной политики, идей гуманности, патриотизма и внимания к науке, литературе и искусству в этот период; б) традиции фольклора и классической литературы; в) творческий опыт узбекской драматургии более века; г) творческое усвоение передовых достижений мировой драматургии. Замечено, что в драматургии были проанализированы некоторые примеры узбекской драматургии периода независимости, но проблема новых интерпретаций трагедии периода и личности подробно не изучена. В диссертации эта же проблема впервые исследуется в форме монографии.

**Связь исследования с планом научно-исследовательской работы вуза, в котором выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в соответствии с планом исследований Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами по теме «Актуальные

---

<sup>42</sup> Имомов Б. Драматургик маҳорат сирлари. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1991; Имомов Б., Жўраев Қ., Хақимова Ҳ. Ўзбек драматургияси тарихи. – Т.: Ўқитувчи, 1995; Абдусаматов Ҳ. Драма назарияси. – Т.: Адабиёт ва санъат, 2000; Абдусаматов Ҳ. Тарих ва бадиий талқин. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1995; Абдусаматов Ҳ. Театр танқид кўзгусида. – Т.: Фан, 1993; Мирвалиев С. Истеъдоднинг кўш қаноғи. – Т.: Ёзувчи, 1993; Жўраев Қ. 20-йиллар драматургияси, – Т.: Университет, 2000; Ганиев И. Фитратнинг трагедия яратиш маҳорати. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1994; Ганиев И. Фитрат ва фитратшунослик. – Т.: Фан, 2005; Ризаев Ш. Жаид драмаси. – Т.: Шарқ, 1997; Солиев А. Ҳаёт, драматургия, қаҳрамон. Самарқанд: Адабиёт ва санъат Самарқанд бўлими, 1990; Солиев А. Ҳаёт ҳақиқати ва бадиий талқин. Самарқанд: СамДУ нашриёти, 2002; Солиев А. Тарих, замон, қаҳрамон. – Т.: Халқ мероси, 2003; Солиев А. Драматургияда инсон талқини – Т.: Халқ мероси, 2004; Исломов Т. Тарих ва сахна. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1998; Абдусаматов Ҳ. Саҳна Темурномаси. – Т.: MERIYUS, 2009; Ганиев И.М. Мастерство Абдурауфа Фитрата в создании трагедии «Абулфайзхан». Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. кандидата филол. наук – Т.: 1992; Жўраев Қ. 20-йиллар ўзбек драматургияси. Филол. фан докт. дисс. – Тошкент, 1994; Одилова Н. Ўлмас Умарбеков драмаларида маънавий-ахлоқий муаммолар. Филол. фанлари номзоди дисс. автореф. – Т.: 1997; Шералиев Б.Х. Саҳнавийликнинг драматик асослари (Сўнгги йиллар ўзбек драмалари асосида): Филол. фанлари номзоди... дисс. автореф. – Тошкент: 1998; Ганиев И.М. Фитрат драмалари поэтикаси. Филол. фан докт. дисс. – Тошкент, 1998; Расулмухамедова Д. Истиқлол даври ўзбек драматургиясида Амир Темур образини яратиш муаммолари: Филол. фан номзоди дисс. автореф. – Тошкент: 2000; Рахматуллаева Д. XX аср ўзбек драматургияси ва театр санъатида тарихий драма (шаклланиш ва ривожланиш муаммолари). Санъатшунослик фан номзоди дисс. автореф. – Тошкент: 2004; Отажонова М.О. Иззат Султоннинг сўнгги йиллар драматургиясида замон ва қаҳрамон концепцияси. Филол. фан номзоди дисс. автореф. – Тошкент : 2005; Умарова М.Ю. Тарихий драмада бадиий вақт концепцияси (Шекспир ва Фитрат драмалари мисолида). Филол. фан номзоди дисс. автореф. – Тошкент : 2011; Солиев А. Ўзбек драматургиясида инсон талқини. Филол. фан докт. дисс. – Тошкент, 2012.; Турсунова Н. Ҳозирги ўзбек драматургиясида фольклор стилизацияси. Филол. фан. фалсафа докт. дисс. – Тошкент, 2020.

проблемы узбекского языкознания и литературоведения: интерпретация и исследование».

**Цель исследования** - выявить переосмысление судьбы личности и трагедий в узбекской драматургии периода независимости, определить художественно-эстетическую концепцию драматургов в понимании современного состояния общества, выявить достижения и недостатки узбекской драмы периода независимости через проблемы, описанные в драмах из жизней исторических личностей и на современные темы, а также ее достойное место и значение в развитии нашей современной драматургии.

**Научно-исследовательские цели:**

Выявить принципы развития и общие проблемы узбекской драматургии периода независимости, классифицировать их по тематике и научно обосновать просветительско-художественную трактовку образа Амира Темура в национальной драматургии на примере природы образов, созданных Адылом Якубовом;

Определение масштабов поэтического выражения трагедий личности и периода через драматургию персонажей, художественное исследование современного состояния общества;

Выражение исторической личности и трагедий периода в драматургии Зиё Наджми - на основе художественной обусловленности, раскрытие принципов описания, своеобразного стиля, литературного влияния и черт общности;

Подтверждение художественно-эстетической концепции драматурга Усмона Азима с помощью методов и приемов познания человека и мира, психологического образа и анализа образов;

Подчеркнуть включение авторских мыслей и настроений в выражении внутренних противоречий в психике литературных героев Одила Якубова и Эркина Азама.

В качестве **объекта исследования** были взяты такие произведения, как «Авлодларга васиятим (Завещание поколениям)», «Бир кошона сирлари (Тайны одного дворца)» Адила Якубова; «Кундузсиз кечалар (Ночи без дня)», «Бир қадам йўл (Путь в одну ступеньку)», «Бозор (Рынок)» Усмона Азима; «Танҳо қайиқ (Одинокая лодка)», «Сув ёқалаб (По пути воды)», «Фаррош кампирнинг туши (Сон старухи уборщицы)», «Жаннат ўзи қайдадир ёхуд Жийдалидан чиққан Жўракул (Где находится Рай или Джоракул из Джийдали)»; «Занжирбанд шеър (Поэма прикованной)» Зиё Наджми.

**Предмет исследования** - изменения и обновления метрико-топологических особенностей пространства и времени в узбекской драме периода независимости, литературные основы, трагедия периода и личность: духовно-просветительские, исторические, историко-философские интерпретации, литературное наследие и его художественное восприятие, художественное выражение, жизненная реальность и художественная фактура составляют творческую художественно-эстетическую концепцию.

**Методы исследования.** Для освещения темы диссертации использованы методы биографического, социологического, аналитического, сравнительно-исторического, сравнительно-типологического и художественно-эстетического анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

Узбекская драматургия в период независимости - это творческо-эстетический процесс, изменения метрико-топологических особенностей пространства и времени, а также общечеловеческие проблемы обновления, поэтическое выражение масштаба периода и трагедии личности через драматизм персонажей, отражение социально-литературных и национально-общечеловеческих ценностей в гармонии, описание истории страны;

исходя из литературных основ и факторов, давших толчок развитию узбекской драматургии периода независимости, с разбивкой по тематикам, помимо достижений доказано, что она состоит из общих недостатков, таких как невыраженность в высокохудожественных решениях, узкое мировоззрение и бытовая жесткость, сухое описание, поверхностное понимание проблем общественной жизни, преобладание принципа поиска позитивного идеала, отсутствие поэтического мастерства, неумение представить трагедию периода и человека на основе сильного драматического конфликта и коллизий;

в драматургии периода независимости диссертация основана на выражении трагедий периода и личности на основе художественной обусловленности, соотношения реальности и художественной фактуры, творческая эстетическая концепция связана с внутренним развитием, национальным и универсальным, литературно-эстетическим мышлением;

на основе анализа драматических произведений А.Якубова, У.Азима, Э.Аъзама, З.Наджми, которые поэтически выразили трагедии периода и личности, в количественном отношении рост драматургии периода независимости позволил творчески осваивать передовые достижения мировой драмы и основные тематические направления.

**Практические результаты исследования таковы:**

изменения в развитии жанров узбекской драмы периода независимости, своеобразие поэтического образа раскрывается в произведениях А.Якубова, У.Азима, Э.Аъзама, З.Наджми;

в произведениях драматургов выраженность национальных и общечеловеческих ценностей в выражении трагедии периода и личности через характер образов, мировоззрение, драматизм персонажей подтверждается на примере изображения исторической личности и современника;

О.Якубов, У.Азим, Э.Аъзам, З.Наджми выявили символично-образный пласт в оси драматургии, художественной обусловленности, своеобразия литературной интерпретации;

Синкретичность драматургов, сложность процесса восприятия читателем и зрителем, умение каждого драматурга создавать неповторимый образ, принцип подхода к жизненным событиям, его вклад в расширение



арсенала национального поэтического выражения, творческое наслаждение передовыми мировыми драматическими и театральными искусствами, человеком и обществом, основанное на поэтических интерпретациях новых тем и идей во взаимоотношениях человека и личности, человека и общества, человека и существа.

**Достоверность результатов исследования** объясняется влиянием фольклора и традиций восточной и западной письменной литературы в драматургии О.Якубова, У.Азима, Э.Аъзама, З.Наджми, научным подходом к используемому методу исследования, общетеоретические принципы, связанные с поэтическим выражением периода и трагедии личности, использованием научных и теоретических источников о художественной обусловленности, трагедии и трагическом герое, лаборатория художественного творчества, психология персонажей, публикациями в материалы национальных и международных научных конференций, статьи, выводы, предложения и рекомендации, опубликованные в зарубежных и отечественных научных журналах, полученных результатами подтвержденные компетентными органами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования определяется теоретическими выводами периода независимости в узбекской драматургии, изучением новых трактовок трагедии периода и личности, важной теоретической значимостью масштабных монографических исследований, исследования особенностей современного литературного процесса.

Практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что в узбекских драмах на историческую и современную тематику материалы по изучению трагедии того периода и личности могут быть широко использованы при составлении лекций на темы «Современный литературный процесс», «История узбекского литературоведения» и «Теория литературы» в высших учебных заведениях; при разработки спецкурсов по актуальному литературному процессу, узбекской литературе XX века, узбекской драматургии; при проведении занятий в академических лицеях и общеобразовательных школах, а также при создании учебников, учебных пособий и сборников.

**Внедрение результатов исследований.** На основе научных результатов исследования проблемы новых интерпретаций трагедии и личности в узбекской драматургии периода независимости:

тот факт, что узбекская драма периода независимости представляет собой уникальный творческий и эстетический процесс, позволяющий показать аспекты сценических произведений, отвечающие духовным запросам читателя, в узбекской литературе XXI века, в частности в драматургии, теоретическая часть проекта № ОТ-Ф1-80 под названием «Художественная интерпретация проблем глобализации и современный образ человека» (2017-2020) использует научно-теоретические выводы по проблемам глобализации, художественной интерпретации периода и трагедии личности (Справка АН РУз № 3 / 1255-1584 от 31 мая 2021 года). В

результате в драматургии этого периода, изменения и обновления метрико-топологических особенностей пространства и времени были выявлены проблемы литературной основы;

научные и теоретические открытия в области художественного изучения современного состояния общества с помощью драмы персонажей, выражение социокультурной среды и трагедий нации на примере судьбы личности, историко-биографическая «трилогия» У.Азима, а также сравнительно-типологическое исследование драматических произведений поэта как «Жизнь писателя», «Ночи без дня», «Абдулла Каххор» были использованы в исследовательском проекте № 2020.S25.03.19 под названием «Abdulla Kahhar'in Hikayeciligi (Повествование Абдуллы Каххара)» (2018-2020) в университете Артвин Чорух в Турции (Справка № E3545 от 18 июня 2021 г., Университет Артвина Чорух). В результате проект обогатился научными данными в результате сравнительно-типологического исследования творчества Абдуллы Каххора с точки зрения поэтического выражения трагедии того периода и личности;

информация о том, что узбекская драма периода независимости является уникальным творческим и эстетическим процессом, изменения и обновления в метрико-топологических особенностях пространства и времени, повторное восприятие нашего прошлого наследия в произведениях этих типов и жанров, факторы увеличения веса стихотворений, отражающих жизнь исторических личностей и исторических драм была использована при подготовке программы годового отчетного собрания Творческого совета Союза писателей Узбекистана, а также отчетного заседания Творческого совета Союза писателей Узбекистана на 2019-2021 годы в рамках перспективных планов (Справка Союза писателей Узбекистана № 01-03/621 от 4 мая 2021 года). В результате удалось выявить достижения и недостатки узбекской драмы периода независимости, понять нынешнее состояние общества через период и человеческие судьбы, описанные в произведениях, определить взаимосвязь между реальностью и художественной тканью.

на основе теоретических обобщений художественно-эстетической концепции Усмона Азима в драме «Базар» созданы радиопередачи «Адабий жараён (Литературный процесс)», «Бедорлик (Пробуждение)», «Сахна ва экран (Сцена и экран)», подготовленные редакцией ГУП «Маданий, маърифий ва бадиий эшиттиришлар» телеканала «O'zbekiston» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (Справка ГУП «Madaniyat va ma'rifat» Национальной телерадиокомпании Узбекистана № 04-25-654 от 30 апреля 2021 года). В результате радиопередачи обогатились с научной точки зрения, а достижения современной драматургии были представлены широкой публике.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждались на 10 республиканских и 2 международных научных конференциях.

**Публикация результатов исследования.** Всего 19 научных публикаций по теме диссертации, 7 статей в научных изданиях,

рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций ВАК при Кабинете Министров Республики Узбекистан, в том числе 4 в республиканских и 3 в зарубежных журналах.

**Структура и объем исследования.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных литератур. Общий объем 150 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Раздел «Введение» исследования показывает актуальность, необходимость, новизну и исследуемость темы, соответствие диссертации планам научно-исследовательской работы, целям и задачам, источникам, научную и практическую значимость исследования, перечень выполнения, составные части работы.

В первой части («**Теоретические проблемы узбекской драматургии в период независимости**») первой главы диссертации под названием «**Принципы развития узбекской драматургии в период независимости**», сделана попытка сделать некоторые обобщения о социально-культурных, религиозных, литературно-эстетических, психологических факторах, влияющие на формирование драматургии, сущности, специфики, каноны и истоки жанра, прослеживающиеся в контексте целостного литературного процесса с исторической точки зрения, истории изучения теоретических и поэтических особенностей драматургии и принципов развития узбекской драматургии в период независимости, включая новые трактовки трагедии периода и личности.

Следует отметить следующие факторы, позволившие развить новые методологические подходы и жанровые формы в узбекской драматургии периода независимости<sup>43</sup>:

1. Изменения в социально-политической системе позволили свободное творчество. Он преодолел обязательные методологические барьеры художественного творчества, узбекская драматургия начала творить свою новую историю.

2. Далекая и близкая национальная история, наши религиозные верования, богословы, шейхи, великие ученые, судьбы тех, кто был необоснованно осужден, подавлен, наши древние традиции и обычаи, а также современное сознание, превращение эмоционального смятения в драму, сцену и появилась возможность довести ее до кинотеатра.

3. Дух новой эпохи проник в драму и театр. Основная цель - пробудить и сплотить нацию вокруг этой идеи, вдохновить читателя (зрителя) на честность, чистоту, отвагу, преданность, научить философскому мышлению, показать образ узбекистанца через его мысли. Во многих драматических произведениях проблемы личности и периода были записаны и вынесены на

---

<sup>43</sup> Истиклол ва миллий театр. –Т.: Янги аср авлоди, 2002; Турсунов Т. Саҳна ва замон. –Т.: Янги аср авлоди, 2007; Исломов Т. Тарих ва сахна. –Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1998.

сцену. Это позволило развить узбекскую драматургию и прогрессивные достижения мировой драматургии, такие как драма трагических конфликтов, синтез лиризма и драмы, выражение романтических чувств и философских обобщений, психологическое обоснование социальных проблем в изображении символов.

Конечно, узбекская драма пережила период становления еще до обретения независимости, питалась историческими и литературными традициями и мировым опытом, и достигла значительных успехов. Неудача первого этапа драматургии периода национальной независимости проявилась в отсутствии знаний и опыта для более глубокого познания объекта, то есть субъективного фактора.

С первых шагов узбекской драмы периода независимости она была мобилизована для четкого определения огромной социально-политической, идеологической и просвещенно-нравственной позиции, для чуткости в выражении глобальных проблем - для отражения социальной реальности. Таким образом, узбекская драматургия и театральное искусство на основе литературно-исторического наследия и древних ценностей не только эстетически воздействуют на сердца и умы отдельных читателей и зрителей, но и способствуют обновлению общественного мышления, духовности и культуры, науке, искусству и образованию. Поэтому сложно представить форму, стиль и содержание узбекской драмы периода независимости без выражения основных идей идеологии национальной независимости.

У. Джуракулов исследовал культурно-исторические факторы, связанные с генезисом, теорией и особенностями узбекской письменной профессиональной драмы в связи с влиянием национального фольклора, классической литературы и литературно-исторических процессов. Профессиональная письменная драма, основанная джадидскими создателями и продолжающаяся в настоящее время, показала источники влияния, основанные на традициях.<sup>44</sup> Некоторые исследователи классифицируют узбекскую драму периода независимости по исторической и современной тематике<sup>45</sup>. На наш взгляд, драматические произведения на историческую тему целесообразно изучать в следующие четыре периода, в зависимости от их периодичности - отражающие далекую или недавнюю историю:

1. С древнейших времен до истории Возрождения, создавшие исторический образ предков, живших в эти периоды.
2. Пьесы отражающие жизнь Амира Темура и великих деятелей периода Темуридов.
3. Исторические драмы повествующие о судьбах государственных деятелей, поэтов и историков, известных личностей живших в XVII-XIX веках.

---

<sup>44</sup> Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. –Т.: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2015. – Б.29.

<sup>45</sup> Ризаев Ш. Мустакиллик даври драматургияси. / Сарчашма мавжлари. –Т.: “Mashhur-press”, 2016 – Б. 263-288; Фозилова М. Усмон Азимнинг драматургик маҳорати. –Т.: “Тафаккур қаноти”, 2016. – Б.6.



писателя: опыта, накопленного в исторических романах, незавершенных творческих планов, художественных и эстетических явлений, связанных с психологическими процессами.

В драме О. Якубов объективно описал жизненные процессы, связанные с горем проигравшего (Боязид) и прощением победителя (Сахибкиран). Личное противостояние двух великих правителей - в своих интеллектуальных дебатах он говорил о достоинствах и недостатках человеческой природы, побуждая аудиторию глубоко задуматься о проблемах жизни и смерти. Это завещание правителя, посвятившего свою жизнь урегулированию конфликтов и установлению мира в стране, среди неконтролируемой боли и беспокойных мыслей о судьбе и будущем этого государства, является кульминацией развития драматургии:

**Сахибкиран:** - Каким бы могущественным ни было государство, в его основе лежат три опасности: первая - взаимное невежество, вторая - непросвещенность, а третья - пристрастие. Если вы остерегаетесь этих трех опасностей - это государство, восстановленное мной, - будет стоять вечно, как гора!

Действительно, Сахибкиран, признавший реальность смерти, знал о неизбежной катастрофе и хотел ее предотвратить. Разрешение конфликта, лежащего в основе драмы, и логическое завершение узла произведения разрешит путешествие Амира Темура в вечный мир. О. Якубов завершает драму с потуханием свечей Сахибкирана и постепенным усилением потенциала «Чўли Ироқ», начавшегося вдали. Это также указывает на мировоззрение и религиозные убеждения создателя. Действительно, в решении грустной ситуации выражена с музыкальной элегантностью, а философское содержание углублено.

Драматург изобразил Амира Темура не только как жестокого и решительного правителя, но и как самоотверженного человека, верящего в своих подданных, толерантного полководца, чья вера была сломлена.

Помимо факторов, играющих важную роль в обеспечении успеха работы в диссертации, истинно показаны следующие аспекты: а) постановка исторической легенды о Биби Ханум привела к тому, что основная идея была вторичной по отношению к сюжету произведения; б) противоречия в хараме подробно не описаны; в) Такие исторические события, как Победа Амира Темура над Дамаском, Ираком, Турцией, особенно Баязидом Йилдирим, битва при Анкаре, завоевание Анатолийского полуострова, города Измир, завоевание островов Эгейского моря, капитуляция правителей Генуи, Заявление Египта о своей зависимости практически не было запечатлено; г) Существование много неполных аспектов мечты Амира Темура о получении помощи от великого духа (за пять лет до смерти Мир Сайида Бараки), то есть противоречащих истине истории и не достигающих реальной точности.

Несмотря на то, что независимость подняла жанр исторической драмы на новый уровень, мы все же ограничены выражением духовной и просветительской стороны образа Амира Темура. Сделан вывод о том, что наших энергетических пьес, которые позволяют интерпретировать предмет

от описательно-биографического, социально-политического и публицистического пафоса, до глубоких философско-психологических шкал и различных поэтических выражений, относительно мало. Глава кратко заключена.

Вторая глава исследования, озаглавленная **«Художественное исследование современного состояния общества через драматизм персонажей»**, состоит из двух частей. В первой части **«Изображение исторических личностей и трагедий периода на основе художественной обусловленности»** в драме периода независимости социально-политических, идеологических и идеологических волн XX века, включая сложную и трагическую жизнь, трагическая судьба узбекской интеллигенции: а) историко-биографический; б) общественно-публицистический; в) исторические стихи и постановки по ним. Анализируются художественный текст и сценическая интерпретация **«Занжирбанд шеър (Прикованной поэмы)»** Зиё Наджми<sup>51</sup>.

Изображенные в драме Чолпон и Гамлет<sup>52</sup> - двойное целое. Как оба героя должны реагировать на оскорбления полуразрушенного неба? - они сталкиваются с вопросом. Чолпон не разочаровывается, как Гамлет. Духовная жизнь не видит в смерти спасения, как бы она ни устала от тех, кто попирает ее священные истины. Потому что национально-духовные корни: исламская философия, в частности, получает духовную поддержку от духа Навои. Разум и восприятие заняты слушанием звуков вечности - поиском решений проблем смертного и вечного миров на основе логики монотеизма. Следовательно, в интерпретации З. Наджми, Чолпон, который, кажется, живет в мире воображения, на самом деле дышит болью нации, религии и истины. В этом смысле действия Чолпона в драме - это путь разума и логики, доказательства, открытия и совести, просвещения и гнозиса. Здесь также проявляются добродетель и совершенство характера.

Трагическая реальность, связанная с личностью и периодом Чолпона в воображаемой анимации и пересмотре условных образов и событий: а) реализация художественных и эстетических замыслов З.Наджми (художественно-эстетическая концепция); б) обеспечение композиционного построения произведения; в) стал средством определения человеческого статуса и психики персонажа. Вся трагедия основана на двух важных принципах: а) желание Чолпона применить свои внутренние наклонности к внешнему миру; б) возникла на почве своей неспособности изменить хитрых, лукавых и некрасивых людей. Хотя Чолпон не в состоянии изменить сложившуюся ситуацию, внутренние конфликты настолько обостряют его настроение, что после резких межличностных столкновений настроение главного героя переходит в качественно иную ситуацию.

<sup>51</sup> Зиё Нажмий. Занжирбанд шеър. (Фожеа-фантазмагория). / Зиё Нажмий. Занжирбанд шеър Драмалар. – Андижон: “ХАЁТ” нашриёти, 2004. – Б.3-40.

<sup>52</sup> Аникист. Шекспир. – М.: 1964; Аникист. Шекспир, Ремесло драматурга. – М.: 1974; Қаюмов О.Вильям Шекспир. – Т.: 1964; Сулаймонова Ф. Шекспир Ўзбекистонда. – Т.: 1971; Дейч А.Аброр Ҳидоятловнинг уч қахрамони. (Ўзбекистон калби). – Т.: 1974; Барг.М.А. Шекспир и история. – М.: 1976; Холбеков М. Шекспир бепоён. <https://kh-davron.uz/ijod/tarjimalar/shekspir-ikki-maqola-sonetlar.html>.

Драматург обратился к двум важным факторам, которые привели к массовым репрессиям: НКВД (Народный комиссариат внутренних дел), который в 1930-х годах разносторонне развился в погоне за карьерой, карьерой и различными привилегиями, направленными на выявление последствий тенденций. «Режиссер определил жанр спектакля как трагедию-фантазмагорию и построил его на вполне образном решении»<sup>53</sup>. Этот факт свидетельствует о том, что исследования нашей драматургии и театрального искусства в историко-биографическом направлении становятся все более разнообразными как по традициям, так и по новаторству<sup>54</sup>.

Вторая часть главы озаглавлена «Художественно-эстетическая концепция Усмона Азима в выражении трагедии времени и личности». Среди историко-биографических стихотворений, привлечших внимание научной и литературной общественности: произведения У.Азима «Кундузсиз кечалар (Ночи без дня)», «Адибнинг умри (Жизнь писателя)», «Абдулла Каххор (Абдулла Қахқор)» изучается в монографическом исследовании М.Фозиловой «Драматургическое мастерство Усмана Азима»<sup>55</sup> в области литературы и искусствоведения, поэтому кратко изложено его содержание. Драматические произведения У. Азима классифицируются следующим образом: 1. Сценические произведения, основанные на современных интерпретациях фольклора и письменной литературы. 2. Исторические драмы. 3. Психологические драмы. 4. Кинодрамы и киносценарии.

В исследовании признается, что некоторые произведения У. Азима стали достижениями современного узбекского театра. В то же время объективно представлены устремления социального периода, а также достижения и недостатки, связанные с выражением эстетического идеала и поэтического мастерства.

Широко обсуждается анализ и исследование драматургом относительно малоизученных в области литературы драматических произведений «Бир кадам йўл (Путь одного шага)»<sup>56</sup> и «Бозор (Рынок)»<sup>57</sup>. В частности, события, описанные в драме «Бир кадам йўл (Путь одного шага)», касаются размаха поэтического мышления У. Азима, уровня восприятия личных и социальных трагедий, умения ассоциативно спутать воображение, мечты, переживания и реальность, стиля, объективность в процессе изображения и анализа и художественного восприятия.

Завершенный в 1997 году «Путь одного шага (Бир кадам йўл)» не смог подняться до уровня шедевра не только с точки зрения подхода к предмету и проблеме - эстетической концепции, но и с точки зрения художественного анализа и поэтической интерпретации. В результате отношения У.Азима к

<sup>53</sup> Рахматуллаева Д. Ўзбек театри: тарихий драма. –Т.: San`at. 2004. - Б.307.

<sup>54</sup> Ризаев Ш. Мустақиллик даври драматургияси. / Сарчашма мавжлари. –Т.: “Mashhur-press”, 2016 – Б. 266.

<sup>55</sup> Фозилова М. Усмон Азимнинг драматургик маҳорати. – Т.: “Тафаккур каноти”, 2016. – 252 б.

<sup>56</sup> Усмон Азим. Бир кадам йўл. Драма. / Усмон Азим. Адибнинг умри. Драматик асарлар. –Т.: Чўлпон НМИУ, 2011. – Б.291-332. (Драма “2002 йилнинг энг яхши спектакли” номинациясига муносиб кўрилган. В.А.)

<sup>57</sup> Усмон Азим. Бозор. Драма. / Усмон Азим. Адибнинг умри. Драматик асарлар. –Т.: Чўлпон НМИУ, 2011. – Б.333-376. (Иқтибослар шу нашрдан олинди. В.А.).



социальным проблемам он немного отвлекся от основной цели и уступил место повествованию. В драме «Бир қадам йўл (Путь одного шага)» образы поступков - общей трагедии людей советской эпохи, судьбу которых жестоко контролировали и лишали прав человека, - не были изображены ярко. Судьба Касима, знавшего тюрьму на свободе, не дошла до шекспировских интерпретаций. Так что оценка драмы «Бир қадам йўл (Путь одного шага)» как «одного из лучших образцов современной узбекской драмы»<sup>58</sup> не является объективным мнением.

В драме Усмона Азима «Бозор (Рынок)»<sup>59</sup> режиссер Олмас Таджиев и писатель Эркин Равшан, считавшие искусство своей судьбой, пытались купить его как «товар» самодостаточными, но духовно скромными людьми вроде Исмоила Турабекова и Абдурахмона Касимова. История запечатлена. Эти персонажи, имеющие реальную социально-психологическую основу, представляют собой литературные типы, сочетающие в себе общие и индивидуальные особенности людей в определенной социальной среде. Драматург обращает наше внимание на общество, которое вызвало духовные потрясения в психике личности, сделав резкие различия между социальными слоями.

Крах диктаторской империи и экономический кризис, возникший в ходе «реконструкции» и перехода к рыночной экономике на постсоветском пространстве, демонстрируют духовный образ «новых узбеков», ищущих выход: каким будет будущее страны, ценности которой обесцениваются? стремится найти художественное решение вопроса. Эркин Равшан, выставивший себя на продажу от отчаяния, с болью и тоской сказал: «Воруй - будешь богатым, бездельничай - будешь практичным»<sup>60</sup>, а болезненные слова драматурга - сильное обвинение в социальной трагедии и личная трагедия.

Третья глава исследования озаглавлена «**Внедрение авторских мыслей и установок в сознание героя**». Первая часть, озаглавленная «**Художественно-психологическое восприятие сути образа**», посвящена анализу драмы Э. Азама «Танҳо қайиқ (Одинокая лодка)» и «Сув ёқалаб (По пути воды)» на глобальную тему.

Процесс глобализации, эстетический подход к проблемам перехода к рыночной экономике, поэтическое осмысление их стали отражаться в обновлениях содержания, идей, образов героев, сущности персонажей во всех жанрах. Подобные изменения и обновления жанровой поэтики отражаются и в драматическом жанре, и в его жанрах. В частности, накануне независимости, образ героя, который не выходит на сцену, «Эшик қоққан ким бўлди? (Кто постучал в дверь?)» (Ш.Бошбеков), находка в узбекской драматургии - трагикомедия «Темир хотин (Железная женщина)» (Ш.Бошбеков), изображение женщины-робота в противовес живому

---

<sup>58</sup> Шермуродов Т., Исмоилов И. Усмон Азим ижодиёти. – Т.: Низомий номидаги ТДПУ, 2011. – Б.184.

<sup>59</sup> Усмон Азим. Бозор. Драма. / Усмон Азим. Адибнинг умри. Драматик асарлар. –Т.: Чўлпон НМИУ, 2011. – Б.333-376.

<sup>60</sup>Ўша асар. – Б.346.

человеку, трагикомедия «Иккинчи тумор (Второй талисман)» (Э. Вахидов) Вышеупомянутые обновления мы видим в драмах «Танҳо қайиқ (Одинокaя лодка)» и «Сув ёқалаб (По пути воды)» (Э. Азама), в которых анализируются проблемы.

Киноповествование Эркина Азама «Танҳо қайиқ (Одинокaя лодка)»<sup>61</sup> представляет собой мозаику из сорока одной короткой главы, состоящей из введения, основной части и заключения. Стараясь уйти от привычной формы и содержания, ища новые способы привлечения читателя (зрителя), Э. Азам с поэтическим романтическим взглядом наблюдает за социально-педагогическими проблемами в этой пьесе. Для современной интерпретации исторической темы он иногда обращается к приемам художественного выражения, характерным для фольклора и классической литературы, а иногда и к социально-философским интерпретациям. В частности, при определении жанра произведения в виде «киноповествование» указывается на творческое освоение опыта жанра «повествования» фольклора.

Драма «Танҳо қайиқ (Одинокaя лодка)» поднялась до статуса призыва к вере, просьбы и предупреждения материалистическим людям глобального мира. Жизнеспособность, подлинность и влияние работы возростали по мере того, как духовная сила человека искалась в его вере, исходящей из его внутреннего убеждения, и этот вывод был впитан в образы Орол бобо и его учеников.

В киноистории Э. Азама «Сув ёқалаб (По пути воды)»<sup>62</sup> мастерски изображен поэтический образ литературного героя, стремящегося изменить свою внешность, исследовать себя, подвести итоги своей прошлой жизни, восстановить качества души. Болта Мардон, опасаясь гнева совета за то, что он считал правильным, всегда был приговорен к тому, чтобы делать то, что ему было приказано, без возможности сказать это открыто. Но он старался не гасить свет в своем сердце, не идти против своей совести. Как верующий, он всегда признавал свои ошибки. Он сожалел и прощал память о Прощающем и Милосердном - он никогда не терял надежды. Тем не менее, он не мог избежать обвинений. Таким образом, одним из достижений драматургии периода независимости является то, что он начал работать над исламскими верованиями, даже когда он рассматривает веру как краеугольный камень. Ведь возрождение религиозного чувства человека с собственными убеждениями - это духовное пробуждение духа нации.

Трагически искажен и образ Шарофата айи в спектакле. Чтобы понять эту, казалось бы, ошибку и даже предательство памяти покойного мужа, в фильме используется концепция главного героя трагедии «мен - оламда (я в мире)», Шарофат ая признает, что она не укладывается в рамки, установленные обществом, надо отметить, что она может утверждать тот факт, что ей никто не может противоречить как для себя, так и для внешнего

---

<sup>61</sup> Эркин Аъзам. Танҳо қайиқ. Киноривоят. // Эркин Аъзам. Танҳо қайиқ. Киноқиссалар. –Т.: Шарқ НМАК Бош тахририяти, 2017. – Б. 171-212.

<sup>62</sup> Эркин Аъзам. Сув ёқалаб // Эркин Аъзам. Танҳо қайиқ. Киноқиссалар. –Т.: Шарқ НМАК Бош тахририяти, 2017. – Б. 9-42.

мира. Трагическая героиня Шарофат ая - индивидуальный персонаж, потому что не отказывается от своего «Я» и проявляет желание расширить существующие границы. Она не подчиняется порядку в мире и отрицает социально-нравственное «я», которое живет незаметно для всех. По сути подтверждает оригинальное Я.

В характере созданных в мировой литературе трагических героев есть случаи бунта: жестокого самонаказания или самоубийства. Шарофат Ая, с другой стороны, не восстает против этого смертного мира, который пожертвовал своими собственными желаниями. В этом смысле трудно встретить трагического героя с сердцем, полным надежд, как Шарофат Ая, не только в современной узбекской драме, но и в сериалах мировых театральных постановок.

Вторая часть последней главы, озаглавленная «Выражение внутренних противоречий в психике литературного героя», анализирует постановку социально-педагогических проблем в произведениях Э. Азама таких, как «Фаррош кампирнинг туши (Сон старушки уборщицы)»<sup>63</sup>, «Жаннат ўзи қайдадир ёхуд Жийдалидан чиққан Жўракул (Где находится Рай или Джоракул из Джийдали)»<sup>64</sup>, «Бир кошона сирлари (Тайны одного дворца)»<sup>65</sup> Одила Якубова, а также различные формы противоречий и достоверность поэтических суждений.

Согласно композиционной структуре Эркина Азама, мечта убирающей старухи, основанная на восьми дийдиях (сплетни), основана на вопросах неудовлетворенности персонала советской эпохи, кумовства, бесхозяйного отношения к государственной собственности, социальной ответственности руководителей и рабочих и морально-этическая чистота. Один из главных героев драмы, активист Рахбар Рахбарович, укывшийся под покровительством акахонов, больше всех верит в различные решения и протоколы. Потому что, опираясь на эту прочную правовую базу, он легко может забыть о честности и разграбить государственную собственность. Примечательно, что все персонажи названы не по имени, а по профессии и карьере. На наш взгляд, такая ситуация служит усилению акцента на реальной основе драмы и расширению масштабов художественной реальности. Бывший руководитель (ныне муовин бува) считает, что «завтра будет хуже, чем сегодня, будет небезопасно»<sup>66</sup>, а это значит, что он будет приходить и уходить благополучно. Лейтмотив произведения резюмируется в его цитате: «Я слышал от хорошего человека: лучше человеку, занявшему кресло действия, не забывать, что со временем он будет освобожден»<sup>67</sup>.

В драме Кумри не может добавить символического содержания очищающим действиям старухи. Работа не основана на резких драматических противоречиях. Напротив, преобладает дух принуждения и

<sup>63</sup> Эркин Аъзам. Фаррош кампирнинг туши. // Ёшлик, 2011. – Б.19-27.

<sup>64</sup> Эркин Аъзам. Жаннат ўзи қайдадир. –Т.: ШАРҚ НМАК Бош тахририяти.2007. – Б. 147-218.

<sup>65</sup> Ёкубов О. Бир кошона сирлари./ Ёкубов Одил. Қайдасан Морико. –Т.: ШАРҚ НМАК Бош тахририяти. – 2002. – Б. 190-227.

<sup>66</sup> Эркин Аъзам. Фаррош кампирнинг туши. // Ёшлик, 2011. – Б.19.

<sup>67</sup> Эркин Аъзам. Ўша жойда. – Б. 20.

недовольства социальной реальностью. Поэтическое решение того, что вся художественная реальность вдруг оказывается мечтой старушки, не убеждает читателя (зрителя).

Мелодрама Э.Азама «Где находится Рай или Джоракул из Джийдали» состоит из вступления, двух частей и девяти сцен. Хотя в пьесе делается попытка сравнить образы жизни узбеков, русских и американцев, проблема упадка человека и духовной зрелости не ставится как социально-образовательная. Банкротство предприятия (Рахматуллох Жийдали) считается достойным наказанием.

Бой ота (Рахматулла Джийдали), чей бизнес был сломан, а его работа разрушена, не чувствует боли пыток. В откровении есть искусственность, что старший сын семьи, Меливой (Мелис), который выглядит как «дервиш», внезапно оказывается сознательным молодым человеком, который намеренно опьяняет себя. Первым фактором семейной трагедии является попытка Домлы (Джуракул Джийдали) чрезмерно модернизировать мусульманку, его неспособность адекватно представить последствия, то есть нарушение образования и воспитания в семье, а второй фактор проявляется, когда она продает ее талант и потенциал.

Тот факт, что Джоракул (Джийдали) при жизни признался учителю в своих ошибках и не возложил всю вину на период, а искал ошибки в себе, признал свой духовный кризис, обеспечив логическую последовательность. Однако тот факт, что этот тазарру был выражен в форме завещания, а не личного письма, несколько ослабил драматическое напряжение. Хотя переезд в квартиру духовно здоровой новой семьи свидетельствует об обновлении социально-духовной жизни, такое поэтическое решение нельзя игнорировать, даже если оно несколько искусственно.

В основе драмы А. Якубова Бир кошона сирлари (Тайны одного дворца)» лежат три мощных столпа. Это: истина, доброта и стремление к красоте. Конфликтующие события в драме приобретают жестокий характер, основанный на несоответствии материального богатства и духовности, преходящих тенденций и естественных чувств и вечных ценностей. Тайны сердец героев, непонятные краски человеческого сердца, странные загадки становятся все яснее и яснее от события к событию. В исследовании обсуждались взгляды<sup>68</sup> литературоведов У.Норматова, Х.Каримова, К.Юлдашева на эту драму. Глава кратко заключена.

---

<sup>68</sup> Норматов У. Нафосат гурунглари. –Т.: Мухаррир, 2010. – Б. 205; Каримов Х. Истиклол даври адабиёти. – Т.: Янги нашр, 2010, – Б.350; Йўлдошев. Қ. Ёниқ сўз. –Т.: Янги аср авлоди, 2006. – Б. 288;

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Приведенные выше комментарии и анализ можно резюмировать следующим образом:

1. Социально-политические, культурно-просветительские, литературно-эстетические факторы, историко-правовые основы, созданные для свободного плюралистического мышления и художественного творчества, возникшие в период независимости, дали новые возможности для развития узбекской драматургии, являющейся социально-эстетическим феноменом. Когда были устранены обязательные методологические барьеры для художественного творчества, национальная драма начала творить свою новую историю.

2. Ключевую роль в развитии драматургии и театра периода независимости играют следующие факторы: а) творческое овладение традициями устного народного театра; б) возрождение традиций современной драмы и театра; в) творческое усвоение опыта, накопленного за почти столетие мировой литературы и узбекской драмы XX века в различных жанрах, таких как драма, психологическая драма, мелодрама, сатирическая комедия, серьезная комедия, музыкальная драма, трагедия в трактовке морального, социального и философские проблемы; г) сочетание лирических, эпических и драматических черт; д) использование персидских и гротескных приемов.

3. Когда в драму проник дух нового времени, появилось много произведений историко-героического, историко-философского, просветительно-исторического направления и современной тематики. В узбекской драматургии есть попытка использовать элементы персидского, гротеска и фантасмагории, создать философско-романтическую драму, психобиографическую драму, историческую драму, мелодраму, сатирическую комедию, трагедию и другие жанровые образцы.

4. В центре драмы «Авлодларга васиятим (Завещание поколениям)» (О. Якубов) помещен образ мыслящего мыслителя на границе фано и бако, а в основе драматического конфликта лежит конфликт главного героя с внутренней психологической и социальной средой. Открытие О. Якубовым характера Сахибкирана в последние моменты его жизни как бескорыстного человека, заботившегося о судьбе и будущем королевства и народа, является результатом творческого и психологического процесса.

5. Историко-биографические пьесы «Ночи без дня», «Жизнь писателя», «Абдулла Каххор» (У.Азим) отражают противоречивую жизнь человека, его эмоциональные переживания как творца. Психологическая драма узбекской интеллигенции художественно передана на примере судьбы исторических личностей.

6. Тяжелые дни в плену Чолпона оказались в центре философско-психологической драмы «Занджирбанд шеър» (Зиё Наджми). Драма анализирует личность Чолпона и философскую сущность жизни того периода, в котором он жил, с трагическим пафосом трагедии «Гамлет» (Шекспир).

7. В драме «Путь в одну ступеньку» (У. Азим) художественно-эстетический замысел автора в выражении трагедии времени и личности проявился через тип обобщения Старика, мечты которого не сбылись до конца его жизни. Потому что этот человек, который является социально активным и самоотверженным человеком, изображался как ОТЕЦ, с одной стороны, ЧЕЛОВЕК, который не пошел против своей совести, с другой стороны, и в-третьих, он был описан как невозможный РАБ перед лицом чаяний того периода.

8. В драме «Базар» (У.Азим) на примере персонажей Эркина Равшана и «Корчалон» - Абдурахмона, которые были лишены необходимых материальных и духовных условий, чтобы доказать свое существование и проявить весь свой потенциал, в В определенной части социально-исторического развития пренебрежение талантами ведет к экономической нужде и невозможности. В драме У. Азим попытался показать не только талант, но и недостатки недавнего переходного периода, когда искусство и художник полностью презираются и совершенно безразличны к человеческой судьбе.

9. В произведении «Танҳо қайиқ (Одинокая лодка)» (Э.Азам), исходя из основной идеи исторической действительности, с целью внести современную интерпретацию глобальной темы, иногда прибегают к приемам художественного выражения, характерным для фольклора классической литературы, а иногда и социально-философские интерпретации. Старый рыбак, потерявший свое любимое море, Орол Бобо, проявился как человек глубокой преданности, веры и сердца, человек довольства, согласно чистоте его намерений, слов и поступков. В драме «Сув ёқалаб (По пути воды)» он использовал элементы духовного анализа и интерпретации.

10. В драме Э. Азама «Фарррош кампирнинг туши (Сон старушки уборщицы)» преобладает дух жалоб со стороны социальной реальности, а не показ трагедии времени и личности на основе острых драматических противоречий. Драматург не может придать символическое значение очищающему поведению старушки уборщицы. В поэтическом решении произведения наблюдается искусственность.

11. В мелодраме «Жаннат ўзи қайдадир ёки Жийдалидан чиққан Жўракул (Где находится Рай или Джоракул из Джийдали)» проблема упадка и духовной зрелости человека не ставится как социально-образовательная. Признание Джоракула в форме завещания ослабили драматическое напряжение.

12. Драма «Бир кошона сирлари (Тайны одного дворца)» по сути основана на трех могущественных столпах (стремлении к истине, добру и красоте). Драматург стремился к художественному анализу современного состояния общества и всестороннему поэтическому осмыслению жизни через интерпретацию персонажей. По мнению О. Якубова, материальные лишения, достигнутые нечестным путем, не делают человека духовно счастливым, а бросают его в водоворот глубоких страданий.

**ACADEMIC COUNCIL No. DSC.03/30.12.2019.Fil.19.01 PROVIDING  
SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE TASHKENT STATE UNIVERSITY  
OF UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE NAMED AFTER ALISHER  
NAVOI**

---

**TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY NAMED AFTER  
NIZAMI**

**AHMEDOVA VAZIRAXON ASQAROVNA**

**NEW INTERPRETATIONS OF THE TRAGEDY OF THE ERA AND  
PERSONALITY IN THE UZBEK DRAMA OF THE INDEPENDENCE  
PERIOD**

**10.00.02- Uzbek literature**

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PHD) ON  
PHILOLOGY**

**Toshkent – 2021**

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2020.2.PhD/Fil1269.

The thesis was prepared at the Tashkent State Pedagogical University named after Nizami.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) on the website of the Academic Council ([www.tal.uz](http://www.tal.uz)) and on the Information and Education Portal "ZiyoNet" ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

<b>Supervisor:</b>	<b>Yakubov Islamjon Akhmedjanovich</b> Associate Professor, Doctor of Philology
<b>Official opponents:</b>	<b>Shodmonov Nafas Namozovich</b> Doctor of Philology, Professor <b>Rasulova Umida Yuldosh kizi</b> Associate Professor, Doctor of Philology
<b>Leading organization:</b>	<b>Jizzakh State Pedagogical Institute</b>

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Academic Council of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 on 12 «16», 2021 at 12<sup>th</sup>. (Address: 100100, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Khas Hajib Street, 103, Contact numbers: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44; ([www.navoiy-uni.uz](http://www.navoiy-uni.uz)).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (registration number: 850). (Address: 100100, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Khas Hajib Street, 103, Contact numbers: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44; ([www.navoiy-uni.uz](http://www.navoiy-uni.uz)).

The abstract of the dissertation was distributed on 12 «2», 2021.  
(Register Protocol No. 2 dated 12 2, 2021).



**Sh.S. Sirojiddinov**  
Chairman of the Academic Council,  
DSc in Philology, Professor

  
**K.U. Pardaev**  
Scientific Secretary of the Academic  
Council, Associate Professor, DSc in Philology.

  
**U.Kh. Jurakulov**  
Chairman of the Scientific Seminar under the Academic Council,  
Associate Professor, DSc in Philology



## **INTRODUCTION (abstract of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD))**

**Relevance and necessity of the topic of the dissertation.** The need to research and understand the works of world literature, especially in drama, from the point of view of new interpretations of the tragedy of the period and personality that occurred in a certain period of time, is aimed at solving serious problems in philology. In particular, the study of the general problems of drama, artistic conditioning, educational and artistic interpretation, artistic and aesthetic concept of the playwright, artistic and psychological comprehension of the essence of the image, tragedy and expression of the tragic hero on the basis of new analyzes and observations. Because the literary process is in the throes of constant changes in accordance with the social environment, literary, spiritual, cultural life, poetic thinking and the psyche of a creative person. An artistic study of the current state of society through the principles of the development of drama and drama of characters, the study of the introduction of the author's thoughts and worldviews into the consciousness of the hero is important for understanding the features of the spiritual world, worldview, and the way of thinking of a person. Therefore, literary criticism will always take a fresh look at its object, a deep understanding of the problems associated with the poetics of drama.

On the agenda is an urgent scientific task, such as an approach to the problems of expressing the tragedies of the period and personality in dramatic works of world literature as a kind of literary and aesthetic phenomenon that reveals creative artistic abilities; deep understanding of the essence of the spiritual world of the playwright's images, comedies and tragedies in close connection with space and time. The most important aspect of this is the growing attention given to a broad consideration of the problems of character image, style, artistic conditioning, literary influence, tradition and creative originality in the poetics of dramatic works. The study of the poetics of a dramatic work allows you to determine the ways of artistic comprehension of priority ideas in it.

**The object of the research** was “Fatihi Muzaffar, or the captive of beauty”, “My testament to generations”, “Secrets of the house” by Odil Yakubov; "Nights without days", "One step path", "Bazaar" by Usmon Azim; "Lonely boat", "Walking by the water", "Dream of an old charwoman", "Where is Paradise?, or Jorakul from Jiydali"; "Poem of the Chained" by Ziyo Najmi.

### **Scientific novelty of the research:**

the Uzbek drama of the independence period is a unique creative and aesthetic process general problems of change and updating of metric-topological features of space and time, the interplay of socio-literary and national and universal values, such as the scale of poetic expression of the tragedy of the period and the individual, through the drama of the characters; aesthetic factors such as the depiction of a historical figure and a contemporary human figure are revealed;

based on the literary foundations and factors that gave impetus to the development of Uzbek drama of the period of independence, broken down by theme, in addition to achievements, it has been proven that it consists of common shortcomings, such as lack of expression in highly artistic solutions, narrow worldview and everyday harshness, dry description, superficial understanding of problems public life, the predominance of the principle of seeking a positive ideal, lack of poetic skill, inability to present the tragedy of a period and a person on the basis of a strong dramatic conflict and collisions;

in the drama of the period of independence, the dissertation is based on the expression of the tragedies of the period and personality on the basis of artistic conditioning, the relationship between reality and artistic texture, the creative aesthetic concept is associated with internal development, national and universal literary and aesthetic thinking;

based on the analysis of the dramatic works of O. Yakubov, U. Azim, E. Azam, Z. Najmi, who poetically expressed the tragedies of the period and personality, in quantitative terms, the growth of the drama of the period of independence made it possible to creatively master the advanced achievements of world drama and the main thematic directions.

**Implementation of research results.** Based on the scientific results of the study of the problem of new interpretations of the tragedy of the period and personality in the Uzbek drama of the period of independence.

The fact that the Uzbek drama of the period of independence is a unique creative and aesthetic process that allows to show aspects of stage works that meet the spiritual needs of the reader in Uzbek literature of the XXI century, in particular in drama, the theoretical part of the project No. OT-F1-80 entitled "Artistic interpretation of the problems of globalization and the modern image" (2017-2020) uses scientific and theoretical conclusions on the problems of globalization, artistic interpretation of the period and the tragedy of the individual (Reference of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan No. 3/1255-1584 of May 31, 2021). As a result, in the drama of this period, changes and renewal of the metric-topological features of space and time, problems of the literary basis were identified;

Scientific and theoretical discoveries in the field of artistic study of the modern state of society with the help of the drama of characters, the expression of the socio-cultural environment and tragedies of the nation on the example of the fate of the individual, the historical and biographical "trilogy" of U. Azim, as well as a comparative typological study of the poet's dramatic works as "The Life of a Writer", "Nights without days", "Abdulla Kahhar" were used in the research project No. 2020.S25.03.19 called "Abdulla Kahhar'in Hikayeciligi (The Story of Abdulla Kahhar)" (2018-2020) at Artvin Choru University in Turkey. (Inquiry No. E3545 dated June 18, 2021, Artvin Choru University). As a result, the project was enriched with scientific data as a result of a comparative typological study of the work of Abdullah Kahhar from the point of view of the poetic expression of the tragedy of that period and personality;

Information that the Uzbek drama of the period of independence is a unique creative and aesthetic process, changes and updates in the metric and topological features of space and time, the re-perception of our past heritage in works of these types and genres, factors that increase the weight of poems reflecting the life of historical figures and historical dramas were used in the preparation of the program of the annual reporting meeting of the Creative Council of the Union of Writers of Uzbekistan, as well as the reporting meeting of the Creative Council of the Union of Writers of Uzbekistan for 2019-2021 within the framework of long-term plans (Reference of the Union of Writers of Uzbekistan No. 01-03/621 dated May 4, 2021 ). As a result, it was possible to identify the achievements and shortcomings of the Uzbek drama of the period of independence, to understand the current state of society through the period and human destinies described in the works, to determine the relationship between reality and artistic fabric;

On the basis of theoretical generalizations of the artistic and aesthetic concept of Usmon Azim in the drama "Bazaar", radio programs "Literary Process", "Awakening", "Scene and Screen" were created, prepared by the editorial board of the State Unitary Enterprise "Madaniy, ma'rifiy va badiiy eshittirishlar" of "Uzbekistan" (Certificate of the State Unitary Enterprise "Madaniyat va ma'rifat" of the National TV and Radio Company of Uzbekistan No. 04-25-654 dated April 30, 2021). As a result, radio broadcasts were enriched from a scientific point of view, and the achievements of our national drama were presented to the general public.

**The structure and scope of the study.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The total volume is 150 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Ahmedova V.A. Tarixiy dramada qahramonlar ruhiyati talqini // Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent, 2019. № 8. – B. 32-34. (10.00.00. № 9)
2. Ахмедова В.А. Мустақиллик даври ўзбек драматургиясида Амир Темур образининг бадиий талқини // Пим ham jamiyat. – Нукус давлат педагогика институти, 2019. № 3. – B. 60-64. (10.00.00. № 2)
3. Ахмедова В.А. Образ Амира Темура в исторической драме // FarDU. Ilmiy xabarlar. – Farg'ona, 2019. № 5. – B. 105-109. (10.00.00. № 20)
4. Ahmedova V.A. The artistic interpretation of the role of Amir Temur in uzbek dramaturgy in the independence period // «Theoretical & Applied Science» International Scientific journal Philadelphia, USA. 2019. № 11 - P. 442-444. (Impact Factor - 8.7).
5. Ahmedova V.A. The phenomenon of inter genres diffusion in the uzbek drama of independence period // Academicia An International Multidisciplinary Research Journal. India. 2020. № 5. - P. 384-391. (Impact Factor - 7.13).
6. Ahmedova V.A. Description Of Global Problems In Uzbek Drama Period Of Independence (On the example of E.Azam's drama "Lonely boat")// «Social Science and Education Innovations» The American Journal. USA. 2020. № 9. - P 105-110. (Impact Factor – 5.52 ).
7. Ахмедова В.А. Мустақиллик даври ўзбек драматургиясида жанрлараро диффузияланиш // НамДУ илмий ахборотномаси. – Наманган, 2020. 9-сон. – B. 227-236. (10.00.00. № 26)
8. Ахмедова В.А. Этапы развития узбекской драматургии/ Science, Research, Development №17/8. Belgrade (Serbia), 2019. – P. 300-304.
9. Ahmedova V.A. An Artistic Interpretation Of Human Tragedy In Uzbek Dramaturgy In The Independence Period / 4th International Edu index Multidisciplinary Conference. Zurich, Switzerland. 2019. – P 248-251.
10. Ахмедова В.А. Амир Темур образи драматурглар талқинида / Изланиш самаралари. Илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент, ЎзРФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти. 2019. – B. 467-471.
11. Ахмедова В.А. Драмада маънавий ахлоқий масалалар талқини / Ёшлар маънавий-ахлоқий тарбиясида адабиётнинг роли ва аҳамияти. Илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2014. – B. 206-210.

**II бўлим (II part; II часть)**

12. Аҳмедова В.А. Истиклол даври ўзбек драматургияси/ Бадиий матн таҳлили ва талқин муаммолари. Илмий-назарий конференция материаллари. –Т; 2012 й. – Б. 173-175.
13. Аҳмедова В.А. Драмада руҳий коллизия / Тил ва адабиёт таълимининг долзарб масалалари. Илмий – амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2013. – Б. 131-133.
14. Аҳмедова В.А. Образли талқинда драматург маҳорати / Тил. Адабиёт. Методика. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2013. – Б. 93-95.
15. Аҳмедова В.А. Романнинг драматик талқини / Бадиий асарларни шарҳлаб ўрганиш: тарих, тажриба ва технология. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2014. – Б. 319-321.
16. Аҳмедова В.А. Драмада жанрлар уйғунлиги / Поэтик тафаккур ва талқин муаммолари. Илмий-амалий конференция материаллари. –Тошкент, 2014. – Б. 187-190.
17. Аҳмедова В.А. Маънавий етук авлодни тарбиялашда драматик асарларнинг ўрни ва аҳамияти / Педагогик кадрлар тайёрлаш: тарихийлик, замонавийлик, истиқбол. Илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2015. – Б. 320-321.
18. Аҳмедова В.А. Драматик асарларда монологнинг ўрни ва аҳамияти / Тил ва таржима муаммолари. Илмий-услубий мақолалар тўплами. – Наманган, 2015. – Б. 86-89.
19. Аҳмедова В.А. Ўзбек драмаларида оила ва инсоний муносабатлар талқини / Оила мустаҳкамлигини таъминлашдаги муаммолар ва уларни бартараф этиш йўллари. Илмий-амалий анжуман материаллари. – Нурафшон, 2018. – Б. 42-45.

Автореферат “Oltin bitiklar” журнали таҳририятида  
таҳрирдан ўтказилди.

