

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**



“УТВЕРЖДАЮ”

Ректор

Ш.Сирожидинов

августа 2022 года

Учебная программа (силлабус) по предмету

“КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ”

Область знаний:	100 000 – Образование
Сфера образования:	110 000 – Педагогика
Образовательное направление	60111600 – Узбекский язык в иноязычных группах

Ташкент-2022

Предмет/ код модуля 302MDNA 2.4		Предмет/тип модуля Выборочный	Язык обучения Узбекский	Разработанный учебный год 2022/2023						
Семестр	Название модуля в каждом семестре	ECTS - Кредиты	Еженедельные часы занятий	Учебные занятия (часы)					Самостоятельная работа (часы)	Общая нагрузка (час)
				Итого:	Лекция	Семинар	Практический	Лабораторный		
1	Культура чтения и выразительное чтение	5	4	60	20	0	40	0	60	120
	Итого:	5	4	60	20	0	40	0	60	120

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Предмет «Культура чтения и выразительное чтение» заключается в понимании требований и правил культуры чтения, понимании социально-исторических, духовно-духовных, литературно-эстетических процессов, происходивших в жизни нации, правильном использовании выразительные средства чтения в процессе чтения, различать особенности аруза и веса пальцев, лирического, освещает вопросы изучения способов течения и приемов эпического и драматического типов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМИРУЕМЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Знать- иметь представление о понятии литературы, о жизненном пути и творческой деятельности творцов, их вкладе в развитие национальной и мировой культуры, их месте в истории узбекской государственности и духовности.

Уметь иметь полное представление о мировых и узбекских писателях, изучать их творчество, уметь правильно анализировать и интерпретировать.

Владеть навыками знание понятий и принципов, связанных с художественной литературой, смыслом произведений, символами, символами и образами, знание языка, специфики литературных произведений, их влияния на дальнейшее развитие узбекской и мировой литературы, выразительное чтение, соблюдение текущего правописания, умение анализировать арабские и персидские слова в текстах и должен обладать навыками их использования.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- лекции;
- интерактивные тематические исследования;
- семинары (рассуждения, быстрые вопросы и ответы);
- работать в группах;
- подготовка презентаций;
- индивидуальные проекты;
- проекты, чтобы работать в команде и защищать.

4. ПОРЯДОК ПОЛУЧЕНИЯ УЧЕБНЫХ КРЕДИТОВ

Полное овладение теоретическими и методологическими понятиями по предмету, умение правильно отражать результаты анализа, самостоятельно рассуждать об изучаемых процессах и выполнять задания в текущей, промежуточной формах контроля, тест или устной сдачи итогового контроля.

1. Сроки проведения контроля:

Промежуточный контроль:

1-ПК: _____ года

2-ПК: _____ года

Итоговый контроль:

ИК: _____ года

2. Порядок осуществления контроля и критерии оценки

Промежуточный контроль: проводится в устной форме по пройденным темам.

Итоговый контроль: проводится в форме тестирования по темам, пройденным в течение семестра по предмету.

3. При контроле успеваемости учащихся по предмету руководствуются:

Для получения оценки **отлично** – “5” студент должен обладать глубокими теоретическими знаниями, творческим подходом к поставленной теоретической проблеме, понимать ее суть, уметь самостоятельно рассуждать, владеть методами ее решения и применять на практике.

Чтобы получить оценку **хорошо** – “4”, студент должен обладать глубокими теоретическими знаниями, понимать суть поставленной теоретической проблемы, знать методы анализа и уметь применять их на практике.

Для получения оценку **удовлетворительно** – “3” студент должен понимать суть поставленной теоретической проблемы, знать методы анализа.

Оценка **неудовлетворительно** – “2” ставится студенту за то, что он не имеет четкого представления о предмете и не освоил предмет.

5. ТЕМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР

1. Лекционные занятия

№	Тема лекций	Краткий обзор (ключевые слова)	Часы
Первый модуль: «Культура чтения и выразительное чтение» как дисциплина			
1	Введение. «Культура чтения и выразительное чтение» как наука. Цель и задачи предмета. Роль выразительного чтения в анализе текста.	Чтение, выразительное чтение, анализ текста, чтение, культура чтения, навыки выразительного чтения, художественная литература, художественный текст, выразительное чтение, анализ текста.	2
Второй модуль: Древнегреческая и римская мифология. Их место в истории общественно-художественной деятельности			
2	Древнегреческая и римская мифология. Их место в истории общественно-художественной мысли.	Миф, греческая мифология, римская культура, социально-художественное мышление	2
3	Первые письменные литературные памятники. Творцы античности: «История» Геродота, «Илиада» Гомера, «Одиссея», эпосы, литературные взгляды Аристотеля и Платона, вклад этих авторов в	Литературные взгляды Платона, Античность, Платон, Сократ, риторика, эпосы «Илиада», «Одиссея»	2

	художественное мышление мира. Интерпретация проблемы риторики в произведениях Платона и Сократа		
4	Европейская литература начала 20 века. Модернизм. «Красное и черное» Ф. Стендаля, развитие театрального искусства в Европе и влияние жанра драмы на литературный процесс. Произведение В. Шекспира.	Театральное искусство в Европе, «Красное и черное», В. Шекспир, драматургия, европейская литература	2
Третий модуль: Роль чтения и проповеди в восточной культурной мысли. Ораторское искусство в Средней Азии. Ходжа Муайяд Мехнаги, Маулана Риязи, Хусейн Ваиз Кошифи и ораторство			
5	Роль чтения и проповеди в восточной культурной мысли. Ораторское искусство в Средней Азии. Ходжа Муайяд Мехнаги, Маулана Риязи, Хусейн Ваиз Кошифи и ораторство	Ораторство, выразительное чтение, красноречие, музыкальный исполнитель, оратор, речь - проповедь, оратор - проповедник, священники - пропагандисты "Авесты". Древние ораторы. Проповедники - пропагандисты просвещения, корректирующие речь на нравственно-воспитательные, общественно-политические темы. Виды проповеди: проповедь, ораторское искусство, дискуссия.	2
6	Прославление ораторского искусства в творчестве Алишера Навои.	«Хамса», проповедь, Наваи, хамсакультура, литературное наследие, сокровище мировой культуры. Духовная культура узбекского народа. Лирические произведения и эпические произведения, мемуары и исторические произведения.	2
Четвертый модуль: Джадидистское движение в Туркестане: на примере М. Бехбуди, Мунавваркори Абдурашидов, Чулпона, Абдулла Кадри, Усман Насыр. Труды Абдурауфа Фитрата, Хамзы.			
7	Джадидистское движение в Туркестане: примеры творчества М. Бехбуди, Мунавваркори Абдурашидова, Чулпона, Абдулла Кадри, Усмана Насыра. Труды Абдурауфа Фитрата, Хамзы.	Джадидское движение, образование и реформа, модернизм, печать и театр, новые жанры, появившиеся в современной литературе, драматический тип, эпический тип, Бехбуди, модернизм, печать, «Отсеубийст», газета «Самарканд», журнал «Ойна», Кадри, А. Фитрат.	2
Пятый модуль: Узбекская литература периода независимости: проза, поэзия, драматургия			
8	Период независимости узбекской литературы: проза	Самостоятельность, проза, исторические личности, направление, образ, духовный мир,	2

		творцы, художественное мышление - мысли творца о жизни, обществе, повседневной жизни, природе человека, размышления, события художественного произведения, действие героя.	
9	Узбекская литература периода независимости: стих	Сущность, чувство - способность ощущать, получать, внешнее воздействие; интуиция; душевные или физические переживания, совокупность эмоций, чувств, национальная идея, современная поэзия, любовь, художественная интерпретация, национализм - выражающий национальный характер литературы и дух нации, к которой принадлежишь, Национальная идея - придающая смысл жизни человека и общества, и совокупность мыслей, ведущих к благородной цели.	2
10	Узбекская литература периода независимости: драматургия	Драма, драматургия, ситуация, высший вид, внешний вид, голос, выражающий настроение человека, психическое состояние; внешние условия, состояние, художественная ткань - сортировка жизненных фактов по их назначению и объединение их в единое целое благодаря творческому воображению, сюжету, сценической работе, трагедии	2
		Итого:	20 ч.

2. Практическое занятие

№	Темы практических занятий	Краткий обзор (ключевые слова)	Часы
Первый модуль: Объект предмета "Культура чтения и выразительное чтение"			
1	Изучение «Культура чтения и выразительное чтение» как науки. Объект и предмет науки	Выразительное чтение - формирование нравственно-эстетических чувств. Наука таджвид была наукой, которая обучала стандартам литературного произношения в Средние века. Речеведение — это наука, обучающая основам живой речи.	2
2	Роль выразительного чтения в понимании и объяснении текста. Пути и методы формирования навыков выразительного чтения.	Навыки выразительного чтения, художественная литература, художественный текст, выразительное чтение, анализ текста.	2
Второй модуль: Древнегреческая и римская мифология. Их место в истории общественно-художественной деятельности			

3	Чтение произведений Аристотеля «Поэтика», «Риторика».	Литературные воззрения Платона, Античность, Платон, Сократ, риторика, эпос «Илиада».	2
4	Модернизм в европейской литературе начала XX века. Чтение произведений Франца Кафки.	Театральное искусство в Европе, «Красное и черное», драматургия, европейская литература	2
5	Чтение романа «Красное и черное» Ф. Стендаля	Роман известного французского писателя Стендаля "Красное и черное" по праву входит в число шедевров мировой литературы. Любовь между жюльеном и госпожой де Реналь, героиней романа, изображена настолько естественно и ярко, что читатель невольно очарован их невинными чувствами. В романе с невероятной силой изображена борьба добра и зла. Именно поэтому произведение называется "Красное и черное".	2
6	Интерпретация теории риторики в трудах Кайковуса.	«Кабуснама» произведение, слово, речь, образование	2
Третий модуль: Роль чтения и проповеди в восточной культурной деятельности. Ораторское искусство в Средней Азии. Ходжа Муайяд Мехнаги, Маулана Риязи, Хусейн Ваиз Кашифи и ораторство.			
7	Развитие знаний в восточном мире средневековья.	Ораторское искусство, речевой художник, оратор, речь-проповедь, оратор-проповедник, священники-пропагандисты Авесты.	2
8	Прославление ораторского искусства в классических произведениях "Девони луготит турк", "Кутадгу билиг", "Хибат ул-хакайик".	Ораторство, выразительное чтение. Древние ораторы.	2
9	Хусейн Ваиз Кашифи - оратор и пропагандист этики.	Проповедники - пропагандисты просвещения, корректирующие речь на нравственно-воспитательные, общественно-политические темы.	2
10	Прославление проповеднического искусства в творчестве Алишера Навои. Информация о Ходжа Муайяд Мехнаги и Маулана Риязи под руководством "Маджолис ун-нафис".	Виды проповеди: проповедь, ораторское искусство, дискуссия.	2
11	Чтение былины Алишера Навои.	Навои, литературное наследие, сокровище мировой культуры. Духовная культура узбекского народа. Лирические произведения и эпические произведения, мемуары и исторические произведения.	2
12	Лирика Алишера Навои. "Каро кузим", "Ун саккиз минг олам..."	Лирика Алишера Навои, газель, анализ	2

	Анализ газелей.		
Четвертый модуль: Джадидистское движение в Туркестане: на примере М. Бехбуди, Мунавваркори Абдурашидов, Чулпон, Абдулла Кадири, Усман Насыр. Труды Абдурауфа Фитрата, Хамзы.			
13	Джадидистское движение в Туркестане: прочтение драмы М. Бехбуди «Падаркуш».	Джадидское движение, образование и реформа, модернизм, редакция и театр, новые жанры, появившиеся в современной литературе, драматический тип, эпический тип, Бехбуди,	2
14	Глубокое проникновение идей джадидизма в литературу. Творчество А. Чулпона.	Джадидизм, пресса, "Падаркуш", газета "Самарканд", журнал "Ойина", Кадири, А. Фитрат.	2
15	Новая узбекская литература. Художественная интерпретация темы свободы и свободы в шириате Абдурауфа Фитрата.	Сарф», «Нахв». Работы по теории литературы: "Правила литературы".	2
Пятый модуль: Узбекская литература периода независимости: проза, поэзия, драматургия			
16	Узбекская проза периода независимости. Новый тон узбекской прозы в период национальной независимости.	В современном литературном процессе Ш. Холмирзаев, Уткир Хашимов, Тахир Малик, Тоғай Мурад, Мурад Мухаммад Дуст, Нормурод Норкабиллов.	2
17	Произведения Ш. Холмирзаева, Т. Малика, Т. Мурада, Улугбека Хамдама, Мухаммеда Али.	Объем исследования ментального мира персонажей	2
18	Узбекская поэзия периода независимости. Поэзия Мухаммада Юсуфа, Шавкат Рахман	В стихах поэтов подъем на новый уровень видения мировых событий и состояний души человека поэтическим взглядом. Художественное выражение национальной идеи, мировоззрения и любви к Родине в поэзии.	2
19	Анализ драмы «Сахибкирон» А. Орипова.	Драма, исторические личности, Амир Темур, Амир Хусейн.	2
20	Чтение драмы «Бир кошопа сирлари» О. Якубова.	Драма « «Бир кошопа сирлари»	2
		Jami:	40 ч.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Учащимся рекомендуется выполнять самостоятельную работу в следующих формах по предметам самостоятельного сокращения:

I. Формы работы, выполняемой индивидуально:

- 1) аналитическая информация в форме официальной информации;
- 2) сводная таблица;

- 3) графовая схема;
- 4) инфографика;
- 5) обзор литературы;
- 6) проблемное задание;
- 7) электронная презентация в формате RRT;
- 8) толковый словарь терминов и понятий;
- 9) эссе;
- 10) спорные вопросы для обсуждения;
- 11) научная статья;
- 12) рефераты научных статей;
- 13) аннотацию к научной работе, учебнику, учебному пособию, словарю, научной статье и т.д.
- 14) научная рецензия на научную работу, учебник, учебное пособие, словарь, научную статью и т.п.

II. Формы самостоятельной работы, выполняемой в малых группах:

- 1) электронный дайджест;
- 2) электронный буклет;
- 3) электронный альбом;
- 4) видеоролик;
- 5) электронное портфолио;
- 6) практический проект.

№	Темы самостоятельных работ	Названи е вида учебного занятия	Краткий обзор (ключевые слова)	Часы
Первый модуль: Объект предмета „Культурах чтения и выразительное чтение“				
1	«Культура чтения» как наука. Объект и предмет науки.	Семинар	Чтение, выразительное чтение, анализ текста, чтение книг, культура чтения	2
2	Роль выразительного чтения в понимании и объяснении текста. Пути и методы формирования навыков выразительного чтения.	Семинар	Выразительное чтение - формирование нравственно- эстетических чувств. Наука таджвид была наукой, которая обучала стандартам литературного произношения в Средние века.	2
3	Понятие менталитета в литературе. Мифы народов Востока: Сказки «Минг бир кеча», «Авеста», «Махабхорат», конфуцианская философия, тюркские сочинения.	Практиче ский	Мифы народов Востока: Сказки «Минг бир кеча», «Авеста», «Махабхорат».	2
Второй модуль: Древнегреческая и римская мифология. Их место в истории общественно-художественной мысли				
4	Первые письменные литературные памятники. Творцы античности: «История» Геродота, «Илиада» Гомера, «Одиссея», эпосы, литературные взгляды Аристотеля и Платона, вклад этих авторов в мировое художественное мышление.	Практиче ский	Миф, греческая мифология, римская культура, социально- художественное мышление	2
Третий модуль: Роль чтения и проповеди в восточной культурной мысли. Ораторское искусство в Средней Азии. Ходжа Муайяд Мехнаги, Маулана Риязи, Хусейн Ваиз Кошифи и ораторство				

5	Богатое представление национального мировоззрения в древних легендах тюркских народов, поэтическое и художественное содержание былины и народных сказаний. Некоторые из их мотивов сохранились и по сей день.	практическое	ораторство, выразительное чтение, красноречие, оратор, речь - проповедь, оратор - проповедник, священники - пропагандисты Авесты	2
6	Восточное Возрождение. Развитие общественной мысли в арабских халифатах, начало религиозно-философского объяснения мира. Ибн Рошд, Фараби, Ибн Сина, Беруни.	практическое	Философские взгляды Ибн Рошд, Фараби, Ибн Сина, Беруни.	2
7	Развитие художественного мышления у тюркских народов в определенном возрасте. Махмуд Кошгари, Юсуф Хос Халджиб.	практическое	Махмуд Кошгари, работы Юсуфа Хос Халджиба о поэтическом искусстве	2
8	Развитие знаний в средние века в восточном мире. Пахлаван Махмуд, рубаи Умара Хайяма, передающие философские мысли через символы.	практическое	Пахлаван Махмуд, философия в рубаихах Умара Хайяма.	2
9	Прославление проповеднического искусства в классических произведениях "Девони луготит турк", "Кугаду билин", "Хибат ул-хакайик".	практическое	В произведениях «Куталгу билин» и «Хибат ул-хакайик» лексика и пропаганда знаний	2
10	Расцвет персидской литературы в средние века. Работы Ширози Саади, А. Жамии.	практическое	Творчество Ширози Саади, Жамии.	2
11	Произведения Алишера Навои в малом жанре.	семинар	Навои, литературное наследие, сокровище мировой культуры. Лирические произведения и эпические произведения, мемуары и исторические произведения.	2
12	Письма Алишера Навои, научные труды.	семинар	Духовная культура узбекского народа, письма, научные труды.	2
Четвертый модуль: Джадидистское движение в Туркестане: на примере М. Бехбуди, Мунавваркори Абдурашидов, Чулпон, Абдулла Кадири, Усман Насыр. Труды Абдурауфа Фиграта, Хамзы				
13	Джадидистское движение в Туркестане: Бехбуди, Мунавваркори Абдурашидов.	практическое	Джадиды, театр, новые жанры, появившиеся в джадидской литературе, драматический тип, эпический тип,	2
14	Проникновение модернистских идей в литературу: Фитрат, Усман Насыр, Хамза.	практическое	Джадидизм, "Падаркуш", газета "Самарканд", журнал "Ойна", А. Фитрат	2
15	Глубокое проникновение идей джадидизма в литературу. А.	практическое	Кадири — отец узбекских романистов, его литературное	2

	Чулпон, литературное наследие А. Кадири	ское	наследие	
Пятый модуль: Узбекская литература периода независимости: проза, поэзия, драматургия				
16	Узбекская проза периода независимости.	семинар	Самостоятельность, проза, исторические личности, воображение, образ, духовный мир, творцы, художественное мышление - жизнь творца	2
17	Произведения Ш. Холмирзаева, Т. Малика, Т. Мурада, Улугбека Хамдама, Мухаммеда Али	практическое	Романтическая книга "Равновесие", люди, желания, государство.	2
18	Анализ произведений Т. Мурада "Поля, оставленные моим отцом" и О. Мухтара "Склоненная голова"	практическое	Национальная земля, земля Родины, чувство Родины, герои, образы.	2
19	Чтение произведений Мурада Мухаммада Дуста, Х. Султанова, Н. Норкабилова, Х. Дустмухаммада, Н. Эшонкула	практическое	Новый тон узбекской прозы периода национальной независимости, философское мировоззрение писателя при написании повести «Жажман».	2
20	Обновление и новые принципы современного узбекского повествования	практическое	Эта история является национальным достижением повествования.	2
21	Чтение рассказа Хуршида Дустмухаммада «Махзуна».	практическое	Узбекское повествование, анализ рассказа «Махзуна».	2
22	Поэзия, отрагающая сущность независимости	семинар	Художественное выражение национальной идеи, мировоззрения и любви к Родине в поэзии Художественное осмысление исламских мифов и идей.	2
23	Поэзия Абдували Кутбиддина, Азиза Саида, Икбала Мирза, Бахрама Рузимухаммада	практическое	Сущность, чувство - способность ощущать, принимать внешнее воздействие; интуиция	2
24	Поэзия в современном направлении	семинар	Психические или физические переживания, комплекс чувств, эмоция, национальная идея, современные стихи, любовь, художественная интерпретация, национальность	2
25	Чтение эпоса Абдували Кутбиддина «Изохсиз лугат»	практическое	Национальная идея — это совокупность мыслей, придающих смысл жизни человека и общества, ведущих к благородной цели.	2
26	Хосият Бобомуродова Анализ стихотворений «Как дела?», «В сердце моем течет	практическое	Сущность, чувство - способность, ощущать, принимать внешнее	2

	огненная река», «Милый мой, у меня еще много любовников».		воздействие; интуиция; психические или физические переживания, совокупность чувств, эмоций.	
27	Важность исполнения в выразительном чтении. Традиции песни в поэзии Мухаммада Юсуфа.	практическое	Художественный текст, выразительное чтение, анализ текста, выразительное чтение - формирование нравственно-эстетических чувств, ритм, пауза.	2
28	Выразительное чтение сонетов Фахрияра в серии «Сенсизлик».	практическое	“Сенсизлик” сонет.	2
29	Возможности пальцевой и арузной массы в узбекской поэзии. На примере творчества Хуршида Даврова и Сираджиддина Сайида.	практическое	Вес пальца и аруз в узбекской поэзии.	2
30	Правильное использование средств выразительного чтения при чтении жанра сонета. Рауф Парфи. Как пример сонеты Парфи из цикла «Онамга мактуб».	практическое	Сонетный жанр, модерн, сонеты Р. Парфи.	2
			Итого:	60 ч.

6. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Основная литература:

1. Masharipova Z. Ifodali o'qish praktikumi. - Toshkent, 2011.
2. Turakulova O. Mutolaa madaniyati va ifodali o'qish.-T,2022
3. Rahmonov N. O'zbek adabiyoti tarixi. O'quv qo'llanma. – T.: Sano –standart, 2018

Дополнительная литература:

4. Mirziyoev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va oliyanob xalqimiz bilan birga quramiz. – Toshkent: O'zbekiston, 2017.
5. Mirziyoev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. – Toshkent: O'zbekiston, 2017.
6. Bekmirzayev N. Notiqlik san'ati asoslari. – Toshkent: O'qituvchi, 2008
7. Ulug'bek Hamdamov, Abdug'ofir Qosimov, Jahon adabiyoti. O'quv qo'llanma.— T.: 2017 B-215-222
8. Jumayeva S. Mutolaa madaniyati va ifodali o'qish. O'quv qo'llanma — Qarshi: 2021.
9. Oripov A. Tanlangan asarlar. 4 tomlik. – Toshkent: G'G'ulom nashriyoti, 2001.
10. Dolimov U. Turkistonda jadid maktablari. –T.: Universitet, 2006
11. O'zbek milliy uyg'onish adabiyotiga materiallar. I-son (hammuallif). Toshkent: Universitet
12. Azizov Q., Qayumov O. Chet el adabiyoti tarixi. (XVIII-XX asrlar). T., «O'qituvchi» 1987.
13. Abduralmonov A. Turkiy adabiyotning qadimgi davri. - T., 2005.
14. O'zbekiston Respublikasi xalq ta'limi vazirligi NDPI. Ifodali o'qish. O'quv qo'llanma. – Navoiy, 2008
15. N. Mullayev. O'zbek adabiyoti tarixi. T.: O'qituvchi. 1965.
16. Tursunboyev S. Jahon teatri tarixi. O'quv qo'llanma. “Fan va texnologiya” nashriyoti, 2008-y.
17. Ifodali o'qish va nutq madaniyati. O'quv-uslubiy majmua. NTDPU. T.: 2020

18. Alisher Navoiy. Majolis un-nafois. XII tom.—Toshkent: G'G'ulom nomidagi badiiy adabiyot nashriyoti. 1966,42-bet.
19. Husayn Voiz Koshifiy. Futuvvatnomai sultoniy yoxud javonmardlik tariqati (fors-tojik tilidan Najmiddin Kornilov tajjimasii). — Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 1994. 57-58-betlar.
20. Kaykovus, “Qobusnoma”. — Toshkent, “Meros” 1992 y. B.98
- Интернет-сайты**
21. <http://natlib.uz> — Сайт Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои
22. <http://ensiklopediya.uz> — Сайт Национальной энциклопедии Узбекистана
23. <http://library.ziyouz.uz/ru/book/49178>
24. <https://ziyouz.uz/kutubxona/ziyouz/iahon-adabivoti-483-ta/attachment/kutubxona-iahon-adabivoti/?lng=lat>
25. <http://ziyouz.uz> — Национальный образовательный портал Узбекистана
26. <http://kitob.uz/> - Республиканская детская библиотека
27. <http://www.infolib.uz> — Республиканский информационно-библиотечный центр
28. <http://referatlar.uz> — Эссе, тесты, книги и медиаобразовательный сайт
29. <http://book.uz> — Библиотека электронной литературы
30. <http://old.xs.uz/index.php/homepage/madaniyat/item/9576-ioshlar-va-kitobkhonlik-madaniyati>.
31. <http://arxiv.uz> — Архив сочинений
32. <http://n.ziyouz.com/kutubxona/category/100-badiiy-kitoblar>
33. <http://kh-davron.uz/>

8. ИНФОРМАЦИЯ О ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ

Учебная программа составлена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои и утверждена решением Совета университета от “25” “08” 2022 года за протоколом № «1»

И.о. зав. кафедрой Преподавание узбекского языка в иноязычных группах д.п.н., проф.

Г.Асилова

Составитель:

Доцент кафедры «Преподавание узбекского языка в иноязычных группах», к.п.н., PhD.

О.Туракулова

Рецензенты:

Исасва Ш.

Доцент кафедры «Преподавание узбекского языка в иноязычных группах», ТГУУЯЛ, к.ф.н.

Р.Ниязметова

Профессор кафедры «Родной язык и литература» ТашГУУЯЛ