

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT  
O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01  
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**

**MUYDINOVA AROFATOY URINOVNA**

**O‘ZBEK MILLIY UYG‘ONISH ADABIYOTIDA MUVASHSHACHILIK:  
AN‘ANA VA INDIVIDUALLIK**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2023**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)  
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)  
on Philological Sciences**

**Оглавление автореферата доктора философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Muydinova Arofatoy Urinovna**

O‘zbek milliy uyg‘onish adabiyotida muvashshahchilik: an‘ana va individuallik.....3

**Муйдинова Арофатой Уриновна**

Мувашшахизм в узбекской национальной литературе пробуждения: традиция и индивидуальность.....25

**Muydinova Arofatoy Urinovna**

Muvashshahism in Uzbek national awakening literature: tradition and individuality.....49

**E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati**

Список опубликованных работ

List of published works.....54

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT  
O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01  
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**

**MUYDINOVA AROFATOY URINOVNA**

**O‘ZBEK MILLIY UYG‘ONISH ADABIYOTIDA MUVASHSHAHCHILIK:  
AN‘ANA VA INDIVIDUALLIK**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2023**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.2.PhD/Fil2452 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Chirchiq davlat pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, ingliz, rus (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.tsuull.uz) va "ZiyoNet" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Pardayev Qo'ldosh Uzaqovich**  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Rasmiy opponentlar:**

**Quvvatova Dilrabo Xabibovna**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Radjabova Burobiya Tangirovna**  
filologiya fanlari nomzodi, yetakchi ilmiy xodim

**Yetakchi tashkilot:**

**Qo'qon davlat pedagogika instituti**

Dissertatsiya himoyasi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil «5» 04 soat 10:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko'chasi, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz); e-mail: monitoring@tsuull.uz.)

Dissertatsiya bilan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (255 raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko'chasi, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz).)

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil «27» 03 kuni tarqatildi.

(2023-yil «27» 03 dagi 1 raqamli reestr bayonnomasi).



**I.I.Adizova**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
raisi, filol.f.d., professor

**G.A.Jo'rayeva**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
ilmiy kotibi, filol.f.d., dotsent

**Q.B.Yo'ldoshev**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
qoshidagi ilmiy seminar raisi, ped.f.d.,  
professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligida XIX asr oxiri – XX asr boshlarida shakllangan o‘zbek milliy uyg‘onish adabiyoti alohida adabiy-estetik hodisa hisoblanadi. Bu davr ijodkorlari an’anaviy she’riyatni ham mazmun, ham shakl jihatdan yangiladi. Davr adabiyotiga qiziqish, uning kishilik jamiyati taraqqiyotida muhim o‘ringa egaligi, rivojlanish tendensiyasining alohidaligi, tarixiy haqiqatlarga boyligi, adabiy-estetik tafakkurning yangilanishi jihatidan uni o‘rganish adabiyotshunoslikning dolzarb vazifalaridandir.

Dunyo adabiyotida milliy uyg‘onish adabiyoti ijodkorlari tomonidan yaratilgan asarlar dunyoviy ilm-ma’rifatni targ‘ib etish, inson kamoloti bilan bog‘liq ideallarni kuylash orqali insoniyat badiiy-estetik tafakkuri taraqqiyotiga xizmat qiladi. Mazkur davr adabiyotini o‘rganish masalasi kun tartibiga qo‘yilib, bu borada ko‘plab tadqiqotlar yaratilgan bo‘lishiga qaramay davr ziyolilari tomonidan yaratilgan muvashshah shaklidagi she’rlar dunyo adabiyotshunosligi kontekstida maxsus o‘rganilgan emas. Shu bois ularni tadqiq etish, ilmiy-nazariy xulosalar chiqarish zaruratdir.

O‘zbek adabiyotshunosligida milliy uyg‘onish davri adabiyotini har jihatdan izchil o‘rganishning keng imkoniyatlari mustaqillikning ilk yillarida vujudga keldi. Darhaqiqat, “Adabiyot xalqning yuragi, elning ma’naviyati ko‘zgusi. Bugungi murakkab zamonda odamlar qalbiga yo‘l topish, ularni ezgu maqsadlarga ilhomlantirishda adabiyotning ta’sirchan kuchi beqiyos”<sup>1</sup>. Milliy uyg‘onish davri adabiyoti ijodkorlari tomonidan yaratilgan muvashshah asarlar shoirlar adabiy-estetik olamini, ijtimoiy va adabiy hayotini, adabiy davrasi, ijodiy hamkorligini o‘rganishda muhim ahamiyatga ega. Muvashshahlar, asosan, ishqiy (majoziy), qisman diniy-tasavvufiy va ijtimoiy mavzularda yaratilgan. Jumladan, diniy-tasavvufiy mavzudagi muvashshahlarning badiiy yetuk namunalarini yaratgan Yusuf Saryomiy, Muhyi, Haziniy, Bositxon Hariqiy kabilarning asarlarida insonning o‘zligini tanishi, pok axloq, insoniy fazilatlar targ‘ibi, shu bilan birga tarixiy sharoitdagi muhim ijtimoiy masalalar ilgari surilgan. Ayni paytda, muvashshahlarning o‘rganilishi uning adabiyotshunosligimiz tarixidagi o‘rni va ahamiyatini belgilashda ham muhim ilmiy qiymatga ega. Bularning barchasi mavzuning dolzarbligini tasdiqlovchi asoslardir.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzini va mavqeini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2020-yil 20-oktabrdagi PF-6084-son “Mamlakatimizda o‘zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2020-yil 29-oktabrdagi PF-6097-sonli “Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasi to‘g‘risida”gi Farmonlari, 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ‘ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish,

---

<sup>1</sup>Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг Тошкент шаҳридаги Адиблар хиёбонига ташрифи чоғида сўзлаган нутқи. Халқ сўзи, 2020 йил 21 май, №106 (7608).

kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi Qarorlari, "Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevori" mavzusidagi ma'ruzasi, 2019-yil 21-oktabrdagi "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqegini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PF-5850-sonli Farmoni va mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** O'zbek milliy uyg'onish davri adabiyoti namoyandalari ijodidagi muvashshahlar yuzasidan o'zbek adabiyotshunosligida muayyan tadqiqotlar yaratilgan. Jumladan, M.Shayxzoda, A.Qayumov, Sh.Yusupov, Q.Pardayev, O.Oltinbek, O.Jo'raboyev, Sh.Nuriddinov singari olimlar mavzusi doirasida muvashshah shaklidagi she'rlarning ayrim xususiyatlarini yoritgan<sup>2</sup>. Adabiyotshunoslikda muvashshahga alohida she'riy janr sifatida ham, badiiy san'at sifatida ham qarash mavjud. Jumladan, adabiyotshunos T.Boboyev muvashshahga ma'naviy san'atlardan biri, ayni choqda poetik janr<sup>3</sup>, deb ta'rif beradi. O.Nosirov, S.Jamolov, M.Ziyovuddinovlarning "O'zbek klassik she'riyati janrlari" asarida ham muvashshah adabiy termin sifatida maxsus bir usul – san'at, deb ta'riflanadi. Shoir va olim Maqsud Shayxzoda esa "Furqat haqida qaydlar" maqolasida muvashshahni janr deb ataydi<sup>4</sup>. F.Salayev, G.Qurboniyozovlarning "Adabiyotshunoslik atamalarining izohli so'zligi"da ham muvashshah lirik janr sifatida beriladi<sup>5</sup>. "Adabiy turlar va janrlar" (tarixi va nazariyasiga oid) uch jildlik o'quv qo'llanmaning 2-jildida ham muvashshah shakl mazmunderligi va tuzilishiga ko'ra lirika janrlari qatorida berilgan<sup>6</sup>.

Ushbu tadqiqotlarda o'zbek she'riyatidagi muvashshahlarning shakl va mazmun xususiyatlari, janriy hamda shakliy belgilari xususida turlicha nazariy fikrlar bildirilgan, xolos. Bu esa o'zbek adabiyotshunosligida ushbu masalaga oydinlik kiritilishi zarur bo'lgan muammolardan ekanligini ko'rsatadi. Mazkur dissertatsiyada yuqoridagi ishlardan farqli o'laroq mavzu ilk bor monografik tarzda o'rganilmoqda.

<sup>2</sup> Шайхзода М. Асарлар. Олти томлик. Бешинчи том. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1973, Қаюмов А. Шеърият жилolari. – Т.: Ўқитувчи, 1997; Пардаев Қ. Муқимий шеърияти: матн тарихи, таҳрири ва талқини. – Т.: Мухаррир нашриёти, 2019; Юсулов Ш. Тарих ва адаб бўстони. – Т.: Маънавият, 2003. – 168 б; Жўрабоев О. Ҳазиний тўра. –Т.: Фан, 2007; Олтинбек О. Каримбек Камий – миллий уйғониш шоири. –Т.: Мухаррир, 2018. – 124 б; Нуриддинов Ш. Мулла Қўшоқ Мискин ҳаёти ва унинг адабий мероси. Филол. фан. номз. дисс. – Т., 2011.

<sup>3</sup> Қаранг: Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002. – Б. 404.

<sup>4</sup> Қаранг: Шайхзода М. Асарлар. Олти томлик. Бешинчи том. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1973. – Б. 91.

<sup>5</sup> Салаев Ф., Қурбониёзов Г. Адабиётшунослик атамаларининг изохли сўзлиги. –Т.: Янги аср авлоди, 2010. – Б. 140.

<sup>6</sup> Адабий турлар ва жанрлар. (Тарихи ва назариясига оид) Уч жилдлик. 2-жилд. Лирика (У.Тўйчиев). – Т.: Фан, 1992.– Б. 189.

**Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Tadqiqot Chirchiq davlat pedagogika universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari" mavzusi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** o'zbek milliy uyg'onish davri adabiyoti namoyandalari ijodidagi muvashshah she'rlar tadqiqi orqali ijodkorlar adabiy-estetik olami va badiiy mahoratini aniqlash, adabiy muhitlardagi muvashshahchilikning xos xususiyatlarini ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

o'zbek adabiyotida muvashshah she'riy asarlar tarixiy ildizlarini tekshirish, o'zbek she'riyatida muvashshahchilik an'anasini masalalarini ochib berish;

milliy uyg'onish davri Qo'qon adabiy muhiti shoirlari ijodida muvashshahchilik an'anasining shakllanish va takomil bosqichlarini aniqlash;

Toshkent va boshqa adabiy muhit vakillari ijodidagi muvashshah she'rlarning o'ziga xos jihatlarini ko'rsatib berish va adabiy muhitlardagi muvashshahchilikka oid bahs-munozaralarga oydinlik kiritish;

muvashshah she'rlarning poetik mazmun ifodasini ochib berish, janrlar qamrovi masalasini ilmiy tahlil etish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida O'zbek milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyoti namoyandalari ijodidagi muvashshah shaklidagi she'rlar olindi.

**Tadqiqotning predmetini** muvashshahlarning tarixiy ildizlari tahlili, milliy uyg'onish davri adabiyotida muvashshahchilik an'anasining shakllanish va takomil bosqichlarining ilmiy asoslanishi, muvashshah she'rlarning mavzu ko'lami va janr xususiyatlarini o'rganish tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiyada tarixiy-qiyosiy, biografik hamda statistik tahlil usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

Muvashshahchilikning genetik ildizlari XI-XII asrlarga tegishli ekanligi, o'sha davrda Ispaniyada arab she'riyatining muvashshah va zajal shakllari keng rivojlangani aniqlangan va ushbu she'r shakllari musammat janrining paydo bo'lishi va poetik takomiliga ham muayyan darajada ta'sir ko'rsatgani isbotlanib, muvashshahning qadimiy she'riy shakllardan ekanligi aniqlangan;

milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyoti ijodkorlari yaratgan muvashshah she'rlar tekshirilishi natijasida davr shoirlarining yaqin do'stlari kimlar bo'lgani, ijtimoiy va adabiy hayoti, shoirlar adabiy davrasi, ijodiy hamkorligi kabi ko'plab masalalar aniqlanib, XIX asr oxiri – XX asr boshlarida muvashshahchilik takomillashgani, Furqat, Muqimiy, Zavqiy, Feruz, Haziniy, Muhsiniy, Muhyi, Qoriy, Kamiy, Xislat kabi shoirlar bu an'anada yetakchilik qilgani dalillangan;

muvashshahning tavshih lafziy san'ati asosida yaratilgan she'riy shakl ekanligi, bir janr ichida ko'pincha boshqa janr va shakl unsurlari mavjud bo'lishini hisobga olgan holda muvashshahlarni muvashshah-qit'a, muvashshah-ruboiy, muvashshah-muammo, muvashshah-g'azal, muvashshah-muxammas, muvashshah-murabba', muvashshah-musamman, muvashshah-mustazod kabi guruhlashtirish mumkinligi isbotlangan;

muvasshah-gʻazallarning baytlari ismdagi harflar miqdori bilan belgilanishi, muvasshahlardagi “mullo”, “abdu”, “mir”, “hoji” singari ismlar oldiga qoʻshiladigan; “xon”, “jon”, “qori”, “mahzum”, “bek”, “boy” kabi ism oxiriga qoʻshiladigan soʻz va qoʻshimchalar hisobiga baytlar miqdori oshib borishi aniqlangan.

**Tadqiqotning amaliy natijasi** quyidagilardan iborat:

muvasshahlar, asosan, gʻazal janrida yaratilganiga qaramay, har bir ijodkorning oʻziga xos yondashgani aniqlanib, ikki shaxs nomining bir muvasshah-gʻazalning juft va toq misralarida ifodalanishi aniqlangan.

muvasshahlar, asosan, gʻazal, qisman musammatlarda yaratilgani, ular asosan aruz vaznining hazaj, ramal, sareʼ, rajaz bahrlarida ekanligi, Miskinning Kamiy gʻazaliga yozgan tazmini, Muqimiyning Alisher Navoiy gʻazaliga bogʻlagan nazirasi misolida muvasshahchilikda tazmin va naziralar ham uchrashi dalillangan;

milliy uygʻonish davri Qoʻqon adabiy muhiti shoirlari ijodida muvasshahchilik anʼanasining shakllanish va takomil bosqichlari aniqlangan;

Toshkent va boshqa adabiy muhit vakillari ijodidagi muvasshah sheʼrlarning oʻziga xos jihatlari aniqlanib, muvasshah sheʼrlarning poetik xususiyatlari, janrlar qamrovi masalasi ochib berilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** qoʻllanilgan yondashuv usullari va nazariy maʼlumotlarni berishda aniq ilmiy manbalarga tayanilgani, tahlilga tortilgan materiallarning ilmiy metodlar vositasida asoslanganligi, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi, adabiyotshunoslikning zamonaviy ilmiy konsepsiyalari asosida oʻrganilgani bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati milliy uygʻonish davri oʻzbek adabiyoti boʻyicha tadqiqotlar uchun nazariy material bera olishi, jadidlar adabiy merosini poetik tafakkurning yangilanishi, badiiy mahorat nuqtai nazaridan, asarlarining milliy istiqlol gʻoyalari bilan bogʻliqlikda oʻrganilishi, yangi adabiy materiallarning ilk bor ilmiy tahlil doirasiga tortilishi, tadqiqot natijalari, undagi tahlil usullari, janr qoʻllashdagi anʼana va yangilik munosabati borasidagi kuzatishlar milliy uygʻonish davri oʻzbek adabiyoti tarixi va nazariyasini yanada boyitishga xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati oliy oʻquv yurtlarining “Filologiya va tillarni oʻqitish (oʻzbek tili)” taʼlim yoʻnalishida “Oʻzbek adabiyoti tarixi”, “XX asr oʻzbek adabiyoti”, “Adabiyotshunoslik (oʻzbek adabiyoti)” magistratura mutaxassisligida “Jadid adabiyoti tarixi” fanlaridan maʼruzalar oʻqishda va amaliy mashgʻulotlar oʻtkazishda, darsliklar va oʻquv qoʻllanmalar yaratishda manba boʻlib xizmat qilishi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Oʻzbek milliy uygʻonish davri oʻzbek adabiyotida muvasshahchilik anʼanasi va uning har bir shoir ijodidagi individual xususiyatlari tadqiqi boʻyicha olingan ilmiy natijalar asosida:

milliy uygʻonish davri adabiyoti ijodkorlari yaratgan muvasshah sheʼrlar tadqiqi natijasida davr shoirlarining yaqin doʻstlari kimlar boʻlgani, ijtimoiy va



adabiy hayoti, shoirlar adabiy davrasi, ijodiy hamkorligiga doir ilmiy-nazariy xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2017-2020-yillarda bajarilgan OT-F1-030 raqamli "O'zbek adabiyoti tarixi" ko'p jildlik monografiyani (7-jild) chop etish" mavzusidagi fundamental loyihaning Qo'qon, Xorazm adabiy muhitiga bag'ishlangan jildida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti - 2023-yil 21-yanvardagi 04/1-131-son ma'lumotnomasi). Natijada, muvashshahning tavshih lafziy san'ati asosida yaratilgan she'riy shakl ekanligi, bir janr ichida ko'pincha boshqa janr va shakllar unsurlari mavjud bo'lishini hisobga olgan holda muvashshahlarni muvashshah-g'azal, muvashshah-ruboiy, muvashshah-qit'a, muvashshah-muxammas, muvashshah-murabba' kabi guruhlashtirishga oid tahliliy materiallar bilan boyishiga asos bo'lgan;

milliy uyg'onish davri adabiyotidagi turkiy tilda yaratilgan muvashshah she'rlarning badiiy xususiyatlari, shoirlarning lirikadagi mahorati, har bir ijodkorning o'ziga xos yondashuvi, muvashshahning qadimiy she'riy shakllardan ekanligi, XI-XII asrlarda Ispaniyada arab she'riyatining muvashshah va zajal janrlari keng rivojlangani, musammatlarning vujudga kelishida muvashshah va zajal kabi bandli she'r shakllarining ta'siri kuchli ekanligiga doir ilmiy xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2020-2022 yillarda bajarilgan PZ-2020042022 raqamli "Turkiy tillarning lingvodidaktik elektron platformasini yaratish" mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti 2023-yil 21-yanvardagi 04/1-130-son ma'lumotnomasi). Natijada, muvashshah she'riy asarlarning tarixiy ildizlari, o'zbek she'riyatida muvashshahchilik an'anasi, adabiy muhitlardagi muvashshah asarlarning o'ziga xos xususiyatlari, poetik mazmuni singari masalalar tahliliga oid materiallar bilan boyishiga xizmat qilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 5 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanda muhokamadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 16 ta ilmiy ish, shulardan, Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 9 ta maqola, jumladan, 5 tasi respublika hamda 4 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Tadqiqot kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, umumiy hajmi 135 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan. Tadqiqot maqsadi, vazifalari, predmeti, fan va texnologiyalar rivojida ustuvor yo'nalishlarga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, tuzilishi, amaliy natijalari, natijalarning ishonchliligi, olingan natijalarning ilmiy va amaliy

ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning dastlabki bobi "**Muvashshah she'riy asarlar genezisi va taraqqiyot bosqichlari**" deb nomlangan. Bobning birinchi fasli "*Muvashshahning tarixiy ildizlari*" haqidadir. Muvashshah arabcha "vashshah" – "kamar", "belbog'ich" so'zidan olingan bo'lib, ma'nosi "bo'yni bog'langan" demakdir, adabiy istiloh sifatida "bezamoq", "ziynatlamog'" ma'nolarini ifodalaydi<sup>7</sup>. Muvashshahning har bir misra, bayt yoxud bandining boshlanish harflaridan (ba'zan esa taqte'lar chegarasidagi) biror narsa yoki kishining nomi kelib chiqadi. Muvashshahlar mumtoz she'riyatda qit'a, ruboiy, g'azal, muammo, musammat kabi turli janr shakllarida yaratilgan.

Muvashshah haqida XI asrda yaratilgan adabiy manbalarda ba'zi ma'lumotlar uchraydi. Jumladan, fors adabiyotida muvashshahga oid ilk ma'lumotlar Umar Roduyoniyning (XI asr) "Tarjumonul-balog'a" asarida keltirilgan<sup>8</sup>. Turkiy adabiyotning ulkan shoiri va allomasi Shayx Ahmad Taroziyning (XV asr) turkiy tilda bitilgan "Fununu-l-balog'a" (1436-1437) asarida esa muvashshah maxsus san'at sifatida tilga olinadi<sup>9</sup>. Muvashshahga oid nisbatan to'liq ma'lumot XV asrda yashab ijod etgan shoir va olim Atoulloh Husayniyning forsiyda bitilgan "Badoyi'u-s-sanoyi'" asarida berilgan. Unga ko'ra tavshih lafziy san'ati asosida yaratilgan she'r muvashshah deyiladi<sup>10</sup>. O'zbek adabiyotshunosligida ham A.Hojiahmedov va D.Quronovlarning muvashshah haqidagi ma'lumotlari Atoulloh Husayniy ma'lumotlari bilan o'xshash bo'lsa-da, negadir olimlar tavshihni *ma'naviy* san'at deb hisoblaydilar<sup>11</sup>. Ma'lumki, mumtoz adabiyotshunoslikda badiiy san'atlarni nutqning ko'proq qaysi jihatiga bezak berishi jihatidan lafziy, ma'naviy hamda lafzi-yu ma'naviy san'atlar ko'rinishida tasniflash an'anasi shakllangan. Tavshih san'ati asosida yaratilgan she'rda ham ma'no jihatini unutmagan holda ko'proq shakl tomoniga bezak beriladi. Shunga ko'ra "Tavshih lug'atta vishoh, ya'ni bo'yunbog'ni bironing bo'ynig'a ilmaktur. She'rg'a harf yoki so'zlarni kiritmak anga o'xshag'ani uchun bu ma'noda anga tavshih deb nom qo'yupturlar"<sup>12</sup>, – deb ta'kidlab, tavshihni lafziy san'atlar qatoriga qo'shgan Atoulloh Husayniyning yondashuvi to'g'ri, nazarimizda.

Adabiyotshunoslikda muvashshahga alohida she'riy janr sifatida ham, badiiy san'at sifatida ham qarash mavjud. Jumladan, adabiyotshunos T.Boboyev muvashshahga ma'naviy san'atlardan biri, ayni choqda poetik janr<sup>13</sup>, deb ta'rif beradi. Olim mumtoz poeziyaning muayyan bir janrida yaratilgan asar hamisha

<sup>7</sup> Баранов Х.К. Арабско-русский словарь. – Москва: Русский язык, 1989. – С.890.

<sup>8</sup> Болтабоев Ҳ. Шарқ мумтоз поэтикаси манбалари. Биринчи китоб. – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2008. – Б. 247.

<sup>9</sup> Қаранг: Шайх Аҳмад ибн Худойдод Тарозий. Фунуну-л-балог'а. (Нашрга тайёрловчи А.Ҳайитметов). – Т.: Ҳазина. – Б.1996. – Б.125.

<sup>10</sup> Қаранг: Атоуллох Ҳусайний. Бадойиъу-с-санойиъ (форсчадан Алибек Рустамов таржимаси). –Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. – Б.1981. – Б. 85.

<sup>11</sup> Қаранг: Ҳожиаҳмедов А. Мумтоз бадиият малохати. – Т.: Шарқ. 1999.– Б. 62.; Қуроноф Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Академнашр, 2010. – Б. 298.

<sup>12</sup> Қаранг: Атоуллох Ҳусайний. Бадойиъу-с-санойиъ (форсчадан Алибек Рустамов таржимаси). –Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981.– Б.85.

<sup>13</sup> Қаранг: Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002.– Б.404.

ham sof bir janr doirasida chegaralanib qolavermasligi, bir janr ichida ko‘pincha boshqa janr va shakllarning unsurlari mavjud bo‘lishini ham ta’kidlab, shunday yozadi: “g‘azal, qit‘a, ruboiy, tuyuq, mustazod, muvashshah, chiston kabi she’rlarning bir qancha shakl va usullarda yaratilishi shu hodisa (poetik janrlarning bir-biriga payvandlashib ketishi)ning samarasidir. Bu xil asarlarning janrlarini belgilashda ularda qaysi janrga xos alomatlar ustunlik qilishi hisobga olinadi yoxud ularda mujassamlashgan turli shakllarga xos sinkretik xususiyatlardan kelib chiqib qo‘shaloq nom (g‘azal-muvashshah, ruboiy-chiston) beriladi”<sup>14</sup>.

O.Nosirov, S.Jamolov, M.Ziyovuddinovlarning “O‘zbek klassik she’riyati janrlari” kitobida ham muvashshah adabiy termin sifatida maxsus bir usul – san’at, deb ta’riflanadi va o‘zbek klassik g‘azaliyotidagi g‘azal turlaridan biri – *g‘azali muvashshah* haqida ma’lumot beriladi<sup>15</sup>. Muvashshahga badiiy san’at sifatida qarash Sh.Sulaymonov, Q.To‘xsanovlarning “Adabiyotshunoslik atamalarining qisqacha izohli lug‘ati”<sup>16</sup>da ham uchraydi.

Shoir va olim Maqsud Shayxzoda esa “Furqat haqida qaydlar” maqolasida muvashshahni janr deb ataydi<sup>17</sup>. F.Salayev, G.Qurboniyozovlarning “Adabiyotshunoslik atamalarining izohli so‘zligi”da ham muvashshah lirik janr sifatida beriladi<sup>18</sup>. “Adabiy turlar va janrlar”<sup>19</sup>(tarixi va nazariyasiga oid) uch jildlik o‘quv qo‘llanmaning 2-jildida hamda E.Xudoyberdiyevning “Adabiyotshunoslikka kirish”<sup>20</sup> darsligida ham muvashshah shakl mazmundorligi va tuzilishiga ko‘ra lirika janrlari qatorida beriladi.

Muvashshah janrmi yoki san’at, degan haqli savol tug‘iladi.

Muvashshah tavshih san’ati asosida yaratiladigan she’r ekan, uni badiiy san’atlar qatoriga qo‘shish to‘g‘ri emas. San’atdan san’at hosil qilinmaydi. O‘ziga xos janr shakliiy belgilariga ega emasligi, ya’ni boshqa janr shakllarida yaratilishi hamda janr talablariga to‘la javob bermasligi jihatidan janr ham bo‘la olmaydi. Shunga ko‘ra muvashshahni tavshih lafziy san’ati asosida yaratiladigan she’riy shakl deyish mumkin.

O‘zbek she’riyatidagi muvashshahlarning o‘ziga xos xususiyatlaridan kelib chiqib quyidagicha tasnif qilish mumkin:

**1.Mavzusiga ko‘ra:** ishqiy (majoziy); diniy-tasavvufiy; ijtimoiy.

**2.Turli janr shakllarida yaratilganiga ko‘ra:** muvashshah-qit‘a, muvashshah-ruboiy, muvashshah-muammo, muvashshah-g‘azal, muvashshah-muxammas, muvashshah-murabba’, muvashshah-musamman, muvashshah-mustazod kabi.

<sup>14</sup> Шу асар. – Б.502.

<sup>15</sup>Қаранг: Носиров О., Жамолов С., Зиёвуддинов М. Ўзбек классик шеърляти жанрляри. – Т.: Ўқитувчи, 1979.– Б.76.

<sup>16</sup> Қаранг: Сулаймонов Ш., Тўхсанов Қ. Адабиётшунослик атамаларининг қисқача изоҳли луғати. – Т.: Бухоро, 2009. – Б.71.

<sup>17</sup> Қаранг: Шайхзода М. Асарлар. Олти томлик. Бешинчи том. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1973.– Б.91.

<sup>18</sup> Қаранг: Салаев Ф., Қурбониёзов Г. Адабиётшунослик атамаларининг изоҳли сўзлиги. – Т.: Янги асп авлоди, 2010. – Б.140.

<sup>19</sup> Адабий турлар ва жанрлар. (Тарихи ва назариясига оид) Уч жилдлик. 2-жилд. Лирика (У.Тўйчиев). – Т.: Фан нашриёти, 1992. – Б.189.

<sup>20</sup> Qarang: Xudoyberdiyev E. Adabiyotshunoslikka kirish. – Т.: Iqtisod – Moliya, 2007. – Б. 236.

**3. Shaxs yoki narsa nomi berkitilganligiga ko‘ra:** zamondosh shaxs; vafot etgan shaxs; ayol nomi; erkak nomi; narsa nomi; alifbo harflari.

**4. Muvashshah-she‘r matnining nomi yashirilgan shaxsga aloqadorligiga ko‘ra:** nomi berkitilgan shaxsga bag‘ishlangan muvashshah; nomi berkitilgan shaxsga aloqasi bo‘lmagan muvashshah; shoirning o‘z taxallusi yashirilgan muvashshahlar.

**5. Muayyan ishoralar mavjudligiga ko‘ra:** muayyan ishoralar mavjud; ishoralar mavjud bo‘lmagan.

**6. Vazniga ko‘ra:**

1) aruz vaznida yozilgan muvashshahlar: a) baytdagi toq misralardan; b) juft misralar yoki qofiyali misralardan; s) baytning har ikkala misrasi qo‘shaloq tarzda; d) musammatlarda har bir bandning birinchi misrasi bosh harflaridan ism yoki nom chiqishi;

2) barmoq vaznida yozilgan muvashshahlar: har bir misraning birinchi harflaridan ism yoki nom hosil qilinadigan.

Muvashshahning kelib chiqishi haqida ham turli fikrlar mavjud. Rus sharqshunosi I.Y.Krachkovskiyning “Ispaniyada arab she‘riyati” asarida qayd etilishicha, arab-ispan adabiyoti tarixchisi, Portugaliyaning Shantarena shahridan bo‘lgan Ibn Bassam (vaf. 1147) bergan ma‘lumotlarga ko‘ra muvashshah birinchi bo‘lib X asr boshlarida Kordova (Ispaniya)da yashagan shoir Muqaddam ibn Muofa al-Kabriy tomonidan yaratilgan<sup>21</sup>. Boshqa manbalarda bunday she‘rlar arablarda musiqaga solib kuylangani<sup>22</sup> yoziladi.

Muvashshah G‘arb she‘riyatida “kraestishie” (chetki satr) yoki “akrostix” (yun.akros – chekkasi, stichos – misra) deb nomlangan she‘riy shaklga o‘xshaydi. Akrostixda ham yuqoridan pastga qarab o‘qilgan she‘r misralarining bosh harfidan so‘z yoki jumla hosil qilinadi. Shu tarzda ko‘pincha muallifning yoki she‘r bag‘ishlangan shaxsning nomi yashirilgan.

Professor Fozila Sulaymonovanning “Sharq va G‘arb”<sup>23</sup> hamda professor N.Komilovning “Tafakkur karvonlari”<sup>24</sup> asarlarida ham muvashshahning Ispaniyada arablar hukmronligi davrida yaratilgani, Muvashshah yaratgan shoirlarning mashhuri Abu Bakr Muhammad ibn Zuhr (1110-1111 yillar vafoti)<sup>25</sup> ekanligi ta’kidlanadi.

Xullas, musammatlarning vujudga kelishida muvashshah va zajal kabi arab she‘riyatidagi bandli she‘r shakllarining ta’siri kuchli bo‘lganligi muvashshahning qadimiy janrlardan ekanligini ko‘rsatadi<sup>26</sup>.

Bobning ikkinchi faslida “*O‘zbek adabiyotida muvashshahchilik an‘anasi*” xususida mulohaza yuritilgan. Hasanxoja Nisoriy (XVI asr) “Muzakkiri ahhob” tazkirasida mavlono Shavqiyning forsiyda bitilgan bitta muvashshah mustazodini keltirib, tahlil qiladi: “bunday qiyin, san’atkorona aytilgan she‘rlar kam yoziladi va

<sup>21</sup> Qarang: [Крачковский И.Ю. Арабская поэзия в Испании \(том 2\): Free Download, Borrow, and Streaming: Internet Archive.](#)

<sup>22</sup> Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. 2-жилд. Лирика(У.Тўйчиев). – Т.: Фан, 1992.– Б.189.

<sup>23</sup> Сулаймонова Ф. Шарқ ва Ғарб. – Т.: Ўзбекистон, 1997.– Б.271.

<sup>24</sup> Комилов Н. Тафаккур карвонлари. – Т.: Маънавият, 1999.– Б.64.

<sup>25</sup> Сулаймонова Ф. Шарқ ва Ғарб. – Т.: Ўзбекистон, 1997.– Б.271.

<sup>26</sup> Qarang: Юсупова Д. Аруз вази қоидалари ва мумтоз поэтика асослари. Ўқув қўлланма.– Тошкент, 2018.

yuksak baholanadi”, – deydi va ijodkorlar shunday she’rlar yarata olsagina haqiqiy shoir, deb baholaydi<sup>27</sup>.

Ma’lumki, XIX asrda Qo‘qon, Xorazm va Buxoro adabiy muhitlari taraqqiy etdi. Ijodkorlar rang-barang janrlarda yetuk asarlar yaratib, adabiyot tarixidan munosib o‘rin egalladilar. Bu davrni o‘zbek adabiyotida muvashshahchilikning an’anaga aylangan davri, desak adashmaymiz. Ayniqsa, XIX asrning oxiri – XX asr boshlariga kelib muvashshahchilik an’anasi keng yoyilib, “avj olib ketdi<sup>28</sup>”. Adabiyot tarixidan ma’lumki, mazkur davrgacha ham ijodkorlar tomonidan muvashshah kabi sirli she’rlarni yaratish an’anasi mavjud bo‘lgan. Xususan, Sharq poetikasida *hurufi hijo* – bo‘g‘in harflar san’ati deb nomlanadigan she’riy san’atni qo‘llash bilan alifboning muvashshah qilinganini Boborahim Mashrab(XVII–XVIII asrlar) va Mahjur(Nodir-Uzlat XVIII asr) ijodlarida kuzatish mumkin. Bu san’atga ko‘ra alifbodagi har bir harf misra boshida bir hijo sifatida ishlatiladi. Keyin shu harf bilan boshlanuvchi so‘z keladi. Masalan, Mashrabning bir g‘azalida 29 ta harf misralar boshida birinchi hijo (bo‘g‘in) bo‘lib kelgan. Mahjur (Nodir-Uzlat)ning 29 banddan (174 misra) iborat musaddasida ham shu san’at qo‘llanib, alifbo muvashshah qilingan<sup>29</sup>. Bundan ma’lum bo‘ladiki, nafaqat *tavshih* san’ati, balki *hurufi hijo* san’atini qo‘llab ham muvashshah yaratish mumkin ekan.

XIX asr muvashshahchiligi rivojida Uvaysiy, Munis, Ogahiy kabi shoirlarning xizmatlari katta bo‘ldi. Bu davrda muvashshahlar, asosan, g‘azal janrida, qisman musammatlarda yaratildi. Muvashshah-g‘azallarda, ko‘pincha, kishi ismining ikki xil usul bilan hosil bo‘lishi ma’lum: 1) g‘azal baytlaridagi toq misralarning birinchi harflari asosida; 2) g‘azaldagi qofiyadosh misralarning birinchi harflari orqali. Mazkur davrda muvashshahlar, asosan, birinchi usulda yaratilgan, lekin shoira Uvaysiy ijodida boshqa usullar bilan ham hosil qilingan muvashshahlar uchraydi. Shoira Devoni<sup>30</sup> hamda “Mazmun ma’dani”<sup>31</sup> she’rlar to‘plamidan joy olgan muvashshah-g‘azallaridan Sohib, Momo, Farsoxon, Maxzumjon, Qunduz kabi o‘nlab nomlarni o‘qiymiz. Shoira muvashshahlari orasida erkaklar nomiga bitilganlari ham mavjud. Maxzumjon, Abdusamad, Mirzo Rahimxon, Hazratxon, Sohib, Farsoxon singari ismlar bilan ziynatlangan muvashshahlari shular jumlasidandir.

Shoiraning Sohib ismi bilan ziynatlangan quyidagi g‘azali ijtimoiy-ma’rifiy mavzudagi muvashshahlardan hisoblanib, qofiyali misralarning bosh harflaridan hosil qilingan:

Sen, ey xalq, qahqaha birla kulganing menga kulfat  
Yorab, ko‘rsang ichimni, tab’i mavzunimda ming illat.

Chiqar bir dudi ohim subh nopaydo bo‘lur ul dam  
Ham ul ko‘z yoshima g‘arq o‘lmag‘ingga bormudur ruxsat.

<sup>27</sup> Қаранг: Бекчанов И. Ҳасанхожа Нисорийнинг “Музаккири аҳбоб” тазкираси ва XVI аср ўзбек адабиёти. Фил.фан. ном. дисс.– Т., 1993.– Б. 81.

<sup>28</sup> Қаранг: Шайхзода М. Асарлар. Олти томлик. Бешинчи том. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1973. – Б.91.

<sup>29</sup> Қаранг. Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. –Т.: О‘zbekiston, 2014. – Б. 295-296.

<sup>30</sup> Увайсий. Девон.– Т.: Ўзбекистон ФА, 1959. – Б.288.

<sup>31</sup> Қаранг. Увайсий. Мазмун маъдани. Шеърлар. (Тузувчилар: А.Турдиалиев, У.Неъматов)– Т.: Akademnashr, 2010. –Б.224.

Ayo, ey olimon, sen vorisi faxri jahondirsen  
Yibordim muhtamil so‘z bulkun ustodingni qil hurmat.

Tilaydurmen sevingdin birsi jomid, birsidir muztar  
Bo‘lib har qofiya misra boshig‘a harf chun davlat.

Uvaysiy berkitibdur matlabin ismin hurufini  
Topib bu ruq‘ani har kim yuborsa angadur rahmat.

Muvashshahchilikning XX asr birinchi choragiga kelib bahs-munozaralarga sabab bo‘lgani ma‘lum. Bunga “Al-Isloh” jurnalida, keyin esa boshqa vaqtli nashrlardagi munozaralar dalildir. Mazkur munozaralar adabiyotshunos Q.Pardayevning “Al-Isloh” va XX asr boshlari o‘zbek adabiyoti” monografiyasida batafsil yoritilgan. Munozara dastlab “Al-Isloh” jurnalining 1916- yilgi 11-sonida “O‘ratepali Mulla Bahridin tarafindin savollar” tashlanishi bilan boshlanadi<sup>32</sup>. Unda jamiyatda ro‘y berayotgan katta ijtimoiy hodisalar zamon shoirlarining ishqiy va hajviy she‘rlariga bog‘liq talqin etiladi. Mazkur munozaralar bois ishqiy mavzudagi she‘rlarga, ayniqsa, muvashshahlarga nisbatan nosamimiy munosabat paydo bo‘ldiki, buning ta‘siri o‘laroq adabiy jarayonda bunday she‘rlar tanqid qilindi, biroz e‘tibordan chetda bo‘ldi. Jadid shoirlari asosan, ijtimoiy-ma‘rifiy mavzuda she‘rlar yaratdilar, davr shuni taqqoza qilardi. Xullas, XX asr birinchi choragiga kelib muvashshahchilikning pasayishini o‘zbek she‘riyatidagi shakliy va mazmuniy yangilanishlar, adabiyotga oid munozaralar, shuning barobarida jadid adabiyotining maydonga chiqishi bilan bog‘lash mumkin. Shunday bo‘lsa-da, muvashshah yaratish an‘anasi to‘xtab qolmadi, keyingi avlod shoirlari ijodida davom etdi. Maqsud Shayxzoda, Uyg‘un, Chustiy, Yolqin, Yong‘in Mirzo, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Rauf Parfi va boshqa shoirlar yaratgan muvashshahlar an‘anaviy muvashshahlarni ham shakl, ham mazmun jihatdan yangiladi. Ya‘ni muvashshahlarning nafaqat aruz, balki barmoq vaznida ham yaratilishi, she‘rdagi shaxs nomi kirill alifbosida berilishi hamda mavzu jihatidan ham kengayishi – bularning barchasi zamonaviy muvashshahchilikka xos xususiyatlardir.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “**Adabiy muhitlarda muvashshahchilik an‘anasi**” deb nomlanib, ikki fasldan iborat. Birinchi fasl “*Qo‘qon adabiy muhitidagi muvashshahlarning o‘ziga xos xususiyatlari*” haqidadir. XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asrning boshlari o‘zbek milliy uyg‘onish adabiyotida muvashshahchilik o‘ziga xos adabiy taomilga aylangani ma‘lum. Bu davr adabiyotiga xos yana bir o‘ziga xoslik XV asrda Hirot adabiy muhiti shoirlari orasida muammonavislik avj olgani kabi muvashshahchilikning ommalashganidir. Bu an‘ana o‘z navbatida Qo‘qon adabiy muhiti shoirlari ijodida ham o‘z ifodasini topdi.

Muvashshahlar, asosan, ishqiy mavzuda g‘azal janrida yaratilgan bo‘lishiga qaramay har bir ijodkorning o‘ziga xos yondashganini kuzatish mumkin. Jumladan, mazkur adabiy muhitning peshqadam vakillaridan Ziyovuddinxon Kattaxoja o‘g‘li Haziniy davr an‘anasiga ko‘ra muvashshahchilikda ham barakali

<sup>32</sup> Пардаев К. “Ал-Ислох” ва XX аср бошлари ўзбек адабиёти. –Т.: Маҳалла ва оила, 2021. – Б.349.

ijod qilgan. She'rlarining 25 tasida muvashshah shakli aks etgan bo'lib, shundan to'rttasi murabba', bittasi muxammas, qolgani esa g'azal janrida yaratilgan<sup>33</sup>.

Muvashshahlar, asosan, erkaklar nomiga bog'langani ma'lum. Ayollar nomiga yozilganlari juda kam shoirlar ijodida uchraydi. Haziniy ijodida ham Qo'ldoshxon, Mahmudjon, Ibrohimxon, Mo'minxon, In'omjon, Jo'rabek kabi do'stlariga bag'ishlangan muvashshahlar qatorida To'faxon, Ashuroyxon, Oyshaxon, Nazirxon, To'tixon-To'ti kabi bir necha ayollar nomiga bog'lagan muvashshahlarni ham uchratish mumkin. Shuningdek, muvashshahlarning, asosan, ishq ilohiy mavzuda ekanligi ham shoir muvashshahlarining o'ziga xosliklaridan hisoblanadi.

Muhammad Aminxo'ja Muqimiy ijodining ham katta qismini muvashshah-g'azallar tashkil etadi. Shoir ijodiy merosida 75 ta she'r muvashshah qilingan. Muqimiy ijodida ham bir kishi ismiga bir qancha muvashshahlar bitilgan. Jumladan, Rashidxon ismiga 4 ta, Jamolxon nomiga 2 ta, Solihxon nomiga 2 ta, Nizomxon nomiga 4 ta, Fo'lodxon – Toshfo'lodxon nomiga 2 ta muvashshah-g'azali mavjud. Shoir muvashshahlarida ismi keltirilgan shaxslar Muqimiy hayotida alohida o'rin tutganini ta'kidlash mumkin. Bu kishilar ismi Furqat, Zavqiy, Muhyi va Haziniy muvashshah-g'azallarida ham ko'p uchraydi. Shuningdek, shoir muvashshahlari muxammas shakllarida ham yaratilgani hamda naziralarini muvashshah qilgani uning o'ziga xosligini ta'minlagan.

Ubaydulloh Zavqiy ijodida ham 20 ga yaqin muvashshah-g'azal mavjud. Zavqiy ham davr an'anasiga ko'ra, asosan, lirik she'rlarini muvashshah shaklida yaratgan. Shoirning "Ajab zamona" she'rlar to'plami<sup>34</sup> dan 17 ta muvashshah-g'azal joy olgan. Ularda Salimxon, Azimxon, Akbarjon, To'xtanazarxon, Abdullohjon, Mulla Ahmadxon, Mirahmadxon, Solihjon, Qorixon, Mulla Sarimsoqxon, Mulla Abdullohjon, Mulla Asg'arjon, Odilxon, Karimjon, Nazirbek kabi shaxslar nomlarini o'qiyimiz. Shunisi e'tiborliki, muvashshahlar yaratishda shoirning o'ziga xosligi yaqqol ko'zga tashlanadi. Zavqiy muvashshahlariga xos yangilik shundaki, uning muvashshahlaridan biri ikki shaxs nomiga bag'ishlangan: birinchi(toq) misralar boshidagi harflardan Kabirjon, ikkinchi(juft) misra boshidagi harflardan Karimjon nomlarini o'qiyimiz. G'azal maqta'sida shoir bunga ishora ham qiladi. She'r matnidagi:

**B**og'i malohat ichra iki navnihol mard,

Rahm aylagil ishq ahlig'a, topay desang kamol", – misralaridan ham she'r ikki kishiga bag'ishlanganini payqash mumkin.

G'azal matnini to'lig'icha keltirsak:

**G**ul orazingni aksi ila nazzora boisi,

**K**o'rguz chamangaki gahi bir otashin jamol.

**B**og'i malohat ichra iki navnihol mard,

**R**ahm aylagil ishq ahlig'a, topay desang kamol.

<sup>33</sup> Қаранг: Жўрабоев О. Ҳазиний тўра. – Т.:Фан, 2007. – Б.86.

<sup>34</sup> Завқий. Ажаб замона. Шеърлар. (Нашрга тайёрловчилар Мадаминов А, Турдалиев А). – Т.: Шарқ, 2003. – Б.176.

Rozi dilimni sizga demay, kimga aytayin,  
Mehnat yukining ostida qad bo‘ldi misli “dol”.

Jono, firoqing hasratini ko‘p chekib edim,  
Jomi jahonda bo‘ldi nasib sharbati visol.

Izhoru ishq har havas ahli dilida ko‘p,  
Iqrur qildim ushbu dunyoda ko‘p mohu sol.

Nozofarin dahr bog‘ida iki mahbub nomini,  
Nazmini Zavqiyning har iki misra’ boshidin ol.

Shoirning Mirahmadxon nomi yashirilgan muvashshah-g‘azalida ham o‘ziga xoslik kuzatiladi, ya’ni shoir maqta’da g‘azalni Karimjon nomidan bayon qilganini ta’kidlaydi:

Nazm ila qildi Karimjon arzini Zavqiy bayon,  
Rahm aylang holig‘a, ma’yusu nochor o‘lmasun.

Zavqiyning muvashshah yaratishdagi mahoratini ko‘rsatuvchi yana bir yangilik muvashshah bog‘langan shaxs nomining g‘azal maqta’ida keltirilganidir. Buni Azimxonga bag‘ishlangan muvashshah-g‘azalning maqta’ida Azimxon nomining keltirilganida ko‘rish mumkin. Shuni alohida ta’kidlash kerakki, Zavqiy ijodida adabiy hamkorlik natijasida yaratilgan muvashshahlar ham mavjud. Qorixonga bag‘ishlangan “Qulingman sharbati vaslingdin et in‘om, aylansun” misralari bilan boshlanadigan “Aylansun” radifli muvashshah-g‘azalining ikkinchi baytida ham Qorixon nomi aynan keltiriladi hamda g‘azal maqta’ida muvashshahni Zavqiy bir o‘zi emas, balki Muqimiy va Furqatlar bilan birgalikda yozganliklarini e’tirof etadi:

Na tanho ayladi Zavqiy muvashshah, yor, ismingni,  
Muqimu Furqatiy aylab emish e’lom, aylansun.

Zokirjon Xolmuhammad o‘g‘li Furqatning ham qirqdan ortiq g‘azali muvashshah bo‘lib, ular adabiyotshunoslar M.Shayxzoda, A.Qayumov, Sh.Yusupov, S.Karimovalar tomonidan o‘rganilgan. Furqat ijodida ham bir shaxs nomiga bir necha muvashshah-g‘azal bitilganini kuzatish mumkin. Masalan, Toshkandxon nomiga 2 ta, Yusufjon nomiga 2 ta, Qalandarxon nomiga 4 ta, Mulla Abduqodirjon nomiga 2 ta muvashshah bog‘langan. Bundan tashqari shoirning 1 ta g‘azal va 1 ta muxammasi A‘zamxon nomiga muvashshah qilingan. Bu muvashshah she’rlar shunchaki yozilmagan, Furqatning ular bilan do‘stona munosabati, adabiy aloqalari bo‘lganini ta’kidlash kerak. Bu esa Furqat ijodini o‘rganishda yangi ma’lumotlar sifatida hujjat sifatida qimmatlidir.

Hamza Hakimzoda Niyoziy ham o‘z davri adabiy an‘analarini davom ettirib, ko‘plab muvashshahlar yaratgan. Shoirning 1988-yilda nashr etilgan devonida jami 18 ta muvashshahi o‘rin olgan. Ulardan 16 tasi g‘azal, 1 tasi murabba’, 1 tasi muxammas janrlarida yaratilgan. Bu esa Hamza biografiyasida muvashshah qilingan shaxslar uchrashi, shoir ular bilan do‘stona munosabatda bo‘lganligi haqida xulosaga kelish imkonini beradi.



O‘z zamondoshlari orasida “toji ush-shuaro”, “shohi shoiron” deya yuksak e‘zozlangan shoir Muhiddin Muhammad Rizo oxund o‘g‘li Muhyi ishqij majoziyini aks ettirgan o‘zbekcha va forscha g‘azallarining katta bir qismini muvashshah shaklida yaratgan. Professor Sh.Yusupov ta’kidlashicha, Muhyining 1911-yilda Toshkentda chop etilgan forsiy va turkiy devonidan Sultonmurodxon, Yusufxon, Qorixon, Mahmudxon, Mirzo Hamdam, Sherqo‘zixon, Ortiqxon, Shohyunusxon, Olimjon, Mirfaëzxon, Soatxon kabi zamondoshlari nomiga bitilgan muvashshahlari ham joy olgan. Shoirning muvashshah-g‘azallari soni qirqdan oshadi<sup>35</sup>.

Qo‘qon adabiy muhitida bir shaxs nomiga bir necha shoirlar tomonidan muvashshahlar yozilgani ma’lum. Masalan, Jamolxon, Normuhammad, Rashidxon nomlariga Furqat ham, Muqimiy ham muvashshah-g‘azal yozganliklaridan ko‘rinadiki, shoirlarning bu shaxslar bilan adabiy aloqalari, hurmati baland bo‘lgan. Bu haqda dissertatsiyada batafsil ma’lumotlar berilgan.

Bobning ikkinchi fasli “*Toshkent va boshqa adabiy muhit vakillari ijodida muvashshahlar*” deb nomlangan. Ma’lumki, XIX asrning ikkinchi yarmi Toshkent adabiy muhitining shakllanish davri bo‘ldi. Bu davrda Miskin, Xislat, Sidqiy Xondayliqiy, Kamiy, Almaiy, Tavallo, Avloniy singari turli darajadagi ko‘plab ijodkorlar yetishib chiqdi. Toshkent adabiy muhitining zabardast shoiri Karimbek Kamiy muvashshahchilikda barakali ijod qildi. Uning “Dilni obod aylangiz” to‘plami<sup>36</sup>ga kirgan she‘rlaridan 56 tasi muvashshah qilingan, ulardan 54 tasi g‘azal, 2 tasi muxammas janrida. Jumladan, shoirning A‘zamxon nomiga 2 ta, Qosimxon nomiga 3 ta, Toshkandxon nomiga 2 ta, Mirzoxon nomiga 2 ta, Sidiqxon nomiga 2 ta muvashshah yozganidan bu shaxslar bilan do‘stona va adabiy aloqada bo‘lganini payqash mumkin. Kamiyning muvashshah-g‘azallari o‘z vaqtida anchagina ma’lum va mashhur bo‘lganligini ba’zi shoirlarning ularga yozgan taxmislaridan ayon seziladi. Xususan, uning Xoshimxon nomiga bag‘ishlangan “Qo‘ymading hayron etmayin” muvashshah-g‘azaliga Muqimiy taxmis bog‘lagan.

Sidqiy Xondayliqiy ijodida ham muvashshahlar talaygina. Jumladan, shoirning 1998-yil nashr etilgan “Tanlangan asarlar”idan 14 ta muvashshah-g‘azali o‘rin olgan. 8 ta muvashshah-g‘azali esa nomi eng ko‘p uchraydigan G‘ulomxonga bag‘ishlangan. Bundan tashqari shoirning Omonjon, Obidjon, Sobirxon kabi yaqinlari nomlariga atab yozgan muvashshahlari ham mavjud. “Odatda muvashshah faqat tirik do‘stning nomiga bog‘lanadi”<sup>37</sup>, lekin Sidqiy Xondayliqiy ijodida o‘g‘li Omonjon vafotiga marsiya tariqasida yozgan muvashshahi muvashshahchilikda o‘ziha xosligini ko‘rsatadi.

Olim va shoir Bositxon ibn Zohidxon Shoshiy Hariqiy ijodining salmoqli qismini muvashshahlar tashkil etadi. Shoir devonida 34 ta muvashshah-g‘azal mavjud bo‘lib, e‘tiborlisi, ularning aksariyati ishqij ilohiy mavzuda. Shuningdek, bir shaxs nomiga bir necha muvashshah bitilgani kuzatiladi. Jumladan, Mullo

<sup>35</sup> Юсупов Ш.Тарих ва адаб бўстони. – Т.: Маънавият, 2003– Б.118.

<sup>36</sup> Каримбек Камий.Дилни обод айлангиз. Танланган асарлар. (Нашрга тайёрловчи Тўлабоев О) – Т.: Маънавият, 1998. – Б.160.

<sup>37</sup> Қаранг: Шайхзода М. Асарлар. Олти томлик. Бешинчи том.– Т.: Адабиёт ва санъат, 1973. – Б.92-93.

Abdulfattohxon nomiga 6 ta, Mirhidoyat qori – Mullo Hidoyat qori nomiga 12 ta, Mullo No‘monjon – No‘monxon – Hoji No‘monxon nomiga 4 ta, Inoyat qori nomiga 2 ta, Mullo Mahkamxon nomiga 2 ta, Mullo Ahmadjon nomiga 3 ta muvashshah-g‘azal yozilgan.

Mulla Qo‘shoq Miskin ijodida ham g‘azal janridagi muvashshahlar ko‘p uchraydi. Shoirning Yusufxon, Xolmuhammadxon, Muhammadjon, Ismoil maxzum, Ziyovuddinxon, Alixon, Omilxon singari zamondoshlari nomiga bitilgan muvashshah-g‘azallari ma‘lum. Namlari zikr etilgan kishilar ismiga Miskin bilan bir davrda yashab ijod qilgan yana qator shoirlar ham muvashshah bog‘laganlar. Kamiyning Xolmuhammadxon, Alixon, Mirzo Shoshiyning Alixon, Xislatning Yusufxon, Alixon kabilarning nomlariga muvashshah bog‘laganlaridan ismlari muvashshah qilingan kishilarning Miskin va uning ijodiy davrasi uchun yaqin shaxslar bo‘lgani haqidagi xulosaga olib keladi<sup>38</sup>. Sayyid Orifxo‘ja o‘g‘li Xislat ijodida ham 17 g‘azal va 2 muxammas muvashshah qilingan. Hamdamxon nomiga 2 ta, Asqarxon nomiga 2 ta, Umarxon nomiga 2 ta, Sul-tonxon nomiga 2 ta g‘azali muvashshah qilinganidan shoirning mazkur shaxslar bilan aloqasi yaqin bo‘lganini payqash mumkin.

O‘zbek milliy uyg‘onish adabiyotida an‘anaga aylangan muvashshahchilik Xorazm adabiy muhitida shoh va shoir Feruz rahnamoligida rivojlandi. Ma‘lumki, mazkur adabiy muhit vakillari Sharq adabiyoti durdonalaridan ma‘naviy oziq olgan, an‘analar bag‘rida shakllangan, rivojlanib kamol topgan edi. Ular muvashshahchilikda ham sermahsul ijod qilib, adabiyotimiz xazinasini o‘ziga xos muvashshah asarlar bilan boyitdilar. Feruz, Komil, Rojiiy Xorazmiy singari shoirlar yaratgan muvashshahlar faqatgina shakl hodisasi bo‘lmay, balki badiiy yetukligi bilan e‘tiborni tortadi. Muhammad Rahimxon – Feruz muvashshah-g‘azallarining betakror namunalarini yaratgan. Shoir muvashshah-g‘azallarida Rajabjon, Yusufjon, Yunusjon, Fanojon, Qadamjon, Otajon kabi zamondoshlari nomlarini uchratamiz. Bu davrning peshqadam ijodkorlaridan Muhammad Yusuf Rojiiy Xorazmiy ijodida 18 ta muvashshah-g‘azal o‘rin olgan bo‘lib, ular Niyozmuhammadjon, Muhammad Imonjon, Oysajon, Najmiddin, Xoljon, Pahlavonjon, Tolibjon, Otajon, Avazjon, Muhammadjon, Nosirjon, Yoqubjon, Muhammadiyorjon kabi yaqinlari nomiga bitilgan. Shuningdek, shoirning Alisher Navoiy g‘azaliga yozgan bir muxammasi ham muvashshah bo‘lib, Sharifjon nomiga bog‘langan. Komil Xorazmiy ijodida ham Abdurahimjon, Abdullohjon, Otajon, Muhammad Imonjon kabi shaxslar nomiga bitilgan muvashshah-g‘azallar mavjud.

XIX asr oxiri XX boshlari o‘zbek milliy uyg‘onish davri adabiyotidagi muvashshahchilik nafaqat, Qo‘qon, Toshkent, Xorazm adabiy muhit vakillari, balki Turkistonning barcha hududlarida ijod qilgan shoirlar ijodiga xos edi. Xususan, kattaqo‘rg‘onlik shoir Muhammad Rasul Nojiiy-Xoib ijodida Xaliljon nomiga, sayramlik shoir Yusuf Saryomiy ijodida Usmonjon nomiga, o‘shlik shoir Amoniy Araboniy ijodida Mulla Abdulla nomiga bitilgan muvashshahlarning mavjudligi bu she‘riy shaklning ijod ahli orasida naqadar ommalashganidan dalolat

<sup>38</sup> Қаранг.Нуриддинов Ш.Б. Мулла Қўшоқ Мискин ҳаёти ва унинг адабий мероси. – Фил.фан.ном.дисс. –Т., 2011. – Б.79.

beradi. Samarqandlik mashhur shoir Sayyid Ahmad Vasliyning ham muvashshah yozganligi haqida “Tazkirai Qayyumiy”da o‘qiyimiz: “... muhtaram shoir bu kitobda qirq dona g‘azalni muvashshah etmishdurlarki... (shunga) hayron bo‘lmoqdamiz”<sup>39</sup>. Shoir Vasliyning 40 ta she‘ri muvashshah ekanligiga tazkira muallifining taajjublanishi, bizningcha, XX asr boshlaridagi muvashshahchilikka va shu orqali ishqiy mavzudagi she‘rlarga bo‘lgan salbiy qarashlar natijasi bo‘lsa kerak. Kattaqo‘rg‘onlik shoir Ochildimurod Miriy ham muvashshahchilikda sermahsul ijod qilgan shoirlardan hisoblanadi. Uning Jaloljon, Jamoljon, Komiljon, G‘ulomjon, To‘xtamishjon, Jaloliddin, Dilmurodjon kabi zamondoshlari nomiga yozgan muvashshah-g‘azallari hamda Jamoljon, Jaloliddin, Komiljon nomlariga yozgan muxammas-muvashshahlari mavjud.

Xullas, muvashshahlar ma‘lum maqsad bilan yaratilgani, ularda nomlari keltirilgan shaxslar ijodkorning yaqin do‘stlari, adabiy hamkorlari bo‘lganini ta’kidlash kerak. Bu asarlarning yaratilish tarixini o‘rganish milliy adabiyotimiz tarixining qorong‘u jihatlarini oydinlashtirish jihatidan ilmiy qimmatga molikdir.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “**Muvashshahlar badiiyati va shakliy xususiyatlari**” deb nomlanib, ikki fasldan iborat. Dastlabki fasl “*Muvashshahlarning poetik mazmuni*” deb nomlanadi. Mumtoz an‘analarni munosib davom ettirgan ijodkorlar yaratgan muvashshahlarning mavzu ko‘lamini, asosan, ishqiy(ilohiy, majoziy) mavzu tashkil etadi, lekin ijtimoiy mavzular ham qisman aks etgan muvashshahlar uchraydi. Haziniyning Qo‘ldoshxon nomiga bitilgan “Ishqi haqiqiyini tarannum etuvchi “Firoq” radifli g‘azalida bu dunyoning omonat ekanligi, u yuz yigirma to‘rt ming anbiyoni, Ahmadi Muxtor (Muhammad Mustafo s.a.v.)ni, Falotunni, xonaqohlarda umri kechgan ne-ne shayxlarni qora yer bag‘riga jo qilganligi xususida yonib qalam tebratgan”<sup>40</sup> shoir g‘azalni “Naqdi umringni dilingga olgucha toatda bo‘l”, – deya nasihat bilan yakunlaydi. Haziniy muvashshahlarining birida shunday misralar uchraydi:

Ravo, gardanga tashlab, ma‘siyatga tavbalar qilsam,  
Gunohin afv etib, yozgon qulin yo‘qlor deb keldim.

Professor N.Jabborovning Furqat she‘rlari tahlili misolida aytgan quyidagi fikrlari bu kabi satrlar zamirida ifodalangan haqiqatni chuqurroq tushunishga yordam beradi: “Ma‘lumki, haqiqat ahli hech qachon “Men kamolot timsoliman, gunohlardan pokman”, demaydi. “Gunohkorman, osiyman, badkirdorman”, deydi. O‘zini malomat qiladi. Shu orqali nafsni yengadi, poklanadi. Nafs qutqusidan xalos bo‘lish – kamolotning bosh sharti”<sup>41</sup>. O‘zini gunohkor bilish va bundan tavba qilish mo‘minga xos xususiyat. Shoirning bunday mavzudagi she‘rlarini o‘qiganda ana shu jihatni har doim nazarda tutmoq zarur. Bositxon ibn Zohidxon Shoshiy Hariqiy ham ishqiy ilohiy mavzuda qalam tebratgan. Uning hazaji musammani solim vaznida yozilgan Mullo Abdulfattohjon nomi bilan ziynatlangan “Munavvar qildi” muvashshah-g‘azalida quyidagi bayt mavjud:

Ibodatxonadur ishq ahlig‘a qoshingni mehrobi,

<sup>39</sup> Қайюмов П.Д. Тазкираи Қайюмий II дафтар. – Т.: ЎзРФА Қўлэзмалар институти, 1998.– Б.441.

<sup>40</sup> Юсупов Ш. Тарих ва адаб бўстони. – Т.: Маънавият, 2003. – Б.148.

<sup>41</sup> Жабборов Н. Фурқатнинг хориждаги ҳаёти ва ижодий мероси: манбалари, матний тадқиқи, поэтикаси. Филол. фан. д-ри... дисс. – Т., 2004. – Б.73.

Erur viridi zaboni iltijoi “na’budu iyyok”.

Oldingi misra sof lirik mazmun bersa, keyingisiga iqtibos san’ati vositasida irfoniy ma’no yuklanmoqda, ya’ni Qur’oni Karimning “Fotiha” surasidagi 4-oyatiga ishora qilinadi: “Biz sengagina ibodat qilurmiz” (Qur’on, 1/4). Mumtoz she’riyatimiz badiiyatini ta’minlagan vositalardan biri *iqtibos* san’atidir. Iqtibos san’ati Qur’oni Karim yoki Hadis ilmi bilan bog’liq bo’lib, ijodkor o’z fikrini asoslashda ana shu ikki manbaga tayanadi. Qur’oni Karim oyatidan yoki Hadisi sharifdan bir tayanch so’z, ibora yoki jumla aynan keltiriladi.

Ma’lumki, XIX asr Qo‘qon, Toshkent, Xorazm adabiy muhitlarida Navoiy, Lutfiy, Fuzuliy kabi mumtoz shoirlarning ijodlari yuksak qadrlanib, ular an’analari munosib davom etirilgan. Davr shoirlari bu maktabdan chuqur oziqlanganib, badiiyat namunalarini yaratganlar. Akademik A.Qayumov Furqat g‘azallarini tahlil qilib, quyidagilarni yozadi: “Ulug‘ ustoz Navoiy g‘azallari butun boshliq bir badiiy mahorat maktabidir. Navoiy g‘azallarida bir baytni tashkil etuvchi ikki misra bir-biriga mantiqan chambarchas bog‘langan bo‘ladi. Ikkinchi misra, odatda, birinchi misradagi fikrni ë sharh etadi, yo davom ettiradi. Badiiy nisbatlar ko‘pincha ikkinchi misrada bo‘ladi-da, undan ayrilgan holda olingan birinchi misra bayt mazmunini to‘liq ochib bera olmaydi. Furqat ana shu she’riy maktab ta’limini mukammal egallagan. Uning “Termu tobi bodadin ruxsori axmar ustida?” deb boshlanadigan bir g‘azali shu fikrning yaqqol misolidir... Har bir bayt Navoiyona uslub va unga odat bo‘lmish yuksak badiiyatga to‘la:

Ikki jodu nargising solg‘ay jahonga fitnalar,  
Bo‘lmasa uryon qoshingdin ikki xanjar ustida”<sup>42</sup>.

Ramali musammani maqsur (mahzuf) vaznida yozilgan mazkur g‘azal Mulla To‘ychi hofizga bag‘ishlangan To‘ychixon nomi bilan ziynatlangan “Ustida” radifli muvashshah-g‘azal bo‘lib, uning ketma-ket uch baytida tajohuli orif san’ati mohirona qo‘llangan. “Bilib turib bilmaslikka olish” ma’nosini ifodalovchi ushbu she’riy san’at qo‘llangan baytlarda ko‘pincha mahbuba qiyofasi qiyosiy holda tasvirlanadi, bir yoki bir necha narsaga o‘xshatiladi, lekin uzil-kesil fikr bildirilmaydi. Shoirning o‘zini bilib bilmaslikka solishi shartli bo‘lib, asl maqsad ta’rif va tavsifdan, yor qiyofasini mubolag‘ali tarzda gavdalantirishdan iborat bo‘ladi<sup>43</sup>.

Term-u tobi bodadin ruxsori axmar ustida?  
Qatra-qatra yoki shabnamdur guli tar ustida?

Mahvashning qizil yuzi ustidagi tomchilar bodaning qizdirganidanmi yoki bu qizil gul ustidagi shabnam qatralarimi? – deya shoir tajohilu orif san’ati vositasida go‘zal lavha yaratadi. Shuningdek, *guli tar(qizil)*, *shabnam*, *qatra* so‘zlarining bir misrada keltirilishi tanosub san’atini hosil qilgan.

O‘smalik qoshlarmu yo shamshir qondin zanglik,  
Yoki pistoqi to‘kulmish rangi axzar ustida.<sup>44</sup>

<sup>42</sup>Қаюмов А. Шеърят жилолари. – Т.: Ўқитувчи, 1997. – Б.55-56.

<sup>43</sup> Қаранг. Ҳожиаҳмедов А. Мумтоз бадият малохати. – Т.: Шарқ, 1999. – Б.35.

<sup>44</sup>Қаюмов А. Шеърят жилолари. – Т.: Ўқитувчи, 1997. – Б.55.

Muqimiyning Qosimjon nomiga muvashshah qilingan: *Qatra-qatra ter yokim gul yuzing shabnamdur? Yo riyoz husning ichra chashmai zamzammudur?* – matla’li g‘azali Furqatning yuqoridagi g‘azali bilan hamohangligi, har ikki g‘azal matla’sining birinchi misralaridagi qiyosning o‘xshash ekanligi shoirlar o‘rtasidagi adabiy ta’sirning natijasi deyish mumkin. Muvashshahlarning aksariyati ishqiy mavzuda yozilgan bo‘lishiga qaramay ularning ba’zilarida ijtimoiy mavzuning ifodalangani kuzatiladi. Masalan, Haziniyning Qo‘ldoshxon ismi bilan bezalgan muvashshah-g‘azalida o‘zining dardu g‘am, zulm haqidagi qarashlarini mana bu tarzda ifoda etadi:

Xarob o‘lsa shahar, boisi – shahi zolim,  
Salotin ahli raiyatg‘a zulm etar base bedoj.  
Nihoyatidin o‘tubdur mango bu javr-u sitam,  
Haziniy yig‘lamoqin boisi sango muhtoj.

Ma’lumki, muvashshahlar aruz vaznining bir necha bahrlarida yaratilgan. Chunonchi, hazaj, ramal, sare’, rajaz bahrlari muvashshahlarning aksariyatiga xosdir. Mazkur bahrlardagi she’rlar o‘ynoqi, yoqimli ohanglarda o‘quvchi xotirasiga tez o‘rnashishi bilan ajralib turadi. Shuning uchun bo‘lsa kerak, davrning benazir shoirlari yaratgan muvashshahlarning aksari qo‘shiqqa aylanib, xalq qalbidan chuqur joy olgan.

Xullas, O‘zbek milliy uyg‘onish adabiyoti namoyandalari takrorlanmas badiiy topilma va obrazlar, go‘zal tashbehlar, badiiy tasvir vositalaridan mohirona foydalanib muvashshahlarning badiiy yetuk namunalarini yaratdilar, xalqimiz ma’naviy merosini boyitdilar.

Bobning ikkinchi fasli “*Janrlar qamrovi*” deb nomlanadi. O‘zbek milliy uyg‘onish adabiyotida muvashshahlarning aksari g‘azal janrida yaratilgan. Muvashshah-g‘azallar oddiy g‘azal shakliy belgilari asosidagi an’anaviy g‘azallar hisoblanib, shoirning lirikadagi mahoratini ko‘rsatishi jihatidan qimmatlidir. Ko‘pincha muvashshahlar sodda, baytlar miqdori oshmagan, qo‘shiq qilib kuylashga mos tarzda yaratilgan bo‘lsa, yana shunday g‘azal muvashshahlar borki, ularda “mullo”, “abdu”, “mir”, “hoji” singari ismning oldiga qo‘shiladigan; “xon”, “jon”, “qori”, “mahzum”, “bek”, “boy” kabi ism oxiriga qo‘shiladigan so‘z va qo‘shimchalar hisobiga baytlar miqdori oshib boradi. Masalan, Bositxon Hariqiyning Mullo Abdulfattohjon nomiga bitilgan hazaji musammani solim vaznidagi ishqiy ilohiy mavzudagi muvashshah-g‘azali 17 baytdan iborat. E’tibor berilsa, “xon” qo‘shimchasi muvashshah-g‘azallardagi ismlarga eng ko‘p qo‘shilgan qo‘shimchadir. Bu qo‘shimcha, asosan, Farg‘ona vodiysiga mansub qiz va ayollar nomlarida, shuningdek, boshqalardan farqli ravishda, asosan, payg‘ambarimiz Muhammad (s.a.v) avlodlariga mansub xo‘ja va eshonzodalar (xo‘ja, to‘ra shakllari ham mavjud) ismlarida uchraydi. Mazkur qo‘shimcha ba’zan hurmat yuzasidan boshqa erkaklarga nisbatan ham qo‘llanishi mumkin. Masalan, “Boqixon” – Boqijonboy (Kamiy), “To‘ychixon” – To‘ychi hofiz(Furqat) kabi.

Ismlariga “jon”, “boy”, “bek”, “qori”, “mullo”, “maxzum” qo‘shimcha va so‘zlari qo‘shilgan muvashshahlarni ham kuzatish mumkin. Masalan, “Yusufjon” – Yusuf boyvachcha, “Maqsudjon”, “Qurbonjon”(Furqat), “Inomjon”, “Jo‘rabek” (Haziniy), “Usmonjon”, “Qosimjon”, “Mamajon” (Muqimiy), “Akbarjon”,

“Abdullohjon”, “Karimjon”, “Nazirbek” (Zavqiy), “Mullo Ahmadjon”, “Mullo Hidoyat qori” (Hariqiy), “Husaynbek” (Kamiy), “Ismoil maxzum” (Miskin) va boshqalar.

Muvashshahlarida, asosan, “jon” qo‘shimchasi qo‘llanilgan yana ko‘pgina shoirlar ham borki, buni hatto, ayollar nomiga ham “jon” qo‘shimchasining qo‘llanishini kuzatish mumkin. Feruz muvashshahlarida “Rajabjon”, “Yusufjon”, “Yunusjon”, “Fanojon”, “Qadamjon”, “Otajon”, Rojij Xorazmiy ijodida “Niyozmuhammadjon”, “Muhammad Imonjon”, “Oysajon” kabi muvashshahlardir.

Muvashshahchilikda tazmin yo‘lida yozilgan g‘azallar ham mavjud. Xususan, Miskin nazmiy merosida tazmin yo‘lida yozilgan “etaymu etmay” radifli g‘azalining birinchi bayti quyidagicha:

Husningni, ey parivash, e‘lon etaymu etmay?

Yo dil uyida saqlab, pinhon etaymu etmay? –

Miskinning ushbu bayt bilan boshlanuvchi g‘azaliga Kamiy qalamiga mansub g‘azalning birinchi misrasi asos bo‘lganini ko‘rish mumkin:

Husningni, ey parivash, e‘lon etaymu etmay?

Yuzingga el ko‘zini hayron etaymu etmay?

Miskin ustози Kamiyning g‘azalidan mazkur misrani olar ekan, g‘azalning mavzusi, g‘oyasi, vazni va uslubini saqlagan holda yangi asar yarata olgan. Mazkur g‘azali tazmin bo‘lish bilan birga Xolmuhammadxon ismiga muvashshah hamdir. E‘tiborlisi shundaki, tazminga asos bo‘lgan Kamiy g‘azali ham Husaynbek ismiga muvashshah qilingan<sup>45</sup>.

Muqimiyning Muhsinxon nomiga muvashshah bitilgan 7 baytli:

Mahvasho, hech kim sango mendek giriftor o‘lmasun,

Kecha-kunduz sog‘inib mushtoqi diydor o‘lmasun, –

matla‘li g‘azali Alisher Navoiyning “Kimsa mendek dahr aro besabr-u orom o‘lmasun” misrasi bilan boshlanuvchi g‘azaliga nazira qilingan. Muqimiy muvashshah-g‘azali Navoiy g‘azaliga shaklan va mazmunan nihoyatda uyg‘unlashib ketganini ta‘kidlash kerak.

Muqimiy, Hamza, Miriy, Furqat, Rojij Xorazmiy kabi shoirlar muxammas janrida muvashshahlarning go‘zal namunalarini yaratganlar. Xususan, Muqimiyning “Aylanay”, “Xush kelding”, “Kesang-chi” radifli muxammaslari ham muvashshah shaklida yaratilgan. Ularning barchasi mustaqil muxammas hisoblanib, muvashshah ekaniga oxirgi bandda shoir ochiq ishora qiladi. Shoirning “Kesang-chi” radifli muxammasi Karimxon nomiga muvashshah qilingan va oxirgi bandda nom yashirilganiga ishora qilingan:

Nazxatda yuzi oshiqin, ey xuld naimi,

Jon naqdi nisorim, yo‘q agarchi zar-u simiy,

Zulfigni xayolida duogo‘yi samimiy,

Ta‘viz uchun a‘zami ismingni Muqimiy,

Chekti g‘azala toqqali tummor, kesang-chi!

<sup>45</sup> Ш.Нуриддинов. Мулла Қўшоқ Мискин ҳаёти ва унинг адабий мероси.Фил.фан.ном.дисс. –Т., 2011. – Б.73.

Yuksak badiiy mahorat bilan yaratilgan yetti banddan iborat mazkur muxammasda badiiy san'atlar ustalik bilan qo'llangan. Bu esa ifodalanayotgan fikrning ta'sirchan bo'lishiga erishadi. So'zlar o'quvchi qalbiga go'yo oqib kiradi, uning tuyg'ulariga ta'sir qiladi.

Musammat-muvashshahlarga mansub yana bir she'riy shakl, bu – murabba'. Shoir Haziniy yaratgan murabba'lardan to'rttasi muvashshah bo'lib, ulardan uchtasi "To'tixon" nomiga, bittasi "Ibrohimxon" nomiga bitilgan.

Musammat turlaridan bo'lgan, sakkiz misrali bandlardan tarkib topuvchi musamman (ar. – sakkizlik) shakllarida ham yaratilgan muvashshahlar ham mavjud bo'lib, bunga Mirzo Sodiqning har bandi boshlanish misralari harflari sirasidan Bibinoz ismi kelib chiqadigan muvashshah-musammanini misol qilishimiz mumkin<sup>46</sup>.

Umuman olganda, muvashshahlarning aksariyati g'azal janrida yaratilganini kuzatish mumkin. Bundan tashqari, qit'a, ruboiy, muammo, muxammas, murabba', musamman, mustazod janrlarida yaratilganligini ham ta'kidlash kerak.

## XULOSA

O'zbek milliy uyg'onish adabiyotida muvashshahchilik an'anasi va uning har bir shoir ijodidagi individual xususiyatlariga doir tadqiqot natijalaridan quyidagi ilmiy-nazariy umumlashmalarni chiqarish mumkin:

1. Muvashshahchilikning genetik ildizlari XI-XII asrlarga boradi. O'sha davrda Ispaniyada arab she'riyatining muvashshah va zajal shakllari keng rivojlangani aniqlangan. Ushbu she'r shakllari musammat janrining paydo bo'lishi va poetik takomiliga ham muayyan darajada ta'sir ko'rsatgan. Bu esa, o'z navbatida, muvashshahning qadimiy she'riy shakllardan ekanligini ko'rsatadi.

2. Muvashshah – shakliy tuzilishi va mazmuni jihatidan ajralib turuvchi, tavshih lafziy san'ati asosida yaratiladigan she'riy shakl. Muvashshahning takomil bosqichiga ko'tarilgan davrini XIX asr oxiri – XX asr boshlari deb belgilash mumkin. Furqat, Muqimiy, Zavqiy, Feruz, Haziniy, Muhsiniy, Muhyi, Qoriy, Kamiy, Xislat singari shoirlar muvashshahning yetuk namunalarini yaratdi.

3. O'zbek adabiyotida XX asrning birinchi choragiga kelib muvashshahchilik sur'atining pasayishi, birinchidan, muvashshahlarga doir bahs-munozaralar kuchaygani, ikkinchidan, o'zbek she'riyatidagi shakliy va mazmuniy yangilanishlar hamda jadid adabiyotining maydonga chiqishi bilan bog'liq ekani kuzatiladi. Muvashshahlar aksar ishqiy mavzuda yozilgan bo'lsa-da, ushbu shakldagi she'rlarning ba'zilar tagmatnida ijtimoiy mavzu badiiy talqin etilgani kuzatiladi.

4. XIX asrning ikkinchi yarmi – XX asr boshlari o'zbek adabiyotida muvashshahlar, asosan, g'azal, qisman muxammas va murabba' janrlari asosida yaratilgan. Aruz vaznining hazaj, ramal, sare', rajaz bahrlari muvashshahlarning aksariyatiga xosdir. Mazkur bahrlardagi she'rlar o'ynoqi, yoqimli ohangi hamda

---

<sup>46</sup> Қаранг. Аширбоев С., Азимов И., Раҳматов., Ғозиев А. Эски ўзбек тили ва ёзуви практикуми. –Т.: Ижод нашриёт уйи, 2006. – Б.124.

o'quvchi xotirasiga tez o'r'nashishi bilan alohida ajralib turadi. Shu jihatdan, muvashshahlarning aksariyati qo'shiqqa aylanib, xalq qalbidan chuqur joy olgan.

5. Muvashshahchilik an'anasi turli adabiy muhitlarda keng tarqalgani holda ularda yaratilgan muvashshahlar o'ziga xosligi bilan xarakterlanadi. Qo'qon va Toshkent adabiy muhitlari ijodkorlari tomonidan yaratilgan muvashshahlarda shakl va mazmun jihatidan yaqinlik kuzatiladi. Masalan, muvashshah qilingan shaxslar nomiga "mullo", "abdu", "mir" singari ismning oldiga; "xon", "jon", "qori", "maxzum", "bek", "boy" kabi ism oxiriga qo'shiladigan so'z va qo'shimchalarning qo'shilishi hamda tazmin va nazira muvashshahlarning ham uchrashi aynan mazkur adabiy muhitlarga xos. Jumladan, Miskinning Kamiy g'azaliga yozgan tazmini, Muqimiyning Alisher Navoiy g'azaliga bog'lagan nazirasi buning dalilidir.

6. Boshqa adabiy muhitlarda esa, ko'pincha, "jon" qo'shimchasining ko'proq ishlatilishi, masalan, Xorazm, Buxoro adabiy muhitlarida, hattoki ayollar ismiga ham "jon" qo'shimchasining qo'shilishi mazkur adabiy muhitlarga xos xususiyatlar, deyish mumkin. Muhammad nomi qo'shilgan Muhammad Aminjon (Komil Xorazmiy), Muhammad Imonjon, Niyozmuhammadjon (Rojiy Xorazmiy) kabi ismlarga muvashshah yozilgani Xorazm adabiy muhitiga xosdir.

7. O'zbek milliy uyg'onish adabiyotida muvashshah-g'azallar, asosan, oddiy g'azal shakliy belgilari asosida yaratilgan. Birinchidan, bu turdagi g'azallar an'anaviy g'azallar hisoblanib, shoirning lirikadagi mahoratini ko'rsatishga xizmat qilgan bo'lsa, ikkinchidan, o'sha davr shoirlarining yaqin do'stlari, qarindoshlari, adabiy davrasi, ijodiy muhiti va hamkorligi kabi ko'plab masalalar ochib berilgani jihatidan qimmatlidir.

8. Muvashshahlarni qit'a, ruboiy, muammo, g'azal, musammat, mustahzod shakllarida yaratilganligiga ko'ra muvashshah-qit'a, muvashshah-ruboiy, muvashshah-muammo, muvashshah-g'azal, muvashshah-muxammas, muvashshah-murabba', muvashshah-musamman, muvashshah-mustazod kabi guruhlash maqsadga muvofiqdir.

9. Muvashshahlar, asosan, an'anaviy ishqiy mavzuda, g'azal janrida yaratilgan bo'lishiga qaramay, har bir ijodkorda o'ziga xos yondashuv kuzatiladi. Masalan, ikki shaxs nomining bir muvashshah-g'azalning juft va toq misralarida ifodalangani (Zavqiy), ijtimoiy va diniy-tasavvufiy mavzularda ham yozilgani (Haziniy, Hariqiy), noma va marsiya shakllarida yaratilgani (Kamiy, Sidqiy Xondayliqiy) buning isbotidir. Muvashshahlar, asosan, erkaklar nomiga bog'langani holda ayollarga bag'ishlanganlarini ham uchratish mumkin (Haziniy, Muqimiy va b.).

10. Muvashshah yaratish an'anasi keyingi avlod shoirlari ijodida ham davom etdi. Maqsud Shayxzoda, Uyg'un, Chustiy, Yolqin, Yong'in Mirzo, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Rauf Parfi va boshqa shoirlar yaratgan muvashshahlar an'anaviy muvashshahlarni ham shakl, ham mazmun jihatdan yangilangani jihatidan katta adabiy-estetik qimmatga ega.



**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSC.03/30.12.2019.FIL.19.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ  
АЛИШЕРА НАВОИ**

---

**ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**МУЙДИНОВА АРОФАТОЙ УРИНОВНА**

**МУВАШШАХИЗМ В УЗБЕКСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
ВОЗРОЖДЕНИЯ: ТРАДИЦИЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**ТАШКЕНТ – 2023**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии под номером B2022.2.PhD/Phil2452.

Диссертация выполнена в Чирчикском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Научный руководитель:** Пардаев Кулдош Узакович  
доктор филологических наук, доцент

**Официальные оппоненты:** Кувватова Дилрабо Хабибовна  
доктор филологических наук, профессор

Раджабова Буробия Тангировна  
кандидат филологических наук, ведущий  
научный сотрудник

**Ведущая организация:** Кокандский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится « 5 » 04 2023 года в 10<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 по присуждению учёных степеней при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои. (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хаджиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)); e-mail: [monitoring@tsuull.uz](mailto:monitoring@tsuull.uz).)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирована за номером 035). (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хаджиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)); e-mail: [monitoring@tsuull.uz](mailto:monitoring@tsuull.uz).)

Автореферат диссертации разослан « 27 » 03 2023 года.

(Реестр протокола рассылки № 1 от « 27 » 03 2023 года).

**И.И.Адизова**  
Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филол. наук, профессор

**Г.А.Жураева**  
Учёный секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филол. наук, доцент

**К.Б.Юлдошев**  
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, доктор пед. наук, профессор

## **Введение (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении литература периода узбекского национального возрождения, сформировавшаяся в конце XIX – начале XX веков, является отдельным литературно-эстетическим явлением. Творцы этого периода обогатили традиционную поэзию как по содержанию, так и по форме. С точки зрения интереса к литературе эпохи, ее важного места в развитии человеческого общества, обособленности тенденций развития, богатства историческими фактами, обогащения литературно-эстетического мышления, изучение литературы эпохи входит в число актуальных задач литературоведения.

В мировой литературе произведения, созданные творцами литературы периода национального возрождения, служат развитию художественно-эстетического мышления человечества посредством пропаганды светской науки и просвещения, воспевания идеалов, связанных с совершенствованием человека. Широкие возможности для всестороннего последовательного изучения литературы этого периода появились в первые годы независимости, и вопрос объективного изучения их творчества был поставлен на повестку дня, в связи с чем было проведено множество исследований. Но стихи в форме мувашшах, созданные интеллигенцией того времени, специально не изучались в контексте мирового литературоведения. Поэтому исследование и выведение научно-теоретических выводов являются необходимостью.

В узбекском литературоведении появились широкие возможности всестороннего последовательного изучения литературы периода национального возрождения. Действительно, «Литература - душа народа, зеркало его духовности. В современном сложном мире необходимо использовать влиятельную силу прозы и поэзии, чтобы проникнуть в сердца людей, вдохновить их на благородные цели»<sup>47</sup>. Произведения мувашшах, созданные творцами литературы периода национального возрождения, имеют важное значение при изучении литературно-эстетического мира поэтов, их общественной и литературной жизни, литературного круга, творческого сотрудничества. Мувашшах создавался преимущественно на романтические (образные), отчасти религиозно-мистические и социальные темы. В частности, в работах Юсуфа Сарёми, Мухйи, Хазини, Боситхана Харики, создавших полноценные образцы мувашшах религиозно-мистической тематики, связанные с познанием личности человека, выдвигаются пропаганда чистой морали, человеческие качества, важные социальные вопросы в исторических условиях. Между тем, изучение мувашшах также имеет важное научное значение для определения его места и значения в истории отечественной литературы. Все это подтверждает актуальность темы данной диссертации.

---

<sup>47</sup> Выступление Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева во время посещения Аллеи литераторов в Ташкенте. Народное слово, №106 (7608) от 21 мая 2020 года.

Данная диссертационная работа в определенной мере служит обеспечению фактической реализации задач, намеченных в Указах Президента Республики Узбекистан от 21 октября 2019 года УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», от 20 октября 2020 года УП-6084 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране», от 29 октября 2020 года УП-6097 «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года», от 24 мая 2017 года ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», от 13 сентября 2017 года ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», от 21 октября 2019 года УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», в докладе «Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа», а также в ряде других нормативно-правовых актах, относящихся к данной сфере.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики «Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социально-правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** По мувашшам в творчестве деятелей литературы периода узбекского национального возрождения в узбекском литературоведении созданы определенные исследования. В том числе такие ученые, как М.Шейхзаде, А.Каюмов, Ш.Юсупов, К.Пардаев, О.Олтинбек, О.Журабоев, Ш.Нуриддинов осветили некоторые особенности стихотворений в форме мувашшам в рамках своих исследований<sup>48</sup>. В литературоведении мувашшам рассматривается как отдельный поэтический жанр, так и художественное произведение. В частности, литературовед Т.Бобоев определяет мувашшам как одно из духовных искусств, т.е. как поэтический жанр<sup>49</sup>. В «Жанрах узбекской классической поэзии» О.Назирова, С.Жамалова, М.Зиёвуддинова литературный термин мувашшам рассматривается как особый прием – искусство. Поэт и ученый Максуд Шейхзаде в своей статье «Furqat haqida qaydlar» («Заметки о Фуркате») определяет мувашшам как жанр<sup>50</sup>. В «Adabiyotshunoslik atamalarining izohli soʻzligi» («Толковый словарь литературоведческих терминов») Ф.Салаева,

<sup>48</sup> Шайхзода М. Асарлар. В 6 тт. 5-том. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1973, Каюмов А. Шеърият жилолари. – Т.: Ўқитувчи, 1997; Пардаев Қ. Муқимий шеърияти: матн тарихи, тахрири ва талқини. – Т.: Мухаррир, 2019; Юсупов Ш. Тарих ва адаб бўстони. – Т.: Маънавият, 2003. – 168 с.; Жўрабоев О. Ҳазиний тўра. –Т.: Фан, 2007; Олтинбек О. Каримбек Камий – миллий уйғониш шоири. –Т.: Мухаррир, 2018. – 124 с.; Нуриддинов Ш.Б. Мулла Қўшоқ Мискин ҳаёти ва унинг адабий мероси. Дисс. ... канд.филол.наук. – Т., 2011.

<sup>49</sup> См.: Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002. – С.404.

<sup>50</sup> См.: Шайхзода М. Асарлар. В 6-ти тт. 5-й т. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1973. – С.91.

Г.Курбаниязова мувашшах также представлен как лирический жанр<sup>51</sup>. Во 2-м томе трехтомного учебного пособия «Adabiy turlar va janrlar» («Литературные виды и жанры») (по истории и теории) также мувашшах приводится в числе жанров лирики по содержанию и структуре формы<sup>52</sup>. В этих исследованиях содержатся различные теоретические взгляды на особенности формы и содержания, жанровые и формальные признаки мувашшах в узбекской поэзии. Это указывает на то, что в узбекском литературоведении данная проблема является одной из тех, которая требует освещения. Настоящая диссертация отличается от предыдущих исследований тем, что она впервые изучается в монографическом плане.

**Связь темы диссертационного исследования с планом научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательской работы «Актуальные вопросы узбекского литературоведения» Чирчикского государственного педагогического университета

**Целью исследования** является выявление литературно-эстетического мира и художественного мастерства творцов, выявление характерных черт поэзии мувашшах посредством творчества деятелей литературы периода узбекского национального возрождения.

**Задачами исследования** являются:

исследование исторических корней поэтических произведений мувашшах в узбекской литературе, раскрытие вопросов традиции мувашшах в узбекской поэзии;

выявление этапов становления и совершенствования традиции мувашшах в творчестве поэтов Кокандской литературной среды периода национального возрождения;

определение особенностей поэзии мувашшах в творчестве ташкентских и других представителей литературной среды, внесение ясности в дискуссии о мувашшах в литературной среде;

раскрытие выражения поэтического содержания стихов мувашшах, а также проведение научного анализа вопроса о жанровом охвате.

**Объектом исследования** являются стихи в форме мувашшах в творчестве деятелей узбекской литературы периода узбекского национального возрождения.

**Предметом исследования** являются анализ исторических корней мувашшах, научное обоснование этапов формирования и совершенствования традиции мувашшах в литературе периода национального возрождения, изучение тематического охвата и жанровых особенностей стихотворений в форме мувашшах.

---

<sup>51</sup> Салаев Ф., Курбониёзов Г. Адабиётшунослик атамаларининг изоҳли сўзлиги. –Т.: Янги аср авлоди, 2010. – С.140.

<sup>52</sup> Адабий турлар ва жанрлар. (Тарихи ва назариясига оид) В 3-х тт. 2-том. Лирика (У.Тўйчиев). – Тошкент, Фан, 1992.– С. 189.

**Методы научного исследования.** В диссертации использованы историко-сравнительный, биографический, а также статический методы анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

установлено, что генетические корни мувашшах относятся к XI-XII векам, в этот период в Испании получили широкое развитие формы мувашшах и заджал арабской поэзии, и эти формы поэзии оказали определенное влияние на возникновение жанра мусаммат и его поэтическое развитие, доказано, что мувашшах является одной из древнейших поэтических форм;

в результате рассмотрения стихотворений мувашшах, созданных творцами узбекской литературы периода национального возрождения, близких друзей поэтов этого периода, была обоснована их общественная и литературная жизнь, литературный круг, творческое сотрудничество и доказано, что мувашшахизм совершенствовался в конце XIX – в начале XX веков, лидерами которого являлись такие поэты, как Фуркат, Мукими, Завки, Фируз, Хазини, Мухсини, Мухйи, Кари, Ками, Хислат;

учитывая, что мувашшах – поэтическая форма, созданная на основе словесного искусства тавших, что в пределах одного жанра часто присутствуют элементы других жанров и форм, доказано такое распределение мувашшах, которые часто называют как мувашшах-кытъа, мувашшах-рубай, мувашшах-муамма, мувашшах-газель, мувашшах-мухаммас, мувашшах-мурабба, мувашшах-мусамман, мувашшах-мустазад;

бейты мувашшах-газелей определяются по количеству букв в имени, а в мувашшах перед именами добавляются «mullo» («мулло»), «abdu» («абду»), «mir» («мир»), «hoji» («хаджи»); установлено, что количество бейтов увеличивается за счет добавления к концу имени слов и суффиксов, таких как «xon» («хан»), «jon» («джон»), «qori» («кори»), «mahzum» (махзум), «bek» («бек»), «boy» («бай»).

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

несмотря на то, что мувашшах в основном создавался в жанре газелей, у каждого творца был свой подход, и было установлено, что имена двух людей выражаются в четных и нечетных стихах одного и того же мувашшах-газеля;

мувашшах большей частью созданы в газелях, отчасти в мусаммат, они в основном в хазадж, рамаль, саре, раджаз, бахры в форме аруз, также тазмин, написанный на газель Мискина Ками, назира Мукими на газель Алишера Навои, доказано, что встречаются тазмины и назирь в мувашшахизме;

определены этапы формирования и совершенствования традиции мувашшах в творчестве поэтов Кокандской литературной среды периода национального возрождения;

выявлены специфические аспекты поэтики мувашшах в творчестве представителей ташкентской и других литературных сред, раскрываются



поэтические особенности поэзии и проблема жанрового охвата стихотворений мувашшах.

**Достоверность результатов исследования** определяется тем, что теоретическая информация и применяемые методы подходов основаны на конкретных научных источниках, тогда как анализируемые материалы основаны на научных методах; теоретические идеи и выводы внедрены в жизнь, результаты исследования подтверждены компетентными организациями, изучены на основе современных научных концепций литературоведения.

**Научная и практическая значимость результатов исследования** диссертации определяется тем, что они представляют теоретический материал для исследования узбекской литературы периода национального возрождения, изучения литературного наследия джадидов с точки зрения обновления поэтического мышления, художественного мастерства, соотнесения их произведений с идеями национальной независимости, а также впервые включен новый литературный материал в рамки научного анализа, результатов исследований, методов анализа, наблюдения за отношением традиции и новизны в применении жанра, определяются тем, что национальное возрождение послужило дальнейшему обогащению истории и теории узбекской литературы.

Практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что они служат источником при создании учебников и учебных пособий, проведении практических занятий и лекций по дисциплинам «O‘zbek adabiyoti tarixi» («История узбекской литературы»), «XX asr o‘zbek adabiyoti» («Узбекская литература XX века»), «Adabiyotshunoslik (o‘zbek adabiyoti)» («Литературоведение (узбекская литература)»), по специальности магистратуры высших учебных заведений “Jadid adabiyoti tarixi” по направлению «Filologiya va tillarni o‘qitish (o‘zbek tili)» («Филология и преподавание языков (узбекский язык)»).

**Внедрение результатов исследования.** На основе научных результатов, полученных при исследовании традиции мувашшахизма в узбекской литературе периода узбекского национального возрождения и его индивидуальных особенностей в творчестве каждого поэта;

научно-теоретические выводы результатов исследования поэзии мувашшах, созданной творцами литературы периода национального возрождения, о близких друзьях поэтов того времени, об их социальной и литературной жизни, литературном круге поэтов, творческом сотрудничестве, были использованы в части фундаментального проекта, посвящённой литературной среде Коканда, Хорезма, OT-F1-030 “O‘zbek adabiyoti tarixi” ko‘p jildlik monografiyani (7-jild) chop etish” (“Издание многотомной монографии «История узбекской литературы»), выполненном в 2017-2020 годах в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка №04/1-131 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 21 января 2023

года). В результате выявлено, что мувашшах — это поэтическая форма, основанная на искусстве тавших лафзи, послужила основой для обогащения мувашшах аналитическим материалом, касающимся распределения мувашшах: мувашшах-газель, мувашшах-рубай, мувашшах-кытъя, мувашшах-мухаммас, мувашшах-мурабба, учитывая, что в рамках одного жанра часто присутствуют элементы других жанров и форм;

научные выводы о том, что мувашшах, созданный на тюркском языке в литературе периода национального возрождения, художественные особенности поэзии, мастерство поэтов в лирике, уникальный подход каждого творца, и тот факт, что мувашшах - одна из древних поэтических форм, тогда как широкое развитие жанров арабской поэзии мувашшах и захаль получили в Испании в XI-XII веках, на формирование мусаммат оказали сильное влияние такие поэтические формы, как мувашшах и заджал, были использованы в практическом проекте PZ-2020042022 «Turkiy tillarning lingvodidaktik elektron platformasini yaratish» («Создание лингводидактической электронной платформы тюркских языков»), выполненном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в 2020-2022 годах (справка №04/1-130 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы от 21 января 2023 года). В результате мувашшах послужил материалом для анализа таких вопросов, как исторические корни поэтических произведений, традиция мувашшахизма в узбекской поэзии, особенности произведений мувашшах в литературной среде и поэтическое содержание.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования были обсуждены на 5 международных и 2 республиканских научно-теоретических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 16 научных работ, в том числе 9 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссией, также 5 в республиканских и 4 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 135 страницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обосновывается актуальность и востребованность темы исследования, определяются соответствие целей, задач, объекта и предмета исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий, приводится информация о научной новизне, практических результатах, достоверности результатов, научной и практической значимости результатов, внедрении и апробации исследования, публикации результатов и структуре исследования.



Первая глава диссертации называется «Генезис и этапы развития поэтических произведений мувашшах», первый раздел которой посвящен «Историческим корням мувашшаха». Мувашшах происходит от арабского слова «vashshah» «ремень», «пояс», значение которого - «привязанная шея», как литературное заимствование выражает значение «украшать». Название какого-либо предмета или человека происходит от начальных букв (иногда на границе тактеъ) каждой строфы, бейта или абзаца мувашшах. Мувашшах был создан в классической поэзии в различных жанровых формах, таких как касыда, кытга, рубай, газель, муамма, мусаммат.

Некоторые сведения о мувашшах встречаются в литературных источниках, созданных в XI веке. В частности, самые ранние сведения о мувашшах содержатся в персидской литературе в произведении Умара Родуэни (XI в.) «Tarjumu-l-balogʻa» («Тарджумону-л-балога»)<sup>53</sup>. А в произведении великого поэта и ученого тюркской литературы шейха Ахмада Тарази (XV в.) «Fununi-l-balogʻa» («Фунуну-ль-балога») (1436-1437), написанном на тюркском языке, мувашшах упоминается как особое искусство<sup>54</sup>. Относительно полные сведения о мувашшах содержатся в произведении поэта и ученого Атоуллоха Хусейна, жившего и творившего в XV веке, «Badoyiʻu-s-sanoyiʻ» («Бадойиъу-с-санойиъ»), написанном на персидском языке. По его словам, стих, основанный на искусстве тавших лафзи, называется мувашшах<sup>55</sup>. В узбекском литературоведении сведения А.Хаджихмедов и Д.Куранова о мувашшах схожи с данными Атоуллы Хусейна, но ученые почему-то считают мувашшах *духовным* искусством<sup>56</sup>. Известно, что в классическом литературоведении сложилась традиция классифицировать художественные искусства в виде лафзи, духовных и лафзи духовных искусств в том смысле, в каком они больше украшают ту или иную часть речи. Даже в стихотворении, созданном на основе искусства тавших, большое внимание уделяется форме, не забывая о смысловом аспекте. Соответственно, «Tavshih lugʻatta vishoh, yaʻni boʻyunbogʻni birovning boʻynigʻa ilmaktur. Sheʻrgʻa harf yoki soʻzlarni kiritmak anga oʻxshagʻani uchun bu maʻnoda anga tavshih deb nom qoʻyupturlar»<sup>57</sup>, – отмечает Атоуллох Хусейни, который причисляет тавших к искусствам лафзи.

В литературоведении мувашшах рассматривается и как отдельный поэтический жанр, и как художественное произведение. В частности, литературовед Т.Бобоев определяет мувашшах как одно из духовных искусств, в то же время и как поэтический жанр<sup>58</sup>. Ученый также отмечает,

<sup>53</sup> Болтабоев Х. Источники восточной классической поэтики. Первая глава. – Т.: Национальная энциклопедия Узбекистана, 2008. – С.247.

<sup>54</sup> Смотреть: Шейх Ахмад ибн Худойдод Тарозий. Фунун-л-балога. (Подготовил к изданию А.Хайтметов). – Т.: Хазина. –С.1996. –С.125.

<sup>55</sup> См.: Атоулла Хусейни. Бадойиъу-с-санойиъ (с персидского перевел Алибек Рустамов). – Т.: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма. С.1981. – С.85.

<sup>56</sup> См.: Хожирахмедов А. Великолепие классического искусства. – Т.: Восток. 1999.- С.62; Курбонов Д., Мамажанов З., Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма.

<sup>57</sup> См.: Атоулла Хусейни. Бадойиъу-с-санойиъ (перевод с персидского Алибека Рустамова). –Т.: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1981. –С.85.

<sup>58</sup> См.: Бобоев Т. Основы литературоведения. –Т.: Узбекистан, 2002. – С.404.

что произведение, созданное в определенном жанре классической поэзии, не всегда может быть ограничено рамками чистого жанра, что в рамках одного жанра часто присутствуют элементы других жанров и форм, и пишет: “это явление (переплетение поэтических жанров), когда стихи, такие как газель, кытъя, рубаи, туюк, мустазад, мувашшах, чистон, создаются в нескольких формах и методах жанров. При определении жанров этих разнородных произведений учитывается, какие жанровые признаки преобладают в них, или дается двойное название (газель-мувашшах, рубаи-чистон), исходя из синкретических особенностей, присущих различным формам, воплощенным в них”<sup>59</sup>.

Академик Азиз Каюмов утверждает: «Определения, поэтические образы, представленные в мувашшах-газели, имеют более традиционный характер, свойственный восточной литературе. Мувашшах - это демонстрация мастерства поэта»<sup>60</sup>. в книге «O‘zbek klassik she‘riyati janrlari» («Жанры узбекской классической поэзии») О.Назирова, С.Жамалова, М.Зиёвуддинова литературный термин мувашшах описывается как особый метод – искусство, приводится информация об одном из видов газелей в узбекской классической поэзии – газели мувашшах<sup>61</sup>.

С другой стороны, поэт и ученый Максуд Шейхзаде в своей статье “Furqat haqida qaydlar” (“Заметки о Фуркате”) называет мувашшах жанром<sup>62</sup>. В “Adabiyotshunoslik atamalarining izohli so‘zligi” (“Толковый словарь литературных терминов”) Ф.Салаева, Г.Курбаниязова мувашшах также представлен как лирический жанр<sup>63</sup>. Во 2-м томе трехтомного учебного пособия “Adabiy turlar va janrlar” “Литературные виды и жанры” (по истории и теории) также мувашшах приводится в ряде лирических жанров по содержанию и структуре формы<sup>64</sup>.

Возникает справедливый вопрос, мувашшах является жанром или искусством?

Поскольку мувашшах - это стихотворение, основанное на искусстве тавших, неправильно причислять его к художественным произведениям. Искусство не создается искусством. Не может быть и жанра в том смысле, что он не имеет специфических жанрово-формальных признаков, т.е. создается в других жанровых формах и не в полной мере отвечает требованиям жанра. Соответственно, мувашшах можно назвать поэтической формой, созданной на основе искусства тавшиха лафзи.

Исходя из особенностей мувашшах в узбекской поэзии, их можно классифицировать следующим образом:

<sup>59</sup> Тот же источник. – С.502.

<sup>60</sup> Каюмов А. Великолепия поэзии. – Т.: Укитувчи, 1997. – С.45.

<sup>61</sup> См.: Носиров О., Жамолов С., Зиёвуддинов М. Жанры узбекской классической поэзии. – Т.: Укитувчи, 1979. – С.76.

<sup>62</sup> См.: Шейхзаде М. Произведения. В 6-ти тт. 5-й т. – Т. Литература и искусство, 1973. – С.91.

<sup>63</sup> Салаев Ф., Курбаниязов Г. Толковый словарь литературных терминов. Т.: Янги аср авлоди, 2010. – С, 140.

<sup>64</sup> Литературные виды и жанры. (По истории и теории). В 3-х тт. 2-й т. Лирика (У.Туйчиев). Ташкент, Наука, 1992. – С.189.

**1. По тематике:** романтическая (образная); религиозно-мистическая; социальная.

**2. По созданию в разных жанровых формах:** мувашшах-кытъя, мувашшах-рубай, мувашшах-муамма, мувашшах-газель, мувашшах-мухаммас, мувашшах-мурабба, мувашшах-мусамман, мувашшах-мустазад.

**3. В зависимости от того, скрывается имя человека или предмета:** современный человек; покойный человек; женское имя; мужское имя; название предмета; буквы алфавита.

**4. По принадлежности текста мувашшах-стих лицу, имя которого скрыто:** мувашшах, посвященный лицу, имя которого скрыто; мувашшах, не имеющий отношения к лицу, имя которого скрыто; мувашшах, под которым скрывается собственный псевдоним поэта.

**5. По наличию определенных знаков:** есть определенные знаки; нет знаков.

**6. По размеру:**

1) мувашшахи, написанные в форме аруз: а) из нечетных бейтов в строфе; б) из четных бейтов или рифмованных стихов; в) обе строфы в бейте удвоены; г) выведение имени или имени из инициалов первой строфы каждого бейта в мусаммат;

2) мувашшахи, написанные в силлабалическом размере: из первых букв каждого стиха образуется имя или название.

Существуют также разные мнения о происхождении мувашшах. В произведении “Арабская поэзия в Испании” русского востоковеда И.Ю.Крачковского отмечается, что историк арабо-испанской литературы, родом из города Шантарена Португалии, Ибн Бассам (умер в 1147 г.) сообщает, что мувашшах был впервые создан поэтом Мукаддамом Ибн Муафой Аль-Кабри, жившим в Кордове (Испания) в начале X века<sup>65</sup>. В других источниках упоминается, что арабами такие стихи пелись под музыку<sup>66</sup>.

Мувашшах в западной поэзии называется kraestishie (крайняя строфа) или akrostix (yun.akros – край, stichos - строфа), которая напоминает стихотворную форму. В акrostixe также слово или предложение образуются из заглавной буквы строк стихотворения, читаемых сверху вниз. Таким образом часто скрывается имя автора или человека, которому посвящено стихотворение.

В “Sharq va G‘arb”<sup>67</sup> (“Восток и Запад”) профессора Фазили Сулеймановой и “Tafakkur karvonlari”<sup>68</sup> (“Караваны созерцания”) профессора Н.Камилова также утверждается, что мувашшах был создан в Испании во время правления арабов, а знаменитым из поэтов, создавшим мувашшах, был Абу Бакр Мухаммад ибн Зухр (умер в 1110-1111 гг.)<sup>69</sup>.

<sup>65</sup> См.: Крачковский И.Ю. [Арабская поэзия в Испании \(том 2\): Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

<sup>66</sup> Литературные типы и жанры. В 3-х тт. 2-й т. Лирика (У.Туйчиев). – Т.: Фан, 1992. – С.189.

<sup>67</sup> Сулайманова Ф. Восток и Запад. – Т.: Узбекистан, 1997. – С.271.

<sup>68</sup> Комилов Н. Караваны созерцания. –Т.: Маънавият, 1999. – С.64.

<sup>69</sup> Сулаймонова Ф. Восток и Запад. – Т.: Узбекистан, 1997. –С.271.

Таким образом, сильное влияние куплетных форм в арабской поэзии, таких как мувашшах и зажал на появление мусаммат<sup>70</sup>, указывает на то, что мувашшах относится к древним жанрам.

Второй раздел главы исследуются “Традиции мувашшахизма в узбекской литературе”. Хасанходжа Нисари (XVI в.) в тазкире “Muzakkiri ahbob” (“Музаккири ахбаб”) приводит и анализирует один мувашшах мустазаде мавлана Шавки, написанный на персидском языке: “столь сложные, художественно высказанные стихи пишутся мало и высоко ценятся”, - утверждает он и достойно оценивает, что только настоящий поэт может слагать такие стихи<sup>71</sup>.

Известно, что в XIX веке развивалась литературная среда Коканда, Хорезма и Бухары. Творцы заняли достойное место в истории литературы, создавая значимые произведения в самых разнообразных жанрах.

Будет справедливо, если назовем этот период традиционным мувашшахизмом в узбекской литературе. Особенно к концу XIX – началу XX веков традиция мувашшахизма получила широкое распространение и “набрала обороты”<sup>72</sup>. Из истории литературы известно, что и до этого времени существовала традиция создания творцами таких мистических стихов, как мувашшах. В частности, использование в восточной поэзии поэтического искусства, известного как *hurufi hijo* (хуруфи хиджо) – искусство слоговых букв, можно увидеть в творчестве Боборахима Машраба (XVII–XVIII вв.) и Маджхура (Надир-Узлат XVIII в.). Согласно этому искусству, каждая буква алфавита используется в качестве хиджо в начале строфы. Затем идет слово, начинающееся с этой буквы. Например, в одной газели Машраба 29 букв были первым хиджо (слогом) в начале стихов. В мусаддас Маджхура (Надир-Узлат), состоящей из 29 строф (174 стиха), также используется то же искусство, что и алфавит-мувашшах<sup>73</sup>. Из этого становится ясно, что не только искусство *таваших*, но и применение искусства *hurufi hijo* может создать мувашшах.

В развитии поэзии XIX века велика заслуга таких поэтов, как Увайси, Мунис, Огахи. В этот период создавались мувашшах, в основном в жанре газели, отчасти в мусаммат. Мувашшах-газелях известно, что имя человека образуется двумя разными способами: 1) на основе первых букв нечетных строф в бейтах газели; 2) посредством первых букв рифмующихся стихов в газели. В этот период появляются мувашшах, в основном созданные по первому способу, но в творчестве поэтессы Увайси встречаются мувашшах, созданные и другими способами. Можно найти десятки имен, таких как Сахиб, Момо, Фарсохон, Махзумджан, Кундуз из дивана<sup>74</sup> поэтессы и мувашшах-газели из сборника стихов “Mazmun ma’dani” (“Мазмун

<sup>70</sup> См.: Юсупова Д. Правила размера аруза и основы классической поэтики. Учебное пособие. – Ташкент, 2018.

<sup>71</sup> См.: Бекжанов И. Тазкира Хасанхожы Нисорий «Музаккири ахбаб» и узбекская литература XVI века. Дисс ... докт. филол. наук. – Ташкент, 1993. – С. 81.

<sup>72</sup> См.: Шейхзаде М. Произведения. В 6-ти тт. 5-й т. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1973. – С. 91.

<sup>73</sup> См.: Исхоков Ё. Словарный запас словесного искусства. – Т.: Узбекистан, 2014. – С. 288.

<sup>74</sup> Увайси. Диван. – Т.: Академии наук Узбекистана, 1959. – С. 288.

мадани”)<sup>75</sup>. Среди мувашшах поэтессы есть и те, которые посвящены именам мужчин. Среди них мувашшах с такими украшенными именами, как Махзумджан, Абдусамад, Мирзо Рахимхан, Хазратхан, Сахиб, Фарсохан.

Следующие газели поэтессы, украшенные именем Сахиб, состоят из инициалов рифмованных стихов, отсчитываемых от мувашшах социально-просветительской тематики:

Sen, ey xalq, qahqaha birla kulganing menga kulfat  
Yorab, ko‘rsang ichimni, tab‘i mavzunimda ming illat.

Chiqar bir dudi ohim subh nopaydo bo‘lur ul dam  
Ham ul ko‘z yoshima g‘arq o‘limga ingga bormudur ruxsat.

Ayo, ey olimon, sen vorisi faxri jahondirsen  
Yibordim muhtamil so‘z bulkun ustodingni qil hurmat.

Tilaydurmen sevingdin birsi jomid, birsidir muztar  
Bo‘lib har qofiya misra boshig‘a harf chun davlat.

Uvaysiy berkitibdur matlabin ismin hurufini  
Topib bu ruq‘ani har kim yuborsa angadur rahmat.

Известно, что к первой четверти XX века мувашшахизм стал предметом споров и дискуссий. Об этом свидетельствуют дискуссии в журнале ”Аль-Ислах” и других периодических изданиях. Эти дискуссии подробно освещены в монографии литературоведа К.Пардаева “Аль-Ислах и узбекская литература начала XX века”. Дискуссия начинается с того, что в 11-м номере журнала “Аль-Ислах” за 1916 год впервые появляется статья «O‘ratepali Mulla Bahridin tarafindin savollar»<sup>76</sup>. Значимые социальные явления, происходящие в обществе, интерпретируются в зависимости от романтических и комических стихов современных поэтов. В связи с этими дискуссиями возникло неискреннее отношение к стихотворениям на романтическую тему, особенно к мувашшах, вследствие чего в литературном процессе такие стихи подвергались критике и оставались в стороне без внимания. Поэты-джадиды создавали в основном стихи на социально-просветительскую тематику, что и было востребовано эпохой.

Таким образом, к первой четверти XX века снижение авторитета можно связать с формальными и содержательными обновлениями узбекской поэзии, дискуссиями о литературе и, следовательно, выходом на арену джадидской литературы. Тем не менее, традиция создания мувашшах не прекратилась, а продолжилась в творчестве следующего поколения поэтов. Мувашшах, созданные Максудом Шейхзаде, Уйгуном, Ялкином, Янгином Мирзо, Эркином Вахидовым, Абдуллой Ариповым, Рауфом Парфи и другими поэтами, обновили традиционный мувашшах как по форме, так и по

<sup>75</sup> См.. Увайси. Мазмун мадани. Стихи. (Составители: А.Турдалиев, У.Нематов) – Т.: Академнашр, 2010, - С.224.

<sup>76</sup> Пардаев К. Ал-Ислох ва XX аср бошлари ўзбек адабиёти. –Т.: Маҳалла ва оила, 2021. – С.349.

содержанию. То есть создание мувашшах не только на арузе, но и на силлабическом размере, а имя человека в стихотворении приводится кириллицей, а также расширяется по тематике – все это характерные черты современного мувашшах.

Вторая глава диссертации называется **“Традиция мувашшахизма в литературных средах”**, состоит из двух разделов. Первый раздел освещает *“Особенности мувашшах в Кокандской литературной среде”*. Известно, что в литературе периода узбекского национального возрождения второй половины XIX - начала XX веков мувашшахизм стал своеобразным литературным принципом. Еще одной особенностью литературы этого периода является популяризация проблематики среди поэтов литературной среды Герата XV века. Эта традиция, в свою очередь, нашла свое выражение в творчестве поэтов Кокандской литературной среды.

Несмотря на то, что мувашшах создавался в основном в жанре газели на романтическую тематику, можно увидеть уникальный подход каждого творца. В частности, один из ведущих представителей этой литературной среды Зиявудинхан Каттаходжа-угли Хазини, согласно традиции того периода, также плодотворно работал в жанре мувашшах. 25 его стихов отражают форму мувашшах, четыре из которых написаны в жанре мурабба, один мухаммас, а остальные - газели<sup>77</sup>.

Известно, что мувашшах в основном связаны с мужскими именами. Те, что написаны для имён женщин, встречаются в творчестве считанных поэтов. Среди мувашшах, посвященных своим друзьям Кулдашхану, Махмуджану, Ибрагимхану, Муминхану, Иномджону, Джурабеку, в творчестве Хазини также можно встретить мувашшах, которые он связывает с именами некоторых женщин, таких как Туфахон, Ашуройхон, Айшахон, Назирхон, Тутихон-Тути. Из особенностей мувашшах поэта также следует, что они в основном посвящены божественной тематике.

Большую часть творчества Мухаммада Аминходжи Муками составляют мувашшах-газели. В творческом наследии поэта насчитывается 75 мувашшах. В творчестве Муками ряд стихов написаны на имя одного человека. В частности, имеются 4 мувашшах-газели на имя Рашидхана, 2 на имя Джамалхана, 2 на имя Салиххана, 4 на имя Низамхана и 2 на имя Фолодхана - Ташфулодхана. Можно отметить, что лица, имена которых упоминаются в воспоминаниях поэта, занимали особое место в жизни Муками. Имена этих людей также часто встречаются и в мувашшах-газелях Фурката, Завки, Мухьи и Хазини. Также то, что стихи поэта создавались в форме мухамматов, и то, что он сочинял свои взгляды, обеспечивало его уникальность.

В творчестве Убайдуллоха Завки насчитывается около 20 мувашшах-газелей. Завки также создавал свои лирические стихи по традиции того времени, в основном, в форме мувашшах. В сборнике стихов *“Аjab zamona”*<sup>78</sup>

<sup>77</sup> Қаранг: Жўрабоев О. Ҳазиний тўра. – Т.:Фан, 2007. – Б.86.

<sup>78</sup> Завки. Ажаб замона. Стихи. (Подготовил к печати Мадаминов А, Турдалиева А). – Т.: Шарк, 2003. – С. 176.

насчитывается 17 мувашшах-газелей. В них встречаются имена таких людей, как Салимхан, Азимхан, Акбарджан, Тухтаназархан, Абдуллохджан, Мулла Ахмадхан, Мирахмадхан, Салихджан, Карихан, Мулла Саримсокхан, Мулла Абдуллохджан, Мулла Асгарджан, Одилхан, Каримджан, Назирбек. Стоит отметить, что уникальность поэта отчетливо видна при создании мувашшах. Новизна мувашшах Завки состоит в том, что один из его мувашшах посвящен именам двух лиц: имена Кабирджона можно прочитать по буквам в начале первого (нечетного) стиха, а Каримджона по буквам в начале второго (четного) куплета. В газели восхваления поэт намекает на это. В тексте стихотворения:

“Bog‘i malohat ichra iki navnihol mard,  
Rahm aylagil ishq ahlig‘a, topay desang kamol”, –

можно заметить, что стих посвящён именам двух лиц.

G‘azal matnini to‘lig‘icha keltirsak:

Gul orazingni aksi ila nazzora boisi,  
Ko‘rguz chamangaki gahi bir otashin jamol.

Bog‘i malohat ichra iki navnihol mard,  
Rahm aylagil ishq ahlig‘a, topay desang kamol.

Rozi dilimni sizga demay, kimga aytayin,  
Mehnat yukining ostida qad bo‘ldi misli “dol”.

Jono, firoqing hasratini ko‘p chekib edim,  
Jomi jahonda bo‘ldi nasib sharbati visol.

Izhori ishq har havas ahli dilida ko‘p,  
Iqror qildim ushbu dunyoda ko‘p mohu sol.

Nozofarin dahr bog‘ida iki mahbub nomini,  
Nazmini Zavqiyning har iki misra’ boshidin ol.

Мувашшах-газель поэта, в которой скрыто имя Мирахмадхана, также уникальна, то есть поэт в своем мактаъда утверждает, что он повествует газель от имени Каримджана:

Nazm ila qildi Karimjon arzini Zavqiy bayon,  
Rahm aylang holig‘a, ma’yusu nochor o‘lmasun.

Еще одно нововведение, показывающее мастерство Завки в создании мувашшах заключается в том, что имя человека, связанного с мувашшах упоминается в мактаъда газели. Это видно по упоминанию имени Азимхана в мактаъда мувашшах-газели, посвященной Азимхану. Следует отметить, что в творчестве Завки есть и мувашшах, созданные в результате литературного соавторства. Имя Карихана упоминается во второй строфе стиха «Qulingman sharbati vaslingdin et in`om, aylansun», и в мактаъда газели он признает, что написал мувашшах не один, а вместе с Мукими и Фуркатом:

Na tanho ayladi Zavqiy muvashshah, yor, ismingni,

Muqimu Furqatiy aylab emish e'lom, aylansun.

Закирджон Холмухаммад угли Фуркат имеет более 40 мувашшах-газелей, изученных литературоведами М.Шейхзаде, А.Каюмовым, Ш.Юсуповым, С.Каримовой. В творчестве Фурката можно заметить, что несколько мувашшах-газелей были написаны на имя одного человека. Например, 2 мувашшах на имя Ташкандхана, 2 на имя Юсуфджана, 4 на имя Каландархана и 2 на имя Муллы Абдукадирджана. Помимо этого, на имя Азамхана записаны в форме мувашшах 1 газель и 1 мухаммас поэта. Следует отметить, что эти стихи в форме мувашшах были не просто написаны, Фуркат имел с ними дружеские отношения и литературные связи. Это ценно в качестве документа и новой информации при изучении творчества Фурката. Хамза Хакимзаде Ниязи также продолжил литературные традиции своего времени и создал множество мувашшах. Всего в изданном в 1988 году диване поэта включено 18 мувашшах. 16 из них созданы в жанре газели, 1 мурабба и 1 мухаммас. Это позволяет сделать вывод о том, что лица, упомянутые в биографии Хамзы, состояли в дружеских отношениях с поэтом. Среди современников поэт Мухиддин Мухаммад Ризо Охунд угли Мухьи, имеющий большой почет и прославленный как «toji ush-shuoro», «shohi shoiron», создал большую часть своих узбекских и персидских газелей в форме мувашшаха, отражая метафору романтики.

Профессор Ш.Юсупов отметил, что изданный в Ташкенте в 1911 году персидско-турецкий диван Мухьи содержит также стихи, написанные его современниками, как Султанмурадхан, Юсуфхан, Карихан, Махмудхан, Мирза Хамдам, Шеркузихан, Артыкхан, Шахюнусхан, Олимджон, Мирфаёзхан, Саатхан. Количество мувашшах-газелей поэта составляют более сорока<sup>79</sup>. Известно, что несколько поэтов писали мувашшах в литературной среде Коканда от имени одного лица. Например, судя по тому, что Фуркат и Муками писали мувашшах-газели на имена Джамалхана, Нормухаммадхана, Рашидхана, можно узнать, что у поэтов было особое литературное отношение и уважение к этим лицам. Подробная информация об этом содержится в диссертации.

Второй раздел главы называется *«Мувашшах в творчестве представителей Ташкента и других литературных сред»*. Известно, что вторая половина XIX века была периодом формирования ташкентской литературной среды. В этот период развивались многие творцы разного уровня, такие как Мискин, Хислат, Сидкий Хандайлики, Ками, Алмаи, Тавалло, Авлони и др. Каримбек Ками, великий поэт ташкентской литературной среды, создал богатое произведение в поэтическом искусстве. Переведено 56 его стихотворений, вошедших в сборник «Dilni obod aylangiz»<sup>80</sup>, из них 54 в жанре газели, а 2 – в жанре мухаммас. В частности, можно заметить, что у поэта сложились дружеские и литературные отношения с этими людьми, потому что он написал 2

<sup>79</sup> Юсупов Ш.Тарих ва адаб бўстони. – Т.: Маънавият, 2003– С.118.

<sup>80</sup> Каримбек Камий. Дилни обод айлангиз. Избранные произведения. (Подготовил к печати Тулабоев О.) – Т.: Маънавият, 1998. – С.160



стихотворения на имя Азамхана, 3 на имя Касимхана, 2 на имя Ташкандхана, 2 на имя Мирзахана и 2 на имя Сидикхана. Мувашшах-газели Ками за короткое время стали известными и популярными, о чем свидетельствуют комментарии некоторых поэтов. В частности, Муками прикрепил комментарий к своей мувашшах-газели «Qo`umading hayron etmayin», посвященной Хошимхану.

Творчество Сидки Хандайлики также составляют множество мувашшах. В частности, он взял 14 стихотворений мувашшах-газелей из «Избранных произведений» поэта, изданных в 1998 году. 8 мувашшах-газелей посвящены Гуломхану, имя которого встречается чаще всего. Кроме того, имеются мувашшах, написанные поэтом на имена своих родственников Омонжона, Обиджона, Сабирхана. «Обычно мувашшах связывают только с именами живых товарищей»<sup>81</sup>, но мувашшах, написанные как оплакивание смерти своего сына Омонджона в творчестве Сидки Хандайлики, проявляют свою уникальность в мувашшахизме.

Значительную часть творчества ученого и поэта Баситхана ибн Захидхана Шоши Харики составляют мувашшах. В диване поэта 34 мувашшах-газели, и стоит отметить, что большинство из них имеют романтико-божественную тему. Замечено также, что несколько мувашшах были написаны на имя одного человека. В частности, 6 мувашшах-газелей были написаны на имя Муллы Абдулфаттаххана, 12 – на имя Муллы Хидаят Кари, 4 – на имя Муллы Нумонжона - Нумонхана -Хаджи Нумонхана, 2 – на имя Инаят Кари, 2 – на имя Муллы Махкамхана, 3 на имя Муллы Ахмаджана.

В творчестве Муллы Кушак Мискин также встречаются много мувашшах в жанре газелей. Известны мувашшах-газели поэта, написанные на имена его современников, таких как Юсуфхан, Халмухаммадхан, Мухаммаджан, Исмаил махзум, Зиёвуддинхан, Алихан, Омилхан. Ряд других поэтов, живших и творивших одновременно с Мискин, были связаны с именами упомянутых личностей. Тот факт, что имена Халмухаммадхана, Алихана, Мирзы Шоши, Юсуфхана Хислата, Алихана и т.д. связанные с Ками, позволяет сделать вывод, что люди, чьи имена были в мувашшах, были близки Мискину и его творческому кругу<sup>82</sup>. В творчестве Сайида Орифходжа угли Хислата насчитывается 17 газелей и 2 мухаммаса. 2 газели были написаны на имя Хамдамхана, 2 – на имя Аскархана, 2 – на имя Умархана и 2 на имя Султанхана, отсюда следует, что поэт имел близкие отношения с этими лицами.

Традиционная узбекская национальная литература периода возрождения развивалась в литературной среде Хорезма под предводительством царя и поэта Фируза. Известно, что представители этой литературной среды получали духовную пищу от шедевров восточной литературы, формировались и развивались в духе национальных традиций.

<sup>81</sup> Қаранг: Шайхзода М. Асарлар. Олти томлик. Бешинчи том.– Т.: Адабиёт ва санъат, 1973. – С.92-93.

<sup>82</sup> См.: Нуриддинов Ш.Б. Жизнь и литературное наследие Муллы Кушак Мискини. – Дисс ... докт. филол. наук. – Ташкент, 2011. – С.79.

Они также произвели плодотворные поэтические произведения и обогатили сокровищницу нашей литературы своей уникальной поэзией. Мувашшах, созданные такими поэтами, как Фируз, Камиль, Роджи Хорезми привлекают внимание не только своей формой, но и художественной зрелостью. Мухаммад Рахимхан – Фируз создал уникальные образцы мувашшах-газелей. В мувашшах-газелях поэта мы встречаем имена его современников, таких как Раджабжон, Юсуфджон, Юнусджон, Фаноджон, Кадамжон, Отаджон. Один из ведущих творцов этого периода Мухаммад Юсуф Раджи Хорезми создал 18 мувашшах-газелей, адресованные на имена родственников, таких как Ниёзмухаммаджан, Мухаммад Имонджан, Айсаджан, Наджмиддин, Холджан, Пахлавонджан, Талибджан, Отаджан, Авазджан, Мухаммаджан, Насирджан, Якубджан, Мухаммадиёрджан. Также мухаммас, написанный поэтом на газель Алишера Навои, стал мувашшах и связан с именем Шарифджана. В произведениях Камиля Хорезми встречаются мувашшах-газели, написанные на имена таких лиц, как Абдурахимджан, Абдуллохджан, Отаджан, Мухаммад Имонджан.

В литературе узбекского национального возрождения конца XIX начала XX веков мувашшахизм был характерен не только для представителей литературной среды Коканда, Ташкента и Хорезма, но и для поэтов всех областей Туркестана. В частности, наличие мувашшах, написанные на имя Халилджана, в произведениях каттакургонского поэта Мухаммада Расула Ноджи-Хаиба, в произведениях сайрамского поэта Юсуфа Сарёми на имя Усмонджана, а также в произведениях ошского поэта Амони Арабани на имя Муллы Абдуллы свидетельствует о том, насколько популярна эта поэтическая форма среди творческих людей. В “Tazkirai Qauyumiy” узнаём, что известный поэт Саййид Ахмад Васли из Самарканда также написал мувашшах: «... достопочтенный поэт написал в этой книге сорок мувашшах-газелей ... (тому) мы удивляемся»<sup>83</sup>. Удивление автора комментируется тем, что 40 стихотворений поэта Васли являются мувашшах, на наш взгляд, вероятно, является следствием негативных представлений начала XX века о мувашшах и, следовательно, о стихотворениях на романтические темы. Очилдимурод Мири, поэт из Каттакургана, также считается одним из поэтов, создавших содержательные произведения в мусавашшахизме. Существуют мувашшах-газели, написанные им на имена его современников, таких как Джалалджон, Джамолджон, Камилджон, Гуломжон, Тухтамишджон, Джалалиддин, Дилмуроджон, и мухаммас-мувашшах, написанные на имена Джамолджона, Джалалиддина, Камилджона.

Итак, следует отметить, что мувашшах создавались с определенной целью, а лица, упомянутые в них, были близкими друзьями и литературными партнерами создателя. Изучение истории создания этих произведений имеет научное значение в плане выяснения затемнённых сторон истории нашей национальной литературы.

---

<sup>83</sup> Қайюмов П.Д. Тазкираи Қайюмий II дафтар. – Тошкент, Институт рукописей АН РУз, 1998. – С.441.

Третья глава диссертации называется **«Художественность и формальные особенности мувашшах»**, состоит из двух разделов. Первый раздел называется *«Поэтическое содержание мувашшах»*. Основная тематика мувашшах, созданных творцами-продолжателями классических традиций, в основном романтическая (божественная, образная), но есть и мувашшах, частично отражающие социальную тематику.

В радифной газели Хазини “Ishqi haqiqiyini tarannum etuvchi “Firoq”, написанной на имя Кулдошхана, говорится, что этот мир есть миг, что он похоронил сто двадцать четыре тысячи пророков, Ахмада Мухтара (Мухаммад Мустафа с.а.в.)<sup>84</sup>, Фалотуна и многих других шейхов, живших в ханака; заканчивается газель наставлением поэта: «Naqdi umringni dilinga olguncha toatda bo’l»<sup>85</sup>. В одном из мувашшах Хазини есть такие строки:

Ravo, gardanga tashlab, ma’siyatga tavbalar qilsam,  
Gunohin afv etib, yozgon qulin yo‘qlor deb keldim.

Понять истину, выраженную в таких строках, помогают следующие комментарии, сделанные профессором Н.Жаббаровым на примере анализа поэзии Фурката: «Известно, что правдивые люди никогда не твердят: «Я - воплощение совершенства, я свободен от грехов». Они говорят: «Я - грешник, преступник. Винит себя. Благодаря этому преодолевает эго и очищается. Избавление от эго — главное условие совершенства<sup>86</sup>». Признание себя грешником и раскаяние в этом характерны для верующего. Всегда необходимо помнить об этом аспекте при чтении стихов поэта на данную тематику. Баситхан ибн Захидхан Шоши Харики также писал на романтико-божественную тему. Его мувашшах-газель “Munavvar qildi”, написанная в жанре хазаджи мусаммани солим, украшенная именем муллы Абдулфаттахджана, содержит следующий стих:  
Ibodaxonadur ishq ahlig‘a qoshingni mehrobi,  
Erur viridi zaboni iltijoi “na’budu iyyok”.

Если предыдущая строфа дает чисто лирическое содержание, то следующий осложнён мистическим смыслом посредством искусства цитирования, то есть относится к 4-му аяту суры Фатиха Священного Корана: «Мы молимся только тебе» (Коран, 1/4). Одним из средств, обеспечивающих художественность нашей классической поэзии, является искусство *цитирования*. Искусство цитирования связано со Священным Кораном и наукой о хадисах, и творец опирается на эти два источника для обоснования своих идей. Ключевое слово, фраза или предложение цитируются дословно из аята Священного Корана или хадиса.

Известно, что произведения поэтов-классиков, таких как Навои, Лутфи, Физули высоко ценились в литературных кругах Коканда, Ташкента и Хорезма в XIX веке, их традиции получили достойное продолжение. Поэты того периода глубоко вдохновлялись этой школой и создавали образцы

<sup>84</sup> Юсупов Ш. Тарих ва адаб бустони. – Т.: Маънавият, 2003. – С.148.

<sup>85</sup> Тот же источник. – С.148.

<sup>86</sup> Жаббаров Н. Жизнь и творческое наследие Фурката за рубежом: источники, текстологические исследования, поэтика. Дисс.док.фил.наук. – Тошкент, 2004. – Б.73.

искусства. Анализируя газели Фурката, академик А.Каюмов пишет следующее: «Газели великого учителя Навои - школа поэтического мастерства. В газелях Навои две строки, составляющие одну строфу логически связаны друг с другом. Вторая строка обычно объясняет или продолжает идею первой строки. Художественные пропорции часто встречаются во втором куплете, но первый куплет, взятый без него, не может полностью раскрыть содержание строфы. Фуркат в совершенстве освоил образование этой поэтической школы. Его газель, начинающаяся с “Termu tobi bodadin ruxsori axmar ustida?”, служит тому ярким примером... Каждая строфа полна высокого пафоса, характерного для стиля Навои:

Ikki jodu nargising solg‘ay jahonga fitnalar,  
Bo‘lmasa uryon qoshingdin ikki xanjar ustida”<sup>87</sup>.

Эта газель, написанная в форме рамали мусаммани максур (махзуф), украшена именем Туйчихана, посвященного мулле Туйчи хафизу, имеет мувашшах-газель с радифом “Ustida”, а в ее трех последовательных бейтах умело сохранено искусство таджохули ариф. В остальных бейтах этого поэтического искусства, выражающего смысл «Сознательно быть в неведении», фигура возлюбленного часто описывается в сравнительном виде, уподобляется одной или нескольким вещам, но точное мнение не излагается. Основная цель поэта - описывая и комментируя, создать образ возлюбленной, при этом будет условным поставить себя в неведение<sup>88</sup>.

Termu tobi bodadin ruxsori axmar ustida?  
Qatra-qatra yoki shabnamdur guli tar ustida?

Сказав: “Mahvashning qizil yuzi ustidagi tomchilar bodaning qizdirganidanmi yoki bu qizil gul ustidagi shabnam qatralarimi? – поэт создает красивую картину с помощью искусства таджохил ариф. Кроме того, сочетание слов “guli tar” (красный), “shabnam”, “qatra” в одной строке создало искусство пропорции.

O‘smalik qoshlarmu yo shamshir qondin zanglik,  
Yoki pistoqi to‘kulmish rangi axzar ustida.<sup>89</sup>

На имя Касымджана Мукими писал: «Qatra-qatra ter yokim gul yuzing shabnammidur? Yo riyozlari husning ichra chashmai zamzammidur?», гармония этой газели с вышеупомянутой газелью Фурката и сравнение матлаа в первых строках обеих газелей, можно сказать, являются результатом литературного влияния между поэтами. Несмотря на то, что большинство мувашшах написаны на романтическую тему, некоторые из них выражают и социальную тему. Например, в мувашшах-газели Хазини, украшенной именем Кулдошхана, он выражает свои взгляды на боль и угнетение следующим образом:

Xarob o‘lsa shahar, boisi – shahi zolim,  
Salotin ahli raiyatg‘a zulm etar base bedoj.  
Nihoyatidin o‘tubdur mango bu javru sitam,

<sup>87</sup> Каюмов А. Шеърият жилолари. – Т.: Ўқитувчи, 1997. – Б.55-56.

<sup>88</sup> См.: Хожиахмедов А. Великолепие классического искусства. – Т.: Шарк. 1999, - С.35.

<sup>89</sup> Каюмов А. Шеърият жилолари. – Т.: Ўқитувчи, 1997. – С.55.

### Haziniy yig‘lamoqin boisi sango muhtoj.

Известно, что мувашшах создаются весом в несколько бахров размера аруз. Например, для большинства мувашшах характерны такие бахры как хазадж, рамаль, саре, раджаз. Стихи с такими бахрами отличаются тем, что быстро запоминаются читателем, выступают веселые и игривые тона. Вероятно, поэтому большинство мувашшах, созданные поэтами того времени, стали популярными и проникли в глубину сердец народа. Несомненно, представители узбекской национальной литературы периода возрождения умело использовали уникальные художественные находки и образы, красивые аллюзии, художественные образы для создания художественно зрелых образцов мувашшах, обогащающих духовное наследие нашего народа.

Второй раздел называется **«Охват жанра»**. В узбекской национальной литературе периода возрождения большинство мувашшах создано в жанре газелей. Мувашшах-газели — это традиционные газели, основанные на простых газельных символах, и они ценны с точки зрения демонстрации мастерства поэта в лирике. Большинство мувашшах простые, количество бейтов не увеличено, и они составлены так, чтобы их можно было спеть, но есть и такие мувашшах-газели, в которых встречаются такие добавки к началу имени, как “мулла”, “абду”, “мир”, “хаджи”; добавки к концу имени “хан”, “джан”, “кори”, “махзум”, “бек”, “бой”, за счет слов и суффиксов количество бейтов увеличивается. Например, мувашшах-газель Боситхана Харики на божественную тему в форме хазаджаи мусаммани солим, адресованная на имя муллы Абдулфаттахджана, состоит из 17 бейтов. Если обратить внимание, суффикс «хан» является наиболее часто добавляемым суффиксом к именам в мувашшах-газелях. Этот суффикс встречается в основном в именах девушек и женщин, принадлежащих к Ферганской долине, а также, в отличие от других, в основном в именах ходжа и эшонзаде (есть также формы ходжа, тура), принадлежащих потомкам нашего Пророка Мухаммада (с.а.в.). Этот суффикс иногда может использоваться для обозначения других мужчин в знак уважения. Например, как «Бакихан» - Бакиджонбой (Ками), «Туйчихан» - Туйчи Хафиз (Фуркат).

Также можно наблюдать мувашшах, имена которых включают суффиксы и слова «джан», «бай», «бек», «кори», «мулло», «махзум». Например, «Юсуфджан» - Юсуф байвачча, «Максуджан», «Курбанджан» (Фуркат), «Иномджан», «Джурабек» (Хазини), «Усманджан», «Касымджан», «Мамаджан» (Муками), «Акбарджан», «Абдуллоджан», «Каримджан», «Назирбек» (Завки), «Мулла Ахмаджан», «Мулла Хидаят Кари» (Харики), «Хусайнбек» (Ками), «Исмаил Махзум» (Мискин) и другие.

Есть много других поэтов, чей мувашшах в основном напыщен суффиксом «джон», который можно наблюдать даже в именах женщин. В произведениях Фируза «Раджабджан», «Юсуфджан», «Юнусджон», «Фаноджон», «Кадамжон», «Отаджон», в творчестве Рожи Хорезми встречаются такие мувашшах, как «Ниёзмухаммаджон», «Мухаммад Имонджон», «Ойсаджон».

Есть и газели в мувашшахизме, написанные в стиле тазмин. В частности, первый бейт редифной газели «Eтайму etмай» поэтического наследия Мискина, написанной в стиле тазмин, звучит так:

Husningni, ey parivash, e'lon etaymu etmay?  
Yo dil uyida saqlab, pinhon etaymu etmay? –

Заметно, что газель Мискина, начинающаяся с этого бейта, основана на первой строке газели, написанной Ками:

Husningni, ey parivash, e'lon etaymu etmay?  
Yuzingga el ko'zini hayron etaymu etmay?

Мискин, взяв эти строфы из газели своего учителя Ками, смог создать новое произведение, сохранив тему, идею, форму и стиль газели. Эта газель также является тазмином и данью уважения имени Халмухаммадхана. Примечательно, что газель Ками, ставшая основой тазмин, также приписывается мувашшах Хусайнбека<sup>90</sup>.

Семистрофный мувашшах Мукими, написанный на имя Мухсинхана:

Mahvasho, hech kim sango mendek giriftor o'lmasun,

Kecha-kunduz sog'inib mushtoqi diydor o'lmasun, – газель с матлаа основана на газели Алишера Навои, начинающейся со строки: “Kimsa mendek dahr aro besabr-u o'rom o'lmasun”. Следует отметить, что мувашшах-газель Мукими чрезвычайно адаптирована к газели Навои по форме и содержанию.

Такие поэты, как Мукими, Хамза, Мири, Фуркат, Рожи Хорезми создали прекрасные образцы мувашшах в жанре мухаммас. В частности, в форме мувашшах были созданы мухаммасы Мукими “Aylanay”, “Xush kelding”, “Kesang-chi”. В последней строфе поэт открыто указывает, что все они считаются самостоятельными мухаммасами и являются мувашшах. Стихотворение поэта “Kesang-chi” написано на имя Каримхана и в последнем абзаце указано, что скрыто имя:

Nazhatda yuzi oshiqin, ey xuld naimi,  
Jon naqdi nisorim, yo'q agarchi zaru simiy,  
Zulfingni xayolida duogo'yi samimiy,  
Ta'viz uchun a'zami ismingni Muqimiy,  
Chekti g'azala toqqali tummor, kesang-chi!

Этот семистрофный мухаммас, созданный с высоким художественным мастерством, весьма искусно сохранил художественное искусство. Это делает высказанную мысль более впечатляющей. Слова словно проникают в глубину души читателя и воздействуют на его чувства.

Другая поэтическая форма, принадлежащая мусаммат-мувашшах — мурабба. Одна из мурабба, созданные поэтом Хазини - четыре мувашшах, три из них написаны на имя «Тутихана» и одна на имя «Ибрагимхана».

Существуют мувашшах в виде мусаммат, составленные из восьмистрочных строф, созданные по форме мувашшах-муассамана и

---

<sup>90</sup> Нуриддинов Ш. Жизнь и литературное наследие Муллы Кушок Мискини. Дисс. ... докт.фил.наук.-Ташкент, 2011. – С.73

примером служит мувашшах-муассаман Мирзы Садыка, из первых букв каждой строки которого слагается имя Бибиноз<sup>91</sup>.

В целом, отметим, что большинство мувашшах созданы в жанрах газелей, кытъя, рубайи, муамма, мухамас, мурабба, мусамман, мустазад.

## ВЫВОД

По результатам исследования мувашшахизма в узбекской национальной литературе периода возрождения и его индивидуальных особенностей в творчестве каждого поэта можно сделать следующие научно-теоретические выводы:

1. Генетические корни мувашшахизма уходят в XI-XII века. В этот период было установлено, что формы арабского шариата мувашшах и заджалъ получили широкое развитие в Испании. Вышеуказанные формы поэзии оказали определенное влияние на возникновение и поэтическое развитие жанра мусаммат. Это, в свою очередь, свидетельствует о том, что мувашшах является одной из древнейших поэтических форм.

2. Мувашшах – стихотворная форма, отличающаяся по своей формальной структуре и содержанию и созданная на основе словесного искусства тавших лафзи. В качестве периода пика развития мувашшах можно определить конец XIX - начало XX веков. Такие поэты, как Фуркат, Муками, Завки, Фируз, Хазини, Мухсини, Мухйи, Кари, Ками, Хислат создали безупречные образцы мувашшах.

3. К первой четверти XX века в узбекской литературе наблюдается спад жанра мувашшах, связанного, во-первых, с усилением дискуссий о мувашшах, во-вторых, с формальными и содержательными обновлениями в узбекском шариате и появлении джадидской литературы. Хотя мувашшах в основном написаны на романтическую тему, выявлено, что в контексте некоторых стихотворений этой формы имеются художественные интерпретации социальной темы.

4. В узбекской литературе второй половины XIX - начала XX веков мувашшах создавались в основном на основе жанров газелей, отчасти мухаммаса и мураббы. Для большинства мувашшах характерны хазадж, рамал, саре, бахры раджаз в форме аруза. Стихи в этих бахрах отличаются игривыми, весёлыми тонами и быстро запоминающимся читателем. В этом отношении большинство мувашшах стали популярными, мелодичными и проникли в глубину сердец людей.

5. Традиция мувашшахизма широко распространена в различных литературных средах, и созданные в них мувашшах отличаются своей неповторимостью. Есть близость по форме и содержанию в мувашшах, созданных авторами литературных кружков Коканда и Ташкента. Например, прибавление перед именами «мулла», «абду», «мир» для лиц, кому были адресованы мувашшах; для этих литературных сред характерны прибавления

---

<sup>91</sup> См. Аширбоев С., Азимов И., Рахматов., Ғозиев А. Эски ўзбек тили ва ёзуви практикуми. –Т.: Ижод нашриёт уйи, 2006. – С.124.

слов и суффиксов к концу имён типа «хан», «джан», «кори», «махзум», «бек», «бой», а также встречаются тазмин и назирь мувашшахов. В частности, тазмин Мискина, написанный на газель Ками и назира Муками на газель Алишера Навои являются тому подтверждением.

6. В других литературных средах частое использование суффикса «джон», например, в литературных кругах Хорезма, Бухары и даже добавление суффикса «джон» к женским именам, можно назвать характерным для этих литературных кругов. Для хорезмской литературной среды характерно, что к имени Мухаммад добавляются такие имена, как Мухаммад Аминджон (Камил Хорезми), Мухаммад Имонджон, Ниязмухаммаджон (Роджи Хорезми).

7. Мувашшах-газели в литературе периода узбекского национального возрождения в основном создавались на азах простой газельной формальной символики. Во-первых, эти виды газелей считаются традиционными газелями и служат для демонстрации мастерства поэта в лирике, а во-вторых, они ценны с точки зрения раскрытия многих вопросов того времени, таких как близкие друзья, родственники, литературный круг, творческая среда и сотрудничество поэтов.

8. Мувашшах создаются в виде кытъя, рубай, муамма, газели, мусаммат, мустахзад, мувашшах-кытъя, мувашшах-рубай, мувашшах-муамма, мувашшах-газели, мувашшах-мухаммас, мувашшах-мурабба, мувашшах-мусамман, мувашшах-мустазод.

9. Несмотря на то, что мувашшах в основном создаются на традиционную романтическую тему, в жанре газели у каждого создателя своеобразный и уникальный подход. Например, тот факт, что имена двух лиц выражены в четных и нечетных стихах одного и того же мувашшах-газеля (Завки), написанных на социальные и религиозно-мистические темы (Хазини, Харики), созданных в форме послания и марсии (литургии) (Ками, Сидки Хандайлики) являются тому доказательством. Мувашшах чаще всего посвящаются мужским именам, в некотором роде и женщинам (Хазини, Муками и др.).

10. Традиция создания мувашшах продолжилась в творчестве поэтов следующего поколения. Мувашшах, созданные Максудом Шейхзаде, Уйгуном, Чустии, Ёлкином, Ёнгином Мирзо, Эркином Вахидовым, Абдуллою Ориповым, Рауфом Парфи и другими поэтами, имеют большую литературную и эстетическую ценность в плане обновления традиционного мувашшах как по форме, так и по содержанию.



**THE ASSIGNING OF SCIENTIFIC DEGREES DSc.03/30.12.2019.Phil.19.01  
SCIENCE COUNCIL UNDER TASHKENT STATE UNIVERSITY OF  
UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE NAMED AFTER  
ALISHER NAVOI**

---

**CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

**MUYDINOVA AROFATOY URINOVNA**

**THE MUVASHSHAHISM IN UZBEK NATIONAL RENAISSANCE  
LITERATURE: TRADITION AND INDIVIDUALITY**

**10.00.02 – Uzbek literature**

**ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)  
DISSERTATION ON PHILOLOGY**

**Tashkent – 2023**

**The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission under the number B2022.2.PhD/Phil2452.**

The dissertation was completed at the Chirchik State Pedagogical University

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, English, Russian (resume)) on the website of the Scientific Council ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)) and on the information and education portal "Ziyo Net" ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Scientific supervisor:** **Pardaev Kuldosh Uzakovich**  
Doctor of philological sciences, associate professor

**Official opponents:** **Quvvatova Dilrabo Xabibovna**  
Doctor of philological sciences, professor

**Radjabova Burobiya Tangirovna**  
Candidate of philological sciences, leading researcher

**Leading organization:** **Kokan State Pedagogical Institute**

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Scientific Council numbered DSc.03/30.12.2019.Phil.19.01 at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi on 5.04 2023 at 10.00. (Address: 103 Yusuf Khos Hajib street, Yakkasaray district, Tashkent, 100100. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)); e- mail: [monitoring@www.tsuull.uz](mailto:monitoring@www.tsuull.uz).)

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (registered with number \_\_\_\_). (Address: 103 Yusuf Khos Hajib street, Yakkasaray district, Tashkent, 100100. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)).

The abstract of the dissertation was distributed on 27.03, 2023.  
(2023 " 1<sup>st</sup> " digital register statement on 27.03).



**I.I.Adizova**  
Chairman of the scientific council awarding  
scientific degrees, philologist, professor

**G.A.Djurayeva**  
Scientific Secretary of the academic council  
awarding scientific degrees, Doctor of  
philological sciences, associate professor

**K.B.Yuldoshev**  
Chairman of the Scientific Seminar at the  
Scientific Council for the award degrees,  
doctor ped. sciences, professor

## **INTRODUCTION (annotation of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation)**

**Relevance and actuality of the dissertation topic** In world literature, Uzbek national renaissance literature formed at the end of the 19th - beginning of the 20th century is a special literary and aesthetic phenomenon. The creators of this period updated traditional poetry both in terms of content and form. Studying the literature of the period in terms of interest in the literature of the period, its important role in the development of individual society, the uniqueness of the development trend, the richness of historical truths, and the renewal of literary and aesthetic thinking is one of the urgent tasks of literary studies.

The works created by the creators of the national renaissance literature in world literature serve the development of human artistic and aesthetic thinking by promoting secular science and enlightenment, singing ideals related to human maturation. The wide possibilities of consistent study of the literature of this period arose in the early years of independence, and the issue of an impartial study of their creativity was put on the agenda and a lot of research was created in this regard. But the poems in the form of *muwashshah*, created by the intelligentsia of the time, were not specially studied in the context of world literary criticism. Therefore, it is necessary to study them and draw scientific and theoretical conclusions.

In Uzbek literary studies, there are ample opportunities to consistently study the literature of the national renaissance in all aspects. Indeed, "Literature is the heart of the people, the mirror of the people's spirituality. In today's complicated times, the impressive power of literature in finding a way to people's hearts and inspiring them to noble goals is incomparable"<sup>92</sup>. The *muwashshahs* created by the authors of the literature of the national renaissance are important in studying the literary-aesthetic world, social and literary life, literary circle, and creative collaboration of poets. *Muwashshahs* were created mainly on romantic (metaphorical), partly religious-mystical and social themes. In particular, in the works of Yusuf Saryomi, Muhyi, Hazini, Basitkhan Hariqi, who created artistically mature examples of *muwashshahs* on religious-mystical themes, recognition of human identity, promotion of pure morality, human virtues, and at the same time, important social issues in historical conditions were put forward. At the same time, the study of *muwashshahs* has an important scientific value in determining its place and importance in the history of our literary studies. All these are grounds that confirm the relevance of the topic.

**The object of the research** is *muwashshah* poems in the works of representatives of Uzbek literature of the period of Uzbek national renaissance.

**The scientific novelty of the research is as follows:**

it has been determined that the genetic roots of *muwashshah* belong to the 11th-12th centuries, and in that period, *muwashshah* and *zajal* forms of Arabic poetry were widely developed in Spain, and these forms of poetry had a certain

---

<sup>92</sup>Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг Тошкент шаҳридаги Адиблар хиббонига ташрифи чоғида сўзлаган нутқи. Халқ сўзи, 2020 йил 21 май, №106 (7608).

influence on the emergence of the musammat genre and its poetic development. it has been proved that muvashshah is one of the ancient poetic forms;

as a result of examining the complex poems created by the creators of Uzbek literature of the national renaissance period, many issues such as who were the close friends of the poets of the period, their social and literary life, the poets' literary circle, and creative cooperation were clarified. It has been proven that muvashshahism improved in the beginning of the 20th century, and poets such as Furqat, Muqimi, Zavqi, Feruz, Hazini, Muhsini, Muhyi, Qariy, Kamy, Khyslat were leaders in this tradition;

considering that muvashshah is a poetic form created on the basis of tavshih verbal art, muvashshahs are often called muvashshah-qita, muvashshah-rubaiy, muvashshah-muamma, muvashshah-ghazal, muvashshah-mukhammas, muvashshah-murabba', muvashshah-musamman, muvashshah-mustazod groupings have been proved;

verses of muvashshah-ghazals are determined by the number of letters in the name, and in muvashshahs, "mullo", "abdu", "mir", "haji" are added before names; It was found that the number of bytes increases due to words and suffixes added to the end of the name, such as "khan", "john", "gori", mahzum, "bek", "rich".

**Implementation of research results.** Based on the scientific results of the study of the muvashshahik tradition in the Uzbek literature of the Uzbek national renaissance and its individual characteristics in the work of each poet:

as a result of the research of the poems created by the creators of national renaissance literature, who were the close friends of the poets of the period, their social and literary life, literary circle of poets, and scientific and theoretical conclusions about creative cooperation Koqon of the fundamental project "Printing a multi-volume monograph (Volume 7)" No. OT-F1-030 "History of Uzbek Literature" carried out in 2017-2020 at Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature, used in the volume dedicated to the literary environment of Khorezm (Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi reference No. 04/1-131 dated January 21, 2023). As a result, considering that muvashshah is a poetic form created on the basis of tavshih verbal art, muvashshahs are often called muvashshah-ghazal, muvashshah-rubaiy, muvashshah-qit'a., muvashshah-mukhammas, muvashshah-murabba', which was the basis for its enrichment with analytical materials related to grouping;

artistic features of muvashshah poems created in the Turkish language in the literature of the national renaissance period, poets' lyric skills, the unique approach of each artist, the fact that muvashshah is one of the ancient poetic forms, In the 11th and 12th centuries, the muvashshah and zajal genres of Arabic poetry were widely developed in Spain as well as, from the scientific conclusions that the influence of poetic forms such as muvashshah and zajal is strong in the creation of musammats, It was used in the practical project PZ-2020042022 "Creating a language-didactic electronic platform of Turkish languages" carried out in 2020-2022 at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi. (Tashkent State University of Uzbek Language and Literature

named after Alisher Navoi reference No. 04/1-130 dated January 21, 2023). As a result, muvashshah served to enrich the analysis of issues such as the historical roots of muvashshah poetic works, the tradition of muvashshah in Uzbek poetry, the specific characteristics of muvashshah works in literary environments, and their poetic content.

**The structure and scope of the dissertation.** The study consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of used literature, the total volume of which is 135 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**

**I бўлим (I part; I часть)**

1. Muydinova A. Muvashshahchilikda an'ana va individuallik. // Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent, 2022. – №4. – Б. 47-48. (10.00.00. № 9).
2. Muydinova A. O'zbek milliy uyg'onish adabiyoti vakillari ijodida muvashshah san'ati. // Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent, 2022 iyun-maxsus son. – Б.51-53. (10.00.00. № 9).
3. Muydinova A. Muvashshahning tarixiy ildizlariga doir ba'zi mulohazalar. // Ilm sarchashmalari. – Urganch, 2022. – №11. – Б.149-153. (10.00.00. № 3).
4. Муйдинова А. Ўзбек миллий уйғониш адабиётида мувашшаҳчилик. // Academic Research in Educational Sciences VOLUME 2 | ISSUE 11 | 2021 ISSN: 2181-1385 Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 2021: 5.723 Directory Indexing of International Research Journals-CiteFactor 2020-21: 0.89 DOI: 10.24412/2181-1385-2021-11-1219-1224.
5. Muydinova A. A LOOK AT THE HISTORICAL ROOTS OF MUVASHSHAH ART. // ACADEMICIA An International Multidisciplinary Research Journal. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal ISSN: 2249-7137 Vol. 12, Issue 05, May 2022 SJIF 2022 = 8.252 A peer reviewed journal.
6. А.У.Муйдинова. Ўзбек миллий уйғониш адабиёти шоирлари ижодида мувашшаҳ-ғазаллар.// Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences VOLUME 2 | ISSUE 12 ISSN 2181-1784 Scientific Journal Impact Factor SJIF 2022: 5.947 Advanced Sciences Index Factor ASI Factor = 1.7 6 w. 2022-12. Page No.: 5-10 <https://oriens.uz/media/journalarticles>.
7. Муйдинова А.У. Қўқон давлат педагогика институти, Қўқон адабий муҳити шоирлари ижодида мувашшаҳчилик анъанаси. // “Қўқон адабий муҳити ва учинчи ренессанс” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. Қўқон, 2022 йил 28 май. – Б.330-333.
8. Муйдинова А.У. Шарқ ва Ғарб шеърлятида мувашшаҳчилик анъанаси. // Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat O'zbek tili va adabiyoti universiteti. “Sharq-u G'arb renessans adabiyoti: Navoiy va Shekspir” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy konferensiya materiallari. Toshkent, 2022-yil 22-iyun.– Б.377-380.
9. Muydinova A. Muvashshah – mumtoz she'riyatimizning go'zal namunasi. // “Nutq madaniyati va o'zbek tilshunosligining dolzarb muammolari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Andijon, 2020.– В.48-50.
10. Muydinova A. XX asr boshlari o'zbek matbuotida muvashshahchilikka doir adabiy munozaralar. // Alisher Navoiy nomidagi o'zbek tili va adabiyoti universiteti “Adabiy manbashunoslik va matnshunoslikning dolzarb muammolari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. 2022-yil, 9-noyabr. – В.156-159.



## II бўлим (II part; II часть)

11. Rasulova R., Muydinova A. O'quvchilarning matn yaratish kompetensiyasini shakllanitirishda mumtoz she'riy janrlarning o'rni.// SCIENCE AND INNOVATION INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL VOLUME 1 ISSUE 8 UIF-2022: 8.2 | ISSN: 2181-3337/ 2022-12. Page No.: 1839-1842.
12. Муйдинова А. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиётида мувашшахларга доир адабий мунозаралар. // “Экономика и социум”. Халқаро илмий-амалий журнал. №6(97) июнь, Саратов ш., 2022 www.iupr.ru.
13. Муйдинова А. Мувашшах шеърий санъати. // “Тилларни тадқиқ этиш ва ўқитишда анъана ва инновациялар” мавзусидаги Халқаро илмий анжуман. Термиз, 2022 йил, 25-26 март. – Б.45-50.
14. Муйдинова А. Ўзбек мумтоз шеъриятида мувашшах санъати. // Глобаллашув даврида тилшунослик ва адабиётшунослик тараққиёти ҳамда таълим технологиялари. Нукус, 2022.12.04. –Б.167-170.
15. Муйдинова А. XX аср бошлари ўзбек адабиётида мувашшахчилик. // Academic Research in Educational Sciences, 3(11), 2022, 161–167.
16. Muydinova A. XX asr boshlari o'zbek adabiyotida muvashshahchilik. // “Turkiy xalqlar adabiyoti: adabiy aloqalar, adabiy ta'sir va tarjima” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. Qo'qon – Boku, 2022. – B.606-610.

Avtoreferat “Oltin bitiklar” jurnali tahririyatida  
tahrirdan o'tkazildi.