



Ўзбек
филологиясида
матншунослик ва
манбашунослик
муаммолари

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ
ВАЗИРЛИГИ**

НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

**БУЮК ШОИР ВА МУТАФАККИР АЛИШЕР НАВОИЙ
ТАВАЛЛУДИНИНГ 580 ЙИЛЛИГИГА БАҒИШЛАНГАН**

**“ЎЗБЕК ФИЛОЛОГИЯСИДА МАТНШУНОСЛИК ВА
МАНБАШУНОСЛИК МУАММОЛАРИ”
МАВЗУСИДАГИ**

**ХАЛҚАРО ИЛМИЙ-АМАЛИЙ АНЖУМАН
МАТЕРИАЛЛАРИ
(2021 йил 19-20 май)**

2-КИТОБ

Наманган - 2021

Мазкур тўпلامда “Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари” мавзусида халқаро миқёсда ўтказилган илмий-назарий анжуман материаллари жамланган. Тўпلامдан республикамиз ва хориж олимларининг матншунослик ва манбашунослик муаммоларига бағишланган мақолалари, шунингдек, ёш тадқиқотчилар, магистрант ва иқтидорли талабаларнинг илк тадқиқотлари ҳам ўрин олган.

Масъул муҳаррир:

Фаридахон Каримова, филология фанлари номзоди, доцент

Таҳрир хайъати:

М.Сулаймонов – филология фанлари номзоди, доцент
К.Абдуллаев, педагогика фанлари номзоди, доцент
Ш.Турғунов, филология фанлари бўйича фалсафа доктори
Д.Тожибоева, филология фанлари бўйича фалсафа доктори
О.Болтабоева, филология фанлари бўйича фалсафа доктори
Ҳ.Солихўжаева, филология фанлари бўйича фалсафа доктори
С.Абдурахмонова, ўқитувчи

Тақризчилар:

Ҳабибулло Жўраев, филология фанлари доктори, профессор
Зоҳиджон Содиков, филология фанлари доктори, профессор

НамДУ илмий-техник кенгаши йиғилишининг 2021 йил 25 майдаги 10-сонли қарорига мувофиқ нашр этишга тавсия қилинган.

Тўпلامдан ўрин олган мақолаларнинг илмий ва услубий жиҳатларига муаллифларнинг ўзлари масъулдирлар.

яратилган даврларда диндорлар Машрабни исёнкор даҳрий, шўро мафкурачилари диндор тасаввуфчи тарзда баҳо бераётган эдилар. Шу боис шоир характери, тасаввуфий қарашлари билан боғлиқ халқ афсоналари, латифаларидан фойдаланишга интильгани ҳолда Муҳаммад Али дoston сюжети́ни шакллантирди. “Машраб” дostonи ўзбек шеърлятида тарихий мавзуда янги саҳифа очганлиги билан ҳам аҳамиятлидир.

Хуллас, Муҳаммад Алининг мазкур дostonи XX аср ўзбек адабиетида Машраб образини реалистик акс эттирган, лиро-эпик йўсинда талқин қилган асар сифатида катта аҳамиятга эга. У тарихий мавзудаги дostonчилик тараққиятига муносиб улуш бўлиб қўшилди.

Адабиётлар

1. Муҳаммад Али. Дostonлар. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриети, 1974.
2. Алимбеков А. Юлдузнинг беш қирраси. – Тошкент: Чўлпон номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2017.
3. Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979.

ЭЛБЕК ИЖОДИГА ЧИЗГИЛАР

(“Маориф ва ўқитғувчи” журнали 1925 йилги сонлари мисолида)

*Гулзода СОАТОВА,
Алишер Навоий номидаги Тошкент
давлат ўзбек тили ва адабиети
университети таянч докторанти*

XX аср адабий жараёни муаммоларини ўрганишда “Маориф ва ўқитғувчи” журнали алоҳида ўрин тутди. Журнал ўзбек тили ва адабиётининг илмий муаммолари, адабий танқидий мақолалар, бадий асарлар таҳлили, таржимашунослик муаммолари ҳақида долзарб материалларни мунтазам ёритиб борди. Бу даврда “Инқилоб”, “Билим ўчоғи”, “Учқун”, “Маориф ва маданият”, “Ўзгаришчи ёшлар”, “Маориф ва ўқитғувчи”, “Ер юзи” ва “Аланга” каби журналлар фаолият кўрсатди.¹ “Маориф ва ўқитғувчи” журнали эса кўпроқ жадид ижодкорлари асарларига эътибор қаратди ва нашр этиб борганини таъкидлаш керак. Журнал ойда бир марта чоп этилди.

¹ Мирсаидова Н.С. Шокир Сулаймоннинг ижодий йўли. Фил. фан. .. автореферати, -Тошкент, 2005. – Б. 16.

1925 йилда “Маориф ва ўқитғувчи” журналининг 12 та сони чоп этилган. Журналда Элбек, Юлдуз, Фотиҳ Бакир, Вадуд Маҳмуд, Тайфун сингари ижодкорларнинг 7та ҳикояси, 1та имзосиз “Кечанинг мусиқаси” номли ҳикоя билан 8та ҳикоя, Ўлмас, Маҳмуд Субой, Чўлпон, А.Ниёзий, Вадуд Маҳмуд каби таржимонлар томонидан 12 та таржима асарлар, Вадуд Маҳмуд ва Ғози Олимнинг 2 та танқидий мақоласи, Абдулҳамид Мажидий, Ҳожи Муйинларнинг таржимаи ҳоли, Чўлпон, Элбек, Боту, Бектош, Н.Раҳимий, Ойбек каби шоирларнинг жами 24 та шеъри ва Лермонтовнинг “Мунозара”, Урхон Сайфийнинг “Соз шоири” номли шеърлари берилган. Булар ичида Элбекнинг шеърлари ва ҳикоялари адабиёт гўзалликларини, илм-маърифатни, улар тағ матнида жамият дардини куйлаши билан алоҳида ажралиб туради. Шу боис мазкур мақолада “Маориф ва ўқитғувчи” журналидаги Элбек асарлари ҳақида фикр юритиш мақсад қилинган.

Фитратни ўзига устоз деб билган, Чўлпон шеърлятига эргашиб туркум шеърлар битган, даврнинг истеъдодли шоир ва ёзувчиси Элбек (Машрик Юнусов)дир.

“Маориф ва ўқитғувчи” журналининг 1925 йилги сонларида Элбекнинг “қишлоққа саёҳат” (1-сон) , “Кузатишда” (2-сон), “Келгусининг куёши” (9-10-сон) номли ҳикоялари, “Кўклам чоғида япроқлар” (2-сон), “Сирдарё” (3-сон), “Бибихоним мадрасаси” (4-сон), “Эй хотун” (7-8-сон), “Шам” (11-12-сон) сингари шеърлари нашр этилган.

Элбек янги ўзбек адабиёти саҳифаларини ёниқ шеърлари, маҳзун руҳдаги ҳикоялари ва бир неча дostonлари билан бойитди. У ўзбек тили ва адабиёти ўқитувчиси, ислохотчи педагог сифатида ҳам алоҳида ҳурмат ва эътирофга сазовор бўлган эди.

Элбек таҳаллуси билан танилган шоир, адиб, таржимон Машрик Юнусов бутун ҳаётини эл хизматиға бағишлаган эдилар. Бироқ унинг фаолияти 39 ёшида фожиали равишда барбод бўлди. Элбек ўз сафдошлари Чўлпон, Боту, Ғулом Зафарий, Рафиқ Мўмин, Ғози Юнус каби қатор илғор зиёлилар билан бирға қатағон қурбони бўлди.

“Маориф ва ўқитғувчи” журнали 1925 йил 1-сонида берилган Элбекнинг “Қишлоққа саёҳат” ҳикоясида шоир болалиғи ўтган қишлоққа қилган саёҳатини ва ундан олган таассуротини ҳикоя қилади. Ёшлиқдаги хотиралар билан кўкламда қишлоғиға саёҳатға чиқади. Оппоқ қорли тоғлар, кўм-кўк ўрмон, ўрмон ичидан оқиб

келгувчи шарқироқ дарё, меҳнаткаш одамлар бирма бир кўз ўнгидан ўтади. Аммо қишлоққа боргач, у ердаги хору зорликни, қоқоқликни кўриб сўзлашга сўз топа олмайди. Биринчи бўлиб уни тоғлар кутиб олади ва унга шундай дейди: ”Мана болам, биз сени кўп кутдик, белларимиз букилиб, мункайиб қолдик. Бизда куч қолмади, мана энди юртингни ўзинг сақла!”. Кейин дарё эркаланиб югуриб келиб, бир нималарни шивирлайди. 19-йил воқеалариними ёки эркин турмушини мақтайдими билмайди. Бинолар емирилган хароба, кишилар кўзида умидсизлик, ҳаётдан бешиш, очлик ҳукм суради. Булар шоирни қаттиқ ўйга толдиради. Бу ҳолнинг сабабини куйидагича изоҳлайди: “Бунга сабаб ялқовлик, билимсизлик, яшамок йўлларини ўрганмаганлик ва ўргатмаганликдир”.

Ижодкорнинг “Кузатишда” ҳикоясида эса узоқ йўлга боласини кузатишда ота-онанинг чеккан изтироблари гавдалантирилган. Ҳикоя қаҳрамони Тош бобо мунтазам сафарда юриб (у пайтлар темир йўл ҳам бўлмаган), ота-онасини кўп изтиробга қўйганини, буни ўз ўғлини сафарга жўнатаётиб тушунганини тасвирлайди. Ҳикояда қизиқ бир ўрин бор, Тош бобо биттаю битта ўғли ўқиган жаҳид мактабига салбий фикр билдиради, аммо кун келиб ўғлининг узоқ шаҳарда ўқиётганлигидан фахр ҳиссини туяди.

Журналнинг 9-10-сонида берилган “Келгусининг қуёши” ҳикояси илм-маърифатни тараннум этувчи ҳикоя бўлиб, қоронғу ярим кечада, ҳамма уйқуга кетган пайтда, фақат бир хонадонда чироқ ўчмаган эди. Учта жой солинган, бирида одам йўқ эди. Онаси эса ухлалмасдан боласини ётишини кутарди. Бу пайтда кечани ёритгувчи шам ёғдуси билан келажакни ёритгувчи келгусининг қуёши ёғдуси бирлашган эди. Шоир кечаси шам ёғдусида китоб ўқиб ўтирган болани “Келгусининг қуёши” деб атади.

Элбек ушбу ҳикояси орқали ҳар бир киши илм ўрганиши, айниқса, ёшларнинг билимли бўлиши келажакда эркин ва фаровон умр кечириш учун муҳим эканлигига ишора қилади.

Шоирнинг журналда берилган 3 та ҳикоясида ҳам ялқовликни енгиб, илм ўрганиш, яшамок йўлларини ўрганмаклик ва ўргатмаклик ғоялари илгари сурилади. Шеърларида эса табиат тасвири, ўзига бўлган ишончни кучайтириш, илм-маърифат ила ўзгаларга зиё таратиш каби фикрлар айтилади. Фикримизнинг исботи сифатида баъзи шеърларига мурожаат қиламиз.

“Маориф ва ўқитғувчи” журнали 1925 йил 2-сонида берилган Элбекнинг “Кўклам чоғида япроқлар” шеъри Ортиқбой

Абдуллаевнинг Элбек шеърлари асосида 1999 йилда нашр этилган “Мунгли кушим” китобида, Ҳайдарали Узоқовнинг 1999 йилда Элбек ижоди асосида нашр этилган “Танланган асарлар” ида, Улуғмурод Амоновнинг 2017 йилда нашр этилган “Армуғон ёлқинлар” номли китобида ҳам берилган, аммо таҳлилга тортилмаган.

*Кузнинг у қоп-қора совуқ туслари,
Балким, оғочларга ёмон кўринар,
Кошки кўрмагайдинг шу кунларни,
Бояқиш япроқлар замдан саргаяр.
Қайғурмоқ ярашмас бўшдир қайғурмоқ,
Кўклам бир келмас,эй гўзал япроқ!”¹*

Шеърда кўклам чоғида ям-яшил япроқларнинг дарахт устида кувониб, яйраб туриши, шамоллар ҳам уларни аяб, секин уриши, дарахтларнинг эса ям-яшил япроқлар ичида ётиши, буларга ёққан кўклам ёмғирининг кўзлардан оққувчи ёшдай милтираши, балки бу кўзёшлар дарахт кўзларидан оқаётганлиги айтилади. Чунки дарахт кўклам гўзаллиги абадий емаслигини биледи ва кузнинг қоп-қора, совуқ кунларини ёмон кўради, япроқларнинг бу кунларни кўришини ва совуқдан сарғайишини истамайди. Шоир япроқларга қайғуриш бўшлигини, кўклам яна келишини таъкидлайди.

Шеърда шоир кўклам чоғида табиат гўзаллигини ўхшатиш, жонлантириш санъатлари орқали жонли тасвишлаб берган. Оғоч ила япроқлар сўз билан чизилган баҳор фаслидаги кўм-кўк дарахт портретидир гўё. Бир тарафдан шеърда келажакка умид билан қараш, ғам-ташвишларга енгилмаслик ғояси ҳам англашилади.

“Маориф ва ўқитғувчи” журнали 1925 йил 7-8-сониде берилган Элбекнинг “Эй хотун” Ортиқбой Абдуллаевнинг Элбек шеърлари асосида 1999 йилда нашр этилган “Мунгли кушим” китобида ва Улуғмурод Амоновнинг 2017 йилда нашр этилган “Армуғон ёлқинлар” номли китобида ҳам берилган. Аммо бу шеърнинг ҳам таҳлили берилмаган. Шеър севги-муҳаббат ва аёл ерки учун ёзилган шеър бўлиб, унда ошиқнинг тиканлар ичидан чечак териб, маъшуқасига берса, уни олмагани, назар ҳам солмагани, унинг учун кўкламда гулшан яратсада, келиб бир оз кезмагани, кўнгил гулшанида очилган лола ва сунбуллар уни кутиб

¹ “Маориф ва ўқитғувчи” журнали. 1925 йил, июнь.2-сон. – Б. 55.

хазон бўлгани, маъшуқаси буни сира билмагани, натижада бу ҳолга чидай олмаган кўнгилнинг тутуни дунёни тутгани, аммо ёр буни кўрмаслиги, ҳол сўрмаслиги айтилади. Қайғусини сезмаслигининг сабаби турмушга нафрат ила қараши, бунинг учун курашиш лозимлиги, ерк отини миниб, тўсиқ бўлгувчи булутларни йўқ қилиб, ошиқнинг ёнига қуёш каби чиқишини ва кўнглига нур сочишини истайди. Шоирнинг кўнглида ҳаёт сўниб, гулшан ўрнини муз эгаллаши қуйидаги сатрларда намоён бўлади:

*Эй гўзал хотун, севимли қуёш,
Отлангил, турма, мингил ерк отин!
Тўсиқ бўлгувчи булутларни йиқ,
Менинг қаршимга қуёш каби чиқ,
Нурларинг кўнглимга тугал сочилсун,
Гулшанда янгидан гуллар очилсун!
Бўлмаса кўнглимда ҳаёт сўнгуси,
Гулшаннинг ўрнида музлар тунгуси¹.*

Элбек, Чўлпон, Ботунинг айнан бир номдаги “Паранжи” шеърлари ҳам жамиятда аёлларнинг эрки ва ўрнига бағишлаб ёзилган².

“Маъориф ва ўқитғувчи” журналининг адабий материаллар матни устида ишлар эканмиз, янги ўзбек адабиёти ривожига Элбекнинг алоҳида ўрни, овози борлигига яна бир бор гувоҳ бўлдик. Мустақилликдан сўнг шоир шеърлари асосида Ҳайдарали Узоқовнинг 1999 йилда нашр этилган “Танланган асарлар”, Ортиқбой Абдуллаевнинг 1999 йилда нашр этилган “Мунгли қушим”, Улуғмурод Амоновнинг 2017 йилда нашр этилган “Армуғон ёлқинлар” номли китобларида учрамайдиган “Шам”³ номли шеърига дуч келдик. Мана ўша сатрлар:

*Қора қўрқинч тун узра икки кўзим,
Телмуриб ҳар томон боқар эрди,
Гоҳ-гоҳ қолмагонда сабр –тўзим,
Ёшларим тинмайин оқар эрди.*

¹ “Маориф ва ўқитғувчи” журнали. 1925 йил, Октябр.7-8-сон. – Б. 72.

² “Маориф ва ўқитғувчи” журнали. 1925 йил, Июнь.2-сон. – Б. 50-52

³ Элбек. Шам. //Маориф ва ўқитғувчи, 1925 1926 йил, Январь. – Б. 75.

*Қайғу, қўрқинч, борин тугатмак учун,
Ёндуруб қўйдим, келтуруиб бир шам,
Ёриди кулбам, кетди кулфат, ғам,
Кулди дунё менга боқиб бул дам.*

*Шодлигимдан чироқ томон боқдим,
Эҳ эссиз, борлигимга ўт ёқдим,
Шам ёниб ёгдулар сочар эрди,
Кўксини ғам сари очар эрди.*

Шоир қоп-қоронғу тунда, ҳаёт синовларига сабри етмай, кўзларидан ёш оқиб турган пайтда қайғу ва қўрқинчга барҳам бериш учун бир шам ёқади. Шам ёғдусидан унинг кулбаси ёриб, қалбидаги кулфату ғами арийди. Дунё унга кулиб боққандек туюлади. Шодлигидан шамга қараган эди, афсус, борлиғида ўт ёнди. Чунки шам атрофга ёғду сочгани сайин, ўзи эриб битар, ғам сари кўнглин очиб, йўқолиб борар эди.

Албатта, шеърдаги шам рамзий маънода қўлланган бўлиб, бунда ижодкорнинг ўз ҳаёти, машаққатли кечмиши назарда тутилади. Ушбу шеър “Маъориф ва ўқитғувчи” журналининг 1925-1926 йил 11-12-сонида босилганига қараганда ўша йилларда ёзилган. Шеърнинг тагида санаси кўрсатилмаган. Элбек деб тахаллус қўйилган холос.

Шеърда бироз умидсизлик ва ишончсизлик устунлик қилади. Бу умидсизлик ва тушкунлик жамият тақдири билан боғлиқ, албатта. Чунки шоирнинг бирон куни йўқки, халқ дардини ўйламаган, у ҳақида қайғурмаган.

Умуман олганда, туркум асарларида халқ дардини куйлаш, унинг муаммоси билан яшаш Элбек учун бир бахт эди. Шоир бу йўлда вақтини ҳам, сармойясини ҳам, хаттоки ўзини ҳам аямади. Элбекнинг “Шам” шеърдаги шамдек ёниб-ёниб ўзлари яшаётган жамиятга нур сочдию, эриб кетди. Элбекнинг мустабид тузум замонида қатағонга учрашининг сабаби ҳам ватанига содиқлиги, унга меҳр-муҳаббатининг юксаклиги эди.

Адабиётлар

1. Абдуллаев О. Элбек. Мунгли кушим. 1999 йил. Тошкент: А. Қодирий номидаги халқ мероси.
2. Амонов У. Армуғон ёлқинлар. Т.: Турон замин зиё, 2017 йил.
3. “Маориф ва ўқитғувчи” журнали. 1925-йил. Июнь. 2-сон. 55-бет

4. “Маориф ва ўқитғувчи” журнали. 1925-йил. Октябр. 7-8-сон. 72-бет
5. “Маориф ва ўқитғувчи” журнали, 1925 -1926 йиллар.
6. Мирсаидова Н.С. Шокир Сулаймоннинг ижодий йўли. Фил.фан.ном.дисс. автореферати, -Тошкент, 2005.
7. Узоков Ҳ. Элбек ”Танланган асарлар” 1999-йил. Тошкент.”Шарқ”. 285-бет

ЖАДИД АДАБИЁТИНИ ЎРГАНИШДА БЕГАЛИ ҚОСИМОВ ИЛМИЙ МАКТАБИНИНГ ЎРНИ

Гулбаҳор БЕКТАШЕВА
АДУ Ўзбек тили ва адабиёти
кафедраси докторанти

Ўзбек адабиётшунослиги тарихида жадид адабиёти ва унинг ўрганилиши алоҳида соҳа сифатида жадидчилик ҳаракати бошланган даврдаёқ илк тадқиқот ва муносабатлар ёритила бошлаган эди. Боиси бу давр ижтимоий-сиёсий, маданий ҳаётида халқнинг маърифатли бўлиши, ўз ҳақ-ҳуқуқларини ҳимоя қилиши, миллий ўзлигини англаб етиши учун етарлича шароит яратилди. Бу XIX асрнинг иккинчи ярми XX аср бошларида жадидчилик деб номланган йирик сиёсий йўналишнинг амалий натижаси бўлди. Улар Туркистон ўлкасида ҳам усули савтияларнинг очилиши — оми халқни саводли қилиш, маърифат уруғини сочиш, газета ва журналлар фаолиятининг йўлга қўйилиши — матбуот тараққиёти каби мақсадларда бошлаган эди. Бундай илк ҳаракатлар жамият ва миллат тақдирини ўзгартириб юборадиган миллий мустақиллик учун Чор ҳукуматига қарши қаратилган кураш юқори ижтимоий ҳаракатга айланиб кетди. Унинг етакчи вакиллари мамлакатда жадид матбуотининг ҳар саҳифасида ўз иштироки билан халқнинг онг-у шуурига маърифат уруғларини қадай бошладилар. Абдурауф Фитрат, Бехбудий, Мунаввар Қори, Ҳожи Муин, Мирмуҳсин Шермуҳаммедов, Чўлпон, Абдулла Қодирий каби ижодкорлар нафақат шоир ва ёзувчи ўрнида, балки адабиётшунос, танқидчи олим сифатида ўз даврида вақтли матбуотда чоп этилган кичик хабардан то йирик асаргача ўз муносабатини билдириб бордилар. Жадид адабиётшунослигининг илк босқичлари юзага кела бошлади. Жумладан, Бехбудийнинг “Ҳақ олинур, берилмас!”, “Танқид сараламоқдур”, “Ёшларга мурожаат”, Авлонийнинг “Жаҳолат”, “Сафоҳат балоси”, М. Шермуҳаммедовнинг “Бухоро

МУНДАРИЖА

| XX АСР ВА ЗАМОНАВИЙ АДАБИЁТДА МАТНШУНОСЛИК ВА МАНБАШУНОСЛИК | | | |
|--|--|--|-----|
| 1. | Каримов Б. | Абдулла Қодирийнинг “Жинлар базми” ҳикоясининг икки нусха матнига доир..... | 3 |
| 2. | Сабирдинов А. | Мураккаб тақдирлар романи..... | 7 |
| 3. | Тожибоева М. | Абдулла Қодирий романларида мумтоз наср анъаналари | 14 |
| 4. | Асадов М. | Бадий образ, лирик қаҳрамон ва ифодадаги ўзаро муштарақлик..... | 18 |
| 5. | Абдуллаев К. | Адабиёт дарсларида тарих, тасвирий санъат, мусиқа фани материалларидан фойдаланишнинг педагогик-психологик асослари..... | 25 |
| 6. | Abdugafurova D. | Zulfiya: “Хотирам siniqlari”..... | 30 |
| 7. | Шарипов Р., Ҳикматов Д. | Жадидларнинг сиёсий-ҳуқуқий қарашларига доир айрим мулоҳазалар..... | 39 |
| 8. | Носиров К., Усманова С. | О традиционной и неточной рифме..... | 47 |
| 9. | Каримов О. | Олий таълим тизимида назарий маълумотларга доир яратилган дарсликларнинг янги авлоди..... | 52 |
| 10. | Ҳамидова М. | Шукур Холмирзаев ҳикояларида Абдулла Қаҳҳор анъаналари..... | 58 |
| 11. | Тажибаева Д. | Усмон Азим шеъриятида дунё ва инсон муносабатлари ифодаси..... | 61 |
| 12. | Жамолиддинов М., Мирзажонова И. | Фитрат илмий асарларида Навоий ижодининг ўрганилиши..... | 66 |
| 13. | Абдурахмонов А. | Бадий матндаги рангнинг ифода хусусиятлари..... | 70 |
| 14. | Абдуллаева Н. | Синфдан ташқари ўқиш дарсларини интеграциялаш воситасида таълим самарадорлигини ошириш..... | 75 |
| 15. | Masharipov M. | Mahmudxo’ja Behbudiy, Abdurashidxonov Munavvar qori publitsistik asarlarining qiyosiy tahlili..... | 82 |
| 16. | Атабоева Г. | Омон Мухторнинг “Минг бир қиёфа” романида характерлар руҳияти тасвири..... | 87 |
| 17. | Saydaxmedova N. | Muhammad Yusuf ijodini blum taksonomiyasi asosida o’rgatish..... | 91 |
| 18. | Rohataliyev A. | Erkin Vohidov ijodida Navoiy an’analari: radd ul-matla..... | 98 |
| 19. | Ashurov B. | Boqiy Mirzo lirikasida ishq-muhabbat talqini.... | 103 |

| | | | |
|-----|---------------------------------------|--|-----|
| 20. | Sultonova D., Sultonova D. | Muhammad Yusuf she'rlarida sifatlashlar..... | 108 |
| 21. | Ғайпова Ҳ. | Матназар Абдулҳаким ижодида адабий-танқидий мақола..... | 112 |
| 22. | Мадғозиев И. | Чўлпоннинг “Фарҳод ва Шопур дуэти” матни хусусида..... | 117 |
| 23. | Исломова С. | XX асрнинг 30-йилларида қатағон қилинган ижодкорлар асарларининг қайта нашр қилиш муаммолари..... | 122 |
| 24. | Musayeva Sh. | O'zbek tilining izohli lug'at misollariga manba bo'lgan badiiy asarlar..... | 129 |
| 25. | Асқарова М. | Ҳомил Ёқубов..... | 132 |
| 26. | Хамидов М. | Ўзбек дostonчилигида Машраб образи тасвири..... | 136 |
| 27. | Соатова Г. | Элбек ижодига чизгилар (“Маориф ва ўқитувчи” журнали 1925 йилги сонлари мисолида)..... | 141 |
| 28. | Бекташева Г. | Жадид адабиётини ўрганишда Бегали Қосимов илмий мактабининг ўрни..... | 147 |
| 29. | Матёқубова Г. | Рауф Парфи архивининг тили..... | 152 |
| 30. | Эрманбетова Ш. | Поэтик нидо ва унинг инсон характерини очишдаги ўрни (<i>Ҳабиб Саъдулла ижоди мисолида</i>)..... | 157 |
| 31. | Atajanova N. | Iste'dodli shoira Ullibibi Otayeva ijodi haqida... | 162 |
| 32. | Абдураззақова А. | Сулаймонкул Юнус ўғли Расвонинг ҳаётига доир айрим қайдлар..... | 166 |
| 33. | Ибрагимов Б. | Элбек ижодида масалчиликнинг ўрни..... | 170 |
| 34. | Абдуҳамидова Г. | Адабиёт дарсларида бадий асар таҳлили... | 174 |
| 35. | Qodirova S. | Ma'naviy jasorat timsoli (Zulfiya she'riyatiga bir nazar)..... | 179 |
| 36. | Turg'unova N. | Erkin Vohidov she'riyatining o'ziga xosligi va bugungi o'zbek adabiyotidagi o'rni..... | 181 |
| 37. | Hakimova F. | Saida Zunnunova asarlarida insonparvarlik g'oyalari ifodasi..... | 187 |
| 38. | Qosimov H., Jakbarova H. | Boqiy Mirzo she'rlarida vatanparvarlik g'oyalarining ulug'lanishi..... | 192 |
| 39. | Ibrohimova N. | Abdulla Oripov she'rlarida inson ruhiyati..... | 197 |
| 40. | Sirojiddinova N. | Zulfiyaxonim she'riyatida muhabbat tarannumi..... | 201 |
| 41. | Karimova S. | Adabiyot darslarida innovatsion texnologiyalarni qo'llash imkoniyatlari..... | 205 |
| 42. | Nuriddinova Z. | O'tkir Hoshimov asarlarida urush mavzusi..... | 208 |
| 43. | Jo'raboyeva Y. | “Daftar hoshiyasidagi bitiklar”ning yozuvchi asarlaridagi hamohangligi..... | 211 |

ЎЗБЕК ФИЛОЛОГИЯСИДА МАТНШУНОСЛИК ВА МАНБАШУНОСЛИК МУАММОЛАРИ

Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари

Наманган, 2021 йил 19-20 май

2-китоб

11.06.2021 йилда теришга берилди.
15.06.2021 йилда босишга рухсат этилди.
Ҳажми 23 б.т. Офсет усулида босилди. Бичими 60×84_{1/16}
Times New Roman гарнитураси. Адади: 100 нусха.