

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАНА

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКСКОГО
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВАИ



“Утверждаю”

Ректор _____ Ш.Сирожиддинов

2022 год “__” августа.

Учебная программа предмета

“УЗБЕКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА”

Область знаний:	100 000 - Образование
Область образования:	110 000 - Педагогика
Специальность бакалавра	60111600- Узбекский язык для иноязычных групп

Ташкент-2022

Предмет/ код модуля 302 УЛ 1,216		Предмет/вид модуля обязательный		Язык обучения русский		Разработанный учебный год 2022/2023				
Семестр	Название модуля в каждом семестре ECTS - Кредиты	ECTS - Кредиты	Еженедельные часы занятий	Обучение (час)					Независимое образование	Общая нагрузка (час)
				Итог:	Лекция	Семинар	Практический	Лабораторный		
1		4	4	60	20	16	24	0	64	124
2		4	4	60	20	16	24	0	64	124
	Итог:	8	8	120	40	32	48	0	124	248

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Предмет «Узбекская литература» входит в учебный блок профильных предметов и имеет целью дать учащимся теоретические знания и практические навыки, приобрести их к богатому литературному и духовному наследию узбекской литературы, а также на развитие выполняет поставленные задачи. воспитания подрастающего поколения в духе уважения к нашим предкам, обладающим здоровыми убеждениями и высокой нравственностью.

Цель обучения наукам – познакомить учащихся с богатым литературным и духовным наследием узбекской литературы, воспитать подрастающее поколение в духе уважения к нашим предкам, имевшим здоровые убеждения и высокие нравы, и которых они оставили, обучая их ценить духовное сокровище в буквальном смысле, значит воспитывать в них высокодуховность и обладателей широкой просветленности.

Задача науки состоит в том, чтобы понять понятия и принципы, относящиеся к художественной литературе, суть произведений, сущность символов, символов и образов, язык произведений, их специфику, значение произведений для дальнейшего развития узбекской и мировой литературы состоит из подготовки специалистов, владеющих навыками знания вопросов, связанных с тайной.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ НАУЧНОЙ ПОДГОТОВКИ И ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения предмета учащийся знакомится с богатым литературным и духовным наследием узбекской литературы. Следующее поколение воспитывается в духе уважения к нашим предкам, имеющим здоровые убеждения и высокие нравы, и учится ценить

оставленное ими духовное сокровище в буквальном смысле. Студенты вырастают высоко нравственными и образованными людьми.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ПРЕДМЕТА

лекции;

- интерактивные тематические исследования;
- семинары (логическое мышление, быстрые вопросы и ответы);
- работа в группах;
- подготовка презентаций;
- индивидуальные проекты;
- проекты для совместной работы и адвокации.

4. ПОРЯДОК ПОЛУЧЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ЗАЧЕТОВ

Полное овладение теоретико-методическими понятиями, относящимися к предмету, умение правильно отражать результаты анализа, самостоятельное наблюдение за изучаемыми процессами и выполнение заданий и выданные упражнения, данных в формах текущего и промежуточного контроля, написанных на итоговой контрольной работе.

Порядок осуществления контроля и критерии оценки

Критерии оценивания

Утвержден приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 19-2018 от 9 августа 2018 года, зарегистрирован Министерством юстиции Республики Узбекистан № 3069 от 26 сентября 2018 года. в соответствии с положением «О системе контроля и оценки знаний обучающихся в высших учебных заведениях». Оценка состоит из ПК, ОК.

А. Оценивание

1) ПК (промежуточный контроль) – 40 %, включая:

- активное участие в лекциях – 5%,
- выполнять практические задания – 5%,
- выполнение тест по темам – 30%;

2) ОК (окончательный контроль) выполнить тест – 60%.

В. Оценивание

Виды оценивания	Устный запрос, презентации, письменные задания
Мониторинг и оценка знаний студентов по предмету .	Формы контроля Виды оценивания могут проводиться в виде устных и письменных вопросов, устных вопросов и ответов, письменных работ, тестов. Оценка в основном принимает во внимание отличную работу, которая выражает независимое мышление и критическое суждение. Акцент делается на том, что вопросы раскрываются учащимся с использованием соответствующей методики, методов и источников информации, на основе достоверных данных.

<p>5 (A)</p> <p>100 – 86</p>	<p>Работа демонстрирует достаточное независимое и критическое мышление, способность к анализу и синтезу, логическую связность, широкую наблюдательность с использованием ряда источников и глубокое понимание предмета. Кроме того, дело хорошо изучено, и ответ хорошо аргументирован. Данную работу отличает оригинальность и умелая интерпретация, исследовательский подход с использованием необходимой исследовательской методологии, методов и источников посредством критического анализа и критической оценки. Работа написана на высоком академическом уровне и может быть доведена до совершенства с помощью некоторого редактирования.</p>
<p>4 (B)</p> <p>85 – 71</p>	<p>Работа носит грамотный и методологический характер, выражающий четкое понимание темы и возможность критического участия в дискуссиях в области исследования. Ключевые моменты ясны, примеры и рассуждения используются уместно. Работа более низкого качества и менее оригинальна, чем работа A-level. Идеи изложены в правильном порядке, изложение ясное и логически последовательное, вступительная и заключительная части выражены бегло. Источники используются надлежащим образом, хотя и не так систематически, как работы более высокого уровня. Хотя работа не такая связная, как работа A-level, она демонстрирует аналитические способности. Эта работа написана без серьезных грамматических и синтаксических ошибок, что соответствует высоким академическим стандартам.</p>
<p>3 (C)</p> <p>70 – 56</p>	<p>В деле были допущены ошибки в достоверной интерпретации и рассуждениях. Вопрос частично решен. Работа представлена преимущественно в повествовательной форме (без анализа). Логической связи недостаточно. Некоторые выводы неверны. Работы на этом уровне демонстрируют базовое понимание предмета и некоторые навыки применения знаний. Источники не цитируются или цитируются неправильно или недостаточно цитируются. Работа написана удовлетворительно, но с некоторыми грамматическими и синтаксическими ошибками.</p>
<p>2 (D)</p> <p>55 – 49</p>	<p>Работа не соответствует требованиям (не рецензируется). Большая часть работы не по теме, в ней отсутствуют центральная идея, источники и ссылки используются sporadически или недостаточно, повторяются грамматические и синтаксические ошибки. Комментарии едва понятны, плохо организованы и трудны или невозможны для понимания. Работа повторяет существующие идеи без критического осмысления. Дело содержит много необоснованных взглядов и утверждений, которые являются необоснованными или необоснованными и ограниченными.</p>

5. КУРСЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЧАСТЬ
1- СЕМЕСТР

1. Лекции

№	Темы лекции	Краткое описание (ключевые слова)	Размер часов
Тема главы 1 (модуля). Литература – основа высокой духовности.			
1	Литература – основа высокой духовности.	Узбекская литература, национальная духовность, сильный образ мышления, символ, образ, язык художественного произведения.	2
2	Цель и задачи науки «узбекская литература».	Миф, легенда, повесть, эпос, сказка, тема Родины.	2
3	Эпические и лирические жанры фольклора.	Легенды о Томарисе, Широке, фольклор сезонных обрядов.	2
Тема главы 2 (модуля): Узбекская литература X-XII вв.			
4	Достон как крупный эпический жанр фольклора.	Эпос, фольклор, крупный эпический жанр, художественный текст и музыка. Общественные благотворительные организации и благотворительные школы.	2
5	Узбекская литература X-XII вв.	Культура, просвещение, наука, прогресс.	2
6	Культурная и литературная жизнь Средней Азии в X-XII вв.	Научно-воспитательные, нравственно-воспитательные взгляды, художественный язык.	2
Тема главы 3 (модуля): Узбекская литература XVI-XVIII вв.			
7	Творческое наследие Юсуфа Хос Хаджиба и Ахмада Югнаки.	Юсуф Хос Хаджиб, произведение «Кутаду билиг», научно-просветительские, нравственно-воспитательные воззрения, язык художественного произведения.	4
8	Узбекская литература XIII-XIV вв.	Понятия и принципы, суть произведений.	4
Итого:			20 ч.

2. Практическое занятие

№	Темы практического занятия	Краткое описание (ключевые слова)	Размер часов
Тема главы 1 (модуля) Литература - основа высокой духовности.			
1	Цели и задачи преподавания «узбекской литературы» в системе непрерывного образования.	Узбекская литература, сильный образ мышления у молодежи, понятия и принципы, суть произведений, сущность символов, символы и образы.	2
2	Малые эпические жанры. Анекдот, притча, рассказ, повествование	Легенды, повести, былины, сказки и песни, анекдоты, притчи	2
3	Лирические жанры. Алла, лапарь и ёр-ёр.	Жанры семейного обряда: ёр-ёр, приветствие невесты, поэтический строй оланов, мелодические строки.	2

Тема главы 2 (модуля): Узбекская литература X-XII вв.			
4	Самые маленькие жанры	Художественно-эстетическое состояние, жанр, литература, тип, легенда, мифы.	2
5	Эпос "Алпамыш"	Эпический, народный, устное творчество, большой эпос, жанровый, героический, роман, исторический, книжный, военный роман	2
6	«Девану Лугатит Тюрк» — общий памятник народов Средней Азии.	«Девону Луготит Тюрк» — общий памятник народов Средней Азии.	2
7	Выражение научно-просветительских, нравственно-воспитательных взглядов в произведении «Кутадгу билиг».	Юсуф Хос Халжиб, произведение «Кутадгу билиг», научно-просветительские, нравственно-воспитательные взгляды, художественный язык.	4
Тема главы 3 (модуля): Узбекская литература XVI-XVIII вв.			
8	Творчество Ахмада Югнаки.	Ахмад Югнакий, произведение «Хибат уль-хакайк», четверки, историческое событие.	2
9	Жизнь и творчество Ахмада Югнаки.	Поэт, мудрость, воспитательное значение. Четверки, поэтика, национализм.	4
10	Произведение Н. Рабгузи «Киса Рабгузи».	Узбекская художественная проза, первый пример, рабгузи, источниковедение, фольклористика	2
Итого:			24 ч.

3. Самостоятельная работа

№	Темы самостоятельной работы	Название вида обучения	Краткое описание (ключевые слова)	Размер часов
Тема главы 1 (модуля): Литература - основа высокой духовности.				
1	Исторические корни узбекского фольклора.	Лекция	фольклорные произведения, процесс перехода в художественно-эстетическое состояние, легенды, повести, былины, сказки и песни.	4
2	Литературные виды и жанры.	Семинар	Узбекская литература, узбекская национальная духовность, законы, образ мыслей, литературные виды и жанры.	6
3	Эпос " Алпамыш"	Практический	Народные танцы, танцевальные школы, былины.	4
Тема главы 2 (модуля): Узбекская литература X-XII вв.				

4	Творческое наследие великих мыслителей и ученых.		Богатое литературное и духовное наследие, здоровая вера, высокие нравы, наши предки, воспитание в духе уважения.	6
5	Литературное наследие Абу Насра Фараби.		Нилометр, талант, компетентность, наследие.	4
6	Литературные материалы об Абу Райхане Беруни.		Литературный материал, мышление, знания, законы.	6
Тема главы 3 (модуля): Узбекская литература XVI-XVIII вв.				
8	Произведения Ибн Сины, Аль-Хорезми.		Эпоха Возрождения, окружающая среда, развитие науки.	6
9	Малые эпические жанры.		Художественно-эстетическое состояние, жанр, литература, тип, легенда, мифы.	4
10	«Девану Лугатит Тюрк» — общий памятник народов Средней Азии.		Современный словарь тюрков, народов Средней Азии, общее наследие, национализм, образование, наука.	6
11	Юсуф Хос Хаджиб и его произведение «Кутадгу билиг».		Юсуф Хос Хаджиб, произведение «Кутадгу билиг», научно-просветительские, нравственно-воспитательные взгляды, художественный язык.	6
12	Выражение научно-просветительских, нравственно-воспитательных взглядов в произведении «Кутадгу билиг».		Юсуф Хос Хаджиб, произведение «Кутадгу билиг», научно-просветительские, нравственно-воспитательные взгляды, художественный язык	6
Итого:				64 ч.

2-СЕМЕСТР

1. Лекции

№	Тема лекции	Краткое описание (ключевые слова)	Размер часов
Тема главы I (модуля): Творческое наследие Алишера Навои.			
1	Творческое наследие Алишера Навои.	Литературно-художественные, научные произведения, деванские, эпические,	4

		прозаические произведения, научные, философские, мистические, экономические, исторические произведения.	
2	Алишера Навои «Семь планет», «Садди Искандари». работает как сюжет.	«Семь планет» — многосюжетное произведение. Инцидент Бахрома и Дилором.	2
3	Малые жанры в творчестве Алишера Навои.	Романтические и красивые газели.	2
Тема главы 2 (модуля): Узбекская литература XVI-XVIII вв.			
4	Жизнь и литературное наследие Захируддина Мухаммада Бабура.	Произведения «Бобурнома», «Рисолай Аруз», «Волидия», «Мубайын», их литературное значение.	4
5	Мухаммадризо Огахи - великий поэт.	Творческое наследие, масштаб, типовая характеристика. Книга "Тавиз улашикин", композиция, идейно-художественное содержание.	2
Тема главы 3 (модуля): Вторая половина XIX века и начало XX века узбекская литература			
6	Жизнь и творчество Мохлаороима Надиры.	Любовь и верность. Лирический герой, многообразие природы. Изобразительное искусство.	2
7	Гульхани и его произведение «Зарбулмасал».	Поэтическое наследие. Состав жанров. Объем предмета. Сущность символов. Произведение "Зарбулмасал" Композиционно-образный характер произведения.	2
8	Узбекская литература второй половины 19 века и начала 20 века. Аваз Утар — писатель, работающая на двух языках.	Просветительское движение, его появление в художественной литературе. Поэзия Аваз Утар, просветительские взгляды.	2
		Итого:	20 ч.

2. Практическое занятие

№	Темы практического занятия	Краткое описание (ключевые слова)	Размер часа
Тема главы 1 (модуля) – творческое наследие Алишера Навои.			
1	Лирика Алишера Навои.	Навои, творчество, истоки, состав дивана "Девони Фони", жанры. Персидские оды.	2
2	Литературные, художественные и научные произведения Алишера Навои.	Литературно-художественные, научные произведения, деванские, эпические, прозаические произведения, научные, философские, мистические,	2

		экономические, исторические произведения	
3	Анализ эпоса «Смятение праведных» («Благоговение перед добром»).	Эпоса, исследование, философ, удивление.	2
Тема главы 2 (модуля): Узбекская литература XVI-XVIII вв.			
4	«Лейли и Меджнун» произведение на тему любви	Божественная любовь, человечность, работа, пример.	2
5	«Бобурнаме» как историко-художественное произведение	Литературная сокровищница, среда, эпоха, трагедия, мемуары.	2
6	Творчество Машраба и Суфия Оллояра	Просвещение, его появление в художественной литературе.	2
7	«Зарбулмасал» — один из важных памятников нашей прошлой литературы.	Жанр притчи, памятник, важная новость, символ, образ, выраженис.	2
Тема главы 3 (модуля): Узбекская литература второй половины XIX века и начало XX века.			
8	Газели Агахи.	Творческое наследие, масштаб, типовая характеристика. Книга "Гавиз ул-ашикин", композиция, идейно-художественное содержание.	2
9	Творчество Надиры. Ведущие мотивы её лирики.	Любовь и верность. Лирический герой, многообразие природы. Изобразительное искусство	2
10	Анализ стихотворения Фурката «Сайдинг коя бер сайял».	Просвещение, его появление в художественной литературе.	2
11	Творчество Хамзы Хасимзада Ниизи.	Новые взгляды, идеи, символы.	2
12	Комические произведения Мукими.	Комические образы, идеи, атмосфера и трагедия времени.	2
Итого:			24 ч.

3. Работы самостоятельного занятия

№	Темы самостоятельного занятия.	Какой вид обучения подходит	Краткос описание (ключевые слова)	Размер часов
Тема главы I (модуля): Творческое наследие Алишера Навои.				
1	Алишер Навон – великий поэт.	Лекция	Литературно-художественные, научные произведения, деванские, эпические, прозаические произведения, научные, философские, мистические, экономические, исторические произведения	6
2	Хамсаликсские традиции в восточной литературе	Семинар	Арабские и персидские традиции Хамсы. Литературная история Герата. «Хамса» Низами и Хусрава Дехлеви	6

3	Анализ произведения Алишера Навои «Хамса».	Практический	Тайны большой пятерки «Смятение праведных» «Эпос о программировании Хамсы. Статус чести в суфизме.	6
Тема главы 2 (модуля): Узбекская литература XVI-XVIII вв.				
4	«Лейли и Меджнун» произведение на тему любви.		Мир образов. Истории и проблемы.	6
5	Значение эпоса «Семь планет».		Эпический. Анализ изображения.	6
6	«Бобурнаме» как историко-художественное произведение		Воспоминания, влияние времени и среды.	6
7	Отражение эпохи в творчестве Мухаммада Шарифа Гулхани.		Жанр притчи. Символы.	6
Тема главы 3 (модуля): Узбекская литература второй половины 19 века и начала 20 века.				
8	«Зарбулмасал» — один из важных памятников нашей прошлой литературы.		Жанр притчи, памятник, важная новость, символ, образ, выражение.	6
9	Мухаммадризо Огахий — один из великих деятелей узбекской классической литературы.		Творческое наследие, масштаб, типовая характеристика. Книга "Тавиз ул-аникин", композиция, идейно-художественное содержание.	4
10	Именно эта тема отражена в поэме Фурката «Сайдинг коя бер сайад».		Просвещение, его появление в художественной литературе.	4
11	Анализ стихотворений сына Аваз О'тар «Язык» и «Моей нации».		Просветительское движение, его появление в художественной литературе. Поэзия Аваз Отар, просветленные взгляды.	4
12	Сатира Мукуми «Танобчилар».		Просветительские взгляды, сатира и юмор, образы.	4
Итого:				64 ч.

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ НАУКИ

Данный курс направлен на изучение важных литературных источников узбекской и мировой литературы, написанных и пишущихся с древнейших времен до наших дней, жизни и творчества их авторов, литературной среды и процесса, точнее мировой и узбекской литературы. С этой точки зрения необходима подготовка зрелых литературоведов,

переводчиков и педагогов, умеющих читать и анализировать лучшие образцы мировой литературы, а также литературы своего народа.

7. ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

Основная литература:

1. Рахмонов Н. История узбекской литературы. - Т.: Сано-стандарт, 2018.
2. Каримов Х. Узбекская литература эпохи независимости.-Т.: Новое время, 2010.
3. Мирзаев С. Узбекская литература 20 века. - Т.: Шарк, 2006.

Дополнительная литература:

1. Мирзиёв Ш.М. Критический анализ, строгая дисциплина и личная ответственность должны быть ежедневными правилами деятельности каждого руководителя. Выступление Президента Республики Узбекистан на заседании Кабинета Министров Республики Узбекистан, посвященное итогам 2016 года и перспективам на 2017 год. // Газета Народное слово. 16 января 2017 г., №11.
2. Кадыров В.А. Проблемы преподавания классической литературы и их решения. - Т.: Издательство Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои, 2009. 244 с.
3. Ниёзматова Р.Х. Методика преподавания узбекской литературы в системе непрерывного образования. -Т., 2010.
4. Мамасоли Джумабаев. Детская литература и фольклор. Учебник. Изд-во Литературного фонда Союза писателей Узбекистана, 2006. 216 с.
5. Антология узбекской детской литературы. Два тома. Т. 1-2.Т: Учитель, 2006.
6. Узбекская литература периода национального возрождения. - Т., 2004.
7. Узбекская литература периода национального возрождения. - Т., 2004.
8. Султан Т. Теория литературы. - Т.: Учитель, 2003.
9. Шарифиддинов О. Счастье понимания творчества. - Т., Духовность, 2006.
10. Сафаров О. Узбекский детский поэтический фольклор. - Т.; Узбекистан, 1985 год.
11. Джумабаев М. Детская литература. - Т.; Учитель, 2001.
12. Куронов. Введение в литературоведение. - Т.; 2008.

Интернет-сайты

1. <http://natlib.uz> — Сайт Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои
2. <http://ensiklopediya.uz> — Сайт Национальной энциклопедии Узбекистана
3. <http://library.ziyouz.com/ru/book/49178>
4. <https://ziyouz.com/kutubxona/ziyouz/jahon-adabiyoti-483-ta/attachment/kutubxona-jahon-adabiyoti/?lng=lat>
5. <http://ziyouz.com> — Национальный образовательный портал Узбекистана
6. <http://kitob.uz/> - Республиканская детская библиотека
7. <http://www.infolib.uz> — Республиканский информационно-библиотечный центр
8. <http://referatlar.uz> — Эссе, тесты, книги и медиаобразовательный сайт
9. <http://book.uz> — Библиотека электронной литературы
10. <http://old.xs.uz/index.php/homepage/madaniyat/item/9576-joshlar-va-kitobkhonlik-madaniyati>.
11. <http://arxiv.uz> — Архив сочинений
12. <http://n.ziyouz.com/kutubxona/category/100-badiiy-kitoblar>
13. <http://kh-davron.uz/>

8. ИНФОРМАЦИЯ О ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ

Учебная программа разработана Ташкентским государственным университетом узбекского языка и литературы им. Алишера Навои и утверждена постановлением Совета университета от «25» «08» в 2022 году.

И.о. заведующая кафедрой «Преподавание узбекского языка в иноязычных группах», д.ф.н., профессор

Г.Асилова

J. Asilova (подпись)

Составитель:

Ш.Б.Исаева

Sh. B. Isaeva (подпись)

Доцент кафедры преподавание узбекского языка в иноязычных группах, ТГУУЯЛ, к.ф.н.

Рецензенты:

О.Туракулова

O. Turakulova (подпись)

Доцент кафедры преподавание узбекского языка в иноязычных группах, к.ф.н., PhD;

М. Абдуллаева

M. Abdullayeva (imzo)

Заведующий кафедрой методика преподавания узбекской литературы д.ф.н.