

UO'K 81'1
KBK 81.2-5
F 98

Filologiyaning zamonaviy muammolari [Matn] / – Toshkent:
Muharrir nashriyoti, 2022. – 432 b.

ISBN 978-9943-8573-5-3

Ushbu ilmiy to'plam zamonaviy filologiyaning dolzarb muammo-
lariga bag'ishlangan bo'lib, unda folklor, jahon adabiyoti, qiyosiy ada-
biyotshunoslik, adabiyot nazariyasi, mumtoz va yangi o'zbek adabiyoti-
ning ayrim masalalari tadqiq etilgan.

Kitob soha mutaxassislari va qiziquvchilar uchun mo'ljallangan.

UO'K 81'1
KBK 81.2-5

G'oya mudlifi va mas'ul muharrir:

I.M.G'ANIYEV,

filologiya fanlari doktori, Xalqaro Yassaviy mukofoti laureati

Taqrizchilar:

A.XOLMURODOV,

NDPI professori, filologiya fanlari doktori

N.T.YULDASHEV,

TerDU O'zbek adabiyotshunosligi kafedrası mudiri,
filologiya fanlari nomzodi, dotsent

Ushbu ilmiy to'plam TerDU O'zbek filologiyasi fakulteti kengash
yig'ilishining 2022.09.09 dagi qarori bilan (1-son bayonnomasi) nashrga
tavsiya etilgan.

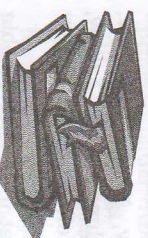
ISBN 978-9943-8573-5-3

© "Muharrir nashriyoti",
Toshkent, 2022.



MURTAZOYEV BOBONAZAR
XURRAMOVICH

75



Muzkur to'plam ustoz MURTAZOYEV BOBONAZAR XURRAMOVICHning
75 yillik yubileyiga bag'ishlanadi

Cheksiz osmon bo'ylab suzib borayotgan tumanlarga boqib, Sultommurot ham ovozining boricha qichqirib yubordi:

"Ural Tumanlar!"

Tumanlarning etta kelishini yaxshilik alomati, deb bilgan yigitlarning tilini dillida shu so'zlar aylanardi: "Tumanlar! Tumanlar! Tumanlar!", "Hosil, hosil mo'lj bo'ladi!". Biroq etta bahorda qaytgan bu qushlar aslida yoshlik baxti, quvonchi, barcha qatori oddiy yashashdek orzusi juda etta so'ngan Sultommurotlar, Onatoylar, Etkinbeklarning aynan o'zi edi...

To'rtala otini Toshkentdagi bozorda anchagina pulga sotishni ko'zlagan o'g'irlar o'zlariga tomon anchagina yaqinlashib qolgan otiqini ko'rib, uning yo'lini to'sishga urinardi. Sultommurot esa "O'tlatimizni qaytarib beringlar! Beringlar! Biz ular bilan yer haydauymiz!" [2;276] deya baqirardi. "Shundan so'ng birladan o'q ovozi eshitildi. Sultommurot uni eshitmadi, faqat yarg etgan o'tni va birladan yoritish ketgan beryoyon Oqsoy bo'shliqlarini, yonidan vahshiyatga bir daqiqaga yoritish ketgan beryoyon Oqsoy bo'shliqlarini, yonidan vahshiyatga chorib o'tayotgan qor-qora otlarni va odamlarni ko'rib, hayratlanishga ulgurdi, xolos". [2;276]

O'q tekkan otdan qulab tushsa ham, jonholatda jinoyatchilar o'rtidan choravertgan Sultommurotning bo'g'zidan shunday nido otilib chiqdi: "To'xtal! Qochib qutulolmayсанlar! Yetib olaman! Sizlar Chorodorni o'ldirdinglar! Otamning oti Chorodorni nimaga o'ldirasanlar!" [2;275]

Bu nidoda uni butun baxtidan, umidlardan mosuvo etgan o'g'irlarga, aniqrog'i, o'g'riga – URUSHga nisbatan nafat bor bo'yu basti-la pamoyon bo'ldi. Shunda "U yig'i atalash Ajimurot o'zi bilan otasi utushdan qaytganida kutib olgani birga chiqamiz, deb va'da berganini eslad. Yo'q, endi hech qachon Ajimurot bilan otasi frontidan qaytganida Chorodorga minib, o'ni chorotirib, uni stansiyada kutib olisholmaydi. Ular endi Oqsoy uerlariga mo'ljadagi domni eka olishmaydi. Endi ular tishlari oynada yaltitagan pluglarni sudrab, Oqsoy dalalaridan qaytganlarida taplanali, quvonchi kup bo'lmaydi. Mirzagul ham shodu xutram bo'lib ko'chaga chiqmaydi, uning ovulga kitib borishini ko'tmaydi ham, hayratlanmaydi ham". [2;276]

Umidlari chil-chil bo'lgan, har bir inson uchun muqarrar hisoblangan ulkan to'qnashuvga juda bavatq yo'liqib, shafqatsiz kugashda beayov yanchib tashlangan bu yigitlarning holiga kelajakda Bola, Akbaga va Bo'stonlar ham tushajak.

"Yuzma-yuz" qissasining mantiqiy davomi bo'lgan mazkur asarda shunday haqiqatga duch kelamiz: xoh tinchlik, fatovonlik bo'lsin, xoh notinchlikni qahatchilik bo'lsin, yaxshi yaxshiligicha, yomon yomonligicha qolavergat ekan.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Нипиш Ф. Зардушт таваллоси. – Т., "Янги аср авлоди", 2007.
2. Айتماгов Ч. Эрта кайтган турналар. – Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982 йил.

ХРОНОТОП КАК КАНОН ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ЖАНР

Журакулов У
Университет языка и литературы имени Алишера Навои
доктор филологических наук, профессор

Annotation: ushbu maqolada mashhur adabiyotshunos Mixail Baxtin asos solgan xronotop nazariyasi Alisher Navoiyning "Xamsa" tarkibiga kirgan dostonlar va "Lison ut-tayr" asari misolida tadqiq va talqin etilgan.

Key words: A.Navoiy, "Xamsa", "Nayrat ul-abtor", "Lison ut-tayr", xronotop (makon va zamon), falsafa, tasavvuf, obrazlar dunyosi.

Abstract: this article explores and interprets the chronotope theory founded by the famous literary critic Mikhail Bakhtin on the example of Alisher Navoi's erics included in «Khamasa» and «Lison ut-Tayr».

Key words: A. Navoi, «Khamasa», «Nayrat ul-Abtor», «Lison ut-Tayr», chronotope (space and time), philosophy, mysticism, world of images.

Традиция хамсаписания, которая появилась в Восточной классической литературе, является редкостным феноменом в эстетической мысли народов мира. В истории всемирной литературы, где традиции времени измеряются тысячелетиями, до хамсаписания и после не было создано такой огромной художественной системы, где тройца священное-космическое-человеческое является универсальной формой единого эстетического мышления. Даже такой емкий мировой эпос, который, в основном, ограничивается узкими национальными, территориальными масштабами, ни вертикальным, ни горизонтальным охватом, не смог достичь огромную художественную сферу хамсы. Небесный композиционный круг, сюжетная система, в масштабах высшей математики, совершенный мир образов, совершенный хамса, возвышает этот пример художественности на самый высокий уровень человеческого мышления.

В традиционном навоиоведении, обычно, «Хамса» интерпретируют, как сборник пять произведений, которые входят в жанр классической поэмы. Но такой подход, с теоретической-методологической точки зрения, усложняет подробное исследование такую единую, художественную систему, как «Хамса». Пят поэм «Хамсы», которые представляют традиционными навоиоведцами, как отдельные жанры, на самом деле составляют единую жанровую систему. Такое понимание навоиоведов затрудняет осмысление «Хамсу» как единая жанровая система. По некоторым научным творчеством, мышление интерпретатора, в частности, его подсознательный механизм научного творчества будет сомневаться выполнять функцию обобщения научного-творческого процесса. Русский ученый А.Н. Дук, который изучал поэтический творчество, пишет об этом следующее: «...самонаблюдение и самонаблюдение может увести в сторону от истинного хода процесса творчества в виду творческого процесса УЖ» [1;111]. В следствия этого,

происходит осознание, толкование целого как часть и, в итоге, мы теряем универсальное значение процесса. Это можно увидеть в традиционном хамсаведении. На наш взгляд, причиной этому является социально-психологические ограничения в период советского правления.

В последние годы, нам известна единая попытка, в которой постарались показать недостатки, в традиционном хамсаведении. В 2009 году АН УзР Институт языка и литературы имени Алишера Навои организовал конференцию, посвященную юбилею Навои, где кандидат филологических наук Суьон Мелиев выдвинул проблему «Хамса как супержанр». Он отметил, что хамса нечто масштабнее, чем классическая поэма, и что он является независимым жанром, а так же, предложил назвать его как «супержанр». Но одновременно, в этом докладе не было ответов на такие чисто методологические вопросы, как почему мы должны называть «Хамса» как супержанр, по каким теоретическим принципам он считается выше, чем другие классические поэмы, из чего состоит его поэтические критерии и т.д. Помимо этого, на наш взгляд, понятие «супер», которое означает «масштабный», «большой», «самый высокий», не может полностью раскрыть значение жанра хамса. Наоборот, этот громко звучащий термин может смешаться с такими понятиями, как «супермен», «супертанк», «суперроботка», в итоге они затенят величие такого жанра как хамса.

В общем, мы должны отметить попытку С. Мелиева в определении жанра хамса. Но, исходя из вышеказанного, на наш взгляд было бы вполне справедливо, если бы мы жанр хамса назвали ни как супержанр, а как «универсальный жанр». Потому что в отличие от слова «супер», которое означает масштабное, слово «универсальный» означает систематизированное, завершённое феноменальное явление, которое состоит из множества частей, но одновременно органическое целое. Понятие, означающее большой, огромный, высокий никогда не сможет стать синонимом понятия, которое означает целое, завершённое. Предмет-явление по масштабу может быть большим, но если в нем отсутствует конкретная система, цель, его цена тоже будет соответствующая. Помимо этого, «Хамса» как редкий случай в истории человечества является завершённым и художественным феноменом синтеза, которое создавалось индивидуальным поэтическим мышлением. Так как процесс художественного синтеза производит один субъект-созидатель, то естественно он приводит точной системе закономерности – поэтическому универсализму.

С начала хотелось бы отметить, что свойственная этому жанру система пятиеричи построена на основе пяти колон Востоочно-исламского учения – вера, намаз, пост, милостыня и паломничество. Помимо этого, намаз-молитва которая является короной на голове каждого мусульманина, также выполняется пять раз в день. Эти две системы,

которые движатся в исламской духовной среде одна по общей, другая по частной системе являются основой человека и смысла его жизни. А в художественной системе поэм «Хамса» ритм циркуляционного движения показывается подробно. Но нужно еще и отметить, что этот факт не единственный пример тому, что хамса универсальный жанр. В сущности, композиционные приемы, поэтические функции, касающиеся системы сюжет, образа, стиля и доказывающие, что хамса универсальный жанр, очень много и они разнообразны. И в дальнейшем нужно разработать теоретические критерии этого жанра. Без этого значение хамсы как универсальный жанр – как цельная художественная системы останется не раскрытой.

В этом месте, мы оплохим на потом рассмотрение другие теоретические критерии, и рассмотрим один из средств – художественный хронотоп, который показывает, что хамса универсальный жанр.

Хронотоп отличается одним качеством, и можно сказать, намного выше стоит от всех вышеперечисленных средств. Скажем, такие средства, которые объединяют пять поэм, как композиция, сюжет, образ, стиль в каждом из них, и вообще в системе «Хамса» выполняют определенную художественную функцию. Именно системное объединение и слияние этих средств обеспечивает универсальность жанра хамса. Но раздельно они не могут обеспечить единство универсального жанра. То есть, все эти части подчиняясь, одновременно приводят в движение единую систему жанра хамса. Но хронотоп не подчиняется ни одному из этих компонентов. Наоборот, все вышеперечисленные компоненты движатся вокруг хронотопа. Хронотоп для всех художественных средств в «Хамсе» выходит как обрамляющий источник движения. В общем, если все средства движатся телом жанра хамса, то хронотоп кровь в этом теле, душа этого универсального жанра.

Понятие хронотоп было введено русским ученым Михаилом Бахтиным, в 30-х годах прошлого века. Это понятие означает место и время, вместе взятые. Хронотоп выполняет внутреннюю функцию художественного произведения, это поток времени, который движатся в русло определенного места. Ни время ни место, в художественном произведении, сами по себе, ничего не значат. Только когда жизнь человека, его слова сливаются в нем, художественный хронотоп оживает, он начинает движение внутри произведения. «А также хронотоп определяет потенцию и природу таких значительных единиц как жанр, композиция, образ, язык и стиль художественного произведения, автор и читатель» [2, 153] Исходя из природы эстетической концепции, структуры художественного произведения может проявиться различные виды хронотопа. Можно увидеть такие хронотопы как дорога, море, лес, горы, ущелье, пустыня, город, село, улицы, крепости, отели, дома, порты. Они движатся общими для многих из художественных

произведений. А также, существуют частные хронотопы, которые связаны с национальной и духовной средой. Но для читателя, и для совершенности художественного произведения главное не количество или наличие таких хронотопов, а то, как в нем течёт судьба человека. Человек в художественном произведении стремится к своей судьбе через это хронотопическое поле. В итоге своих поступков он радуется, страдает, находит, теряет, побеждает и бывает пораженным. Одним словом, человек, который продвигает путь через безграничный мир, на определенных остановках находит себя, а также помогает читателю понять себя. «Такие мотивы, как встреча-расставание (разлука), потеря-обретение, поиски-нахождение, узнавание-неузнавание др., входят, как составные элементы, в сюжеты не только романов разных эпох и разных типов, но и литературных произведений других жанров (эпических, драматических, даже лирических)»[3;247].

Если смотреть на жанр хамса как единая система, становится ясно, что первая поэма из пяти, которые с виду похожи на отелыные поэмы, в общей системе жанра выполняет функцию универсальной площади хронотопа. В «Хамсе» Алишера Навои эту функцию берет на себя поэма «Хайрат уль-абдор».

В общем, В «Хамсе» Алишера Навои универсальный обрамляющий хронотоп – это хронотоп «дороги». Эта дорога связывает огромный сюжет, систему образов, композиционное построение и другие художественные компоненты, а также обобщает их. Комплекс таких хронотопов, как дорога, море, лес, горы, ущелье, и т.д. входят в состав обобщающего хронотопа «дорога», двигаются по ней. Даже его русло переходят границы «Хамса» и развиваются до «Лисон ут-тайр». Именно план дороги описан в страницах «Хайрат уль-абдор». По сути произведения мы ее можем назвать как «Великий путь встреч». Эта дорога гармонирует не только с поэмами «Хамса» или «Лисон ут-тайра», но и со всем творчеством и личностью поэта.

Словосочетание «Великий путь встреч», на первый взгляд, может побудить абстрактные представления. Они могут не реализоваться в нашем уме. А это показывает, что мы отделились от гения Навои не только с точки зрения места и времени, но и с духовной тоже. Потому что, Навои точно чувствовал этот путь, его жизнь протекала именно по этому пути.

Многие ученые интерпретируют поэму «Хайрат уль-абдор» как дидактическое произведение. Правильно, все художественные произведения, которые были созданы в исламской среде, рассматривали литературу не как дело сердца, а как задача, которая Аллахом возлагается определенным людям. Суть их заложена в хадисе пророка Мухаммада (мир и приветствие ему) "Религия – это обучение". Но каждый творец, это задачу выполняет по своей степени таланта, масштаба мышления. Кто то художественно интерпретирует на уровне индивидуальном, кто то

на бытовом, а кто то, на социальном уровне. Но такие творцы-гении как Навои сумели подняться на более широкий масштаб – общечеловеческий, космический, священный уровень. Чистота мышления, высокие цели, естественно, приводят к бесконечно высокому уровню художественности. Теперь это произведение отрывается от уровня простой дидактики, и начинает свой полет по широтам высшей дидактики. Произведения «Хайрат уль-абдор» Алишера Навои является именно таким редкостным произведением.

В учебниках, представленных для высших учебных заведений, лицеев и колледжей «Хайрат уль-абдор» разъясняют как «Смытение праведных». В словаре, созданного для произведений Навои слово «абдор» переводится как праведные, люди, которые ознакомились добром». Но смысл, который Навои наложил на это слово очень широко. Под словом «абдор» Навои имел в виду феномен духовно возвышенного человека, который понял суть человечества, мира, и вечной жизни. И этот же абдор-человек является главным героем «Хамсы» Навои, одновременно он указывает на основную концепцию этого произведения. Все герои «Хамса» стремятся на встречу Аллаху, но особенно высшей духовности, своей целью считают звание «абдор».

Навои в этой точке зрения все композиционные части «Хайрат уль-абдор» представляет общую карту «дороги» «Хамса». На наш взгляд, все эти композиционные части развиты в следующем порядке:

1. «Введение» в поэму. Здесь Навои восхваляя Творца, слово берет от Творца. Но еще не было ни времени, ни пространства, ни начало, ни конец. Но когда тогда еще ничего, только царствовал сам Творец. А потом и тогда же мир и человека. Но когда то и эти творения тоже исчезнут. Но мир и человек только сам Творец. И знать причину только ему. Потому что мир и человек этого знания:

«...он создавал, а мы лишь азал»

«...он создавал, а мы лишь азал» [4;19]

Поэтому, конечно, человечество и все существо создано Им, к нему же и вернется. Человечество проживает в этом промежутке. А это время-пространство имеет свои меры на взгляд Творца.

А часть «Три смещения» в поэме. В этой части поэмы создатель пытается с помощью художественного слова найти ответы на такие вопросы, как суть человечества и в чем она заключается, в чем заключается настоящее знание «абдор» и а чем заключается радость от знания. Но интерпретации Навои, Творец создал дух человека и где человек был тогда. Перешли «шоми адам» (закат вечности), Вселенная возмужала, настала всеобщий расцвет.[4;76] После этого, по приказу Аллаха, дух поднялся на ноги, сделал несколько шагов и увидел сады Рай. Это парадиз совершенства, красота всего этого. В душе пылала любовь

к «Истинной родине». Но Творец предупредил его, что «все смятения напрасны», так как, истинное смятение не в саду, а в Садовнике, потому что все это получило почет и славу из за зикра (вспоминать, почитать). Его, вся суть смятения в этом. И тогда он увидел все вокруг: из самой мельчайшей крупинцы до огромных созданий. Они также вспоминали, почитали и поклонялись Аллаху. Это и есть достижения звание "абдор" человеческого духа. То есть, как говорит Наваи, "дорога", которая начинается с царствования Аллаха спустя времен и пройда тысячи путей должна заканчиваться на нем.

3. Часть «преданий и рассказов» о добрых и злых, ученых и неграмотных, духовно возвышенных и падших представителей человечества. Здесь рассказывается о людях, которые достигли звания «абдор», и о низких поступках человека, который был создан величественным, чем другие создания. В преданиях и рассказах все достоинства и недостатки, добро и зло, возвышения и падения, в Кораническом стиле контраста, обосновываются с дополнительными рассказами.

В центре «Хайрат уль-абдор» стоит духовно возвышенный человек, который идет на великую встречу с Творцом. Терои следующие четырех поэм, события, и все остальные компоненты художественное описание дороги, которую достигает, получают звание «абдор». Такой масштабный хронолог «дороги» не только по смыслу и сути объединяет пять поэм «Хамса», но и показывает истинную дорогу (дорогу абдора) человечеству, которые блуждают в различных останках жизни и поражены красотами мира.

Используемая литература

1. Лук А.Н. Психология творчества.-Москва, Издательство Наука, 1978, стр. 111.
2. Журакулов У. Михаил Бахтин кашфietлари // Жахон адабиети журнади, 2014, декабрь,
3. М.Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. М.-Художественная литература.1975.С.247
4. Алишер Навоий. МАТ. Еттинчи том. Хамса. Хайрат ул-абдор. Тошкент: Фан, 1991.

HIKOMA JANRIDA DETALNING / BADIIY-FUNKSIONAL O'RNI

G'ayrat MURDOV,
filologiya fanlari doktori, Buxoro davlat universiteti.

Bahorov SHUKUROVA,
tadqiqotchi, Toshkent davlat texnika universiteti Termiz filiali

Annotation: ushbu maqolada O'zbekiston Xalq yozuvchilari Abdulla Qahhor, Odil Yodqubov, Shukur Xolmirqazev asarlarida detalning badiiy-funksional o'rinlari qidirilgan.

Key words: eros, roman, hikoya, detal, funktsiya, obraz, сюжет, kompozitsiya, milliylik.

Abstract: the article explores the artistic and functional role of detail in the works of People's Writers of Uzbekistan Abdulla Qahhor, Odil Yodqubov, Shukur Xolmirqazev.

Key words: epic, novel, story, detail, function, image, plot, composition, nationality.

Adabiyotshunoslik, xususan, uning tarkibiga kiruvchi adabiy tanqid ushbu fikorlar bilan tanaqqulotida ikki ijodkor – Abdulla Qahhor va Shukur Xolmirqazevning shariatlari katta ekanligini alohida ta'kidlab ko'rsatib keladi. Adabiy maqolalar yozuvchilar nafakat hikoya, shuningdek, qissa, roman, drama janrlarida ham amaliy ijod qilishgan. Shunga qaramay, bu qalam sohiblari ushbu janrlik erik janr deb hisoblanadigan badiiy shakl tivojining o'zbek adabiyotidagi o'rnini va mavceini yuksaltirish bo'yicha e'tiborga molik ishlarni amalga oshirganlar.

Ushbimanti asarning oltmishinchi yillari boshidan milliy nasr maydoniga katta kelgan iste'dodli yozuvchi Shukur Xolmirqazev o'ziga xos uslubli, hayot tajribasini ob'ektiv va tegan badiiy ifoda etishga moyilligi o'ziga tengdosh adabiyotchi orqali tutardi. U ellik yillik ijodiy faoliyatida qissa, roman, drama, esse janrlarida amaliy ijod qildi. Shunga qaramay, u o'zini birinchi navbatda fikorlovchi deb bilat edi. Ush bo'y'i mana shu badiiy shaklga sodiq qoldi. O'zbek adabiyotidagi jahan adabiyoti durdonalari darjasiga olib chiqish uchun juda ko'p ishlarni, kichik erik shakl imkoniyatlarini yanada kengaytirish borasida ishlagan ish olib bordi.

Shukur Xolmirqazev dastlabki ijodiy mahsullari bilan kitobxonlar, xususan, janrli adabiyotshunoslar nazaratga tushgan edi. Uning dastlabki qissasi – "to'rtinchi" va "shukr yulduzi" jurnalida o'qigan atqori so'z san'atkori Abdulla Qahhor ushbu qalamkashning nodir iste'dodini birinchi bo'lib raydagagan, unga: "badiiy adabiyotga bog'olgan kelisin", - deb xat yozgan edi.

Ush adbiy ijodiy badiiy uslubini o'zshr vaqtlarda yodq tamig'li yozuvchi Odil Yodqubov shunday ta'villagan: "Shukur Xolmirqazev tasvittini juda quyuq