

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.28.03.2018.Ped.02.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ
КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

КАМБАРОВА САОДАТ ИРКИНОВНА

**УМУМИЙ ЎРТА ТАЪЛИМ ТИЗИМИДА ЎҚУВЧИЛАРНИНГ
МУСТАҚИЛ МУТОЛАА МАДАНИЯТИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ
ТЕХНОЛОГИЯСИ**

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (ўзбек адабиёти)

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
pedagogical sciences**

Камбарова Саодат Иркиновна

Умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа
маданиятини шакллантириш технологияси 3

Камбарова Саодат Иркиновна

Технология формирования культуры самостоятельного чтения учащихся в
системе общего среднего образования 23

Kambarova Saodat Irkinovna

Technology of developing pupils' independent reading skills in the system of
secondary education 43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 47

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.28.03.2018.Ped.02.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ
КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

КАМБАРОВА САОДАТ ИРКИНОВНА

**УМУМИЙ ЎРТА ТАЪЛИМ ТИЗИМИДА ЎҚУВЧИЛАРНИНГ
МУСТАҚИЛ МУТОЛАА МАДАНИЯТИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ
ТЕХНОЛОГИЯСИ**

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (ўзбек адабиёти)

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2019

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2017.1.PhD/Ped61 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Тошкент давлат педагогика университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (<http://samdu.uz/ixtisoslashgankengashlar>) ва «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида (www.ziyo.net) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Матчанов Сапа
педагогика фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Ҳусанбоева Қундузхон Парпалиевна
педагогика фанлари доктори, доцент

Эшчанова Гулнора Наримановна
педагогика фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:

Гулистон давлат университети

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.28.03.2018.Ped.02.05 рақамли Илмий кенгашнинг 2019 йил «___» _____ соат ___ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел.: (0366) 239-12-29; факс: (0366) 239-17-14; e-mail: samdu_ped_kengash@umail.uz).

Диссертация билан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел.: (0366) 239-11-51).

Диссертация автореферати 2019 йил «_____» _____ куни тарқатилди.
(2019 йил «___» _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси)

Х.И.Ибраимов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, п.ф.д., профессор

Ш.Р.Ураков

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, п.ф.ф.д. (PhD)

Н.Ш.Шодиев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, п.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон амалиётида жамият тараққиёти ва баркамол шахс камолоти омилларидан бири сифатида китобхонлик маданиятини шакллантиришга алоҳида аҳамият қаратиш тенденцияси кузатилади. Дунёнинг етакчи давлатларида таълим тизимига “reader response” (китобхон жавоби), “student – centered” (ўқувчи фаол) каби ёндашувлар жорий этилиб, бадиий асарнинг яхлит адабий-эстетик ҳодиса сифатидаги маъно хосликларини кашф қилиш, ўқувчи фаоллигини ошириш, креативлик, мантиқий ҳамда танқидий мушоҳада юритиш каби мутолаа санъатини эгаллашга доир стратегиялар ишлаб чиқилмоқда.

Халқаро миқёсда таълимда прагматизм, рецептив эстетика ва унинг замиридаги транзакция назариялари (китобхон ва асар диалоги)ни татбиқ этиш орқали ўқувчиларнинг асарда тасвирланган воқелик моҳиятини реал ҳаётга асослари билан қиёслаш, матн мазмунини эмоционал идрок этиш, образли ва аналитик фикрлаш малакаларини шакллантиришга қаратилган йўналишларда илмий тадқиқотлар олиб борилмоқда. Бунда, умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларни мунтазам мустақил мутолаа маданиятига ўргатиш, ушбу жараённинг педагогик-психологик имкониятларини таҳлил қилиш, методик таъминотини замон талаблари асосида такомиллаштириш, шахс сифатларини таркиб топтириш ҳамда глобал тафаккур ривожига доир технологияларни қўллаш муҳим ўрин тутади.

Мамлакатимизда ёш авлоднинг маънавий-интеллектуал салоҳияти, онги ва тафаккури, дунёқарашини юксалтириш, ўз Ватани ва халқига бўлган муҳаббати ва садоқат туйғусини шакллантиришга доир ислохотлар қаторида китобхонлик маданиятини оширишга қаратилаётган эътибор маданий мулоқотда фаол иштирок этадиган рақобатбардош кадрларни тарбиялаш имкониятларини оширмоқда. Ўзбекистон Республикасида китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича чора-тадбирлар дастурида “китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини оширишга доир тарғибот ишларини тизимли ва самарали ташкил этиш, “Энг китобхон мактаб”, “Энг китобхон маҳалла”, “Энг китобхон оила”, “Энг фаол кутубхоначи” каби кўрик-танловларни юқори савияда ўтказиш”¹ каби вазифалар белгиланган. Бу борада, умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантиришга таъсир кўрсатишнинг педагогик-психологик хусусиятлари ва омилларини аниқлаштириш, китобхонлик даражасини ошириш усулларини ташкилий-методик жиҳатдан тизимлаштириш ва дидактик таъминотини такомиллаштириш, ўқув-тарбиявий ишлар жараёнини технологиялаштириш ва лойиҳалаштириш муҳим аҳамият касб этади.

¹Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 13 сентябрдаги “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги ПҚ-3271-сон Қарори // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. 2017 йил, 38-сон, 1029-модда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон, 2019 йил 29 апрелдаги “Ўзбекистон Республикаси халқ таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПФ-5712-сон Фармонлари, 2017 йил 13 сентябрдаги “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги ПҚ-3271-сон Қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион ғояларни шакллантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон тарбияшунослик илмига бекиёс ҳисса қўшган Шарқ ва Ғарб мутафаккирларининг педагогик қарашларида инсон маънавий камолотига мутолаа маданиятини эгаллаш орқалигина эришиш мумкинлиги қайта-қайта тилга олинishi бежиз эмас. Ўзбекистонда ўқувчиларнинг китобхонлик маданиятини шакллантириш муаммосига турли йилларда адабий таълимнинг синфдан ташқари ўқишни ташкил этиш, бадиий асар мазмунини ўзлаштириш, ахлоқий-эстетик тарбия, таҳлил ва нутқ ўстириш масалалари доирасида ёндашилган.

Мутолаа муаммосининг айрим жиҳатларини Қ.Йўлдошев адабиёт ўқитишда янгиланган педагогик тафаккур, М.Мирқосимова ўқувчиларда адабий таҳлил малакасини шакллантириш тизими, С.Матчонов адабиётдан мустақил ишларнинг асоси, Қ.Хусанбоева мустақил фикрлашга ўргатиш, Р.Ниёзметова таълим рус тилида олиб бориладиган мактаб, академик лицей ва касб-хунар коллежларининг ўзбек тили дарс (машғулот)ларида адабий материалларни ўрганиш, М.Нигматова мактабгача ёшдаги болаларда китобхонлик кўникмаларини ўстириш усуллари мажмуи тарзида тадқиқ қилдилар. Миллий истиклол ғоясини ёшлар онгига сингдириш жараёнида кутубхоналардан мақсадли фойдаланишни оптималлаштиришнинг назарий асослари, жамият тараққиёти ва комил инсон тарбияси, оила китобхонлигини белгилаб берувчи меъёрий ҳужжатларни яратиш муаммолари А.Умаров, Д.Ғаниева ва С.Чиниеваларнинг изланишларида алоҳида таҳлилга тортилгани кузатилади.

Китобхонлик маданиятини шакллантиришнинг педагогик ва психологик асослари МДХ олимларидан А.Леонтьев, В.Веселова, Л.Шейман, Н.Сметанникова, Р.Декушева тадқиқотларида, асосан, асар матни устида ишлаш, синфдан ташқари ишлар ва факультатив машғулотларни ташкил этишга боғлиқликда талқин қилинади.

Таълим олувчиларнинг мутолаа маданиятини шакллантириш усуллари, ўқиш стратегияларининг китобхонлар ёши, интуицияси, жинси, руҳияти

билан боғлиқ жиҳатлари хорижлик С.Hodges, M.Barrs, P.Benton (Англия), А.Lipson, E.Hirsch, С.Clark (АҚШ), E.Saito (Япония), А.Mujawar (Ҳиндистон) каби олимларнинг илмий-методик асарларида ўз аксини топган. Мавжуд илмий-методик манбаларда умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш муаммоси тўлиқ тадқиқ этилмаган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг “Ўзбек тили ва адабиётининг илмий тадқиқи ҳамда уни ўқитишнинг замонавий технологиялари” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш технологиясига доир таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантиришга таъсир кўрсатишнинг педагогик-психологик хусусиятлари ва омилларини аниқлаштириш;

таълим олувчиларнинг китобхонлик даражасини ошириш усулларини ташкилий-методик жиҳатдан тизимлаштириш ва дидактик таъминотини такомиллаштириш;

баркамол китобхон-ўқувчи тарбиясида мутолаага қизиқтириш, матн устида ишлаш, асар таҳлилига йўналтириш, ёзувчи шахсияти ва ижодини ўрганиш имкониятларини белгилаш;

ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантиришда ўқув-тарбиявий ишлар жараёнини технологиялаштириш ва лойиҳалаштиришга доир тавсиялар ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида умумий ўрта таълим мактаблари ўқувчиларининг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш жараёни белгиланиб, тажриба-синов ишларига Наманган, Тошкент ва Фарғона вилоятларидаги мактабларнинг 461 нафар 5–9-синф ўқувчилари жалб этилган.

Тадқиқотнинг предмети умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш жараёнининг мазмуни, шакл, метод ва воситалари.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида муаммога оид адабиётларни қиёсий-танқидий ўрганиш, ДТС, ўқув режалари ва дастурлари, дарслик ва методик қўлланмаларни таҳлил қилиш, ижтимоий-педагогик (кузатиш, суҳбат, анкета, сўров) ва педагогик тажриба-синов, мониторинг, тажриба-синов натижаларини математик-статистик қайта ишлаш усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

билиш жараёни омилларининг (мақсад, восита, натижа, ижтимоийлик) ўқувчилар китобхонлигини ривожлантиришга таъсири бадиий асар

таҳлилининг педагогик-психологик хусусиятларини (эҳтиёж, қизиқиш, ибрат олиш билан боғлиқ маънавий-эстетик тарбияга йўналтирилганлик) очиб бериш асосида аниқлаштирилган;

ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш босқичлари ташкилий-методик (китоб тарғиботи, реклама, сўровнома, ойлик хабарнома, мактаб ва оила ҳамкорлигидаги алоқа дафтари) ва дидактик (мутолаа курслари дастури, адабиёт, кўргазма) таъминотдан фойдаланиш интеграциясига (кетма-кетлик, боғлиқлик, тўлдириш) амал қилиш асосида такомиллаштирилган;

ўқувчиларнинг китобхонлик даражасини ошириш ёндашувлари шахс ва ижодкорлик фаолиятини ўрганиш таркиби (портфолио, ассисмент, какография, ижодий топшириқлар) ҳамда матн таҳлили элементларини (эмпатия, илмий фараз, рамзий кўриш, ўйлаб топиш, агглютинация) киритиш асосида такомиллаштирилган;

мустақил мутолаа маданиятини шакллантиришга оид илмий-методик таъминот синфдан ташқари (виртуал лаборатория, панорамик тасвир, вебсаёҳат) ва факультатив (вебинар, ижодий учрашув) машғулотларни технологиялаштириш ва лойиҳалаштириш асосида такомиллаштирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларининг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш бўйича “Мустақил мутолаа ва адабий таҳлил” номли монография, “Мактабда бадиий-эстетик тафаккур тарбияси” ҳамда “Ўқувчиларни махсус савол ва топшириқлар воситасида мутолаага қизиқтириш” номли методик қўлланмалар яратилган;

умумий ўрта мактаблар адабий таълими жараёнида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантиришнинг дидактик ва методик таъминоти махсус мутолаа курслари дастури ва мустақил ўқиш учун адабиётлар рўйхатини тавсия қилиш асосида такомиллаштирилган;

умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш юзасидан мустақил ўқишга оид виртуал лабораториялар мазмунини яратиш ҳамда оила, мактаб ва маҳаллалар ҳамкорлигида китобхонликни такомиллаштиришга қаратилган интерактив лойиҳаларни татбиқ этиш бўйича тавсиялар ишлаб чиқилган;

тадқиқот натижаларидан компетенциявий ёндашувга асосланган давлат таълим стандартлари ва ўқув дастурлари, шунингдек, ўқув-услубий қўлланмалар ҳамда дарсликлар яратишда фойдаланилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашув ва усуллар илмий-методик жиҳатдан асосланганлиги, назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олинганлиги, келтирилган таҳлиллар, тажриба-синов ишлари самарадорлиги даражаси математик-статистик методлар воситасида аниқланганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги ҳамда олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти ўқувчиларнинг китобхонлиги даражасини

шакллантириш технологиялари тизимлаштирилгани, мустақил мутолаага оид дастур, мажмуалар тузиш ҳамда адабий таълим самарадорлигига хизмат қилишга қаратилган етакчи ғоялар белгилангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, ишда илгари сурилган илмий-назарий ғоялар, тавсиялар мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш амалиётида, хусусан, “Ўзбек адабиёти” дарсликлари, адабиёт ўқитиш методикасига оид қўлланмалар яратишда, маъруза матнлари тузишда муҳим манба бўла олади. Шунингдек, ўқитувчилар малакасини ошириш ва қайта тайёрлаш институтлари тингловчилари учун адабий таълим мазмунини такомиллаштиришга хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш технологияси бўйича олинган илмий натижалар асосида:

бадий асар таҳлиliga доир замонавий ёндашувларнинг билиш жараёнига таъсири, ўқувчилар китобхонлигини ривожлантиришнинг педагогик-психологик хусусиятлари ва омилларига оид таклифлардан Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 6 апрелдаги 187-сон қарори билан тасдиқланган “Умумий ўрта ва ўрта махсус, касб-хунар таълимининг давлат таълим стандартлари”ни ишлаб чиқишда фойдаланилган (Халқ таълими вазирлигининг 2018 йил 20 июндаги 01-02/2-2-193-сонли маълумотномаси). Натижада ўқув дастурлари мазмуни ўқувчиларнинг ёш ва психологик хусусиятлари, адабий таълим узвийлиги ва узлуксизлиги, мавзу ва жанрий хилма-хиллик тамойиллари, асарнинг ғоявий-бадий хусусиятлари асосида шакллантириш имконияти кенгайтирилган;

ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш босқичларини такомиллаштириш, ташкилий-методик ва дидактик таъминот интеграциясига оид таклифлардан Халқ таълими вазирлигининг 2017 йил 3 июлдаги “Умумий ўрта таълимнинг давлат таълим стандартлари талаблари асосида такомиллаштирилган ўқув дастурларини тасдиқлаш ва амалиётга жорий этиш тўғрисида”ги 190-сон буйруғини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Халқ таълими вазирлигининг 2018 йил 20 июндаги 01-02/2-2-193-сонли маълумотномаси). Мазкур ҳужжат “Ўқиш” ва “Ўзбек адабиёти” фани ўқув дастурларини ишлаб чиқиш, ўқувчиларнинг адабий-назарий тушунчаларни ўзлаштириш, адабий қаҳрамонларни тавсифлаш, савол-топшириқлар устида ишлаш ҳамда дарсликлардан фойдаланиш кўникма ва малакаларини ривожлантиришга хизмат қилган;

ўқувчиларнинг китобхонлик даражасини ошириш мазмуни, ижодкор шахси ва фаолиятини ўрганиш ҳамда матн таҳлили элементларини мақбул қўллаш, илмий-методик таъминотни такомиллаштириш, синфдан ташқари ва факультатив машғулотларни технологиялаштириш ва лойиҳалаштиришга оид таклифлардан Тошкент давлат педагогика университетида 2012 – 2014 йилларда бажарилган ITD-1-07 рақамли “Тилшунослик асослари фанидан дарслик, ўқув-услубий мажмуа ва уларнинг электрон нусхаларини яратиш” мавзусидаги амалий лойиҳани бажаришда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 19 сентябрдаги 89-03-3577-сонли

маълумотномаси). Мазкур лойиҳа доирасида адабий таълим жараёнида мустақил ўқиш, факультатив машғулотлар ва синфдан ташқари ишларни ташкил этиш методикаси такомиллаштирилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 8 та республика илмий-амалий конференцияларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 46 та илмий иш, жумладан, 1 та монография, 2 та методик қўлланма, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 14 та мақола, шундан 12 таси республика ҳамда 2таси хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация иши кириш, уч боб, хулоса ва тавсиялар, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат бўлиб, ҳажми 153 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси ёритилган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг ишончлилиги, илмий ва амалий аҳамияти асосланган, натижаларнинг амалиётга жорий этилиши, эълон қилинганлиги, ишнинг тузилиши ва ҳажми бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантиришнинг илмий-назарий ва амалий асослари”** деб номланган бўлиб, унда муаммонинг педагогик-психологик хусусиятлари, китобхонликни ривожлантиришга таъсир кўрсатувчи ташқи ва ички омиллар, мустақил мутолаа маданиятини тизимли тарзда шакллантириш, тегишли адабиётларни тавсия этишда ҳар бир ўқувчининг ички регуляцияси, билиш жараёнларини ҳисобга олиш ўрганилаётган асар моҳиятини идрок қилишга, интеллектуал салоҳияти ва маънавиятини оширишга хизмат қилиши баён этилган. Адабиётдан давлат таълим стандартлари, дастур ва дарсликлар, соҳага тегишли илмий-методик тадқиқотлар таълим тизимидаги мустақил мутолаа маданиятини шакллантиришнинг мавжуд ҳолати билан қиёсланган, мутолаа дастурларини тузишда таяниладиган тамойиллар таҳлил қилинган.

Болада мутолаа маданияти элементлари дастлаб оилавий анъаналар, ота-она ибрати асосида аста-секинлик билан шаклланади, кейинчалик таълим-тарбия, маҳалла, жамоатчилик каби атроф-муҳит таъсирида фаоллашиб, эҳтиёжга айлана боради. Психологияда эҳтиёж тушунчасига субъект ва унинг фаолияти ўртасидаги алоқадорликни ўзида мужассам этувчи категория сифатида қаралади. Мутолаа эҳтиёжи шахсда ихтиёрий, эркин ва онгли ўқиб-

ўрганиш, эстетик завқланиш, хузурланиш ва илҳомланишга бўлган мойилликлар негизида индивидуал қиёфа касб этади.

Китоб тарғиботида ўқитувчи мутолаа учун адабиётларни танлаб тавсия қилиши, ўз вақтида асарлар рўйхатини янгилаши ва мазмунини кенгайтириб бориши, бунда ҳар бир ўқувчининг индивидуал хусусияти ҳамда қизиқишини ҳисобга олиши зарур. Негаки, қизиқиш ўрганилаётган асар моҳиятини чуқурроқ тушуниш ва англашга ёрдам беради.

Қизиқиш ва идрок ўқувчининг интеллектуал салоҳияти билан чамбарчас боғлиқ. Психологик нуқтаи назардан ёндашганда, қизиқиш шахсинг муайян воқеликдаги, муайян вазиятдаги турли нарса ва ҳодисаларга танлаб муносабатда бўлишида, инсоннинг ўзига хос қарор қабул қилишида, ўзини ўзи назорат эта билишида, мақсадга интилишида, юзага келган объектив ва субъектив тўсиқларни енгишида ифодаланади. Илмий манбаларда “интеллект” сўзи ақл, идрок, тасаввур каби маъноларни англатиб, кишининг англаш, тушуниш, фаҳмлаш, бир сўз билан айтганда, ақлий ривожланганлик даражасини белгилаши қайд этилади. Бизнингча, интеллект шахсинг муайян даражада мустаҳкам, барқарор ақлий, руҳий қобилиятлари мажмуидир.

Ўқувчиларнинг интеллектуал салоҳиятини ривожлантиришда мутолаа маданиятига оид қарашларни ўзига сингдириши ва ўзлаштириши қаторида билимларини қиёслаш, таҳлил қилиш, синтезлаш, абстрактлаш, умумлаштириш ва улардан амалда оқилона фойдаланиш тажрибасини орттириш билан боғлиқ малакаларга эга бўлиши талаб этилади. Идрок фаолияти инсоннинг эгаллаган билими, орттирган тажрибалари ҳамда мураккаб аналитик-синтетик ҳаракатлар тизими замирида шаклланади. Нарса ва ҳодисаларни умумлашган тарзда акс эттириш мазкур тушунчага хос муҳим хусусиятлардан бири бўлиб, бу турли вазият, шароит ва жабҳаларда фаол ва бевосита акс эттириш имконияти мавжудлиги билан характерланади.

Бадий асарни идрок этиш матн мазмунини тушуниш ва англаш жараёни билан узвийликда кечади. Идрок қилиш асосида эстетик ҳис-туйғулар, бадий тафаккур шаклланади, тасаввурлар ҳосил бўлади. Натижада ўқувчилар тафаккури воқеликка яқинлашади. Ўқувчи ўрганилаётган асар моҳиятини қанчалик тез, тўла ва аниқ идрок қилса, ақлан ва руҳан бойишига замин яратилади. Идрок қилиш йўли билан ҳосил қилинган билим, бадий образ ёки образли умумлашмалар хотирада узоқ вақт сақланиб қолишига эришилади.

Баркамол китобхон тарбиясида ўқувчининг ички регуляцияси, билиш жараёнларини ҳисобга олиш, миллий ва замонавий педагогиканинг мақсад, шакл ва вазифалари, шунингдек, оила, маҳалла ҳамда ўқув муассасалари ҳамкорлигини ягона мақсад йўлида бирлаштириш яхлит тизим саналади. Бу борада аждодларимизнинг маърифатпарварик ғоялари, адабиёт ўқитиш мазмунида белгиланган мезонларга асосланиш, қолаверса, чет давлатларнинг илғор тажрибаларини миллий методика тараққиётига ҳамоҳанг йўналтириш ҳар бир ўқувчида мавжуд интеллект тарбиясини амалга ошириш, таълим

технологиялари уларнинг индивидуал ривожланишига мос ҳолда танланиши устувор масаладир.

Муаммога оид изланишлар асосида бошланғич синфлардан ўқувчиларни муттасил мутолаага одатлантиришга қаратилган махсус курслар фаолиятини йўлга қўйиш, ўқиш техникасини ўзлаштириш, мутолаада узлуксизликни таъминлаш, мутолаа кундаликлари юритиш, мактаб ва оила ҳамкорлигига таянувчи алоқа варақаларини тузиш, ёзги таътил пайтида китобхонликни рағбатлантиришга доир тадбирлар ташкил этиш, ахборот-коммуникация технологиялари имкониятлари доирасида таълим муассасалари сайтида виртуал кутубхоналар яратиш, рекламалар орқали ўқувчиларнинг жисмоний ва ақлий фаолиятини уйғун ҳолда ривожлантириш масалалари ёритилган. Ишда мустақил мутолаага оид таълим-тарбия жараёнини ташкил этишга янгича тамойиллар асосида ёндашиш долзарб вазифа сифатида белгиланган. Китобхонлик юзасидан уюштирилаётган маънавий-маърифий тадбирлар мутолаадаги бўшлиқларни тўлдиришига урғу берилган.

Мутолага оид махсус курслар ташкил этиш, интеграциялашган анъанавий ва замонавий китоб тарғиботларини йўлга қўйиш, интернетдан самарали фойдаланиш, ўқувчиларда мустақил таълимга мотивацияни ошириш, илмий-ижодий тадқиқотлар олиб бориш, ўқиганларини тенгдошлари ўртасида муҳокама қилиш билан боғлиқ маънавий-маърифий изланишлар; турли манбалар ва глобал тармоқдан зарур маълумотларни излаб топиш, саралаш орқали маълумотлар базасини яратишга доир ахборотлар билан ишлаш санъат асарларини тушуниш, улардан таъсирланиш, жамиятдаги одоб-ахлоқ меъёрлари, кадрият ва анъаналарга эътиқодли бўлиш каби миллий ва умуммаданий компетенцияларни такомиллаштиришга хизмат қилиши асосланган.

Адабий таълимнинг ҳар бир босқичида ўқувчиларнинг ёш хусусиятлари, ички имкониятлари, китоб танлаш, тушуниб ўқиш ҳамда ўқиганлари юзасидан муайян хулосалар чиқариш, шахсий кутубхона ташкил этиш, ўзи зарур деб ҳисоблаган бадиий асарларни тенгдошларига тавсия қилиш кабилар мутолаа маданиятига хос бўлиб, ҳаётий ва бадиий ҳақиқатни теран идрок этиш йўлида эътиқодида собит, курашчан ёшларнинг ахлоқий-эстетик камол топишида муҳим пойдевор вазифасини ўташи боб мазмунига сингдирилган. Ўқувчиларда мустақил мутолаа маданиятини ривожлантириш самарадорлигига замин яратувчи кўرғазма – эртак, кўрғазма – хобби, кўрғазма – бенефис, премьерас, сўровнома ва ассисментлар жорий этиш, қиёсий таҳлил, “Какография” каби таълим стратегияларини қўллаш йўллари тавсия этилган.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси томонидан 2017 йил 6 апрелда қабул қилинган “Умумий ўрта, ўрта махсус ва касб-ҳунар таълимининг давлат таълим стандарти”да ўқувчиларнинг лаёқатлилиқ даражасини шакллантириш мақсади устуворлик қилиши билан аввалги ДТСлардан фарқланади. Унда битирувчиларнинг фанларни ўзлаштириш даражасининг минимум мезонлари кўрсатилган. Тўрт йиллик умумтаълим

мактаби битирувчиси адабиёт фанининг бошланғич даражасида билимга эга бўлиши, яъни адабий-нутқий компетенциялар таркибида “А1” минимумда берилган топшириқларни бажара олиши, хусусан, тадқиқот мавзуси доирасида китоб билан ишлаш, мактаб кутубхонасидан фойдалана олиш сифатларини шакллантиришга қўйилган талабларнинг педагогик-психологик жиҳатлари муфассал ёритилган.

Фанлар чуқурлаштириб ўқитиладиган мактаблар битирувчиларига нисбатан чуқурроқ кўникма ва малакаларга эга бўлиш талаби қўйилган. Умумий ўрта таълим мактаблари 9-синф битирувчиларига адабий-нутқий компетенциялар бўйича эса мактаб кутубхонасидан мустақил фойдаланиш, турли жанрдаги адабиётларни танлаб мутолаа қилиш, асар мазмуни, образлар тизими, етакчи адабий қаҳрамонлар характер хусусиятларини ўз тушунчалари мисолида ифодалай билиш талабининг бажарилиши адабиёт ўқитишнинг “А 2” таянч даражаси билан белгиланиши мустақил мутолаа кўникма-малакаларини шакллантириш нуқтаи назаридан кўздан кечирилган. Агар битирувчилар фанлар чуқурлаштириб ўқитиладиган ихтисослаштирилган мактабларнинг 4-синфида таълим олган бўлса, бадиий асарни таҳлил қилиш компетенцияси бўйича мустақил ўқиш учун тавсия этилган асарларда тасвирланган воқеа-ҳодисалар мазмунини тушуниб, қайта ҳикоя қилиш, асар қаҳрамонларини тавсифлай олиш кўникма-малакаларининг кучайтирилган “А 1+” таянч даражаси талаб қилинишига муносабат билдирилган.

2016 йилда Ўзбекистон Республикаси Халқ таълими вазирлиги томонидан умумтаълим мактабларининг барча синфлари учун мустақил ўқишга тавсия қилинган адабиётлар моҳиятидаги ғоявийлик, таълим ва тарбиянинг ўзаро алоқадорлиги, тизимлилик, тарихийлик, ўқув предметларининг ўзаро боғлиқлиги, ўқувчилар тарбиясининг ижтимоий мақсадларга мувофиқлик тамойиллари устувор аҳамият касб этиши таъкидланиб, унинг мазмунида ўқув фани қурилиши ва мазмунига оид айрим талаблар ўз аксини топмагани синфлар кесимида таҳлил қилинган.

Тадқиқотга илова қилинган мустақил мутолаа дастури ХХ аср шеърляти ва ҳикоялари антологиялари, ўзбек ҳамда жаҳон адабиётининг мумтоз намуналари, шунингдек, 2010 йилда тасдиқланган “Адабиёт фанидан умумий ўрта таълимнинг ўқув дастури”да белгиланган талабларга мувофиқ хронологик изчилликда тузилган. Мустақил мутолаага китоб танлашда асарнинг бадиий-эстетик жиҳатдан юксак талабларга жавоб бериши алоҳида инобатга олиниши таъкидланган. Бадиий асарларни тавсия этишда синф жамоасининг билим даражаси ҳамда дастур талабларидан келиб чиқиб қуйидаги масалалар кўзда тутилган:

1. Тарбиявий мақсад. Унга кўра, танланган асарлар орқали ўқувчиларни миллат тарихида чуқур из қолдирган буюк сиймолар, она табиат, ундаги ҳайвонот ва наботот олами, турли жониворларнинг яшаш тарзи, тенгдошлар ҳаёти, кишилар ўртасидаги оилавий, ахлоқий муносабатлар билан таништириш мўлжалланади.

2. Асар жанрининг хилма-хиллиги, мавзуларнинг ранг-баранглиги (ватанпарварлик, меҳнатсеварлик, муҳаббат ва нафрат, эътиқод ва хиёнат).

3. Ўқувчиларнинг ёш хусусиятлари.

Диссертациянинг **“Адабий таълим жараёнида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш усуллари”** номли иккинчи боби мутолаа маданиятини шакллантиришга доир ўқув-тарбиявий ишлар жараёнини технологиялаштириш ва лойиҳалаштириш, асар таҳлилига интегратив ва замонавий ёндашувлар, китобхонликни такомиллаштиришга йўналтирувчи ижодий ишларни ташкил этиш масалаларига бағишланган.

Китобхонликни шакллантиришга доир технологик ёндашув бевосита таълим-тарбия моделининг мақсад ва вазифаларига асосланиши, ўқувчиларнинг мутолаа маданиятига муносабати мустақил фаолияти давомида орттирган тажрибаларига боғлиқликда ўрганилган.

Узлуксиз таълим-тарбия жараёнининг асосий йўналиши бўлган ўқув ва синфдан ташқари ишлар мазмунини технологиялаштиришда ижтимоий ғояга асосланган стратегик мақсадларни амалга ошириш, ўқувчиларнинг китобхонлик маданиятини ривожлантиришга доир педагогик фаолиятни илғор тажрибаларга таянган ҳолда ташкилий-технологик жиҳатдан йўлга қўйиш назарда тутилган. Мустақил мутолаа мазмунини белгилаш ўқув-тарбиявий ишларга технологик ёндашув ва лойиҳалаштириш билан уйғунликда кўздан кечирилган. Лойиҳалаштириш жараёни мавзуга оид маълумотлар, мақсад ва вазифалар, таълим-тарбия шакллари, метод ва усуллар, ижро муддати ва давомийлиги, кузатиш ва баҳолаш, томонлар ўртасидаги ҳамкорлик, муҳокама, умумлаштириш ва хулосалаш каби таркибий қисмларга чамбарчас боғлиқ.

Глобаллашув давридаги янгиланишлар турдош соҳалар қатори адабий таълим мазмунини модернизациялаш, адабиёт ўқитишда виртуал шарт-шароитларни вужудга келтириш, ахборот технологияларини қўллаш стратегиялари ва структурасини белгилаш, дастурий таъминотини танлаш ва ривожлантириш, электрон мажмуалар яратишнинг ягона стандарт ва дастурларини ишлаб чиқиш каби долзарб вазифалар ижросини назарда тутати. Адабий таълимда назарий тушунчалар, қаҳрамонлар ташқи портрети, атроф-муҳит, табиат билан боғлиқ мавсумий ўзгаришларни виртуал тарзда акслантириш имкони мавжуд бўлса ҳам, инсонларга хос ички кечинмалар, ўй-хаёллар, ҳис-туйғуларни виртуал тарзда етказиш мураккаб жараён ҳисобланади.

Мазкур бобда бадиий образларнинг характер хусусиятлари ва руҳий олами даражасини белгилашга доир машғулотларни ташкил этишда уларга оид дастурлар тузиш, жараённи режалаштириш ва амалга ошириш масалалари ёритилган. Таълим олувчиларнинг мустақил фаолият юритиш кўникма-малакаларини ўстириш, мавжуд билимлардан нотаниш вазият ёки кундалик турмуш жараёнида фойдалана олиш билан боғлиқ виртуал лаборатория ташкил этиш лойиҳасини ишлаб чиқишда давлат таълим стандарти, режа ва дастурлари асосида машғулотлар мазмунини яратиш;

махсус виртуал хона ва қулай креатив муҳит шакллантириш; характерли мавзуларни аниқлаш; виртуал харита тузиш; панорамик тасвирли вебсаёҳатлар, адабий материаллар моҳиятини тушуниш, турли муаммоли вазиятлар ечимини ҳал қилишга доир махсус виртуал сценарийлар тайёрлаш мақсадга мувофиқлиги белгиланган.

Адабий таълим жараёнида факультатив машғулотлар ўқувчиларнинг китобхонлик фаолиятига амалий таъсир ўтказувчи воситалардан ҳисобланади. Бу турдаги тадбирлар янгича тасаввурлар билан муайян тарбиявий мақсадга ижодий ёндашилишига кўра синф машғулотларидан жиддий фарқланади. Ўқувчиларни мустақил мутолаага қизиқтиришда факультатив машғулотларнинг ўзи етарли эмас. Тадқиқот ишида бир қатор самарали таъсир кучига эга бўлган ёрдамчи педагогик воситалардан фойдаланиш йўл-йўриқлари тақдим этилган. Жумладан, “Веб камера” – ёзувчи шахсияти ва бадиий асар мутолаасига қизиқиш уйғотишнинг таъсирчан воситаларидан бўлиб, таниқли ижодкорлар билан масофадан туриб видео мулоқот ўрнатиш усулидир. “Веб камера” методи назарий билимларни мустақамлаб, уларни амалда қўллашга ўргатади, ижодкор ва китобхон-ўқувчини руҳан яқинлаштириш орқали мутолаа маданиятини юксалтиришга хизмат қилади.

Мутолаа маданиятини оширишга оид тадбирлар самарадорлиги ўқитувчининг шахсий эрудиция ва касбий компетентлиги ҳамда ўқувчи шахсига инсонпарварлик нуқтаи назаридан ёндашиш, машғулотларга тайёргарлик кўриш ва китоб ўқишга қизиқиш уйғотиш каби субъектив ва объектив омилларга боғлиқ масалаларни қамраб олади.

Китобхонлик такомилида эвристик таълим методлари, ўқишдан олдинги, ўқиш давомидаги ва ўқишдан кейинги махсус савол-топшириқлар ҳамда эпистоляр намуналарни ўрганиш, шунингдек, ижодий ишларнинг ўқувчилар интеллектуал салоҳияти, креатив қобилиятларини ривожлантиришдаги афзалликлари ёритилган. Когнитив ва креатив жараён билан яқин алоқадорлигига кўра “Эмпатия”, “Илмий фараз”, “Рамзий кўриш”, “Ўйлаб топиш”, “Агглютинация” каби таълим методлари бу борада яхши самара бериши асосланиб, назарий хулосаларни реал шаклга келтириш, ўқувчининг янги билимларни ўзи кашф қилиш фаолиятига йўл очиш, билим борлиқдан кўчирилган нусха эмас, балки инсон тафаккури маҳсули эканлиги хусусидаги хулосалар илгари сурилган.

Ўқитувчи таҳлилнинг у ёки бу йўлини ўрганилаётган асар жанри, мазмуни, тузилиши ва ҳажмига қараб танлайди. Бадиий асар юзасидан тузиладиган саволлар унинг ғоявий-бадиий мазмунини очишга қаратилади. Ўқитувчи матн билан ишлашда асарга қизиқиш уйғотиш, матн мавзуси ҳақида мушоҳада юритишга йўналтириш, контекстни тушунишга тайёрловчи ўқишдан олдинги; билиш, тушуниш, таҳлил қилиш, асарнинг муҳим ўринларига аҳамият қаратиш, сўз маъноси устида ишлашга доир ўқиш давомидаги; синтез, қўллаш ва баҳо бериш каби ўқишдан кейинги босқичларга ажратиб режалаштириши мақсадга мувофиқлиги белгиланган.

Мустақил мутолаа маданиятини шакллантиришда ижод аҳли орасидаги ўзаро ёзишмалардан фойдаланиш ўқувчиларда илиқ таассурот қолдиради. Барча даврларда дунё халқларини қизиқтириб келган эпистоляр намуналар маълум даражада жамият манфаатларини ифодалаш ҳамда муайян соҳа тараққиётига хизмат қилиши билан ҳам ўзига хос хусусиятларга эга. Мустақил изланишларни ташкил этишда вазифалар қанчалик аниқ бўлса, ўқувчилар фаолияти шунчалик енгил кечади. Бунда лойиҳавий таълим технологиясини қўллаш ўқувчиларга эпистоляр намуналар мавзуси, шакл ва мазмуни, ғоясини ўрганиш; ундаги бадиий тасвир воситаларини топиш; таассуротларини баён қилиш; ўтган аср ва мустақиллик даври адиблари ижодининг фарқли жиҳатларини белгилаш вазифаларининг топширилиши танқидий-тахлилий қарашларини ривожлантиришга замин яратади.

Ижодий топшириқлар ўқувчининг индивидуаллик, фаоллик ва ташаббускорлик талаб этадиган амалий фаолиятидир. Уларни бажариш усулларини ўқувчи ихтиёрий танлаши, такомиллаштириши, ўз-ўзини назорат қилиши, баҳолаши ва маълум натижаларни қўлга киритиши билан характерланади. Мазкур параграфда мутолаага оид мавзувий портфолио яратиш, “Елимлаш”, “Ўхшатиш”, “Инсонийлаштириш”, “Типиклаштириш”, “Қиёслаш” каби ижодий ишлар яратишнинг янги материални ўзлаштириш, билимларни тизимлаштириш ва мустахкамлаш; ақлий меҳнат билан боғлиқ кўникма-малакаларни шакллантириш; ижодий имконият ва қобилиятларни намоён қилиш; жамиятдаги муносабатларга нисбатан шахсий қарашларни ифода этиш кўникмаларининг ортишига хизмат қилиши юзасидан батафсил мулоҳаза юритилган. Ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантиришга қўйиладиган талаблар асосида яратилган “Баркамол китобхон-ўқувчи” модели келтирилган.

Диссертациянинг **“Умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш самарадорлиги”** номли учинчи бобида мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш юзасидан ўтказилган тажриба-синов ишлари мазмуни ҳамда тажриба-синов ишларининг самарадорлик даражаси ёритилган.

Ўқувчиларининг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш юзасидан ўтказилган тадқиқотлар адабиёт ўқув фанининг ДТС ва дастури талаблари асосида белгиланиб, амалиётга татбиқ этилди. Тадқиқотга оид тажриба-синов ишларининг биринчи босқичи (2012–2014 йиллар)да мавзуга дахлдор фалсафий, психологик, педагогик ва методик адабиётлар ўрганилди. Иккинчи босқич (2015–2017 йиллар)да муаммо юзасидан Тошкент вилояти Янгийўл туманидаги 31-, 44-, Наманган вилояти Чуст туманидаги 21-, Фарғона вилояти Бешариқ туманидаги 4-мактабларда тажриба-синов ишлари олиб борилди.

Тажриба гуруҳида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантиришга доир “Мутолаа кўзгуси”, оила ва мактаб ўртасида “Алоқа дафтари”, “Кўргазма – эртақ”, “Кўргазма – хобби”, ота-оналар иштирокида “Оилавий ўқиш кунлари”, “Ассисмент” (тест топшириқлари, муаммоли

вазиятларни ечиш, мақола ёзиш, лойиҳалар тайёрлаш ва ҳоказо) ҳамда “Какография” каби таълим стратегиялари татбиқ этилди. Назорат гуруҳида эса анъанавий ўқитиш тизимига таянилди. Тажриба-синов ишларининг баҳоловчи-яқунловчи-асословчи босқичида сўровнома, суҳбатлар қайта ўтказилиб, тажриба аввали ва сўнгидаги натижалар қиёсий таҳлил этилди.

Учинчи босқич (2017–2018 йиллар)да илмий-тадқиқот ишлари умумлаштирилди ва диссертация ҳолатида расмийлаштирилди. Дастлабки тажриба-синов ишлари жараёнидаги суҳбатлар, кузатишлар, сўровномалар ва лойиҳалар натижаларидан сўнг мактабларда мустақил мутолаани йўлга қўйиш масаласига етарлича эътибор қаратилмаслиги, синфдан ташқари машғулотларнинг мақсадли ташкил этилмаслиги, китобхонликка доир тавсия ва тарғиботлар олиб борилмаслиги, бу борада раҳбарлик ва назоратнинг йўқлиги, кутубхоначилар ва педагог ходимлар ўртасида ҳамкорликнинг йўлга қўйилмаганлиги, кутубхоналар фондида зарур адабиётларнинг етишмаслиги, ўқитувчиларнинг янги чоп этилаётган асарлар билан таниш эмасликлари ҳамда мактаб кутубхоначиларининг аксарияти мутахассис эмасликлари каби муаммолар аниқланди.

Мавжуд муаммоларнинг бартараф этилишида ўқувчиларнинг мустақил мутолаасини ташкил этиш технологиясига асос бўлган китобхонлик даражасини юксалтиришга самарали таъсир кўрсатувчи омилларнинг ташкилий жиҳатларига доир тизимлаштирилган механизм сезиларли даражада ўз таъсирини кўрсатди (1-расм).



1-расм. Ўқувчиларнинг мустақил мутолаасини ташкил этиш технологияси

Тажриба-синов ишларига қатнашган ўқувчилардан статистик таҳлил учун репрезентив тарзда танлаб олинган ўқувчиларнинг 226 нафари назорат гуруҳида, 235 нафари тажриба гуруҳида иштирок этган. Якуний сўровномаларда қатнашган 461 ўқувчининг жавобларидан олиб борилган тарғибот ишлари таъсирида мактаб кутубхонасига ихтиёрий аъзо бўлганлар сони ортганлиги аён бўлди. 72% ўқувчи мутолаанинг туб моҳиятини тушуниб етган. Ноанъанавий реклама, кўргазма, афиша ва тавсиялар 76% ўқувчида шахсий кутубхона ташкил қилишга замин яратган бўлса, 80% ўғил-қизлар ўзларида мавжуд китоблар сонини кўпайтиришга эришган.

Ўтказилган тажрибалар тавсия этилаётган ёндашувларнинг анча самарали эканлигини исботлайди. Бунга дастлабки ва якуний анкета савол-топшириқлари қиёсий таҳлили орқали ишонч ҳосил қилиш мумкин.

Умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш даражасини аниқлаш натижаларидан маълум бўлдики, китобхонликни тизимли йўлга қўйишга оид ёндашувлар: тавсия қилиш, тарғиботлар олиб бориш, режа ва дастур асосида мажмуалар яратиш, бадиий асар ғояси, ёзувчи мақсадини англаш ёхуд таҳлилга йўналтирувчи воситалар ўзининг ижобий самарасини берган (1-жадвал).

1-жадвал

Тажриба ва назорат синфлари ўқувчиларида мустақил мутолаа маданиятининг шаклланганлик даражаси (таъкидловчи тажриба)

Синфлар	Ўқувчилар сони $n_{1,2}=461$	Баҳолар		
		Аъло	Яхши	Ўрта
Тажриба	$n_1=235$	86/37%	97/41%	52/22%
Назорат	$n_2=226$	44/20%	80/35%	102/45%

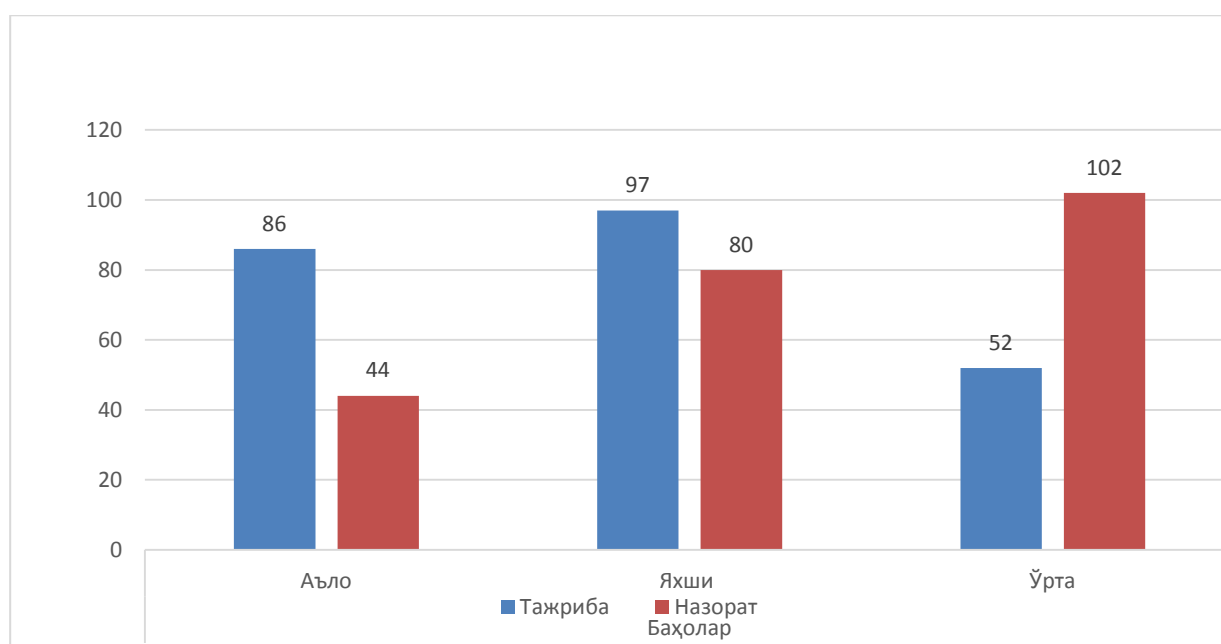
Жадвал кўрсаткичлари ўқитиш ва тарбиявий ишлар жараёнида мустақил мутолаа маданиятининг шаклланганлик даражаси юқори эмаслигини тасдиқлайди. Таъкидловчи тажриба кўрсаткичлари асосида шакллантирилган жадвалда кўрсаткичлар ўрганилаётган ҳолатнинг ижобий томонга ўзгарганлигини тасдиқлайди.

Педагогик тажриба самарадорлиги махсус методикани амалиётга жорий этишдан аввалги ва кейинги босқичларда эришилган натижалар ўртасидаги фарқни аниқлаш асосида баҳоланиши мумкин. Шу боис, асословчи ва таъкидловчи тажриба натижаларини ўзаро қиёслаш ва шу асосда тажрибадан аввалги ва кейинги босқич ҳолатлари кўрсаткичлари 2-жадвалда шакллантирилди.

Ўқувчиларда мустақил мутолаа маданияти даражасининг динамик ўсиши (асословчи ва таъкидловчи тажриба)

Тажриба жараёни	Ўқувчиларнинг умумий сони = 461 нафар					
	Тажриба гуруҳлари $n_1 = 235$ нафар			Назорат гуруҳлари $n_2 = 226$ нафар		
	Паст	Ўрта	Юқори	Паст	Ўрта	Юқори
Асословчи тажриба	125	64	46	107	79	40
Таъкидловчи тажриба	52	97	86	102	80	44

2-жадвал кўрсаткичлари мувофиқ равишда 2-расмда акс эттирилди.



2-расм. Ўқувчиларда мустақил мутолаа маданияти даражасининг динамик ўсиши

Тажриба-синов ишлари натижаларининг самарадорлиги Стьюдент-Фишер критерияси (методи) асосида ҳисобланиб, тажриба ва назорат гуруҳларида қайд этилган кўрсаткичлар ўртасидаги коэффицентни топишга имкон яратди.

Математик-статистик таҳлилнинг якуний босқичида тажриба ва назорат гуруҳларида қайд этилган ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятининг турли даражада шаклланганлигини қайд этувчи кўрсаткичларнинг ўртача

қийматлари ($\bar{X} = 4,1$; $\bar{Y} = 3,7$) ҳамда ҳар икки гуруҳ учун хос бўлган ишончли интервал қийматлари ($\Delta_m = 0,06$; $\Delta_n = 0,06$)га асосланган ҳолда тажриба-синов ишлари таҳлилининг умумий натижаси қуйидаги жадвалда акс эттирилди (3-жадвал):

3-жадвал

Танланган умумий ўрта таълим мактабларида ўтказилган тажриба-синов ишлари таҳлилининг умумий натижаси

Баҳолаш мазмуни	Тажриба гуруҳи $N_T = 235$			Назорат гуруҳи $N_H = 226$		
Баҳо қиймати	3	4	5	3	4	5
Баҳолар сони	52	97	86	102	80	44
Баҳоларнинг ўрта арифметик қиймати	$X_T = 4,1$			$X_H^* = 3,7$		
Самарадорлик коэффициенти	$\eta = X_T^* / X_H^* = 1,11$					
X нинг ишончлилик эҳтимоли оралиғи	$4,04 < X_T^* < 4,16$			$3,64 < X_H^* < 3,76$		
Критерий хулосаси	$T = 5,66 > 1,66$ бўлиб, H_1 қабул қилинди					

Математик-статистик таҳлил натижалари умумий ўрта таълим мактабларида мустақил мутолаа маданиятининг шаклланганлик даражасини баҳолаш мезонининг бирдан, ўқув фанлари ўқитувчиларининг ўз фаолиятларида педагогик имкониятларидан ижодий, мақсадли, узлуксиз ва изчил фойдаланиш асосида ўқувчиларда мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш тажрибаси даражасини баҳолаш мезонининг эса нолдан катталигини кўрсатиш орқали олиб борилган тадқиқот ишларининг самарали эканлиги исботланди.

Замонавий ёндашувлар ва илғор педагогик технологиялар ҳамда такомиллаштирилган методик кўрсатмаларнинг таълим жараёнига татбиқ этилиши ўқувчиларнинг китобхонлик даражаси сезиларли даражада ўсишига олиб келди. Бу эса, ўз навбатида, тадқиқот натижалари самарадорлиги ва ўқув-тарбия жараёнини технологиялаштириш ва лойиҳалашнинг илмий-педагогик жиҳатдан ишончлилигини тасдиқлайди.

ХУЛОСА

Умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантиришга доир назарий қарашлар, эришилган натижалар ҳамда уларни қиёсий ўрганиш асосида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Китобхонликни изчил ва тизимли йўлга қўйишнинг илмий-назарий асослари ёритилган манбалар ҳамда муаммонинг амалдаги мавжуд ҳолатини текшириш натижалари ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш технологиясини такомиллаштиришга оид таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқиш адабиёт ўқитиш методикаси соҳасида ечимини кутаётган долзарб масала эканлигини асослаш имконини берди.

2. Жамиятда маънавий етук шахс тарбиясига қаратилган кенг кўламли ҳаракатлар устувор саналган ҳозирги шароитда китобхонлик даражасини юксалтириш стратегиялари ўқув дастурлари, дарсликлар, услубий қўлланмалар яратиш, таълим технологиялари, шакл ва воситаларини танлашда ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини самарали шакллантиришдан иборат ижтимоий буюртманинг муваффақиятли ҳал этилишига хизмат қилади.

3. Ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш таълимнинг педагогик-психологик ва дидактик тамойилларига асосланиб иш кўриш ҳамда доимий назорат қилишни тақозо этади. Ўқувчиларнинг ички регуляцияси, билиш жараёнларини ривожлантириш билан боғлиқ дидактик таъминот ва методик ёндашувлар мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш асоси саналади.

4. Ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантиришнинг мақсад ва вазифаларини белгилаш ташқи ва ички омиллар билан чамбарчас боғлиқ. Ижтимоийлик бу жараённинг ташқи фаолият мотиви, мақсад, восита ва натижалари эса ички омилларда ўз аксини топади.

5. Мустақил мутолаа маданиятини шакллантиришда ўқув-тарбиявий ишлар жараёнини технологиялаштириш ва лойиҳалаштириш, интегратив ва инновацион ёндашувлар, махсус савол-топшириқлар тизими, адабиётларнинг ҳар бир ўқувчи ёш ва индивидуал хусусияти, қизиқиши, асар жанри ва тарбиявий аҳамиятининг ҳисобга олиб танланишини тақозо этади.

6. Мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш жараёни адабиётларни мақсадли тавсия қилиш, тарғибот ишлари, ўқиб-ўрганиш, анализ-синтезга тайёргарлик даври ҳамда мутолаа натижасида эгалланган билим, кўникма, малака ҳамда фанга оид ва таянч компетенцияларнинг белгиланган мезонлар асосида баҳоланиши каби тадрижийликка таянувчи яхлит тизим эканлигини асослашга имкон яратади.

7. Адабий таълим тизимида адабиёт ўқитиш мазмунининг янгиланиши, мутолаа йўналишининг секин-аста этномаданий мавзуларга бурилиши бу борада оила, маҳалла ва жамоатчилик ҳамкорлигига таяниш мутолаа маданиятини шакллантиришнинг умуммикёсда ҳал қилинишига ёрдам беради.

8. Педагогик дастурий воситалар имкониятлари доирасида виртуал шарт-шароитлар ташкил этиш, таълимда ўқувчининг субъект даражасига эришиш, ахборот-коммуникация воситалари ёрдамида амалга ошириладиган виртуал лабораториялар, аудио-видео топшириқлар, тақдимотлар, электрон изохли луғатлар, панорамик тасвирлар, вебсаҳатлар мустақил мутолаа маданиятини шакллантиришнинг илмий-назарий аҳамиятини белгилайди.

9. Умумий ўрта таълим муассасаларида интернет имкониятларидан фойдаланиш борасида белгиланиши зарур чора-тадбирлар ўқитувчи ва ўқувчиларнинг виртуал таълим технологияларига оид назарий билим, ғоя ва лойиҳаларни амалга оширишга оид камчиликларнинг бартараф этилишига замин яратади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
PhD.28.03.2018.Ped.02.05 ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

КАМБАРОВА САОДАТ ИРКИНОВНА

**ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ
САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ
ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (узбекская литература)

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером В2017.1.PhD/Ped61.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном педагогическом университете.
Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета (<http://samdu.uz/ixtisoslashgankengashlar>) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель: **Матчанов Сапа**
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Хусанбоева Кундузхон Парпалиевна**
доктор педагогических наук, доцент
Эшчанова Гулнора Наримановна
кандидат педагогических наук, доцент

Ведущая организация: **Гулистанский государственный университет**

Защита диссертации состоится «___» _____ 2019 года в ___ часов на заседании Научного совета PhD.28.03.2018.Ped.02.05 при Самаркандском государственном университете. (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, дом 15. Тел.: (0366) 239-12-29; факс: (0366) 239-17-14; e-mail: samdu_ped_kengash@umail.uz).

С диссертации можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирован по № ___). (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, дом 15. Тел.: (0366) 239-11-51).

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2019 года.
(реестр протокола рассылки № _____ от «___» _____ 2019 года).

Х.И.Ибраимов
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, д.п.н., профессор

Ш.Р.Ураков
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, д.ф.п.н. (PhD)

Н.Ш.Шодиев
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, д.п.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой практике наблюдается тенденция приобретения отдельного значения формированию культуры чтения в качестве факторов развития общества и совершенной личности. В образовательную систему развитых стран мира внедряются такие подходы, как «reader response» (ответ читателя), «student – centered» (активный читатель) и разрабатываются стратегии, касающиеся приобретения культуры чтения посредством открытия смысловых особенностей художественного произведения в качестве целевого литературно-эстетического события, повышения активности читателей, креативности, ведения логического и критического обзора.

В международном масштабе, путем внедрения в образование прагматизма, рецептивной эстетики и на ее фоне теории транзакций (диалог читателя и произведения) ведутся научные исследования, направленные на сравнение сути реальности, описываемой в произведении с реальными жизненными основами, эмоциональное восприятие содержания текста, формирование навыков образного и аналитического мышления. При этом важное место занимает регулярное обучение учащихся культуре самостоятельного чтения в системе общего среднего образования, анализ педагогика-психологических возможностей данного процесса, совершенствование на основе современных требований методического обеспечения, становлению качеств личности, а также применение технологий, касающихся развития глобального мышления.

В нашей стране наряду с развитием у молодого поколения духовно-интеллектуального потенциала, сознания и мышления, мировоззрения, реформами, направленными на формирование любви и преданности к своей Родине и народу, внимание, уделяемое на повышение культуры чтения, повышает возможности воспитания конкурентоспособных кадров, принимающих активное участие в культурном общении. В Программе мер по чтению книг, повышению и пропаганде культуры чтения в Республике Узбекистан определены задачи, такие как: «системная и эффективная организация пропаганды, касающейся чтению книг и повышению культуры чтения», «проведение на высоком уровне таких конкурсов, как «Самая читательская школа», «Самая читательская махалля», «Самая читательская семья», «Самый активный библиотекарь»¹. В связи с этим важное значение приобретает выявление педагогико-психологических свойств и факторов, оказывающих влияние на формирование культуры самостоятельного чтения учащихся общей средней образовательной системы, организационно-методические аспекты систематизации способов повышения читательского уровня и совершенствования дидактического обеспечения, технологизация и проектирование процесса учебно-воспитательной работы.

¹Постановление Президента Республики Узбекистан от 13 сентября 2017 года №ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» // Сборник законодательных актов Республики Узбекистан. 2017 год, № 38, 1029 статья.

Исследование данной диссертации на определенном уровне будет служить при осуществлении задач, указанных в Указах Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан на 2017-2021 годы», от 29 апреля 2019 года № УП-5712 «Об утверждении концепции развития народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», постановления Президента Республики Узбекистан от 13 сентября 2017 года № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», а также задач, определенных в других нормативно-правовых актах.

Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Не без основания, по сей день на слуху педагогические взгляды мыслителей Востока и Запада, внесших неоценимый вклад в науку воспитания, где утверждается, что человек к духовному развитию может прийти только путем приобретения культуры чтения. Проблема формирования культуры чтения у учащихся в Узбекистане в различные года решалась в рамках организации внешкольного литературного образования, усвоения содержания литературных произведений, этико-эстетического воспитания, анализа и устной речи.

Некоторые аспекты проблемы чтения К.Йулдошев исследует как обновленные педагогические мысли в обучении литературе, М.Миркасимова система формирования учеников квалификации литературного анализа, С.Матчонов как основу самостоятельной работы с литературой, К.Хусанбаева как обучение самостоятельному мышлению, Р.Ниезметова как обучение в русскоязычных школах, академических лицеях и профессиональных колледжах литературных материалов на уроках узбекского языка, М.Нигматова как комплекс методов развития навыков чтения у дошкольников.

Теоретические основы оптимизации целевого использования библиотек в процессе внедрения идеи национальной независимости в сознание молодежи, проблемы создания нормативных документов, определяющих развитие общества и воспитания развитого человека, семейного чтения, отдельно анализируются в исследованиях А.Умарова, Д.Ганиева и С.Чиниева.

Педагогические и психологические основы формирования культуры чтения в исследованиях ученых стран СНГ А.Леонтьева, В.Веселовой, Л.Шеймана, Н.Сметанниковой, Р.Декушевой интерпретируются как связь изучения текстов произведений искусства с организацией внеклассных и факультативных занятий.

Методы формирования культуры чтения у обучающихся, возраст читателей в стратегии чтения, интуиция, пол и духовные аспекты находят свое отражение в научно-методических трудах зарубежных авторов, таких как, С.Hodges, M.Barrs, P.Benton (Англия), A.Lipson, E.Hirsch, C.Clark (США), E.Saito (Япония), A.Mujawar (Индия). Существующие научно-методические источники свидетельствуют о том, что проблема формирования культуры самостоятельного чтения у учащихся в системе общего среднего образования изучена не полностью.

Связь темы исследования с планами научно-исследовательской работы высшего образовательного учреждения, в котором выполнена работа. Диссертационное исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательских работ Ташкентского государственного педагогического университета имени Низомий по теме «Научное исследование узбекского языка и литературы и современные технологии его преподавания».

Цель исследования заключается в разработке предложений и рекомендаций, касающихся технологии формирования культуры самостоятельного чтения у учащихся системы общего среднего образования.

Задачи исследования:

определение педагогико-психологических особенностей и факторов, влияющих на формирование культуры самостоятельного чтения у учащихся системы общего среднего образования;

организационно-методическая систематизация методов повышения степени самостоятельного чтения у учащихся и совершенствование дидактического обеспечения;

заинтересование чтением при воспитании развитого учащегося-книголюбца, обозначить возможность, касающихся работы над текстом, направления к анализу произведения, изучения личности и творчества писателя;

разработка рекомендаций, касающихся формирования культуры самостоятельного чтения у учащихся на основе технологизации и проектирования процесса учебно-воспитательных работ.

Объектом исследования является процесс формирования культуры самостоятельного чтения у учащихся 5–9 классов системы общего среднего образования.

Предметом исследования является содержание, формы, методы и средства процесса формирования культуры самостоятельного чтения у учащихся системы общего среднего образования.

Методы исследования. В процессе исследования использованы методы сравнительно-критического изучения литературы, касающейся данной проблемы, анализа Государственных образовательных стандартов, учебных планов и программ, учебников и методических пособий, социально-педагогические (наблюдение, беседа, анкетирование, опрос) и педагогические опытно-экспериментальные методы, а также методы мониторинга, математико-статистической обработки результатов опытно-экспериментальной работы.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

влияние факторов процесса познания (цель, средства, результат, социальность) на развитие читательского уровня учащихся выявлены на основе раскрытия педагогико-психологических особенностей (потребность, интерес, направленность к духовно-эстетическому воспитанию, связанному с подражанием) анализа художественного произведения;

этапы формирования культуры самостоятельного чтения учащихся совершенствованы на основе соблюдения интеграции (последовательность, взаимосвязь, заполнение) использования организационно-методического (пропаганда книг, реклама, опрос, ежемесячный вестник, тетрадь сотрудничества между школой и семьей) и дидактического (программа курсов чтения, литература, выставка) обеспечения;

подходы к повышению уровня чтения учащихся совершенствованы на основе внедрения элементов изучения личности и творческой деятельности (портфолио, ассисмент, какография, творческие задания), а также анализа текста (эмпатия, научная гипотеза, символическое видение, размышление, агглютинация);

научно-методическое обеспечение, касающееся формирования культуры самостоятельного чтения совершенствовано на основе технологизации и проектирования внеклассных (виртуальная лаборатория, панорамное изображение, веб-путешествие) и факультативных (вебинар, творческая встреча) занятий.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

для формирования культуры самостоятельного чтения у учащихся системы общего среднего образования разработаны монография «Самостоятельное чтение и литературный анализ», методические пособия «Воспитание художественно-эстетического мышления в школе» и «Привлечение учащихся к чтению, посредством специальных вопросов и заданий»;

дидактическое и методическое обеспечение совершенствования культуры самостоятельного чтения учащихся совершенствована на основе программы курсов самостоятельного чтения и рекомендации перечня литературы для самостоятельного чтения;

разработаны рекомендации по внедрению интерактивных проектов, касающихся формирования культуры самостоятельного чтения у учащихся системы общего среднего образования, направленных на создание содержания виртуальных лабораторий самостоятельного чтения, формирование книгочтения в сотрудничестве с семьей, школой и махаллей;

результаты исследования использованы при создании государственных образовательных стандартов и учебных программ, основанных на компетентностных подходах, учебно-методических пособий и учебников.

Достоверность результатов исследования аргументируется испытанием на практике апробаций решения поставленных задач диссертации совместно с теоретически обоснованными научными

заклЮчениями методики преподавания литературы и утверждением полученных результатов полномочными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования поясняется систематизацией технологий по формированию читательского уровня учащихся, составлением программ и комплексов самостоятельного чтения, определением передовых идей, служащих эффективно литературному образованию.

Практическая значимость результатов исследования проявляется в том, что научно-теоретические идеи, рекомендации, выдвинутые в работе, послужат важным источником в практике формирования культуры самостоятельного чтения, в частности, при создании учебников «Узбекская литература», пособий, касающихся методики преподавания литературы, текстов лекций. Кроме того, послужит для совершенствования содержания литературного образования слушателей институтов повышения квалификации и переподготовки учителей.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных и практических результатов по технологии формирования культуры самостоятельного чтения у учащихся системы общего среднего образования:

влияние современных подходов, касающихся анализа художественного произведения на процесс познания, предложения по педагогико-психологическим свойствам и факторам развития книжочтения учащихся применены при разработке «Государственных образовательных стандартов общего среднего и среднего специального, профессионального образования», утвержденных постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан № 187 от 6 апреля 2017 года (справка Министерства народного образования № 01-02/2-2-193 от 20 июня 2018 года). В результате содержание учебных программ позволило расширить возможности формирования возрастных и психологических особенностей учащихся, непрерывности и неразрывности литературного образования, многообразия тематических и жанровых тенденций, идеологически-художественных свойств произведения;

предложения, касающиеся совершенствования культуры самостоятельного чтения учащихся, интеграции организационно-методического и дидактического обеспечения использованы при разработке приказа Министра народного образования № 190 от 3 июля 2017 года «Об утверждении и внедрении в практику учебных программ, совершенствованных на основе требований государственных образовательных стандартов общего среднего образования» (справка Министерства народного образования № 01-02/2-2-193 от 20 июня 2018 года). Данный документ послужил для разработки учебных программ по предметам «Чтение» и «Узбекская литература», развития навыков усвоения учащимися литературно-теоретических понятий, описания литературных героев, работы с вопросниками и использования учебников;

предложения, касающиеся содержания повышения читательского уровня учащихся, изучения личности и творчества автора, а также правильного применения элементов анализа текста, совершенствования

научно-методического обеспечения, технологизации и проектирования внеклассных и факультативных занятий использованы при работе над практическим проектом № ITD-1-07 на тему «Создание учебников, учебно-методических комплексов и их электронных копий по предмету Основы языковедения», выполненного в Ташкентском государственном педагогическом университете в 2012-2014 годах (справка Министерства высшего и среднего специального образования № 89-03-3577 от 19 сентября 2019 года). В рамках данного проекта совершенствована культура самостоятельного чтения в процессе литературного образования, методика организации факультативных занятий и внеклассной работы.

Апробация результатов исследования. Результаты настоящего исследования были обсуждены, в частности, на 2 международных и 8 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 46 научных работ, в частности одна монография, два методических пособия, 14 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 12 в Узбекистане и 2 в зарубежных научных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 153 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы диссертации, определены цели и задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие с приоритетными направлениями развития науки и технологий в Республике Узбекистан, изложены научная новизна, практические результаты исследования, приведены сведения о достоверности, теоретической и практической значимости, внедрении в практику, опубликованности полученных результатов, а также структуре диссертации. Кроме того, изложены зарубежные научные исследования по теме диссертации.

Первая глава диссертации названа **«Научно-теоретические и практические основы формирования культуры самостоятельного чтения у учащихся системы общего среднего образования»**. В ней изложены педагогико-психологические свойства проблемы, внешние и внутренние факторы, влияющие на развитие культуры чтения, которые послужат для системного формирования культуры самостоятельного чтения учащихся, учета внутренней регуляции, процессов познания, понимания сущности произведения, повышения интеллектуального потенциала и духовности каждого учащегося при рекомендации соответствующей литературы. Произведено сравнение Государственных образовательных стандартов, программ и учебников по литературе, научно-методических исследований в данной области, существующей культуры самостоятельного

чтения в системе образования, проанализированы тенденции, применяемые при составлении программ чтения.

Элементы культуры чтения у ребенка в начале постепенно формируются на основе семейных традиций, примера родителей, в дальнейшем активизируются и превращаются в потребность под влиянием учебно-воспитательного процесса, махалли, общественности. В психологии понятие потребность рассматривается в качестве субъекта и категории, воплощающей в себе взаимосвязь его деятельности. Потребность чтения приобретает индивидуальный облик на основе склонности личности к произвольному, свободному и разумному чтению, получению эстетического удовольствия, блаженства и вдохновения.

При пропаганде книг учитель должен с учетом индивидуальных свойств и интересов каждого учащегося производить выбор литературы для самостоятельного чтения, своевременно обновлять и расширять содержание и перечень произведений. Поскольку интерес позволит глубже понять суть изучаемого произведения.

Интерес и восприятие неразрывно связано с интеллектуальным потенциалом учащегося. С психологической точки зрения, интерес – выражается в избранном отношении личности к определенной действительности, различным вещам и событиям в определенных ситуациях, принятии свойственных человеку решений, самоконтроле, достижении целей, преодолении возникающих объективных и субъективных преград. В научных источниках «интеллект» обозначает ум, разум, восприятие и определяет интеллектуальный уровень развития и способности человека к пониманию, осознанию. По нашему мнению, интеллект – совокупность крепких, стабильных умственных, духовных способностей личности на определенном уровне.

При развитии уровня интеллектуального потенциала учащихся наряду с воплощением и усвоением взглядов, касающихся культуры чтения, требуется обладание навыками сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения знаний и целевого использования их на практике. Деятельность познания формируется на основе приобретения знаний, опыта человеком и сложной системы аналитически-синтетических действий. Обобщенное отражение вещей и событий является важным свойством данного понятия и характеризуется наличием возможности активного и непосредственного отражения различных ситуаций и условий.

Познание художественного произведения неразрывно протекает с пониманием и осознанием содержания текста. На основе познания формируются эстетические чувства, художественное мышление, возникают представления. В результате мышление учащегося приближается к действительности. От того насколько быстро, полностью и в точности учащийся познает содержание изучаемого произведения зависит его умственное и духовное обогащение. Путем познания достигается сохранение в памяти на долгое время знаний, художественного образа или образных обобщений.

В воспитании развитого книголюбца внутренняя регуляция учащегося, учет процессов познания, объединение под одно начало целей, форм и задач национальной и современной педагогики, сотрудничества семьи, махалли и учебного учреждения является единой системой. В связи с этим, использование просветительских идей наших предков, критериев, определенных в содержании обучения литературы, гармоничное направление передового зарубежного опыта в развитие национальной методики является главным условием осуществления интеллектуального воспитания каждого учащегося, выбора образовательных технологий в соответствии с уровнем их индивидуального развития.

На основе исследований, касающихся данной проблемы освещены вопросы организации деятельности специальных курсов, направленных на приучение начальных классов к постоянному чтению, обеспечение непрерывности чтения, ведение дневников чтения, составление листовок совместной работы между школой и семьей, организацию мероприятий по поощрению книгочтения в период летних каникул, создание виртуальных библиотек в рамках возможностей информационно-коммуникационных технологий на сайтах образовательных учреждений, развитие путем рекламы физической и мыслительной деятельности учащихся. Изложенные в работе новые подходы организации учебно-воспитательного процесса с самостоятельным чтением являются актуальными задачами. Духовно-нравственные мероприятия, организованные по вопросу книгочтения направлены на заполнение пробелов в чтении.

Организация специальных курсов, интеграция пропаганды классических и современных книг, эффективное использование Интернета, повышение мотивации учащихся к самостоятельному обучению, проведение научных и творческих исследований, духовно-нравственные изыскания по обсуждению прочитанного среди сверстников; поиск необходимой информации из разных источников и глобальной сети, создание базы данных путем отбора произведений искусства, приверженность к нормам этики в обществе, ценностям и традициям служат для совершенствования национальных и общекультурных компетенций.

На каждом этапе литературного образования в содержание главы внедрены возрастные особенности учащихся, внутренние способности, выводы, вопросы выбора книг, их чтения, организации личной библиотеки, рекомендации сверстникам для чтения художественных произведений, являющихся необходимыми для формирования культуры чтения, нравственно-эстетического развития молодежи, обладающих здравым смыслом в восприятии жизненной и художественной действительности. Рекомендованы пути внедрения образовательных стратегий, таких как выставка – сказка, выставка – хобби, выставка – бенефис, премьеры, опрос и ассисмент, сравнительный анализ, «Какография», создающих условия для развития культуры самостоятельного чтения учащихся.

«Государственный образовательный стандарт общего среднего, среднего специального и профессионального образования», утвержденный

Кабинетом Министров Республики Узбекистан 6 апреля 2017 года отличается от ранее утвержденного государственного образовательного стандарта верховенством цели формирования уровня способностей учащихся. В нем указаны минимальные критерии уровня успеваемости выпускников по предметам обучения. Кроме того, освещены начальный уровень знаний по предмету литература, которым должен обладать выпускник четырехлетней начальной общеобразовательной школы, т.е. способность выполнять задания минимума «А1» в составе литературно-речевых компетенций, в частности работа с книгами в рамках тематики исследования, педагогико-психологические аспекты требований формирования качеств по использованию школьной библиотеки.

К выпускникам школ с углубленным изучением предметов поставлены более глубокие требования к овладению навыками. Литературно-речевые компетенции выпускников 9-х классов общих средних образовательных школ рассмотрены с точки зрения самостоятельного использования школьной библиотеки, выбора и чтения литературы различного жанра, требований по формированию самостоятельного чтения на базовом уровне «А2», т.е. умения выражать на собственном примере содержание произведений, системы образов, главных литературных героев при изучении литературы. Если выпускники обучались в 4-х классах специализированных школ с углубленным изучением предметов, к ним поставлены требования по овладению навыками по анализу сути событий, описанных в произведениях, предлагаемых для их самостоятельного чтения, умению пересказывать художественные произведения и описывать героев, которые соответствуют усиленному базовому уровню «А1+».

В 2016 году Министерством народного образования Республики Узбекистан в содержании литературы, рекомендованной для самостоятельного чтения всеми классами общеобразовательных школ рассмотрены идейность, взаимосвязь образования и воспитания, системность, историчность, взаимосвязь учебных предметов, преобладание важных критериев соответствия к социальным целям воспитания учащихся, проанализированы в разрезе классов некоторые требования к построению и содержанию учебных предметов.

Программа самостоятельного чтения, прилагаемая к данному исследованию составлена в хронологической последовательности в соответствии с антологией поэзии и повествования XX века, выдающимися произведениями узбекской и мировой литературы, а также требованиями, определенными в «Учебной программе общего среднего образования по предмету литература». Отмечено, что при выборе книг для самостоятельного чтения, произведения должны отвечать высоким требованиям в художественно-эстетическом отношении. При рекомендации художественных произведений должны учитываться уровень знаний учащихся класса и предусматриваться следующие вопросы:

1. Воспитательная цель. В соответствии с ней, отобранные произведения предназначены для ознакомления учащихся с великими образами,

оставившими глубокий след в истории нации, природой, флорой и фауной, жизнью различных животных, жизнью сверстников, семейными, нравственными отношениями между людьми.

2. Разнообразие жанров произведений и тематики предметов обучения (патриотизм, трудолюбие, любовь и ненависть, убеждение и предательство).

3. Возрастные особенности учащихся.

Вторая глава диссертации **«Методы формирования культуры самостоятельного чтения у учащихся в процессе литературного образования»** посвящена вопросам технологизации и проектированию учебно-воспитательного процесса, касающегося формирования культуры чтения, современные и интегративные подходы к анализу произведения, организации творческой работы, направленной на совершенствование книгочтения.

Изучено, что технологический подход, касающийся формирования книгочтения основывается непосредственно на целях и задачах учебно-воспитательной модели, отношении учащихся к культуре чтения на приобретенном опыте самостоятельной деятельности.

Осуществление стратегических целей, основанных на социальных идеях при технологизации содержания учебной и внеклассной работы, являющейся основным направлением непрерывного учебно-воспитательного процесса, предусмотрены с учетом организационно-технологических аспектов, основанных на передовой педагогической деятельности по развитию культуры чтения у учащихся. Определение содержания самостоятельного чтения рассмотрено в совокупности с технологическим подходом и проектированием учебно-воспитательной работы. Процесс проектирования тесно связан с такими составными частями, как материалы по теме, цели и задачи, образовательные формы, методы и способы, продолжительность и сроки исполнения, сотрудничество сторон, обсуждение, обобщение и выводы.

Обновления в эпоху глобализации, наряду со смежными областями, включают модернизацию литературного контента, создание виртуальных условий для преподавания литературы, определение стратегий и структуры использования информационных технологий, выбор и разработку программного обеспечения, разработку единых стандартов и программного обеспечения для электронных комплексов обучения, а также выполнения других неотложных задач. Несмотря на то, что существует возможность виртуального отражения теоретических понятий литературного образования, внешних портретов героев, сезонных изменений, связанных с природой и окружающей средой, виртуальное доведение внутренних переживаний, чувств и мыслей, свойственных человеку является сложным процессом.

В настоящей главе освещены вопросы организации занятий, касающихся определения свойств характера и уровня духовного мира художественных образов, составления соответствующих программ, планирования и осуществления данного процесса. При разработке проекта организации виртуальной лаборатории, связанной с повышением навыков самостоятельной деятельности, применением существующих знаний в

незнакомой обстановке или повседневной жизнедеятельности учащихся определена целесообразность формирования содержания занятий в соответствии с государственными образовательными стандартами, учебными планами и программами; создания специального виртуального помещения; формирования удобной креативной среды; выявления характерных тем; создания виртуальной карты; понимания содержания литературных материалов и панорамных иллюстрированных веб-путешествий; создания специального виртуального сценария для решения различных проблемных ситуаций.

В процессе литературного образования факультативные занятия являются практическим средством воздействия на читательскую деятельность учащихся. Этот вид деятельности значительно отличается от классных занятий тем, что здесь применяется творческий подход к конкретной воспитательной цели. Однако, факультативных занятий недостаточно для того, чтобы заинтересовать учащихся к самостоятельному чтению.

В исследовании представлены ряд рекомендаций по использованию вспомогательных педагогических средств, имеющих эффективное воздействие. В частности, «Веб камера» – является средством воздействия, пробуждающее интерес к личности автора и чтению художественного произведения, а также позволяет на расстоянии устанавливать видеообщение с популярными авторами. Метод «Веб камера» позволяет закреплять теоретические знания, применять их на практике, путем духовного сближения учащегося-книголюбца с авторами произведений, развивать культуру чтения.

Эффективность мероприятий, касающихся повышения культуры чтения рассмотрены с точки зрения личной эрудиции, профессиональной компетентности и человечности к личности учащихся при этом произведен охват вопросов, связанных с субъективными и объективными факторами подготовки к занятиям и пробуждения интереса к чтению книг.

В совершенствовании книгочтения изучены эвристические образовательные методы, специальные задачки, используемые перед чтением, в процессе чтения, после чтения и эпистолярные образцы, освещены преимущества развития интеллектуального потенциала и креативных способностей учащихся в творческой работе. Произведено обоснование эффективности образовательных методов, таких как «Эмпатия», «Научная гипотеза», «Символическое видение», «Воображение», «Агглютинация», выдвинуты заключения о приведении теоретических выводов к реальной форме, способствовании самооткрытия новых знаний самими учащимися, которые являются не копией бытия, а продуктом человеческой мысли.

Учитель выбирает тот или иной способ анализа в зависимости от жанра, содержания, структуры и размера изучаемого произведения. Вопросы, составленные по художественному произведению направлены на раскрытие его идейно-художественного содержания. Определена целесообразность разделения и планирования по этапам пробуждения интереса к произведению при работе преподавателя с текстом, направления к обзору тематики

текста, способствующее подготовке к пониманию контекста перед учебой; знаний, понимания, анализа, придания значения важным моментам произведения, работы над смыслом слов в процессе учебы; синтеза и оценки после учебы.

Использование частной переписки между творческой интеллигенцией при формировании культуры самостоятельного чтения оставляет у учащихся положительное впечатление. Эпистолярные образцы народов мира во все времена имели особую характеристику, представляющую некоторые интересы общества и служащие развитию определенной сферы. Чем точнее задачи по организации самостоятельного изыскательства, тем легче деятельность учащихся. Изучение темы, формы, содержание и идей эпистолярных образцов; нахождение в них художественных описаний; изложение впечатлений; постановка задач по определению отличительных сторон творчества авторов прошлого века и периода независимости способствует развитию критически-аналитических взглядов.

Творческие задания – это практическая деятельность учащегося, требующая индивидуальности, активности и инициативы. Методы их выполнения характеризуются добровольным выбором, совершенствованием, самоконтролем, оценкой и достижением конкретных результатов. В данной главе подробно изложено создание тематического портфолио, касающегося чтения, усвоение новых материалов по созданию творческих работ, таких как «Склеивание», «Аналогия», «Очеловечивание», «Типизация», «Сравнение», систематизация и закрепление знаний; формирование навыков, связанных с умственным трудом; демонстрация творческих возможностей и способностей; личные взгляды на процессы в обществе. Представлена модель «Развитый учащийся-книголюб», созданная на основе требований, предъявляемых к формированию культуры самостоятельного чтения у учащихся.

В третьей главе диссертации **«Эффективность формирования культуры самостоятельного чтения у учащихся системы общего среднего образования»** освещено содержание опытно-экспериментальной работы по формированию культуры самостоятельного чтения учащихся, а также уровень эффективности опытно-экспериментальной работы.

Исследования, проведенные для формирования культуры самостоятельного чтения учащихся определены и внедрены в практику в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и учебной программы предмета литература. На первом этапе опытно-экспериментальной работы исследования (2012–2014 г.) изучена философская, психологическая, педагогическая и методическая литература, касающаяся темы. На втором этапе (2015–2017 г.) опытно-экспериментальная работа, касающаяся проблемы, проведена в школах № 31, 44 Янгиюльского района Ташкентской области, № 21 Чустского района Наманганской области, № 4 Бешарикского района Ферганской области.

В опытную группу внедрены образовательные стратегии, касающиеся формирования культуры самостоятельного чтения учащихся, такие как

«Зеркало чтения», «Тетрадь взаимосвязи» между семьей и школой, «Выставка-сказка», «Выставка-хобби», «Дни семейного чтения» при участии родителей, «Ассисмент» (тестовые задания, решение проблемных ситуаций, написание статей, подготовка проектов и другие) и «Какография». В контрольной группе основное внимание обращено на традиционную систему обучения. На заключительном этапе обоснования и оценки опытно-экспериментальной работы повторно проведены опросы, произведено сравнение результатов перед опытом и после.

На третьем этапе (2017–2018 г.) произведено обобщение научно-исследовательской работы и оформление ее в виде диссертации. На начальном процессе опытно-экспериментальной работы, после результатов проведения бесед, наблюдений, опросов и внедрения проектов выявлены проблемы, такие как, недостаточное внимание к вопросу самостоятельного чтения; нецелевая организация внеурочных занятий; отсутствие пропаганды и рекомендаций по книгочтению, руководства и контроля, взаимодействия между библиотекарями и педагогами; нехватка необходимой литературы в библиотечных фондах; неведение учащихся школ о новых изданных произведениях, а также то, что большинство библиотекарей не являются специалистами.

При устранении данных проблем существенное влияние оказал механизм, систематизированный на организационных аспектах факторов, влияющих на эффективное развитие уровня книгочтения и являющийся основой технологии организации культуры самостоятельного чтения у учащихся (1-рис.).

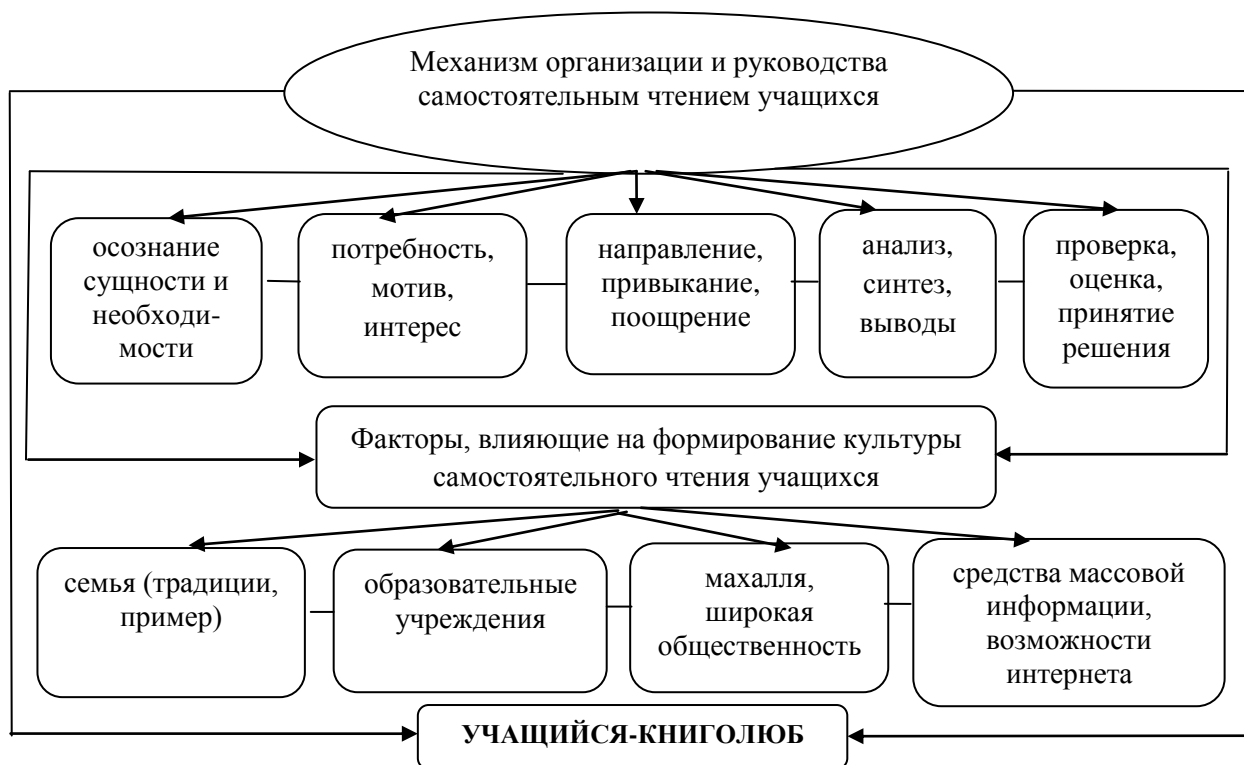


Рис. 1. Технология организации самостоятельного чтения учащихся

Из учащихся, принявших участие в опытно-экспериментальной работе, отобранных для статистического анализа 226 участвовали в контрольной группе, 235 в экспериментальной группе. По результатам ответов 461 учащегося, принявших участие в итоговых опросах, выяснилось, что под влиянием пропаганды количество подписчиков в школьной библиотеке значительно выросло. 72% учащихся понимают сущность чтения. Если нетрадиционная реклама, выставка, афиша и рекомендации создали почву для организации личной библиотеки у 76% учащихся, то 80% детей сами показали интерес к обогащению личной библиотеки.

Проведенный эксперимент подтвердил эффективность рекомендуемого подхода. Это подтверждает сравнительный анализ начального и заключительного этапов анкетирования.

По результатам определения уровня формирования культуры самостоятельного чтения у учащихся системы общего среднего образования выяснилось, что подходы, касающиеся системной организации книгочтения (рекомендации, пропаганда, создание комплексов в соответствии с планами и программами, понимание, анализ идеи и цели автора художественного произведения) показали свою эффективность (Таблица № 1).

Таблица № 1

Уровень формирования культуры самостоятельного чтения у учащихся экспериментальных и контрольных групп (подтверждающий опыт)

Классы	Количество учащихся $n_{1,2}=461$	Оценки		
		Отлично	Хорошо	Средне
Экспериментальные	$n_1=235$	86/37%	97/41%	52/22%
Контрольные	$n_2=226$	44/20%	80/35%	102/45%

Показатели таблицы подтверждают то, что уровень формирования культуры самостоятельного чтения в процессе обучения и воспитания находятся не на высоком уровне. Показатели таблицы, сформированной на основе подтверждающего опыта показали, что изучаемый вопрос изменился в положительную сторону.

Эффективность педагогического опыта может быть оценена на основе определения разницы достигнутых результатов между начальным и последующим этапом внедрения в практику специальной методики. В связи с этим, на основе сравнения обоснующих и подтверждающих опытов и показателей до опыта и после опыта сформирована таблица № 2.

Таблица № 2

Динамика роста уровня культуры самостоятельного чтения у учащихся
(показатели до опыта и после опыта)

Процесс опыта	Общее количество учащихся = 461					
	Экспериментальная группа $n_1 = 235$			Контрольная группа $n_2 = 226$		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Обоснующий опыт	125	64	46	107	79	40
Подтверждающий опыт	52	97	86	102	80	44

Соответственно показатели таблицы № 2 отражены на рисунке 2.

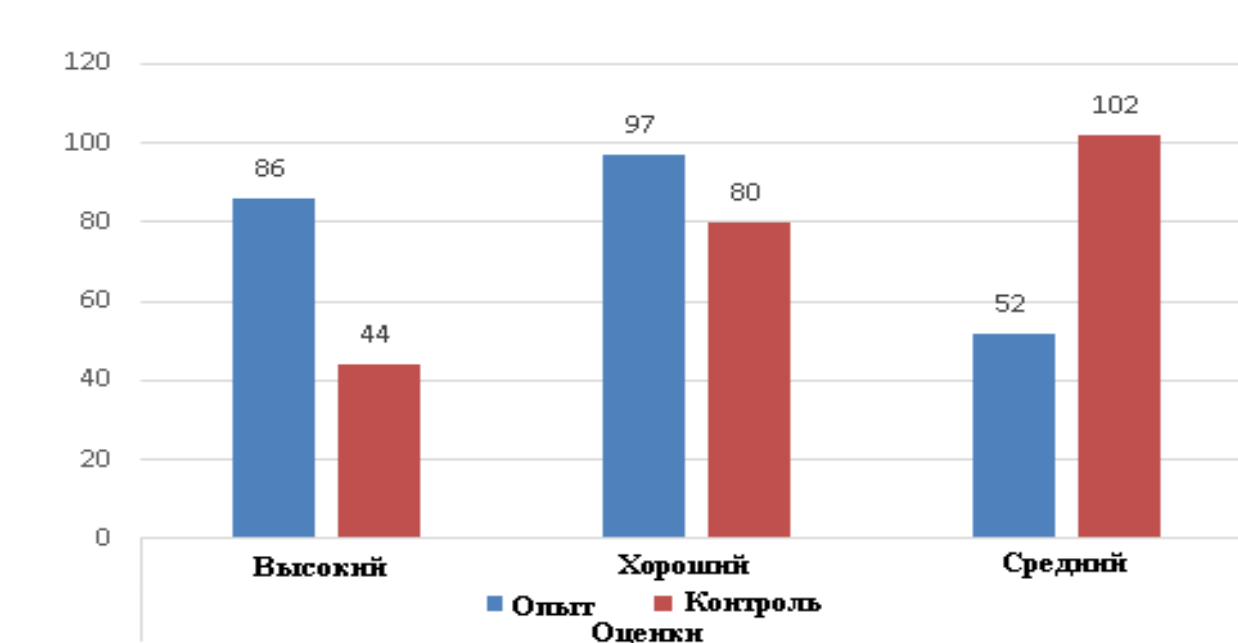


Рис. 2. Динамика роста уровня культуры самостоятельного чтения у учащихся

Эффективность результатов опытно-экспериментальной работы была подсчитана на основе критерия (метода) Стьюдент-Фишера, что позволило определить коэффициент между результатами экспериментальной и контрольной групп.

На заключительном этапе математико-статистического анализа на основе средних показателей формирования на различных уровнях культуры самостоятельного чтения у учащихся в процессе литературного образовательного процесса, определенных в экспериментальной и контрольной группах ($\bar{X} = 4,1$; $\bar{Y} = 3,7$) и показателей интервалов надежности, свойственных для обеих групп ($\Delta_m = 0,06$; $\Delta_n = 0,06$) по

следующей таблице отображены общие результаты анализа опытно-экспериментальных работ (Таблица № 3):

Таблица № 3

Общие результаты анализа испытательных работ в выбранных общеобразовательных средних школах

Содержание оценки	Экспериментальная группа $N_T = 235$			Контрольная группа $N_H = 226$		
	3	4	5	3	4	5
Оценки	3	4	5	3	4	5
Количество оценок	52	97	86	102	80	44
Средняя арифметическое значение оценок	$X_T = 4,1$			$X_H^* = 3,7$		
Коэффициент эффективности	$\eta = X_T^* / X_H^* = 1,11$					
Промежуток вероятности доверия X	$4,04 < X_T^* < 4,16$			$3,64 < X_H^* < 3,76$		
Заключение критерия	$T = 5,66 > 1,66$ было, H_1 принято					

Результаты математико-статистического анализа подтверждают, что эффективность критерия оценки уровня формирования культуры самостоятельного чтения в общих средних образовательных школах равна единице, а критерии оценки уровня владения опытом по формированию культуры самостоятельного чтения у учащихся с использованием творческих, целевых и интенсивных педагогических возможностей учителями на учебных предметах равна нулю.

Внедрение в образовательный процесс инновационных подходов, передовых педагогических технологий и совершенных методических указаний привело к значительному росту уровня книжечтения учащихся. Это в свою очередь подтверждает эффективность результатов исследования и научно-педагогическую надежность технологизации и проектирования учебно-воспитательного процесса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе теоретических взглядов, касающихся формирования культуры самостоятельного чтения у учащихся системы общего среднего образования,

достигнутых результатов и их сравнительного изучения можно сделать следующие выводы:

1. Результаты проверки научно-теоретических основ интенсивного и системного становления книгочтения, разработка рекомендаций, касающихся совершенствования технологии формирования культуры самостоятельного чтения у учащихся дали возможность обосновать, что данный вопрос в области методики преподавания литературы является проблемой, требующей решения.

2. Определение стратегии развития уровня книгочтения в настоящих условиях, направленных на воспитание духовно развитой личности в обществе будет служить для успешного решения социального заказа по созданию учебных программ, методических пособий, комплексов, образовательных технологий, выбору форм и методов преподавания, а также эффективному формированию культуры самостоятельного чтения у учащихся.

3. Формирование культуры самостоятельного чтения у учащихся требует проведения работы на основе педагогико-психологических и дидактических тенденциях образования, постоянного контроля. Дидактическое обеспечение и методические подходы, связанные с развитием внутренней регуляции, процессов познания, учащихся являются основой формирования культуры самостоятельного чтения.

4. Определение целей и задач формирования культуры самостоятельного чтения учащихся неразрывно связаны с внешними и внутренними факторами. Социальность здесь является мотивом внешней деятельности, а цели, средства и результаты внутренними факторами.

5. Формирование культуры самостоятельного чтения требует технологизации и проектирования учебно-воспитательного процесса, использования интегративных и инновационных подходов, системы специальных задачников, выбора литературы с учетом возрастных и индивидуальных свойств, интересов учащихся, жанра произведений и их воспитательного значения.

6. Целевая рекомендация литературы, формирующей культуру самостоятельного чтения, пропаганда, чтение, подготовительный период к анализу-синтезу, знания и навыки, приобретенные в результате чтения, оценка базовых компетенций в соответствии с определенными критериями является эволюционным процессом и даёт возможность для основания целостности системы.

7. Обновление содержания обучения чтению литературы в системе литературного образования, постепенное направление чтения к этнокультурным темам позволит с опорой на семью, махаллю и общественность в обширном объеме решить вопрос формирования культуры чтения.

8. Организация виртуальных условий в рамках возможностей педагогических программных средств, достижение в образовании учащимся уровня субъект, аудио-видеозадания, презентации, электронные толковые

словари, панорамные изображения, вебпутешествия определяют научно-теоретическое значение вопроса формирования культуры самостоятельного чтения.

9. Принимаемые меры, необходимые для использования возможностей интернета в общих средних образовательных учреждениях создадут почву учителям и учащимся для устранения недостатков, связанных с осуществлением теоретических знаний, идей и проектов, касающихся виртуальных образовательных технологий.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREE
PhD.28.03.2018.Ped.02.05 AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

KAMBAROVA SAODAT IRKINOVNA

**TECHNOLOGY OF DEVELOPING PUPILS' INDEPENDENT READING
SKILLS IN THE SYSTEM OF SECONDARY EDUCATION**

13.00.02 – Theory and method of teaching and education (Uzbek literature)

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) OF
PEDAGOGICAL SCIENCES**

Samarkand – 2019

The theme of the dissertation of the doctor of Philosophy degree (PhD) on pedagogical sciences is registered in the Higher Certifying Commission at the Cabinet Ministries of the Republic of Uzbekistan for B2017.1.PhD/Ped61.

The dissertation is performing at the Tashkent State Pedagogical University.

The author's abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian and English (resume) has been uploaded to the website of the Scientific Council at (<http://samdu.uz/ixtisoslashgankengashlar>) and informative and educational portal «ZiyoNet» at www.ziyo.net.

The scientific consultant:

Matchanov Sapa
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Official opponents:

Khusanboeva Kunduzkhon Parpaliyevna
Doctor of Pedagogical Sciences, Docent

Eshchanova Gulnora Narimanovna
Candidate of Pedagogical Sciences, Docent

Leading organization:

Gulistan State University

The defence of the dissertation will take place on “_____” _____ 2019 at _____ at the meeting of the Scientific Degree Awarding Council №PhD.28.03.2018.Ped.02.05 under Samarkand State University. (Address: University Boulevard 15, 140104, Samarkand city. Tel.: (0366) 239-12-29; fax: (0366) 239-17-14; e-mail: samdu_ped_kengash@umail.uz).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Samarkand State University (the dissertation has been registered with the number № ____). (Address: University Boulevard 15, 140104. Tel.: (0366) 239-11-51).

The abstract of the dissertation was distributed on «_____» _____ 2019.
(Registry record No. _____ dated “__” _____ 2019.)

Kh.I.Ibraimov

Chairman of the Scientific Degree Awarding Scientific Council, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Sh.R.Urakov

Scientific Secretary of the Scientific Council Awarding Scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD) on Pedagogical Sciences

N.Sh.Shodiev

The Chairman of the Scientific under Scientific Degree Awarding Scientific Council, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to produce proposals and recommendations regarding the technology of forming independent reading skills in students of secondary education system.

The tasks of the research are:

to define of pedagogical and psychological features and factors affecting the formation of a culture of independent reading in students of the system of secondary education;

to systematize organizationally and methodologically methods for increasing the degree of independent reading in students and improve didactic support;

to raise interest in reading when educating a developed book loving student, to indicate the possibility of working on a text, referral to analysis of a work, study of the personality and works of a writer;

develop recommendations regarding the formation of a culture of independent reading among students on the basis of technologization and design of the process of educational work.

The object of the research was defined the process of formation of self-reading skill of 5th and 9th grades in secondary education and 461 pupils from Namangan, Tashkent and Ferghana regions were involved in the experiment.

The scientific novelty of the research is as follows:

the influence of factors of the cognition process (goal, means, result, sociality) on the development of the readership of students is revealed on the basis of the disclosure of pedagogical and psychological characteristics (need, interest, focus on spiritual and aesthetic education associated with imitation) of the analysis of a work of fiction;

the stages of the formation of a culture of independent reading of students are improved on the basis of adherence to integration (sequence, interconnection, filling in) using organizational and methodological (propaganda of books, advertising, survey, monthly bulletin, notebook of cooperation between school and family) and didactic (program of reading courses, literature, exhibition) support;

approaches to improving the reading level of students are improved on the basis of the introduction of elements of the study of personality and creative activity (portfolio, assignment, cakography, creative tasks), as well as text analysis (empathy, scientific hypothesis, symbolic vision, reflection, agglutination);

the scientific and methodological support regarding the formation of a culture of independent reading has been improved on the basis of technologization and design of extracurricular (virtual laboratory, panoramic image, web travel) and optional (webinar, creative meeting) classes.

Implementation of the research results. Based on the obtained scientific and practical results on the technology of forming a culture of independent reading in students of the system of general secondary education:

the influence of modern approaches related to the analysis of a work of fiction on the cognition process, suggestions on the pedagogical and psychological properties and development factors of students' reading of books were applied in

the development of “State educational standards for general secondary and secondary specialized, vocational education”, approved by the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan No. 187 dated 6 April 2017 (certificate of the Ministry of Public Education No. 01-02 / 2-2-193 of June 20, 2018). As a result, the content of the curriculum has expanded the possibilities for the formation of age and psychological characteristics of students, the continuity and continuity of literary education, the diversity of thematic and genre trends, ideological and artistic properties of the work;

suggestions regarding improving the culture of independent reading of students, integration of organizational and methodological and didactic support were used in the development of the order of the Minister of People’s Education No. 190 of July 3, 2017 “On the approval and implementation of training programs improved on the basis of the requirements of state educators standards of general secondary education ”(certificate of the Ministry of Public Education No. 01-02 / 2-2-193 of June 20, 2018). This document served to develop curricula in the subjects “Reading” and “Uzbek Literature”, to develop the skills of students to learn literary and theoretical concepts, describe literary characters, work with questionnaires and use textbooks;

proposals regarding the content of increasing the readership of students, studying the personality and works of the author, as well as the proper application of elements of text analysis, improving scientific and methodological support, technology and design of extracurricular and optional lessons were used while working on a practical project No. ITD-1-07 on the topic “Creating textbooks, teaching aids and their digital copies on the subject Fundamentals of Linguistics ”, carried out in the Tashkent State Pedagogical University in 2012-2014 (the certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education № 89-03-3577 from September 19, 2019). With in the frame work of this project, the culture of independent reading in the process of literary education, the methodology of organizing optional classes and extracurricular activities have been improved.

Publication of the research results. On the topic of the dissertation, total of 46 scientific works has been published, including 1 monography, 2 methodical guidelines and 14 articles in scientific journals recommended by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publishing the main scientific results of doctoral dissertations, 12 of which in national journals and 2 in foreign journals.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of three chapters, including conclusion and recommendations, total pages is composed of 153 pages. The list of available literature and applications is also provided in the research.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Камбарова С. Мустақил мутолаа ва адабий таҳлил. Монография. – Тошкент: Фан ва технология, 2016. – 140 б.
2. Kambarova S. Reading ethics and education of spirit // Eastern European Scientific Journal. – Germany, 2018. – № 4. – P. 154-160. (13.00.02; №1).
3. Kambarova S. The problematic analyses – the efficiency factor for literary education // Nature and Science. Marsland Press. – New York, USA. 2016. – № 2. – P. 41-44. (№ 2. Global Impact Factor 0,565).
4. Қамбарова С. Замонавий педагогик технологиялар: интеграциялашган синфдан ташқари ўқиш машғулоти // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2013. – № 11. – Б. 21-23, 26. (13.00.02; № 8).
5. Қамбарова С. Яхшилик ва яшиллик байрами // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2014. – № 2. – Б. 19-22. (13.00.02; № 8).
6. Қамбарова С. Мактубларда шахсият тарбияси // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2015. – № 1. – Б. 42-44. (13.00.02; № 8).
7. Қамбарова С. Адабий таълимда компетенциявий ёндашувга доир таҳлил усуллари // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2015. – № 11. – Б. 38-41. (13.00.02; № 8).
8. Камбарова С. Бадиий асарларнинг жанр хусусиятига кўра таҳлили // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2016. – № 4. – Б. 39-43. (13.00.02; № 8).
9. Қамбарова С. Мутолаа маданиятини шакллантиришнинг дидактик талаблари // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2016. – № 9. – Б. 40-44. (13.00.02; № 8).
10. Камбарова С. Адабиёт фанини ўқитишда замонавий ёндашув – таълим самарадорлиги сифатида // Халқ таълими. – Тошкент, 2017. – № 2. – Б. 86-91. (13.00.02; № 17).
11. Қамбарова С. Портфолио – ўқувчилар интеллектуал имкониятларини намоён этиш воситаси // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2017. – № 6. – Б. 31-33. (13.00.02; № 8).
12. Камбарова С. Алишер Навоий асарларини эвристик таълим методлари асосида ўрганиш // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2017. – № 11. – Б. 36-38. (13.00.02; № 8).
13. Камбарова С. Мутолаага қизиқтиришга доир бир усул хусусида // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2018. – № 6. – Б. 39-42. (13.00.02; № 8).
14. Камбарова С. Адабий таълимда виртуал лабораториялар ташкил этиш масалалари // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2019. – № 1. – Б. 43-45. (13.00.02; № 8).
15. Камбарова С. Адабий таълимда ўқувчиларнинг интеллектуал салоҳиятини ривожлантиришга доир стратегиялар // Халқ таълими. – Тошкент, 2019. – № 2. – Б. 12-18. (13.00.02; № 17).

16. Kambarova S. The values as the mirror of life, or how to bring the Uzbek culture into the classroom /Advanced Studies in Science: Theory and Practice. – London, UK.28.12.2015. – P. 136-138.

17. Камбарова С. Книга – чтение – воспитание / Проблемы современного непрерывного образования: инновации и перспективы. Материалы международной научной конференции. – Ташкент, 2018. – С. 329-330.

18. Камбарова С. Китобхонлик тарбиясида миллий ва замонавий усуллар уйғунлиги / Тил ва адабиёт таълимининг долзарб масалалари. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2017. – Б. 61-65.

19. Камбарова С. Адабий таълимда “Какография” усулини қўллаш имкониятлари / Глобал таълим ва миллий методика тараққиёти. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 64-66.

II бўлим (II часть; part II)

20. Камбарова С. Мактабда бадиий-эстетик тафаккур тарбияси. Методик қўлланма. – Тошкент: Тафаккур, 2012. – 64 б.

21. Камбарова С. Ўқувчиларни махсус савол ва топшириқлар воситасида мутолаага қизиқтириш. Методик қўлланма. – Тошкент: Фан ва технология, 2018. – 312 б.

22. Камбарова С. Ҳадисларда эзгулик талқини // Бошланғич таълим. – Тошкент, 2008. – № 12. – Б. 14-15. (13.00.02; № 3).

23. Камбарова С. “Ҳикмат дурдоналари” ва ҳаёт. Буни ёш қалбларга қандай англаш мумкин? // Тарбия. – Тошкент, 2008. – № 6. – Б. 2-5.

24. Камбарова С. Алишер Навоий инсоний фазилат ва иллатлар ҳақида // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2009. – № 4. – Б. 9-16. (13.00.02; № 8).

25. Камбарова С. Кайковуснинг “Қобуснома” асарини илғор педагогик технология асосида ўрганиш / Формирование Казахской Государственности и историко-культурные ценности туркского мира. Материалы международной научно-практической конференции. – Шымкент, 2009. – Б. 169-172.

26. Камбарова С. Наволарга йўғрилган ғазалхонлик // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2010. – № 10. – Б. 87-90. (13.00.02; № 8).

27. Камбарова С. “Алпомиш” достонини ўрганишда ўқувчиларнинг мустақил ва танқидий тафаккурини шакллантириш // Муғаллим ҳам Узликсиз билимлендириў. – Нөкис, 2010. – № 6. – Б. 15-17. (13.00.02; № 20).

28. Камбарова С. Озод Шарафиддиновнинг ҳаёти ва ижодий фаолиятини синфдан ташқари ўқиш машғулотида ўрганиш / Адабий таълим ва ёшлар тарбияси. Республика илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2010. – Б. 109-112.

29. Камбарова С. Адабиётдан мустақил ўқишни ташкил этиш / Тўғараклар – ёшлар интеллектуал салоҳиятини ошириш омили. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2010. – Б. 147-151.

30. Камбарова С. Синфдан ташқари ўқиш машғулотида миниатюра // Халқ таълими. – Тошкент, 2011. – № 1. – Б. 105-109. (13.00.02; № 17).

31. Камбарова С. Халқ кўшиқлари ва қахрамон кечинмалари уйғунлиги // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2011. – № 5. – Б. 62-64. (Бюллетень. – 2011. – № 3).

32. Камбарова С. “Ойдинда юрган одамлар” қиссасида фольклор аңаналари // Научный мир Казахстана. Международный научный журнал. – Астана, 2011. – № 5–6. – Б. 217-220. (Бюллетень. – 2011. – № 3. – Б. 10).

33. Камбарова С. Фаридиддин Аттор ижодини синфдан ташқари ўқиш // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2013. – № 5. – Б. 40-42. (13.00.02; № 8).

34. Камбарова С. Тарихий романларни матнга боғлаб ўрганиш // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2013. – № 8. – Б. 44-47. (13.00.02; № 8).

35. Камбарова С. Синфдан ташқари ўқиш машғулотида ахборот технологиясидан фойдаланиш / Тил. Эдебиет. Методика. Қазіргі қазақ тілі мен әдебиетінің теориялық және әдістемелік мәселелері: ғылыми-теориялық жинақ. – Ташкент, MERIYUS, 2013. – Б. 149-153.

36. Камбарова С. Аңана ва удумларда миллат маънавияти мужассам // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2014. – № 8. – Б. 12-14. (13.00.02; № 8).

37. Камбарова С. Бадий асар қахрамонлари характерини коллизиялаш ҳамда ФСМУ технологиясидан фойдаланишнинг самарали жиҳатлари // Халқ таълими. – Тошкент, 2014. – № 6. – Б. 42-46. (13.00.02; № 17).

38. Камбарова С. Мустақил мутолаа билан боғлиқ адабий-назарий тушунчаларни ўрганишнинг самарали йўллари // Халқ таълими. – Тошкент, 2015. – № 6. – Б. 16-20. (13.00.02; № 17).

39. Камбарова С. Китобхонлик маданиятини шакллантиришда ижодий мустақил ишлар / Ўзбек тилшунослигининг долзарб масалалари. Республика илмий-назарий анжумани материалари. – Тошкент, 2015. – Б. 256-259.

40. Камбарова С. Мустақил мутолаа: муаммо ва ечимлар / Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари. Республика илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент, 2015. – Б. 341-343.

41. Камбарова С. Адабиёт фанини ўқитишда виртуал лаборатория ташкил этиш масалалари / Ўзбек тилшунослигининг долзарб масалалари. Республика илмий-назарий анжумани материалари. – Тошкент, 2016. – Б. 147-152.

42. Камбарова С. Адабиёт дарсларида Навоийнинг эпистоляр мероси таҳлили / Алишер Навоий ва XXI аср. Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2017. – Б. 277-278.

43. Камбарова С. Интеграциялашган таълим турларини тизимли такомиллаштириш шарт-шароитлари / Тил ва адабиёт фанини замонавий ўқитиш масалалари. Республика илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент, 2017. – Б. 55-59.

44. Камбарова С. Маърифат эҳтиёжи // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2017. – № 2. – Б. 197-199.

45. Камбарова С. Мустақил ўқишнинг меърий ҳужжатлардаги талқини. Хотин-қизларнинг фан, таълим, маданият ва инновацион технологияларни

ривожлантириш соҳасидаги ютуқлари / Халқаро илмий конференция. – Жиззах, 2019. – Б. 224-226.

46. Камбарова С. Ўқувчиларнинг китобхонлик маданиятини шакллантириш стратегиялари / Глобал таълим ва миллий методика тараққиёти. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 36-39.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг
“СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририясида
таҳрирдан ўтказилди (29.10.2019 йил).

Гувоҳнома: №10-3512

2019 йил 30 октябрда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,3. Шартли б.т. 2,6.
Адади 100 нусха. Буюртма № 30/10.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.

