

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И  
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ



Рабочая программа по дисциплине

«МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ»

Область знаний:	100000 – Образование
Сфера образования:	110000 – Педагогика
Образовательное направление	5112400 – Узбекский язык в иноязычных группах

Ташкент-2023

Код дисциплины/ модуля 300.4АО*М10М		Предмет/тип модуля обязательный	Язык обучения русский	Разработанный учебный год 2023/2024						
семестр	Название дисциплины в каждом семестре	ECTS - Кредиты	Ежегодные учебные часы	Учебные занятия (часы)					Самостоятель ная работа (часы)	Итого нагрузка (часы)
				Всего:	лекции	семинар	практическое занятие	лаборатория		
7	Методика литературного чтения	10	8	120	30	30	60	0	180	300
	<b>Итого:</b>	10	8	120	30	30	60	0	180	300

## I. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преподавания дисциплины является подготовка студентов к педагогической деятельности, овладение основами теории и практики преподавания узбекской литературы в иноязычных группах, приобретение в них методической компетенции, обучении носителей иностранного языка образцам узбекской литературы на основе современных требований, решение проблемных педагогических ситуаций, осуществление научной деятельности, формирование умения регулярно повышать свое педагогическое мастерство.

**Задачи учебной дисциплины** – подготовка студентов к осуществлению воспитательной деятельности по обучению узбекской литературе в иноязычных группах; развивать свои исследовательские навыки и творческие способности в этой области; ознакомить студентов с основными современными идеями и направлениями методики преподавания образцов узбекской литературы в системе непрерывного образования с учетом жанровых особенностей; воспитывать в них системный подход к решению методологических вопросов в области данной науки; учащимся использовать традиционный и инновационный опыт, полученный в методике преподавания узбекской литературы, оперативно получать последние новости в сфере, а также планировать учебный процесс, анализировать уроки, добиваться поставленной цели подбором средств обучения, определение индивидуальных особенностей обучающихся, контроль их деятельности, формирование квалификации по оценке знаний и умений.

## **II. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМИРУЕМЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

- **знать** цели и задачи преподавания образцов узбекской литературы в системе непрерывного образования; современные методы и технологии обучения узбекской литературе, в том числе сотрудничество, проблемное обучение, дидактические технологии обучения; процесс обучения воспитательным принципам, подходам, а также методам, методам и формам литературного образования; правовые нормы педагогической деятельности на ступенях общего среднего образования и высшего образования; теоретические основы и актуальные проблемы методики преподавания литературы; жанровые особенности художественного произведения при обучении узбекской литературе на ступенях общего среднего образования; содержание, приемы и методы оценки личностных качеств персонажей художественного произведения; планирование подачи теоретических материалов, закрепление теоретических знаний, полученных на уроках русской литературы, умение применять теоретические знания на практике; как осуществляется анализ художественного произведения в литературном образовании;

- **иметь навыки как:** применение методики преподавания литературы в образовательных программах различных типов образовательных учреждений; использование методов литературного образования в учебном процессе; технологическая деятельность (составление вопросов и заданий, характеристика героя произведения, написание сочинения, выбор фрагмента из произведения и организация самостоятельной и внеклассной деятельности, создание словаря незнакомых слов); работа с научно-педагогической литературой и проведение исследований; планирование целей урока; подбор и оформление учебных заданий; диагностика и оценка качества образовательных результатов;

- **обладать умениями как:** подготовка учебно-методического обеспечения обучения узбекской литературы в соответствии с потребностями изучающих язык; самостоятельная разработка и применение приемов, приемов, технологий обучения образцов литературы; проанализировать эффективность методов и технологий преподавания узбекской литературы; диагностировать трудности в образовательном процессе и применять методы их устранения; разработка и согласование контрольных материалов; анализ и методическая оценка собственных занятий; организация различных образовательных мероприятий по литературной тематике и внеклассных занятий, направленных на развитие речи и изучение жизни и творчества писателя.

У студента формируются профессиональные компетенции как: умение найти научные достижения, научные исследования, научно-методические источники по узбекской литературе из научно-методической литературы, из периодических изданий, из интернет сайтов; студенты знают историю узбекской литературы, ее учения, крупных деятелей, имеют представления об истории становления литературного течения и направления, о

теоретических основах, роли и значении литературно-исторического процесса, умеют использовать их в педагогической деятельности.

### **III. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для преподавания этой дисциплины используются различные методы. Формируются навыки устной и письменной речи. Исследовательская работа анализируется для самостоятельного выполнения большего количества заданий, для лучшего усвоения темы. Такие задания, как написание аннотации, рецензии, конспекта, подготовка к написанию реферата, курсовой работы и составление плана к ним, анализ различной научной и художественной литературы выполняются в электронном и рукописном порядке. Формируются такие навыки, как подготовка к лекциям, подготовка презентаций, защита работы.

В процессе преподавания учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии и методы:

- лекции;
- выполнение и подведение итогов практической работы;
- интерактивные кейс-стади;
- блиц-опрос;
- тесты;
- работа в группах;
- презентации;
- инновационные методы;
- проекты для совместной работы и защиты.

### **IV. ПОРЯДОК ПОЛУЧЕНИЯ СТУДЕНТАМИ УЧЕБНЫХ КРЕДИТОВ**

Согласно Положению "О внедрении кредитно-модульной системы в образовательный процесс ВУЗ" (пункты №15 и №30), утвержденному Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан № 824 "О мерах по совершенствованию системы организации учебного процесса в высших образовательных учреждениях" от 31.12.2020 года, на дисциплину "Методика литературного чтения" выделено 10 учебных кредитов в 7-м семестре. Кредиты будут предоставлены студенту, освоившему 300 часов учебной нагрузки, а также профессиональные компетенции с положительной оценкой в соответствии с порядком оценивания, установленным в учебной программе (силлабусе).

Кредиты не будут выданы, если студент не сможет достичь указанных результатов обучения.

Соответственно, для того чтобы накопить соответствующие кредиты по данной дисциплине, студент должен освоить определенную учебную нагрузку. Он должен полностью освоить теоретические и методологические знания по дисциплине, уметь правильно отражать результаты анализа, самостоятельно рассуждать об изучаемых процессах, выполнить самостоятельную работу и сдать промежуточные формы контроля, а также итоговый контроль и получить положительную оценку.

#### **V. ПОРЯДОК ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Промежуточный контроль в рамках дисциплины проводится 2 раза в течение семестра по темам, пройденным до даты проведения контроля. Промежуточный контроль № 1 проводится в письменной форме по пройденным темам. В каждом варианте по 3 вопросов и они оцениваются по 5-балльной системе.

Промежуточный контроль проводится и оценивается преподавателем, ведущим в учебной группе практические и семинарские занятия.

Пример варианта для 1-го промежуточного контроля в письменной форме по дисциплине «Методика литературного чтения»:

#### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

для студентов IV курса направления 5112400 - узбекский язык в иноязычных группах по дисциплине «Методика литературного чтения»

Вариант \_\_\_\_\_

1. Основной подход и принципы методики литературного чтения.
2. Методы литературного чтения.
3. Интерактивные методы литературного чтения.

Промежуточный контроль № 2 проводится в устной форме по пройденным темам. В каждом варианте по 3 вопроса. Ответы оцениваются по 5-балльной системе.

Пример варианта для 2-го промежуточного контроля устной форме по дисциплине «Методика литературного чтения»:

#### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

для студентов IV курса направления 5112400 - узбекский язык в иноязычных группах по дисциплине «Методика литературного чтения»

Вариант \_\_\_\_\_

1. Образный анализ поэзии Чулфона.
2. Особенности языка художественного произведения.
3. Роль разоблачительного смеха в юмористических произведениях.

При оценивании промежуточного контроля учитываются оценки студента, которые он получил на практических занятиях.

Сроки проведения контролей устанавливаются графиком учебного процесса, утвержденным в учебном году.

Итоговый контроль проводится в устной форме по пройденным темам. В каждом варианте по 3 вопроса. Ответы оцениваются по 5-балльной системе.

Пример варианта для итоговой контрольной устной форме по дисциплине «Методика литературного чтения»:

#### **ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

для студентов IV курса направления 5112400 - узбекский язык в иноязычных группах по дисциплине «Методика литературного чтения»

Вариант \_\_\_\_\_

1. Выражение народных мотивов в стихах Мухаммада Юсуфа.

2. Особенности жанра очерк.
3. Анализ образцов детской поэзии

При оценивании успеваемости студентов по дисциплине рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа
5	Студент полностью освоил темы по дисциплине методика литературного чтения; может анализировать художественные произведения, может свободно выражать свое отношение к проблемным ситуациям; может однозначно излагать свои мысли; самостоятельно подходит к работе над текстом художественного произведения; может самостоятельно создавать вопросы и задания; может различать понятия по дисциплине; может полностью ответить на дополнительные вопросы; знание студента полностью соответствует требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам студентов по дисциплине.
4	Студент освоил темы по дисциплине методика литературного чтения; может анализировать художественные произведения, может свободно выражать свое отношение к проблемным ситуациям; может однозначно излагать свои мысли; может различать понятия по дисциплине; может частично ответить на дополнительные вопросы; знание студента соответствует требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам студентов по дисциплине.
3	Студент частично освоил темы по дисциплине методика литературного чтения; не может полноценно выражать свое отношение к проблемным ситуациям в процессе анализа художественного произведения; ему трудно излагать свои мысли, различать понятия по дисциплине; не может ответить на дополнительные вопросы; знание студента удовлетворительно соответствует требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам студентов по дисциплине.
2	Студент не обладает достаточными знаниями по дисциплине методика литературного чтения; не может отвечать на вопросы; не может различать понятия по дисциплине; не может выполнять задания. Считается, что студент не смог сдать промежуточный или итоговый контроль.

## VI. ТЕМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

### ПЯТЫЙ СЕМЕСТР

#### 1. Лекционные занятия

№	Тема лекций	Краткий обзор (ключевые слова)	Часы
---	-------------	--------------------------------	------

1	Теоретические-методические основы литературного чтения	Требования к литературоведению в «Государственном образовательном стандарте», в «Концепции преподавания узбекского языка и литературы в классах (группах), где обучение ведется на русском языке» и определенные в них задачи.	2
2	Основные подходы и принципы методики литературного чтения на занятиях иного языка.	Коммуникативный подход. Общие педагогические принципы. Универсальные методические законы и принципы.	2
3	Своеобразные свойства направления методики учебной дисциплины на формирование у студентов компетенций литературного чтения.	Направление студентов на приобретение компетенций литературного чтения при изучении образцов литературы.	2
4	Методы, способы, формы литературного образования и их связь между собой.	Сущность методов литературного образования. Формы и методы преподавания литературы. Сходные и разные аспекты методики преподавания литературы.	2
5	Нетрадиционные образовательные технологии и интерактивные способы в литературном чтении.	Суть слова технология. Специфика технологии совместной работы, то, что взаимодействие участников при работе в малой группе является фактором эффективности. Технология дидактических игр и ее роль в литературном образовании.	2
6	Место технологий проблемного обучения в обеспечении духовного роста учеников.	В образовательном процессе речь идет о том, чтобы поставить полученные знания в виде задачи перед учеником с целью поднять учащихся из участников,	2

		выполняющих то, что говорит преподаватель, на уровень инициаторов образовательного процесса.	
7	Методика подготовки учеников к чтению художественного произведения.	Восприятие художественного произведения, понимание содержания текста, понимание и принятие системы образов, вопросы содержания узбекского литературного образования.	2
8	Эффективные способы контроля и оценивания знаний учеников по художественному произведению.	Эффективные способы контроля и оценивания знаний учеников по художественному произведению. Виды работ, выполняемых в форме независимого заключения. Устный и письменный виды работы.	2
9	Пути работы над отрывками из эпических и драматических произведений.	Особенности анализа эпических произведений. Роль литературного чтения в изучении эпических произведений. Методологические требования к анализу эпических произведений.	2
10	Изучение лирических произведений.	Особенности анализа лирических произведений. Приоритет изображения настроения и чувств в лирических произведениях.	2
11	Изучение образов устного народного творчества.	Особенности изучения образов устного народного творчества.	2
12	Изучение литературно-теоретических понятий.	Изучение литературно-теоретических концепций является методической основой и средством художественного анализа, опираясь на национальную литературу, следуя	2



		программе, планируя при необходимости предоставление теоретических материалов, не предусмотренных программой, закрепляя теоретические знания, полученные на занятиях по русской литературе.	
13	Поэтика литературных видов и жанров.	Поэтика литературных видов и жанров.	2
14	Вопросы и задания, составленные по произведению. Направления анализа прочитанного произведения.	Вопросы-задания являются основным средством эвристических, разговорных, индуктивных и дедуктивных методов и дискуссий.	2
15	Свойства изложения автобиографии писателей (поэтов). Особенности обучения учеников оцениванию героев произведения на примере, взятых из художественных произведений.	Вопрос содержания биографии и творческой деятельности писателя (поэта) в иноязычных группах. Содержание, приемы и приемы оценки личных качества героев художественного произведения.	2
		Итого:	30 ч.

## 2. Семинарские занятия

№	Темы семинарских занятий	Краткий обзор (ключевые слова)	Часы
1	Изучение языка художественного произведения.	Поиск и объяснение жаргонных, исторических слов, омонимов, использованных в отрывке из литературного произведения.	2
2	Притчи и их жанровые свойства.	Пересказ рассказов и акцентирование внимания на их жанровых особенностях.	2
3	Лирика. Стихотворение.	Сравнительный анализ творчества Абдуллы Орипова, Шавката Рахмона, Рауфа Парфи.	2
4	Анализ образов лирики Чулпана.	Анализ образов, использованных в стихотворениях Чулпана.	2

5	Работа над текстом лирической поэмы Максуда Шайхзады "Тошкентнома".	Работа над текстом лирической поэмы Максуда Шайхзады "Тошкентнома".	2
6	Изучение романа "Хазрати инсон" Рахмата Файзиева.	Анализ романа "Хазрати инсон" Рахмата Файзиева.	2
7	Анализ статьи Азода Шарафиддинова «Ўлсам айрилмасман кучоқларингдан (Если умру, не разлучусь от твоих объятий)».	Работа над текстом статьи.	2
8	Место разоблачающего смеха в юмористических произведениях (на основе произведения Эркина Вахидова "Доншиқишлоқ латифалари").	Акцентирование внимания на юмористических произведениях и выполнение задания по произведению «Доншиқишлоқ латифалари» в группе.	2
9	Изучение образцов узбекских рассказов (на примере рассказов "Музжаймоқ (Мороженное)" Адилы Якубова, "Оғир қушлар севинчи (Радость тяжёлых дней)", "От билан суҳбат (Беседа с лошадью)" Шукруллы.	Обучение анализу рассказов.	2
10	Произведение "Старик и море" Эрнеста Хемингуэя.	Способы преодоления произведения "Старик и море" Эрнеста Хемингуэя.	2
11	Изучение образцов современной узбекской поэзии (на примере стихотворений Саиды Зуннуновой, Жуманиёз Жабборова и Саъдуллы Хакима).	Методы сравнительного анализа современной узбекской поэзии	2
12	Изучение произведения Теа Бекмана "Великий прыжок".	Изучение анализа произведения Теа Бекмана "Великий прыжок".	2
13	Жанр драма и её театральная интерпретация.	Сравнение произведения драматического жанра с его сценической формой.	2
14	Свойства жанра трагикомедия (на примере произведения Шарофа Бошбекова "Эшик	О жанре трагикомедии.	2

	коккан ким бўдди (Кто постучал в двери)?		
15	Анализ стихотворений Халимы Худойбердиевой.	Пути анализа стихотворений Халимы Худойбердиевой.	2
		<b>Итого:</b>	<b>30 ч.</b>

### 3. Практические занятия

№	Темы практических занятий	Краткий обзор (ключевые слова)	Часы
1	Работа над текстом узбекских народных сказок.	Драматизация народных сказок	2
2	Основные свойства парем, загадок и скороговорок.	Формирование творческих способностей учащихся. Дать задание: сочинение загадок, скороговорок.	2
3	Анализ образцов детской поэзии.	Пути анализа образцов детской поэзии.	2
4	Понятие эссе и порядок его написания.	Обучение порядка написания эссе.	2
5	Изучение легенд "Тумарис" и "Широк".	Способы преподавания легенд "Тумарис" и "Широк".	2
6	Работа над текстом эпосов "Алпомыш", "Равшан".	Пути анализа текста эпоса	2
7	Место анекдотов в преподавании узбекской литературы.	Драматизация анекдотов	2
8	Изучение повестей Алишера Навои "Хайрат ул-абдор" и "Фарход и Ширин".	Способы анализа повестей Алишера Навои	2
9	Рубан, туюки и мудрые слова Алишера Навои.	Способы преподавания туюков и повестей Алишера Навои	2
10	Рубан Захириддина Бабура.	Заучивание наизусть рубан Бабура.	2
11	Возможности жанра роман (на примере миниромана, романа-диалогии, трилогии, эпопеи из узбекской литературы).	Понятие о миниромане. Чтение мини-романа «Наъматак» Улугбека Хамдама.	2
12	Классификация образов романов "Ўткан кунлар (Минувшие дни)".	Вопросы анализа романов "Ўткан кунлар (Минувшие дни)".	2

	"Мехробдан чайн (Скорпион из мехраба/алтара)"	дни)", "Мехробдан чайн (Скорпион из мехраба/алтара)"	
13	Изучение произведения "Шум бола" Гафура Гуляма на основе биографического метода.	Понятие о биографическом методе.	2
14	Роман "Война и мир" Л.Н.Толстого.	Нетрадиционный способ преподавания романа Толстого «Война и мир» в школе.	2
15	Использование инновационных способов при обучении поэзии Абдуллы Арипова.	Инновационный подход к творчеству Абдуллы Орипова	2
16	Трагедии Вильяма Шекспира.	Особенности жанра трагедии.	2
17	Работа на текстом сказок А.С.Пушкина.	Постановка сказок Пушкина.	2
18	И.А.Крылов – знаменитый русский баснеписатель.	О жанре басня	2
19	Изучение стихотворений Расула Хамзатова	Анализ поэзии Расула Хамзатова.	2
20	Изучение произведения "Белый пароход" Чингиза Айтматова.	Изучение методики преподавания школьникам произведения Чингиза Айтматова «Белый пароход».	2
21	Работа над текстом комедии Гоголя "Ревизор".	Особенности жанра комедии.	2
22	Художественность рассказа "Чул бургути (Орёл пустыни)" Саида Ахмала.	Анализ рассказа "Чул бургути (Орёл пустыни)" Саида Ахмала.	2
23	Жанровые признаки рассказа и способы его изучения.	Жанровые признаки рассказа и способы его анализа.	2
24	Изучение образов мировых рассказов (на примере рассказов "Хеллаос" Нагара Думбадзе и "Волк пустыни" Хермена Хессе).	Уникальные особенности мирового повествования	2
25	Исторические образы в романе "Юлдузли тунлар (Звёздные ночи)" Примкула Кадинова.	Анализ образов романа "Юлдузли тунлар (Звёздные ночи)"	2
26	Отражение духа писателя в произведении Уткира Хашимова "Дуёнинг ишлари (Дела мира)".	Понятие духа и его место в художественной литературе.	2

27	Анализ романов "Сарик девни миниб (Верхом на жёлтом великане), "Беш болали Ингитча (Пятидетный парень)" Худойберди Тухтабаева.	Развитие жанра романа.	2
28	Художественность произведения "Юлдузлар мангу ёнади (Звёзды вечно горят)" Тоғая Муруда.	Выражение народности в творчестве Тоғая Муруда.	2
29	Свойства жанра очерк (юмористические очерки Марк Твена).	Понятие о жанре очерк.	2
30	Отражение народного мотива в стихотворениях Мухаммада Юсуфа.	Понятие мотива.	2
		<b>Итого:</b>	60 ч.

#### 4. Самостоятельное образование и самостоятельная работа.

Основной целью самостоятельной работы студента является формирование и развитие знаний и умений самостоятельно выполнять ту или иную учебную работу под руководством и контролем преподавателя.

Студент при организации своей самостоятельной работы использует следующие формы:

- самостоятельное освоение отдельных предметов с помощью учебной литературы, работа с учебными источниками;
- подготовка реферата по определенной теме;
- поиск решения существующей проблемы в практическом задании, подготовка тестов, дискуссионных вопросов и заданий;
- подготовка научных статей, тезисов и докладов;
- обучение с использованием активного и проблемного стиля обучения;

№	Темы самостоятельных работ	Название вида учебного занятия	Краткий обзор (ключевые слова)	Часы
1	Задачи и требования, поставленные к литературному чтению в "Государственном образовательном стандарте".	практическое	Практическая проработка требований и поставленных задач	10

2	Анализ источников по преподаванию узбекской литературы в иноязычных группах в системе непрерывного образования.	практическое	Знакомство с источниками преподавания узбекской литературы и их анализ.	10
3	Анализ источников по изучению поэтических и прозаических произведений.	практическое	Методика изучения поэтических и прозаических произведений	10
4	Классификация принципов, направленных на определенную сферу.	практическое	Изучение принципов литературного чтения.	10
5	Системный подход при анализе школьных учебников.	практическое	Систематическое изучение текстов, связанных с литературным чтением, из школьных учебников.	10
6	Приготовление презентаций, урочных разработок по изучению образцов узбекской литературы	практическое	Разработка урока, подготовка к исследованию	10
7	Использование компетенций анализа художественного произведения при обучении художественных произведений.	практическое	Обучение аналитическим навыкам	10
8	Использование технологии дидактических игр при обучении басен.	практическое	Использование дидактических игр.	10
9	Нетрадиционные образовательные технологии в преподавании литературы.	практическое	Применение нетрадиционных образовательных технологий.	10
10	Способы использования	практическое	Использование проблемных вопросов.	10

	проблемных вопросов при создании проблемных ситуаций.			
11	Применение метода дискуссия (обсуждение) в литературном образовании.	практическое	Практическое применение метода дебатов.	10
12	Использование технологии сотрудничества при изучении образцов литературы.	практическое	Использование совместных технологий.	10
13	Использование вопросов и заданий при повышении активности учеников.	практическое	Подготовка интересных вопросов и заданий.	10
14	Использование аудио, видео средств при изучении образцов устного народного творчества.	практическое	Использование аудио и видео инструментов.	10
15	Использование своеобразных свойств и видов анализа художественных произведений.	практическое	Практическое изучение методов анализа.	10
16	Способы использования проблемных вопросов для создания проблемных ситуаций.	практическое	Использование метода сравнения.	10
17	Изучение жизни и творчества узбекских писателей в сравнении с жизнью и творчеством писателей братских народов.	практическое	Создание презентации, использование метода сравнения.	10

18	Использование лексики, комментарий и аннотаций при изучении классических литературных примеров.	практическое	Анализ классических произведений с использованием лексики, комментарий и аннотаций.	10
			Итого:	180 ч.

## VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

### Основная литература:

1. То'хлиев В. Adabiyot o'qitish metodikasi. O'quv qo'llanma. T.: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2010. 167-b.
2. Husanboyeva Q., Niyozmetova R. O'zbek adabiyotini o'qitish metodikasi. O'quv qo'llanma. –T.: Innovatsiya-Ziyo. 2020. –354 b.
3. Niyozmetova R.H. Uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek adabiyotini o'rganish metodikasi (rus guruhlarida). Monografiya. – T.: Fan, 2007. – 215 b.

### Дополнительная литература:

1. Asilova G.A. O'zbek tili: Bakalavriatning barcha yo'nalishlari rus guruhlari uchun darslik. T.: Yosh kuch, 2018. 436 b.
2. Islomova D. O'zbek tili darslarida nasriy asarlarni o'rganish (rus guruhlari misolida). Metodik qo'llanma. T., 2008. 77 b.
3. Yo'ldoshev R. A. O'zbek tili darslarida o'quvchilarning og'zaki nutqini ulami ko'p gapirtirish orqali o'stirish metodikasi. Monografiya. . T.: Fan va texnologiya. 2012. 214 b.
4. Yo'ldoshev R. A. Ta'lim rus tilida olib boriladigan maktablarda o'zbek tilini o'qitish metodikasi. Monografiya. . T.: Fan va texnologiya. 2015. 157 b.
5. Muhiddinova X. Monografiya.O'zbek tilini o'qitishda uzluksizlikni ta'minlashning ilmiy-metodik asoslari. T.: Fan va texnologiya. 2008. 238 b.
6. Niyozmetova R. O'zbek tili darslarida yangi o'zbek adabiyotini o'qitish masalalari. Metodik qo'llanma. T., 2010. 110 b.
7. Eshchonova G. O'zbek tili darslarida she'riy asarlarni o'rganish metodikasi. Metodik qo'llanma. T., 2010. 96 b.
8. Qozoqbo'y Yo'ldosh, Muhayyo Yo'ldosh. Badiiy tahlil asoslari. –T.: Kamalak, 2016. – 462 b.

### Интернет сайты



1. [www.academia.edu](http://www.academia.edu)
2. [www.e-adabiyot.uz](http://www.e-adabiyot.uz)
3. [www.natlib.uz](http://www.natlib.uz)
4. [www.researchgate.net](http://www.researchgate.net)
5. [www.scholar.google.com](http://www.scholar.google.com)
6. [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
7. [www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)
8. [www.saviya.uz](http://www.saviya.uz)
9. [www.kh-davron.uz](http://www.kh-davron.uz)
10. [www.adabiyot.edu.uz](http://www.adabiyot.edu.uz)

### VIII. ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ

<p>Программа разработана в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои и утверждена протоколом Совета университета № <u>01</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 202<u>3</u> года.</p>
<p>Зав. кафедрой «Преподавание узбекского языка в иноязычных группах», д.ф.н., профессор С.Мухамедова <u>СМ</u></p>
<p><b>Составитель:</b> Преподаватель кафедры «Преподавание узбекского языка в иноязычных группах», PhD О.Н.Абдулхакимова <u>О.Н.</u></p>
<p><b>Рецензенты:</b> Доцент кафедры «Преподавание узбекского языка в иноязычных группах», PhD, доц. О.Туракулова <u>О.Т.</u> Зав. кафедрой «Родной язык и литература», д.п.н., проф. К.Иулдошев <u>К.И.</u></p>

Данный Силлабус утвержден протоколом Учебно-методического Совета университета за номером 01 от 28.08 2023 года

Данный Силлабус одобрен протоколом кафедры преподавания узбекского языка в иноязычных группах за номером 01 от 28.08 2023 года

Начальник учебно-методического отдела: В.Назаров  
 Декан факультета: С.Мухамедова  
 И.о. зав.кафедрой: С.Мухамедова  
 Составитель: О.Абдулхакимова