

**АЛИШЕР НАВОЙИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ
КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

ПАРДАЕВА НИГОРА ҚЎЙСИНБОЕВНА

**АНБАР ОТИН АСАРЛАРИДА МУАЛЛИФ ИЖОДИЙ НИЯТИ ВА
БАДИИЙ-ЭСТЕТИК ИДЕАЛИНИНГ ПОЭТИК ИФОДАСИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ**

АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент-2022

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Пардаева Нигора Қўйсинбоевна

Анбар Отин асарларида муаллиф ижодий нияти ва бадиий-эстетик
идеалининг поэтик ифодаси.....5

Пардаева Нигора Қўйсинбоевна

Поэтическое выражение авторского творческого замысла и художественно-
эстетического идеала в произведениях Анбар Отин.....29

Pardayeva Nigora Quysinboyevna

Poetic expression of the author's creative intent and artistic and aesthetic ideal in
the works of Anbar Otin.....57

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works.....59

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ
КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

ПАРДАЕВА НИГОРА ҚЎЙСИНБОВНА

**АНБАР ОТИН АСАРЛАРИДА МУАЛЛИФ ИЖОДИЙ НИЯТИ ВА
БАДИИЙ-ЭСТЕТИК ИДЕАЛИНИНГ ПОЭТИК ИФОДАСИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ**

АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент-2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.4.PhD/Fil1423 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон миллий университетида бажарилган. Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.tsuull.uz) ва “Ziyonet” Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Жабборов Нурбой Абдулҳакимович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Қувватова Дилрабо Ҳабибовна
филология фанлари доктори, профессор

Қобилова Зебохон Бакировна
филология фанлари доктори, доцент

Етакчи ташкилот:

ЎЗР ФА Алишер Навоий номидаги давлат адабиёт музейи

Диссертация ҳимояси Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «___» _____ соат ___ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100100, Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz); e-mail: monitoring@www.tsuull.uz.)

Диссертация билан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44.)

Диссертация автореферати 2022 йил «___» _____ куни тарқатилди.

(2022 йил «___» _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

И.Адилова

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

Қ.У.Пардаев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.д., доцент

Қ.Б.Йўлдошев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, пед.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида муайян шоир ёки адиб ижод лабораториясига ҳар томонлама чуқур кириш, бадиий ижоднинг адабий-тарихий, психобиографик, ижтимоий-психологик, маиший-индивидуал омилларини аниқлаш, ижтимоий-адабий муҳитнинг ижодкор дунёқарашига ва ижодкор адабий-эстетик концепциясининг шахс камолоти ва жамият тараққиётига таъсири масалалари изчил равишда илмий баҳоланиб келинмоқда. Бу борадаги изланишлар эса, ўз навбатида, бадиий-эстетик тафаккур ривожини учун долзарб экани исботидир.

Жаҳон адабиётшунослигида ижодкор ғоялари ва адабий-эстетик қарашлари параллелизми, шоир ёки адиб яшаган давр ижтимоий-сиёсий воқелигининг бадиий асарда акс этиш қонуниятлари, ўз навбатида, юксак ижод намуналарининг адабий-маърифий тафаккур такомиллигида тутган ўрни юзасидан замон талаблари даражасидаги тадқиқотларни яратиш ҳар қачонгидан ҳам долзарб бўлиб турибди.

Ўзбек адабиётшунослигида XIX асрнинг иккинчи ярми – XX аср бошлари Туркистон ижтимоий-сиёсий ва маданий-адабий ҳаётидаги ўзгаришлар, Ватан ва миллатнинг мустамлака исканжасига тушиши, тараққиёт ўрнини таназзул эгаллаши шароитида янгича маърифатпарварлик адабиётининг юзага келиши, ижодкор бадиий-эстетик идеалидаги эврилиш жараёнлари маълум даражада ўрганилган. Лекин ушбу илмий муаммолар муайян ижодкор адабий мероси мисолида тизимли тадқиқ қилинган эмас. Ҳолбуки, “Биз жадидчилик ҳаракати, маърифатпарвар боболаримиз меросини чуқур ўрганишимиз керак. Бу маънавий хазинани қанча кўп ўргансак, бугунги кунда ҳам бизни ташвишга солаётган жуда кўп саволларга тўғри жавоб топамиз. Бу бебаҳо бойликни қанча фаол тарғиб этсак, халқимиз айниқса, ёшларимиз бугунги тинч ва эркин ҳаётнинг қадрини англаб етади”¹. Шу маънода, миллий уйғониш даври ўзбек адабиётининг атоқли намояндаси Анбар Отин ижодини муҳим назарий муаммо – муаллиф ижодий ниятининг бадиий асарда воқеланиш тадрижи, мумтоз шоиру адиблар ҳамда ўзбек миллий уйғониш адабиёти вакиллари шеърининг бадиий-эстетик идеалнинг намоён бўлиш омиллари ва қонуниятларини ёритиш, ижодий ният ва бадиий-эстетик идеал синтези нуқтаи назаридан баҳолаш адабиётшуносликнинг устувор вазифаларидандир. Ушбу диссертация ана шу илмий-назарий муаммо ечимига қаратилгани жиҳатидан долзарбдир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ–4797-сон “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти

¹ Мирзиёев Ш.М. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2020 йил 25 январьдаги Олий Мажлисга мурожаатномаси. – // [https:// review.uz](https://review.uz)

университетини ташкил этиш тўғрисида”, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисидаги” фармонлари, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари ва мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Анбар Отин ҳаёти ва ижодининг ўрганилиш тарихини икки босқичга бўлиш мумкин: 1) илк давр – шоира таржимаи ҳоли ва адабий меросига доир дастлабки изланишлар; 2) такомил даври – тадқиқотларнинг нисбатан чуқурлашуви.

Шоира адабий меросини ўрганиш дастлаб XX асрнинг 60-йилларидан бошланиб, дастлабки мақолалар Л.Қаюмов, Ф.Ҳусайнова, Т.Акбархўжаев ва М.Олимов томонидан эълон қилинган². Бу мақолалар шоира ижоди ҳақида умумий маълумот бериши билан характерланади. Фотима Ҳусайнова диссертацияси шоира ижодининг тадқиқи илмий асосларга кўчгани, Махбуба Қодирова тадқиқоти ижодкор асарлари инсон ва халқ тақдирининг ёритилиши³ жиҳатидан ўрганилганига кўра аҳамиятлидир.

Ўтган аср 80-йилларидан шоира адабий меросини ўрганиш такомил босқичига кўтарилди, дейиш мумкин. Бу даврда шоира ижодига доир янги диссертациялар яратилди. Шариф Юсупов ижодкор асарларини янгича маърифатпарварлик ғоясининг бадиий талқини, Абдухамид Жалолов маърифатпарварлик адабиёти такомилга кўшган ҳиссаси, Лаълихон Муҳаммаджонова ахлоқий қарашлар ифодасига кўра таҳлил этган⁴. Ушбу

²Қаюмов Л. Демократ шоира Анбар Отин //Ўзбекистон маданияти, 1962 йил 7 март; Ўзбек демократик адабиётининг ёрқин юлдузи. //Ўзбекистон хотин-қизлари, 1962, № 5; Варақлар бағрида нур //Ўзбекистон маданияти, 1976 йил, 9 январь; Халқлар дўстлигини куйлаган отин// Қардошлар (Мақолалар тўплами). –Т.: Адабиёт ва санъат, 1974. - Б 50-56; Ҳусайнова Ф. Шоира Анбар Отин //Ўзбек тили ва адабиёти, 1963, № 2. Шоира Анбар Отиннинг янги топилган рисоласи. //Ўзбек тили ва адабиёти, 1964, 1-сон; Икки шоира //Ўзбекистон маданияти, 1968 йил 11 май; Акбархўжаев Т. Шоира фалсафаси. //Ўзбекистон маданияти, 1963 йил 16 март. Олимов М. Анбар Отин. //Ёш ленинчи, 1964 йил 28 январь; Қодирова М. XIX аср ўзбек адабиётида инсон ва халқ тақдири. – Т.: Фан, 1977. Шоира Анбар Отин. – Т.: Фан, 1991.

³ Ҳусайнова Ф. Демократ шоира Анбар Отин: фил. фан. номз... дисс. – Т., 1966. Қодирова М. XIX аср ўзбек адабиётида инсон ва халқ тақдири (Ўзбек шоиралари ижоди мисолида): фил. фан. докт... дисс. – Т., 1975.

⁴ Юсупов Ш. Фурқат ва ўзбек маърифатпарварлик адабиётининг янги босқичи: филол. фан. докт... дисс. – Т., 1990; Жалолов А. Ўзбек маърифатпарварлик адабиётининг ривожланиш жараёни (XIX асрнинг охири ва

диссертациялар шоира ижодининг янги қирралари монографик тадқиқ қилингани билан қимматлидир. Адиба Давлатованинг ўзбек миллий уйғониш адабиётида эстетик идеал муаммосига доир номзодлик диссертациясида Анбар Отин ижодидан ҳам мисоллар олиниб, таҳлилга тортилган⁵.

Ижодий ният, бадиий-эстетик идеал сингари назарий муаммолар Б.Саримсоқов, Қ.Йўлдош, Ҳ.Болтабоев, Н.Раҳмонов, Д.Қуронон, Н.Жабборов каби олимлар тадқиқотларида ҳам ўрганилган⁶.

Анбар Отин ижоди, бундан ташқари, Б.Қосимов, А.Жалолов, И.Адилова ва Д.Абдуғафурова⁷лар томонидан ҳам ўрганилган. Ғ.Каримов, кейинчалик Б.Қосимов бошчилигидаги муаллифлар Анбар Отин ижодини олий ўқув юртлари дарслигига олиб кирди⁸. Ушбу тадқиқотлар ижодкор асарлари моҳияти чуқур илмий-назарий асосда таҳлил этилгани, бадиий маҳорати сирлари теран тадқиқ қилингани жиҳатидан Анбар Отин адабий меросини ўрганишда янги босқични бошлаб берди. Шоира ижоди юзасидан хорижлик олимлар ҳам тадқиқот олиб боргани диққатга сазовордир. А.Мухторов, С.Иванов, В.Карпенко, Г.Баубекова⁹ сингари чет эллик тадқиқотчилар илмий изланишлари бунинг исботидир.

Лекин ушбу тадқиқотларда Анбар Отин асарларида муаллиф ижодий нияти ва бадиий-эстетик идеалининг поэтик ифодаси масаласи юзасидан айрим кузатишлар билдирилган, холос. Ушбу диссертация мазкур илмий муаммо монографик асосда алоҳида тадқиқ этилгани билан шу пайтгача амалга оширилган ишлардан фарқ қилади.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.

XX аср бошлари): фил. фан. док... дисс. -Т., 1994; Мухаммаджонова Л. Маърифатпарвар шоиралар – Дилшод Барно ва Анбар Отиннинг ахлоқий қарашлари: фал. фан. номз... дисс. – Т., 2005.

⁵ Давлатова А. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиётида эстетик идеал муаммоси: фил. фан. номз... дисс. – Т., 2011.

⁶ Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Т., 2004; Йўлдош Қ., Йўлдош М. Бадиий таҳлил асослари. – Т.: Камалак, 2016; Йўлдош Қ. Сўз ёлкини. – Т.: Ғафур ғулом номидаги НМИУ, 2018; Болтабоев Ҳ. Шарқ мумтоз поэтикаси. – Т.: Ўзбекистон Миллий энциклопедияси, 2008; Болтабоев Ҳ., Маҳмудов М. Адабий-эстетик тафаккур тарихи. Ж.1-И. -Т.: Mumtoz so'z, 2013; Раҳмонов Н. Ўзбек адабиётини даврлаштириш масалалари. -Т.: Mumtoz so'z, 2016; Қуронон Д. ва б. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Akadernashr, 2013; Назарий қайдлар. – Т.: Akadernashr, 2018; Adabiyot nazariyasi asoslari. – Т.: Akadernashr, 2018; Жабборов Н. Замон, мезон, шеърият. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015.

⁷ Қосимов Б. Қардошлар. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1974; Инқилобий шеърият саҳифалари. (Адабий-танқидий мақолалар). – Т.: Адабиёт ва санъат, 1977; Излай-излай топганим. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1983; Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Т.: Маънавият, 2002; Адизова И. Қалбимизни бедор қил, ё, Раб //Хуррият, 1997 йил, 5 март. Abdugafurova D. I was born in the wrong time: The Concept of Selfhood in the Writings of Anbar Otin. Enthaltin in Journal of Islami and Studied, 2019, Vol.4 (1). - P. 66-86.

⁸ Каримов Ғ. Ўзбек адабиёти тарихи (XIX асрнинг иккинчи ярмидан XX аср бошларигача). – Т.: Ўқитувчи, 1987; Қосимов Б., Юсупов Ш., Долимов У. ва б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Т.: Маънавият, 2004.

⁹ Мухторов А. Дилшод и её место в истории общественной мысли Таджикского народа В XIX начале XX ВВ. – Душанбе: Ирфон, 1969; Иванов С. Анбар Атын // Звезда востока, 1977, № 3; Карпенко В. Светлый луг Анбар. //Правда востока, 30 апреля 1965 года; Баубекова Г.Д. Педагогические наследия женщин-просветительниц Центральной Азии конца XIX – начала XX вв. //Роль женщины в развитии современной науки и образования. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Минск, 17-18 мая 2016 года.

Тадқиқот Ўзбекистон Миллий университети илмий-тадқиқот режасига мувофиқ “Бадиий матн ва унинг таҳлили” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Анбар Отин асарларида муаллиф ижодий нияти ва бадиий-эстетик идеалининг поэтик ифодасини илмий-назарий асослашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

бирламчи манбалар асосида Анбар Отин лирик шеърларининг аслиятга мувофиқ матнларини тиклаш, шоиранинг шу пайтгача илм аҳлига маълум бўлмай келаётган асарларини аниқлаб, илмий истифодага олиб кириш;

шоира лирикасида поэтик образ, хусусан, Ватан, миллат ва аёл образлари тасвирида муаллиф ижодий ниятининг ўрнини асослаш;

Анбар Отин шеърлятида ижодий ният ва бадиий-эстетик идеал уйғунлигини текшириш негизида поэтик мазмун ифодасида ижодий индивидуалликнинг акс этишини баҳолаш;

шоира лирикасида бадиий-эстетик идеал воқеланишида ижодий ниятнинг ўрнини аниқлаш;

адабий меросини адабий-эстетик, илмий-маърифий мезонлар асосида қайта ўрганиш асосида Анбар Отин ижодининг ўзбек адабиёти тарихида тутган ўрнини белгилаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Анбар Отин лирик шеърларининг кўлёзма манбалари ва нашр нусхалари ҳамда “Қаролар фалсафаси” асари танланган.

Тадқиқотнинг предметини Анбар Отин асарларида муаллиф ижодий нияти, бадиий-эстетик идеалнинг поэтик шаклда, мазмунда ва образда воқеланиши масалалари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-тарихий, герменевтик ва социологик усуллардан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Анбар Отин асарларининг аслият манбалари асосида илм аҳлига маълум бўлмай келаётган 5 та ғазал (1 таси мушоара шаклида), 1 та рубоий, 1 та фард жанрларига оид жами 80 мисра шеъри аниқланиб, илмий муомалага олиб қирилган, шоира асарларининг жорий нашрлари аслият билан қиёсий текширилиб, уларнинг ўзаро тафовутлари аниқланган;

ижодий ният воқеликни идрок этиш, тасвирлаш йўсини сифатида муаллиф руҳияти, кечинмалари, орзу-ниятлари билан боғлиқ экани, бадиий асарнинг асосий йўналиши ва характерини ҳам, етакчи образ ва тимсолларини ҳам белгилаб бериши шоира лирикасидаги Ватан, миллат ва аёл образлари тасвири мисолида асосланган;

шоира бадиий-эстетик идеали моҳияти юртни истибдод исканжасидан озод, аёлни эркин ва хур, миллатни дунёнинг мутараққий халқлари қаторида кўриш билан боғлиқ экани аниқланиб, унинг такомилда, биринчидан, ижтимоий-сиёсий воқелик, иккинчидан, соф эстетик қарашлар таъсири ва учинчидан, ижодкор мезонининг ўрни поэтик омил вазифасини ўтагани далилланган;

“Қаролар фалсафаси”да шоира ижодий нияти ва эстетик идеали мукамал суратда акс этгани, асар сарлавҳаси, адабанинг ижтимоий воқеликка муносабати, мустамлака зулмати, жамиятда ҳукм сурган зулм ва адоват тасвири, ўзи яшаган даврда аёлнинг мураккаб тақдири, хотин-қизларнинг Ватан ва миллат тараққиётда тутган ўрни, турли миллат вакилларининг турмуш тарзига доир фалсафий қарашлар поэтик ифодаси адаба эстетик концепцияси асосини ташкил қилиши исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

қўлёзма манбалар асосида Анбар Отин девони таркибига оид маълумотларга ойдинлик киритилиб, шоира лирик мероси 43 ғазал, 4 мухаммас, 1 қитъа, 1 мустазод ҳамда шеърий таржима ҳол – жами 765 мисрани ташкил этиши аниқланиб, шу пайтгача мутахассисларга маълум бўлмай келаётган шоира ижодий нияти ва эстетик идеали акс этган 5 та ғазал (1 таси мушоара шаклида), 1 та рубоий, 1 та фард жанрларига оид жами 80 мисра шеъри илмий муомалага олиб кирилган;

шоира адабий меросининг ўрганилиши тадрижи: *илк давр* – таржимаи ҳоли ва адабий меросига доир дастлабки изланишлар, *такомил даври* - тадқиқотларнинг нисбатан чуқурлашуви сифатида ажратилиб, ҳар икки даврга хос тенденциялар илмий асосланган;

адабиётшуносликда шоиранинг вафот санаси 1915, 1906, 1914-1917 йиллар оралиғи тарзида турлича кўрсатиб келингани, “Қаролар фалсафаси” асарининг тугалланиш санаси ҳамда Анбар Отиннинг набираси Юсуфжон Акбаров 1912 йилда туғилгани ва у бувисини кўрмагани фактларига таянилиб, шоиранинг вафоти 1910 йилларга тўғри келиши аниқланган;

ижодий ният одатда бадиий асар яратилишининг илк босқичида ижодкор нияти ва режаси билан боғлиқ ҳолда юзага чиқса, ижод жараёнида у бадиий-эстетик идеал даражасига кўтарилиши, Анбар Отин ижодий нияти дастлаб ўзи мансуб халқни маърифатли кўриш истагида намоён бўлса, эстетик идеал мавқеига кўтарилганда мустамлака гирдобидаги Ватан озодлиги, эркин ва адолатли жамият, одил подшоҳ ғоялари мақомига юксалиши далилланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилгани, қўлланилган илмий усуллар ва назарий маълумотларни беришда аниқ илмий манбаларга таянилгани, таҳлилга тортилган материалларнинг илмий методлар воситасида асослангани, назарий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилгани, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги, адабиётшуносликнинг замонавий илмий концепциялари асосида таҳлил ва талқин қилинганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Анбар Отин биографияси ва адабий меросига доир мавжуд маълумотларни янгилаши ва тўлдириши, адабиётшуносликда ижодий ният ва эстетик идеал билан боғлиқ тадқиқотларда эришилган назарий қарашларни бойитиши, ижодий ниятнинг эстетик идеал даражасига юксалиши Анбар Отин асарлари мисолида

асослангани, шоира бадий-эстетик идеали уч поэтик омил: ижтимоий-сиёсий воқелик тасвири, соф эстетик қарашлар таъсири ҳамда ижодкор мезони асосида такомилга эришуви аниқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти аёл ижодкорлар адабий меросини ўрганиш ҳамда ижодий ният ва бадий-эстетик идеал масалаларига доир тадқиқотлар учун материал бера олиши, олий таълим муассасаларининг “Филология ва тилларни ўқитиш (ўзбек тили)” таълим йўналишида “Ўзбек адабиёти тарихи”, Адабиётшунослик (ўзбек адабиёти) мутахассислигида “Жадид адабиёти тарихи” фанларидан яратиладиган дарслик, ўқув қўлланма ва маъруза матнларининг мукаммалашувига, шунингдек, амалий машғулот ва махсус курслар олиб боришда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Анбар Отин асарларида муаллиф ижодий нияти ва бадий-эстетик идеалининг поэтик ифодаси тадқиқи бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Анбар Отин шеърлятида поэтик образ, хусусан, Ватан, миллат ва аёл образлари тасвирида муаллиф ижодий ниятининг ўрни, поэтик мазмун ифодасида ижодий ният ва бадий-эстетик идеал уйғунлигига доир илмий-назарий хулосалардан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетига бажарилган ОТ-ФИ-030 рақамли “Ўзбек адабиёти тарихи” кўп жилдлик монографияни (7-жилд) чоп этиш” (2017-2020) мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг “Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти” қисмида фойдаланилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2022 йил 5 июлдаги 04/1-2228-сон маълумотномаси). Натижада Анбар Отин лирикасида бадий-эстетик идеал воқеланишида ижодий ниятнинг ўрнига доир фикрлар адабиётшуносликдаги мавжуд қарашларни бойитган.

Анбар Отин бадий-эстетик идеал талқинида Алишер Навоий анъаналаридан фойдаланиш баробарида ижодий индивидуалликка эришгани ҳамда шоира ижодий нияти ифодасида шахс камолоти, Ватан ва миллат озодлиги билан боғлиқ қарашлари талқинида буюк салафи ижодий тажрибалари адабий-эстетик асос вазифасини бажарганига оид илмий-назарий хулосалардан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетига бажарилган “PZ-20170926459 рақамли “Навоийшунослик тарихи” (XX-XXI асрлар)” (2018-2020) мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2022 йил 5 июлдаги 04/1-2236-сон маълумотномаси). Натижада Анбар Отин лирикасида поэтик образ ва мазмун ифодасида Алишер Навоий санъатхонасидан сабоқ олинганига доир фикрлар адабиётшуносликка янги назарий хулосаларни олиб кириш имконини берган.

Тадқиқотдаги XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошларида Қўқон адабий муҳитида Анбар Отиннинг тутган ўрни, шоира ижодининг жамият маънавияти юксалишидаги аҳамияти билан боғлиқ илмий-назарий хулосаларидан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Ўзбекистон тарихи” телеканилининг “Тақдимот” кўрсатуви сценарийсини тайёрлашда

фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг 2020 йил 12 октябрдаги 02-40/950 сон маълумотномаси). Натижада, Анбар Отин ва аёл ижодкорлар асарларининг адабиётимиз ривожига аҳамиятини кенг тарғиб қилишга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 8 та, жумладан, 4 та халқаро ва 4 та республика илмий-амалий анжуманларида қилинган маърузаларда жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 15 та илмий мақола чоп этилган, жумладан Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестацияси комиссияси томонидан докторлик диссертацияларининг асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та, шу жумладан, хорижий журналда 2 та мақола нашр қилинган.

Диссертация ҳажми ва тузилиши. Диссертация кириш, уч асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Тадқиқотнинг ҳажми 138 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати, Республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги асосланган, муаммонинг ўрганилиш даражаси, тадқиқот мавзуси бўйича юртимиз ва хорижий адабиётлар шарҳланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети аниқланган, тадқиқотда фойдаланилган методлар кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий аҳамияти баён қилинган, олинган натижаларнинг ишончилиги асосланган, натижаларнинг амалиётга жорий қилиниши, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Анбар Отин адабий меросининг манбалари ва ўрганилиш эволюцияси”** деб номланган биринчи боби икки фаслдан иборат. **“Шоира асарларининг манбалари таҳлили”** номли биринчи фаслда Анбар Отин девонининг дастхат нусхалари, қўлёзма баёзлар ва бошқа манбалар тадқиқ қилинди. Маълумки, шоира ижоди шўролар замонида ўша даврдаги ҳукмрон мафкура таъсирида ўрганилган ва бугунги кунда қайта баҳолаш зарурати бор. Бунинг учун ижодкор адабий меросининг бирламчи манбаларини таҳлил этиш, асарларининг ишончли матнларини тиклаш керак бўлади. Чунки “...нуқсонли матн устида нуқсонсиз тадқиқот яратиб бўлмайди. Хатоликларга тўла матн устида олиб борилган адабиётшунослик тадқиқоти асоссиз хулосаларга олиб келади¹⁰”.

Анбар Отин ижодини қайта баҳолаш мақсадида шоира асарлари манбалари қуйидаги тасниф асосида ўрганилди:

¹⁰ Жабборов Н. “Лайли ва Мажнун” илмий-танқидий матнига доир айрим мулоҳазалар. /Ўзбек адабиётшунослигида таҳлил ва талқин муаммолари. Республика илмий анжумани материаллари. – Қарши, 2016. – Б.15.

- а) шоира лирик асарлари жамланган девон ҳамда алоҳида варақларга кўчирилган шеърларининг дастхат нусхалари;
- б) шоира асарлари киритилган баёзлар;
- с) шахсий архив ҳужжатлари;
- д) вақтли матбуот материаллари.

Ушбу фаслда шоира девонининг Қўқон адабиёт музейида сақланаётган 1019 рақамли дастхат нусхаси, “Қаролар фалсафаси” асари ҳамда 9 ғазалини ўз ичига олган 4301 ҳамда ғазал, мухаммас, рубоий ва фард жанрида ёзилган тожик тилидаги шеърлари киритилган 1647, яккабайтлари киритилган 5778 рақамли қўлёзмалари таҳлилга тортилди. Натижада жорий нашрлардан девоннинг дастлабки саҳифасидан жой олган насрий қисмдаги куйидаги жумлалар тушириб қолдирилгани аниқланди: “Раббано, атино мин ладунка раҳматан ва ҳаййиъ лано мин амрино рашадан. Ҳамд ва сипоси беадад ул Борий таолоға ва дуруди билониҳоя ул сарвари коинот, аъни баноми Муҳаммад саллоллоҳу алайҳи васалламға ва чаҳорёри изомға ва яна оли асҳоблариға нозил бўлсун”¹¹.

Шоира асарларининг манбаларини қиёсий ўрганиш натижалари 1019 рақамли қўлёзманинг нисбатан тўлиқ ва унга кирган шеърлар матнининг ишончли эканини кўрсатди. 4301, 1647, 5778 рақамли қўлёзмалар мазкур манбани тўлдириши, бойитиши жиҳатидан қимматлидир.

Ўзбекистон ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтидаги Ҳоди Зарипов шахсий фондидаги 2316 рақамли папкада Анбар Отин ҳақидаги баъзи маълумотлар сақланмоқда. Ушбу манбадан шоиранинг жорий нашрларда чоп этилмаган фард жанрига оид куйидаги шеъри аниқланди:

Басе аз торики биёяд рўшнои
Аз неки ту кунад дуво ошнои.

Алишер Навоий номидаги Давлат адабиёт музейидаги адабиётшунос олима Маҳбуба Қодирова шахсий фондида шоира ҳаёти ва адабий мероси ҳақида маълумот берувчи №21, №86, №105, №271, №432, №429, №433 рақамли 7 та ҳужжат мавжуд. Ушбу манбаларни ўрганиш жараёнида шоиранинг жорий нашрларда чоп этилмаган ижтимоий-сиёсий мавзудаги “Алҳазар” радифли ғазали аниқланди. Ғазал мақтаъи куйидагича:

Анбар Отин, сен Муқимийлар сафида бўл муқим,
Якка қолиб бўлсун аҳгар ҳожилардан алҳазар!

Мазкур манбаларни таҳлил этиш жараёнида Анбар Отиннинг шу пайтгача илм аҳлига маълум бўлмаган 5 та ғазал (1 таси мушоара шаклида), 1 та рубоий, 1 та фард жанрларига оид жами 80 мисра шеъри аниқланиб, илмий истифодага олиб қирилди. Бу шеърлар шоира адабий мероси ҳақидаги мавжуд тасаввурларга ойдинлик киритиши нуктаи назаридан қимматлидир.

Қўқон адабиёт музейида 1574 рақами остида Анбар Отиннинг қизи Маърифатдан туғилган невараси – Ҳузурий таҳаллуси билан ижод қилган Юсуфжон Акбаровнинг “Анбар Отин фожиаси” номли асари қўлёзмаси сақланади. Ҳузурий кўп йиллик изланишлари натижасида шоира бувиси

¹¹ Анбар Отин. Девон. – Қўқон Давлат адабиёт музейи. Инв. 1019. – Б 1.

ҳақидаги мазкур асарни яратган. Ушбу тўпламда Анбар Отин ҳаёт йўли, ижоди, аждодлари ва авлодлари, уларнинг турмуш тарзи, сўнгги тақдири ҳамда 10 га яқин ижтимоий-сиёсий, маданий-маърифий мавзуларга оид ғазаллари ҳақида қимматли маълумотлар келтирилган.

Юсуфжон Акбаров шахсий архивидан “Анбар Отин” номли яна бир кўлёзма аниқланди. Ушбу манба ҳозирда шоирнинг қизи Одилова Мавжуда¹² кўлида сақланади. Муаллиф ушбу асарда шоиранинг болалигидан то умри сўнгига қадар бўлган ҳаётини тасвирлайди. Мазкур манбадан шоиранинг илм аҳлига маълум бўлмаган ҳажвий усулда ёзилган “Алҳазар”, “Кўчалар” радифли ғазаллари, шоиранинг мушоираларда айтган шеърлари ўрин олган.

“Янги Фарғона” газетасининг 1963 йил 5 январь, “Ўзбекистон маданияти” газетасининг 1963 йил 10 ноябрь, “Звезда востока” журналининг 1972 йил 10-сони ва 1977 йил 3-сонларида чоп этирилган шоира адабий мероси таҳлиliga бағишланган мақолалар Анбар Отин биографиясига доир ўша давр учун янги маълумотларни жамлагани, шеърларига таҳлилий муносабат билдирилгани билан қимматлидир. Лекин ушбу мақолаларда шоира асарларига адабий-эстетик мезондан эмас, мафкуравий-синфий нуқтаи назаридан ёндашилгани кузатилади. Ишда бу мақолалар холис илмий таҳлил этилди ва шоира адабий меросига доир қарашларга ойдинлик киритилди.

Бобнинг “**Анбар Отин адабий меросининг ўрганилиш босқичлари**” номли иккинчи фаслида Анбар Отин ҳаёти ва ижодига доир шу пайтгача яратилган тадқиқотларга таҳлилий муносабат билдирилди. Шоиранинг адабий мероси ҳажман катта бўлмаса-да, мавжуд манбалар ижодкор илмий биографияси ва дунёқараш, асарларининг мавзу ва жанр хусусиятлари ҳамда шоира адабий-эстетик идеалини тадқиқ қилиш учун асос бўла олади.

Шоира ижодининг ўрганилишини икки даврга ажратиш мумкин: 1) илк давр – шоира таржимаи ҳоли ва адабий меросига доир дастлабки изланишлар; 2) такомил даври – тадқиқотларнинг нисбатан чуқурлашуви.

Анбар Отин ҳаёти ва ижоди ҳақидаги дастлабки маълумотлар илм аҳлига ўтган асрнинг 60-йилларида маълум бўлди. Лазиз Қаюмовнинг “Демократ шоира”¹³, “Ўзбек демократик адабиётининг ёрқин юлдузи”¹⁴, “Варақлар бағрида нур”¹⁵ сарлавҳали мақолалари эълон қилинган. Ҳар учала мақола таништирув мазмунида бўлиб, уларда Анбар Отиннинг ҳаёт йўли, ижоди, асарлари ҳақида маълумот берилиб, у ўзбек демократик адабиётининг “ичкаридаги” элчиси, “ичкаридаги” аёлларнинг Муқимийси сифатида таърифланади. Жисмонан мажруҳ шоиранинг бирдан-бир юпанчи шеър бўлгани, бутун ижоди давомида у оёғининг оғриғидан эмас, юрагининг дардидан, элининг алаmidан йиғлаб нола қилгани ҳақида сўз юритилади. Бу мақолаларда гарчи ўша давр ҳукмрон мафкураси таъсири сезилса ҳам, шоира адабий меросини ўрганишга хизмат қилгани жиҳатидан қимматлидир.

¹² Одилова Мавжуда 76 ёш. Ниёзбоши кишлоғи, Фаровон маҳалласи, Зарғалдоқ кўчаси 3-уйда истикомат қилади. Бизга асар билан танишишда ёрдам берганликлари учун миннатдорлик билдираимиз.

¹³ Қаюмов Л. Демократ шоира. //Ўзбекистон маданияти, 1962 йил 7 март

¹⁴ Қаюмов Л. Ўзбек демократик адабиётининг ёрқин юлдузи. //Ўзбекистон хотин-қизлари, 1962, 5-сон.

¹⁵ Қаюмов Л. Варақлар бағрида нур //Ўзбекистон маданияти, 1976 йил 9 январь.

Т.Акбархўжаевнинг “Шоира фалсафаси”¹⁶, Ф.Хусаинованинг ижодкор адабий мероси, унинг жанр хусусиятлари, мавзу кўлами ҳақида нисбатан тўлароқ тасаввур берадиган бир қатор мақолалари¹⁷, М.Олимовнинг “Анбар Отин” мақоласи¹⁸ ҳам шу даврда яратилди. Лекин бу мақолалар таништирув характерида бўлиб, уларда шоира асарлари адабиёт илми нуқтаи назаридан чуқур илмий таҳлил этилган эмас.

Фотима Хусаинованинг “Демократ шоира – Анбар Отин” рисоласи билан шоира ижодини ўрганишнинг такомил даври бошланди¹⁹. Рисолада шоира ғазаллари нисбатан кенгроқ таҳлил этилган. Шунингдек, “Қаролар фалсафаси” асари ҳақида кузатишлар қилинган. Илмий изланишлари якунида олима Анбар Отин таржимаи ҳоли ва адабий меросига оид номзодлик диссертациясини ҳимоя қилган²⁰. Ушбу диссертация шоира ижоди нисбатан кенгроқ ўрганилгани жихатидан қимматли бўлса-да, талқинларда ўша замон ҳукмрон мафкураси таъсири сезилиб туришини ҳам таъкидлаш зарур. Анбар Отиннинг “Сенинг даргоҳинга ман ёлборурман Раббано Аллоҳ” мисраси билан бошланувчи ғазали таҳлили буни тасдиқлайди.

Маҳбуба Қодированинг “Шоира Анбар Отин” рисоласида ижодкор биографияси, турмуш тарзи, хасталик йилларидаги руҳий олами ва шу даврларда яратилган ижод намуналари ўрганилган. Ижтимоий-сиёсий шеърлари мавзу ва жанр хусусиятларига кўра тасниф этилиб, таҳлилга тортилган. Рисола шоиранинг ҳаёт йўли ва ижодий фаолияти ҳақида анча аниқ ва муфассал маълумот беради. Шунингдек, олиманинг “XIX аср ўзбек адабиётида инсон ва халқ тақдири. (Ўзбек шоиралари ижоди мисолида)” мавзусидаги докторлик диссертациясида Нодира, Увайсий, Маҳзуна, Бону, Ҳакима, Дилшод, Нозима каби шоиралар билан бир қаторда Анбар Отин ҳаёти ва адабий мероси ҳам тадқиқ этилган. Шоира ғазаллари ва “Қаролар фалсафаси” асари таҳлил қилинган.

Ғулом Каримовнинг “Ўзбек адабиёти тарихи” дарслигида Анбар Отин адабий меросига алоҳида боб ажратилган. Шоира ижоди демократик ва маърифатпарварлик адабиёти намунаси сифатида таҳлил этилган. Шунингдек, олим шоира поэзиясидаги романтика мавзусини алоҳида ўрганган. Абдуҳамид Жалоловнинг “Ўзбек маърифатпарварлик адабиётининг ривожланиш жараёни (XIX асрнинг охири ва XX аср бошлари)” мавзусидаги докторлик диссертациясида Анбар Отин ижоди маърифатпарварлик нуқтаи назаридан тадқиқ қилинган²¹. Шоира адабий мероси замондош ижодкорлар қарашлари билан қиёсий ўрганилгани, айниқса, муҳимдир..

¹⁶ Акбархўжаев Т. Шоира фалсафаси //Ўзбекистон маданияти, 1976 йил 9 январь.

¹⁷ Хусаинова Ф. Шоира Анбар Отин //Шарқ юлдузи, 1963, 3-сон; шу муаллиф. Анбар Отин //Тил ва адабиёт масалалари, 1963, 2-сон; яна шу муаллиф. Шоира Анбар Отиннинг янги топилган рисоласи // Тил ва адабиёт масалалари, 1964, 1-сон.

¹⁸ Олимов М. Анбар Отин //Ёш ленинчи, 1964 йил 20 январь.

¹⁹ Хусаинова Ф. Демократ шоира Анбар Отин. – Т.: Ўзбекистон, Правда Востока, Ўзбекистони Сурх. 1964.

²⁰ Хусаинова Ф. Демократ шоира – Анбар Отин: фил. фан. номз... дисс. – Т., 1966.

²¹ Жалолов А. Ўзбек маърифатпарварлик адабиётининг ривожланиш жараёни (XIX асрнинг охири ва XX аср бошлари): фил. фан. докт... диссер. – Т., 1994.

Лаълихон Муҳаммаджонованинг “Маърифатпарвар шоирлар – Дилшоди Барно ва Анбар Отиннинг ахлоқий қарашлари” мавзуидаги номзодлик диссертациясида шоиранинг фалсафий-ахлоқий, адабий-эстетик тутуми тадқиқ қилинган. Мазкур тадқиқот Анбар Отин асарлари нафақат адабиётшунослик, балки ёндош фан соҳалари учун ҳам тадқиқот мавзуси бўла олишини кўрсатиши жиҳатидан алоҳида аҳамиятга эга.

Бегали Қосимов илмий ишларида таҳлилий ёндашув янада теранлашди. Олим “Миллий уйғониш: маърифат, жасорат, фидойилик” монографиясида Анбар Отин асарларида қулликни инкор қилиш мотиви хурлик учун кураш зарурлиги билан боғлаб талқин этилгани, шоира келажакни хотин-қизлар тақдири билан уйғун кўриши ва асосий диққатни мазлумаларга қаратиши масалалари чуқур таҳлил этилган. Ижтимоий фаровонлик хотин-қизларнинг ҳар жиҳатдан мукамал бўлишига имкон яратиши ғояси шоира асарларининг асосини ташкил этиши исботланган. Шунингдек, олим шоира асарларини жаҳид адабиёти ва жаҳид маърифатпарварлиги кесимида ўрганиб, муҳим умумлашмалар чиқарган. Олим қарашларини маълум маънода шу пайтгача амалга оширилган тадқиқотларнинг якуни сифатида баҳолаш мумкин.

Адиба Давлатова жаҳид шеърлятидаги эстетик идеал муаммосини таҳлил этар экан, Дилшоди Барно ва Анбар Отин ижодига ҳам тўхталади²². Д.Абдуғафурова шоиранинг “Қаролар фалсафаси” асарида ўзликни англаш фалсафаси талқини масаласини тадқиқ қилади²³. ЗуллISONАЙН шоира адабий меросига А.Мухторов, С.Иванов, В.Карпенко, Г.Баубекова каби бошқа миллат олимлари муносабат билдирган.

Хулоса сифатида айтиш мумкинки, мазкур тадқиқотларда шоира мероси соф адабий-назарий аспектда, хусусан, ижодий ният ва эстетик идеал нуқтаи назаридан ўрганилмаган. Ушбу диссертация шу пайтгача бажарилган тадқиқотлардан айни шу хусусияти билан алоҳида ажралиб туради.

Илмий ишнинг иккинчи боби **“Поэтик образ тасвирида муаллиф ижодий ниятининг ўрни”** деб номланади. Бобнинг биринчи фасли **“Ижодий ниятнинг Ватан ва миллат образи талқинида сувратланиши”** масаласи таҳлиliga бағишланган. Ижодий ният бадий асар муаллифининг воқеликни ўз дунёқараши, эстетик тафаккури, истеъдодидан келиб чиқиб талқин этиш тутуми билан боғлиқ жараёндир. Бадий асар яратилиши жараёнини ижодий ниятдан айри тасаввур этиб бўлмайди. Ижодий ният бўлмаган жойда ижод меҳнату заҳмати ҳам, завқу шавқи ҳам, бадий асар ҳам бўлмайди. Модомики, ижодий ният воқеликни идрок этиши, тасвирлаш йўсини экан, у муаллиф руҳияти, кечинмалари, орзу-ниятлари билан боғлиқ равишда бадий асарнинг асосий йўналиши ва характерини ҳам, етакчи образ ва тимсолларини ҳам белгилаб беради. Она Ватани Туркистоннинг мустамлака исканжасига тушиши, миллатнинг тараққиётдан ортда қолиб, таназзулга юз тутиши, босқинчилар зулми остида эзилиши Анбар Отин

²² Давлатова А. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиётида эстетик идеал муаммоси: фил. фан. номз. дисс. – Т.: 2011. – Б 19.

²³ Abdugafurova D. I was born in the wrong time: The Concept of Selfhood in the Writings of Anbar Otin. Enthaltin in Journal of Islami and Studied, 2019, Vol.4 (1), pp. 66-86.

калбини изтиробга тўлдирган. Шоира асарларида элнинг ҳар бир фарзандини Ватан ва миллатни жондан азиз кўришга, ардоқлашга, мутараққий давлатлар ва халқлар даражасига юксалиши учун хизматда бўлишга чорлайди. Жумладан, мухаммасларидан бирида мана бундай ёзилган:

Дегилки, болам, бу сўзларим ўйлагил танинга,
Хизмат қилакўр эл учун бу доно Ватанинга,
Эл роҳатию ғамини қабул эт танинга,
Бовар қила кўр келгусида яшноқ марду занинга,
Фарзанду қариндош қабул этсун ишоратингни²⁴.

Шоира фарзанди ва халқ ўғлонларини туғилиб ўсган юртига хизмат қилишга даъват этар экан, она юртига нисбатан “доно Ватан” сифатлашини кўллайди. Унингча, Ватан ҳамма нарсани билгувчи, кўргувчи ва сабоқ бергувчи донишманд. Фарзандлар эл роҳат-фароғатию ғам-аламинини бирдек қабул қилиши кераклиги, Ватандан ҳеч қачон юз ўгирмаслик, уни оёқости қилмаслик ҳақидаги ўғит шоиранинг бевосита ижодий нияти – воқеликка муносабати натижасидир. Ватанга бўлган чексиз муҳаббатини шоира қуйма сатрлар ила изҳор этади. “Алиф” сарлавҳали яккабайтида ижодий ниятини қуйидагича ифодалайди:

Одам эрсанг маъни бил дона-дона,
Ватан эрур санга иккинчи она.²⁵

Инсон ҳар бир нарсанинг асл моҳиятини, “маъни”ни англамоғи, билмоғи зарур. Ана шу ҳикматни изҳор этар экан, шоира иккинчи сатрда “маъни” деганда нимани назарда тутганига диққат қаратади: “Ватан эрур санга иккинчи она”. Биринчи мисрадаги “Одам эрсанг” жумласи шундан кейин айтилажак фикрнинг нечоғлиқ аҳамиятли эканини кўрсатади. Бундан англашиладики, Ватанни она қаторида кўриш одамийликнинг бош шартларидан. Шоира мисраларда Ватанни онага қиёс этиб, ташбеҳи танқис санъатининг бетакрор намунасини яратиш баробарида ўзининг она юртига бўлган чексиз муҳаббатини изҳор этади.

“Бадийий ижод жараёнининг ўзига хослиги шундаки, санъаткор ижодий ниятдаёқ ўқувчига муайян таъсир қилишни кўзда тутаяди, яъни мақсад ижрога таъсир қилади, ният ва ижро бирлашади. Зеро, санъаткорнинг эстетик идеали билан мавжуд воқелик орасидаги номувофиклик бадийий ижодга ундовчи мотив бўлса, идеалга яқинлашиш унинг мақсадидир”²⁶. Мустамлака натижасида Ватан ва миллат ҳаётининг барча жабҳалари, жумладан, иқтисодий турмуши ҳам асоратга олингани, инқирозга юз тутгани маълум. Шоира ижодий нияти ва адабий-эстетик идеали орасидаги номувофиклик ана шу нуқтада намоён бўлади. Ҳар жиҳатдан баркамол, рўзғори обод авлод ва истибдод исқанжасидан озод ҳур Ватан – шоира ижодий нияти ана шу орзу асосига қурилган:

Бу йўқсул эл ҳаёти гарчи барбод,

²⁴ Зебуннисо, Дилшод ва Анбар Отинлар шеърятидан. – Т.: Ўзбекистон, 1981, – Б 104.

²⁵ Анбар Отин. Шеърлар. Рисола. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1970. – Б 72.

²⁶ Қуроноф Д. ва б. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Akademyashr, 2010. – Б 109.

Бўлур авлодининг рўзғори обод.

“Мим” ҳарфига ёзган яккабайтида ҳам шоира ижодий нияти бевосита халқининг ижтимоий аҳволи билан боғлиқ ҳолда талқин этилгани кузатилади. Ўзбек халқининг инсонийлик ва одамийлик фазилатини образли ифодалаган ижодкор мана бундай ёзади:

Бош эгиб тургай ҳамиша ҳарфи “мим”,
Ўйламанг таъзимда бор деб зарбу бийм.
Одамийлик хислатидур ҳар салом,
Ҳам баҳойим этмас одамдек калом²⁷.

Мазкур мисралардаги “бош эгиб” ибораси ўзбекка хос камтарлик, самимият рамзидир. Шоира бунинг “зарбу бийм”га – кўрқишга йўйилмаслигини сўрайди. Бу орқали мустамлакачиларни ўзбекнинг асл табиатини нотўғри тушунмасликка чақиради. Ўзбекка хос салом одамийлик хислати экани, “баҳойим” – ҳайвондан буни кутмаслик зарурлигини образли талқин қилар экан, сатрлар замирига теран мазмунни жойлайди. Шеърда қўлланган китобат (ҳарфи мим), ташхис (бош эгиб тургай, таъзимда бор) санъатлари шоира фикрлари таъсирчанлигини оширган.

Анбар Отинни илҳомлантирган, кўнглидаги Ватан ва миллат тақдири билан боғлиқ ситамларни қоғозга туширишга, қўлига қалам тутишга ундаган омиллардан бири миллатнинг истибдод исканжасида қолгани эди. Шоира чор Россияси ҳукуматининг адолатсизлигини ҳамда маҳаллий бой-зодагонларнинг халққа етказаетган зулмини “Х” ҳарфига ёзган яккабайтида қуйидагича тасвирлайди:

Фалак кажравлиғидин шом эрур талх,
Ғаму қайғу чекишдан ком эрур талх²⁸.

Байтда шоира фалакнинг маккорлиги, эгрилиги боис шом талх, яъни жондан севган халқининг туни азоб манбаига айлангани, ғаму қайғунинг кучидан элнинг коми – муроду мақсади ҳам ҳасратга эш экани билан боғлиқ лирик кечинмани таъсирли ифодалаган. Мисраларда қўлланган истиора (фалак кажравлиғи), таносуб (ғам, қайғу) санъатлари шоира қалбидаги дарднинг нечоғлиқ кучли эканини ҳис этиш имконини беради. Байтга танланган радиф (“талх”) ҳам ифоданинг таъсир кучини бир неча баробар оширган. Афсуски, қўлёманинг ана шу қисмига сиёҳ томгани сабабли ушбу тўртликнинг кейинги икки мисраси ўқиб бўлмайдиган ҳолга келган ва жорий нашрларда келтирилмаган. Уларда шоиранинг қарашлари фалсафий жиҳатдан теран хулосаланган бўлиши ҳақиқатга яқиндир.

Маҳбуба Қодированинг шахсий архивида Анбар Отиннинг “Алҳазар” радифли ғазали сақланади. Мазкур ғазалда шоиранинг динни воситаи жоҳ қилган кимсаларга муросасиз муносабати акс этган. “Қаролар фалсафаси” асарида ҳам ўз нафси йўлида шариатдан четга чиққан айрим дин арбобларининг манфур ишлари ҳақидаги мулоҳазалари акс этган. “Ғайри ҳақиқий донишманд шу сўфий-жоҳиллар халқни дунё лаззатидан ончунон

²⁷ Зебуннисо, Дилшод ва Анбар Отинлар шеърятидан. – Т.: Ўзбекистон, 1981. – Б 113.

²⁸ Зебуннисо, Дилшод ва Анбар Отинлар шеърятидан. – Т.: Ўзбекистон, 1981. – Б 109.

кечириб, мосиво қилиб, дунё роҳатини бир гуруҳ давлатмандларға хос деб ранжбар халқни умрини дўзахдин кўркутиб, еган-ичганини захру заққум қилурлар. Боз кўркунчини ошуруб, бу захар солғонлар ҳақида додлағонлар, бошлариға тош бирла урилур, дейдурлар”²⁹.

Анбар Отин халққа жабр-зулм қилаётган, уларни турли йўллар билан азоблаётган, хўрлаётган, бахтни фақат амал ва бойликда, мол-давлатда деб ҳисоблайдиган, ҳақиқий бахт нима эканлигини тушуниб етмаган, уни бойлик билан ўлчаб бўлмаслигини англамаган амалдорлар ҳамда дин арбобларининг бахтиқаро кишилар эканини таъкидлайди. Уларга бўлган муносабатини бадий талқин этади.

Умуман, шоира ижодкор сифатида она юртининг тараққийсини орзу қилди, бутун ижодий салоҳиятини халқининг ёруғ истиқболи йўлига сафарбар этди. Анбар Отиннинг ижодий нияти Ватан ва миллат дарди, унинг равнақи орзуси билан ҳамоҳанг асарлар ёзилишида асосий омил бўлиб хизмат қилди.

Бобнинг иккинчи фасли “**Аёл образи тасвирида ижодий ниятнинг воқеланиши**” деб номланади. Шоир ёки адиб ижодий нияти, одатда, асардаги образ ва мотивларда намоён бўлади. Ижодий ният – бадий ижод жараёнининг аввалида туғилса-да, асар яратилиши давомида такомиллашиб боради. Анбар Отин аёл ижодкор сифатида ўз ижодий ниятини асосан аёл образи орқали воқелантиргани кузатилади.

Шоира асарларида аёл образи етакчи ўрин тутди. Аёл образини яратар экан, Анбар Отин жинсдошларининг эрқдан маҳрум, ҳуқуқсиз, ичкаридаги тутқин тақдири, бахтиқаролиги, зулм ва зулмат исқанжасидаги қора турмушини аниқ-тиниқ тасвирлайди. “Анбар Отинман” радифли ғазалида шоира, жумладан, қуйидагича ёзади.

Жаҳон – оғуга келган Анбар Отинман,
Ғаму қайғуга келган Анбар Отинман,
Ямон соатда келдим мен жаҳонга,
Иши жодуға келган Анбар Отинман.

Маълумки, ўша даврда аёлларга нисбатан адолатсиз муносабат кучайгани кузатилади. “Бу даҳшатли заминда, – деб таъкидлайди шоиранинг онаси Ашурбиби, – аёллар тутқин ва ҳуқуқсиз чўри бўлгани сабабли қиз туғилган хонадонда мотам кўзғалади. Чунки қиз “ожиза” деб аталади. Ожиза дегани – дунёдаги барча нарсани кўришдан маҳрум, дегани бўлади. Қизни “мунглиғ” дейишади, бу йиғи-озори учун туғилган дегани, ҳеч ерга қўли етмайди дегани, энг кучсиз махлуқ дегани. Аёл дегани энг нотавон одам дегани бўлади. Шунинг учун қиз туғилса, хафалик келади. Аксар бераҳм ва виждонсиз оилада қиз туғилган заҳоти йўқ қилинган. Қиз туққан она уйдан қувилган”³⁰. Табиийки, тарихий ҳақиқатга маълум даражада мувофиқ келса ҳам, бу фикрларда Чор Россиясининг Туркистон ҳаётини фақат қора рангда кўрсатиш сиёсатининг таъсири ҳам йўқ эмас. Чунки тарихий манбаларда

²⁹ Ҳусайнова Ф. Анбар Отин. Шеърлар. Рисола. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1970. – Б 106.

³⁰ Акбаров Ю. Анбар Отин. Қўлзма. Қўқон адабиёт музейи, инв. 1574. – Б 8-9.

Ўзбек хонадонида “қиз туғилғон заҳоти йўқ қилинғон”ига доир бирор маълумот учрамайди. XIX асрда яшаб ижод этган, шоира Собира Бибининг куйидаги мисралари ҳам мустабид сиёсат асосидаги қараш маҳсули сифатида баҳоланмоғи зарур:

Асири дарду ғамдур қиз туғулса то абад бад, бад,
Таассубдур қафас инбота, жаҳолат домимиз, ё Раб.³¹

Анбар Отин диннинг моҳиятини нотўғри талқин этган айрим уламоларнинг хотин-қизлар учун қўйган тақиқлари шариат ҳукмларига мувофиқ эмаслиги ҳақида ёзди. Уларнинг аёлларга нисбатан хўрлик ва зулмга асосланган муносабатларини қаттиқ танқид қилди. “Ўт тушсин” радифли ғазалида шоира, жумладан, дардли туйғуларини куйидагича изҳор этади:

Худонинг неъматини бўлиб олғанларға ўт тушсин,
Шариат ҳукмини йўлдин чиқарғонларға ўт тушсин.
“Аёллар сочи узун, ақли қисқадур”, деганларға,
Товуқча ақли йўқ, ахлатни титконларға ўт тушсин.
"Хотунлар мол қатори сотиладур", деб муштипарларни,
Зулайхо, Лайли, Ширинни тан олмағонларға ўт тушсин!³²

Адабиётшунос Қозоқбой Йўлдош таъкидлаганидек: “Шеър кўпинча дард ифодасидир. У камдан кам ҳолларда қувончдан туғилади. Шеър – қайғунинг ўз, қувончнинг эса ўгай боласи”³³. Ғазалда бошидан сўнгигача қарғиш оҳанги устуворлик қилиши ана шу қайғу сабабидир. Ўзбек халқи “ўт тушсин” иборасини шунчаки қўлламайди. Зулмга, қабоҳатга қарши бирор чораси қолмагандагина ишлатиладиган бу ибора шоира ижодий ниятининг исёнкор руҳият билан суғорилгани исботидир.

Бу ибора фақатгина Анбар Отиннинггина нидоси эмас, балки Ўрта Осиёда яшаётган жамики муштипар оналар, муниса аёллар эътирозидир. Шарқ аёлларининг турмуши, ҳаёт тарзини таҳлил қилган Й.Насриддинова бу ҳақда шундай фикр билдиради: “Шарқ хотин-қизларининг ҳаёти айниқса укубатли эди, ...ўзбек аёли онадан туғилиб, дунёдан нуқул азоб чекиб ўтарди... Хотин-қизлар қора чачвон ва паранжига ўралиб, бутун инсоният оламидан ажратиб қўйилган эди, улар камситилар эди. Аёлни калтаклаш, мол сифатида сотиш жуда осон эди. Қотил жазоланмас ҳам эди.”³⁴

Анбар Отин “Й” ҳарфига битилган яккабайтида аёлларнинг бахту қамоли, истиқболи ҳақида қайғуриб, Худога муножот қилади:

Худо хотунни бахтин очса эрди –
Ки, ховар ўз нуруни сочса эрди³⁵.

Кейинги мисраларда шоира оху ноалари Оллоҳга етиб боришини, замона кишиларининг хотин-қизлар турмушига гувоҳ эканини, даврлар ўтиб, аёллар учун ёруғ кунлар, истиқболли дамлар келишини умид қилади:

³¹ Жалолов Т. Ўзбек шоиралари. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1980. – Б 145.

³² Хусайнова Ф. Анбар Отин. Шеърлар. Рисола. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1970. – Б 92.

³³ Йўлдош Қ. Сўз ёлкини. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2018. – Б 245.

³⁴ Насриддинова Й. Ўзбекистон хотин-қизлари. – Т.: Ўзбекистон, 1964. – Б 6.

³⁵ Хусайнова Ф. Анбар Отин. Шеърлар. Рисола. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1970. – Б 114.

Бу Анбар оҳини тингла, Илоҳи,
Замона аҳли аҳволим гувоҳи.
Чуқур мазмунда бу сўзлар тамоми,
Келур давронга қолди итмоми³⁶.

Анбар Отиннинг бошқа шоиралар билан айтган мушоираларида, ғазалларида ҳам ёруғ келажакка ишонч руҳи сезилиб туради.

“Қаролар фалсафаси” асарида зулмат, зулмкорлик, сохта дин уламолари ва уларнинг ярамас акидалари, турли миллат вакилларининг турмуш тарзи ва уларга бўлган муносабат, шунингдек, аёллар тақдири ҳақида фалсафий мулоҳазалар ўзига хос талқин этилган. Асарда алоҳида фасл аёллар масаласига бағишланган. Аёлларнинг қора тақдирларини тасвирлар экан, шоира хотин-қизларни ўз эрки, хур ҳаёти, илм олиш учун курашга чорлайди.

Умуман, шоира ижодий нияти ва аёл образи талқини ўртасида чамбарчас боғлиқлик кузатилади. Чунки Анбар Отин асарларида аёл руҳияти, ўй-кечинмалари, орзу-армонлари ижодий ният натижаси ўларок бадиий образга айланади, поэтик такомилга эришади. Шоиранинг ижтимоий воқеликка муносабати, ана шу образ воситасида бетакрор бадиий талқин этилади.

“Ижодий ният ва бадиий-эстетик идеал уйғунлиги” сарлавҳали учинчи бобнинг дастлабки фаслида **“Поэтик мазмун ифодасида ижодий индивидуалликнинг акс этиши”** масаласи таҳлилга тортилган. Анбар Отин салафлари асарларини пухта ўрганган, улар анъаналарининг давомчиси саналса ҳам, ўз ижодий индивидуаллигига эриша олган шоирадир. Ҳар бир ижодкорнинг ижодий индивидуаллиги адибнинг ижод жараёнига олиб кирган янгилиги, ўзига хос дунёқараши, ижодий тутуми, асарларининг тили ва услуби, тасвир маҳоратида намоён бўлади.

Анбар Отин асарларида лирик кечинма ўзига хос ифодаланади. Шоира қалбини ўртаган дарду аламлар, жамиятда содир бўлаётган ижтимоий-сиёсий ўзгаришларга муносабат, амалдорларининг адолатсизлигига исён руҳи бадиий талқин этилади. Шоира ўз фикрларини баъзан ошқора, баъзан табиат тасвирлари, турли рамзий образлар орқали ифодалашга ҳаракат қилади. Жумладан, “Не учун гул фаслида...” мисралари билан бошланувчи ғазали она юртнинг, миллатнинг ижтимоий-сиёсий ва маданий ҳаёти, турмуш-тарзи рамзий образлар воситасида қаламга олингани жиҳатидан аҳамиятлидир. Ғазал матлаъи куйидагича:

Не учун гул фаслида пурханда бўлмайдур бу боғ?

Ханда қилган боғни қай дунёдин айлай сўроғ?

Шоира Ватанни “боғ” истиораси орқали ифодалайди. Баҳор фасли келиб, табиат уйғонса-да, юртда ҳеч қандай уйғониш, ўзгариш йўқлиги, Ватан ва миллатнинг тараққиётдан ортда қолгани, инсонларнинг бахтиёр эмаслиги унинг таассуфига сабаб бўлади. Кейинги мисрада шоира дунёда бахтли яшайдиган Ватан, халқ бор эканми, – дея изтиробларини изҳор этади Адабиётшунос Қозоқбой Йўлдош фикрича: “Чин шоирга бутун олам

³⁶ Ўша асар. – Б 79.

дахлдор. У оламнинг ичида бўлгани каби олам ҳам унинг кўнглидан жой олган. Унинг учун бегона ғам, алоқасиз дард, таъсир қилмайдиган гўзаллик, юксалтирмайдиган эзгулик йўқ³⁷. Мазкур шеърда ифодаланган изтироб ҳам айна шу дахлдорлик ҳосиласидир.

Кейинги мисраларда шоира бадиий ниятини баҳор, шамшод, мажнунтол, бойқуш, қарға каби рамзий образлар орқали ифодалайди. Ҳатто енгил ва майин, одамга хуш ёқадиган шаббода ҳам биздан қочади, бизнинг юртимизда елмайди, дея халқ ҳаётида озгина бўлса-да эркинлик, озодлик йўқлигига ишора қилади. Нима учун баҳор фаслида табиат ям-яшил либосга бурканмаганидан таажжубланади. Аслида, табиат уйғонган, аммо у инсонлар сиймосида, нигоҳларида акс этмаганига урғу бериб, жамиятнинг аҳволидан ҳатто она табиат ҳам ғамзада эканини тасвирлайди. Қадди тик шамшоднинг мажнунтолдек бош эгиб қолиши тасвири орқали шоира не-не тарих синовларини бошидан кечирган, “кураги ер кўрмаган”, минглаб буюк донишманду алломаларни камолга етказган, белида белбоғини маҳкам тутган мард, жасур, танти ўзбек халқининг бугунга келиб, қадди буқик эканини рамзий ифодалагани шубҳасиз. Шоира бойқуш ва қарға образлари воситасида юрт фожиасининг, ватан таназзулининг сабабчилари бўлган кимсалар сиймосини назарда тутди.

Анбар Отиннинг халқ дарди, юрт қайғуси сингдирилган, Ватанга, ёрга бўлган муҳаббати куйланган бир қанча ғазалларида ҳам *булбул, зоз, ҳудҳуд, какку, зоз, бойўғли* сингари рамзий образлар қўллангани кузатилади. Ана шундай ғазалларидан бирида шоиранинг хуррият билан боғлиқ эстетик идеали мана бундай талқин этилади:

Булбул келиб завқ ила гул шохида хушовоз,
Васфингни куйлаб шўх-шўх ўйнаб тарона қилсун³⁸.

Шоира ижодининг ўзига хос жиҳатларидан бири, асарлари тилининг халқчиллигида, ифоданинг содда, равон, тушунарли эканида кўринади. Ижодкор лирик асарларида фольклоризмлардан санъаткорона фойдаланиди. Халқона панд-насихатлар, ўхшатишлар, мақолларни фаол қўллайди. Бу эса, шоирага ўз бадиий ниятини мажозий тарзда ифодалаш имконини беради.

Анбар Отин асарларида, жумладан, *дуо* бадиий унсури етакчилик қилади. У Оллоҳдан Ватани ва халқининг истиқболи ёруғ бўлишини, турмуши яхшиланишини сўраб илтижо қилади. Инсоннинг *дуо* билан катта зафарларга, муваффақиятларга эришишига, *дуода* катта куч борлигига ишонади:

Бу оҳим дуди охир титратур арши муаллони,
Дуо бўлғай ижобат, ёрутур бу шаби ялдони.
Ҳамиша қўл кўтариб айлағайлар кўп дуо барча,
Дуо қилсам қочурғайман каромат узра донони³⁹.

³⁷ Йўлдош Қ. Сўз ёлкини. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2018. – Б 178.

³⁸ Зебуннисо, Дилшод ва Анбар Отинлар шеърятидан. – Т.: Ўзбекистон, 1981. – Б 91.

³⁹ Зебуннисо, Дилшод ва Анбар Отинлар шеърятидан. – Т.: Ўзбекистон, 1981. – Б 97.

Шоира ўзининг дилидаги ниятларини, орзу-истакларини амалга оширишда мададни ёлғиз Оллохдан кутади. Бу эса, ўз навбатида, унинг иймони мустаҳкамлиги, эътиқоди собит экани натижасидир. Иқтибосдаги “оҳим дуди” истиораси, “арши муалло”, “шаби ялдо” сингари сифатланмиш-сифатловчи муносабатлари ифодаланган бирикмалар шеърнинг таъсир кучини, бадииятини кучайтириб юборган.

Ҳажвиялар шоира ижодида алоҳида ўрин тутди. Бу турдаги асарларида шоира мингбошию элликбошилар, сохта ҳожилару нафс кутқусига учраган зоҳирпарсат уламоларнинг кирдикорларини, шунингдек, мустамлакачи бой-зодагонларга хос адолатсизлик, бадфеъллик, нодонлик, жоҳиллик, саводсизлик, уқувсизлик, иккиюзламачилик, порахўрлик сингари сифатларни ҳажв қилади. Уларнинг портретларини чизади. Шоиранинг “Мингбоши кал Омил ҳажви”, “Олимжон хожи таърифи”, “Алҳазар” сингари ҳажвий шеърлари ушбу фикрни тасдиқлайди.

Ушбу бобнинг **“Бадиий-эстетик идеал воқеланишида ижодий ниятнинг ўрни”** сарлавҳали иккинчи фаслида Анбар Отин асарларида бадиий-эстетик идеал ифодаси ижодий ниятнинг поэтик асос вазифасини ўтагани билан боғлиқ экани тадқиқ қилинган. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиётининг ёрқин намояндаси ҳисобланган шоира ижодида бадиий-эстетик идеал ўзига хос тарзда намоён бўлгани кузатилади.

Шоира эстетик идеали асосида дастлаб миллат маърифати масаласи талқин этилган бўлса, кейинчалик озод ва обод, эркин ва мустақил юрт тасвири, ҳар томонлама тараққий этган жамият, одил подшоҳ, адолатли сиёсат, комил инсон, хур ва зиёли хотин-қизлар, салоҳиятли аёл ҳақидаги орзулари ифодалангани кузатилади.

Анбар Отин “Т” ҳарфига ёзган яккабайтида маърифатни, таълим-тарбияни улуғлайди. Инсоннинг жамиятда юқори поғонага кўтарилиши, муносиб иззат-ҳурмат, обрўга эришиши, юксак мартабага сазовор бўлиши фақат ва фақатгина билим олиш йўли билан амалга ошишига ишонади:

Бир иш қилки, эл ичра бўл бо ҳурмат,
Икки дунё номинг бўлур бо иззат⁴⁰.

“Илм икки дунё саодатидир” мазмунидаги ҳадис моҳиятини чуқур англаган шоира жаннатга ҳам, бу дунё саодатига ҳам илм орқалигина эришиш мумкинлигига урғу беради. Мазкур яккабайт “...Аллоҳ сизлардан иймон келтирган ва илм ато этилган зотларни (баланд) даража (мартаба)ларга кўтарур. Аллоҳ барча қилаётган (яхши ва ёмон) амалларингиздан хабардордир”⁴¹ мазмунидаги ояти карима мазмунига уйғунлиги шоиранинг диний билимларни ҳам пухта эгаллаганидан далолат беради. Бу орқали шоира иқтибос санъатининг гўзал намунасини яратади.

Анбар Отин илм-маърифатни тарғиб қилар экан, эртанги кунга ҳам ишонч билан қарайди. Шоира ижодининг такомил босқичида эстетик идеали келгусидаги бетакрор, гўзал Ватан, фаровон ҳаёт тасвирида ўз аксини топади.

⁴⁰ Зебуннисо, Дилшод ва Анбар Отинлар шеърятдан. – Т.: Ўзбекистон, 1981. – Б 108.

⁴¹ Қуръони карим, Мужодала сураси, 11-оят.

“Бир замонни ўйлағайман, ҳеч замонга ўхшамас” ғазали ушбу фикрни тасдиқлайди. Шоира ушбу ғазалида ўз орзусидаги мустақил гўзал ва бетакрор диёрнинг ҳеч бир замондаги юртга ўхшамаслигини, жонажон Ватанида адолатпарвар инсонлар юртни бошқаришини орзу қилади. Идеалидаги озод юртда, аёллар қадр топишини, уларнинг ҳуқуқлари ҳимоя этилишини, бекалар хонадонида қирқта қиз хизмат қилмаслигини умид қилади. Аёлларнинг илму маърифат билан эъзоз топишини истайди.

Тараққиётга эришишни истаган ҳар бир миллат келажак авлод камолоти учун жидду жаҳд қилади. Анбар Отин идеаллари рўёбга чиқиши учун ёш авлоднинг, албатта, муносиб фарзандлар бўлиши, юрт озодлигини ҳимоя қилиши, миллатнинг ижтимоий-сиёсий, маданий-маърифий жабҳаларда мутараққий халқлар даражасига юксалишини таъмин этишини орзу қилади. Шоиранинг бадий-эстетик идеали мана шундай ишонч ҳосиласи сифатида асаларида акс этади. “Келуб хушнуд авлодим...” мисралари билан бошланувчи ғазалида, жумладан, мана бундай ёзади:

Келуб хушнуд авлодим, мани мулким қилур обод,
Бу вайрона диёримда шаҳарлар айлағай бунёд.

Дабистони улумни сар-басар очиб ҳар эл ичра,
Кенгайтиб таҳсилини, навжувонлар айлағайлар ёд.

“Келиб хушнуд авлодим” дея шоира навқирон авлоднинг жамиятда шод-хуррам, бахтли яшашига ишора этади. Мустамлака исканжасида вайронага айланиб, гўзаллигини йўқотиб бораётган юртида чиройли, кўркем ва ҳашаматли бинолар, иншоотлар қад кўтариб, шаҳарлар бунёд бўлишига ишонади. “Дабистони улум” – таълим масканлари изма-из очилиб, ўғил-қизлар илм олиши учун кенг имкониятлар яратилишини умид қилади.

Анбар Отин эстетик-идеалидаги озод ва обод юрт тасвирини чизишда табиат ҳодисалари, наботот оламидаги ўсиш-ўзгаришлардан рамз сифатида моҳирона фойдаланади. Шоира орзусидаги, тасавуридаги Ватан мустамлака зулматидан халос бўлиб, истиқлол тонги ёғдуси билан чароғон, замини осойишта ва барқарор, одамлари тинч ва бахтиёр она Туркистон тимсолидир.

Шоира “Кўчалар” радифли ғазалида яшаб турган манзилидаги кўчалар, йўллар ҳолатини қаламга олади. Кўчалар тасвирини чизишда, турли ташбеҳлар, кинояю қочиримлардан фойдаланади. Ғазалда кулгу элементлари, ҳажв унсурлари устунлик қилади. Келажакда кўчаларнинг бундай ачинарли аҳволда бўлмаслиги, улар текис, равон, озода, тартибли бўлиши ҳақидаги орзуларини назмда бетакрор ифодалайди.

Анбар Отиннинг фалсафий мушоҳадалари ўз ифодасини топган “Қаролар фалсафаси” асарида ҳам шоиранинг эстетик идеалини ифодаловчи қарашлари акс этгани кузатилади. Шоира замонлар ўтиши билан инсонлар дунёқарашда, тафаккурида эврилиш бўлишини, одоб-ахлоқ, таълим-тарбия такомилга эришувини, хотин-қизлар маърифати учун барча имкониятлар яратилиши, оилада тинчлик-хотиржамлик, яққа никоҳ муносабатларининг жорий этилишини орзу қилади. Замонлар ўтиб, ҳар бир инсон ўз билими,

меҳнати билан обрў-эътибор, хурмат қозонишини, жамиятда қадрсизланиб, хўрланган меҳнат аҳли келгусида юқори поғоналарга эришуви ғоясини бадий талқин этади. Халқ мустамлака тазйиқидан қутулиши, элга жабр қилган мустабидлар кун келиб ўз жазоларини олажагига доир истакларини образли ифодалайди.

Умуман, шоира эстетик идеали озод ва обод Ватан, юксак тараққийга эришган миллат, эркин ва хур аёл, баркамол авлод орзуларини ўзида мужассам этгани билан характерланади. Эстетик идеал ижодий концепция, поэтик мазмун ва шакл мутаносиблиги, образ ва услуб ўзига хослиги каби масалаларни қамраб олиши билан ҳам алоҳида аҳамиятга эга.

ХУЛОСА

Анбар Отин ўзбек миллий уйғониш адабиётининг етук намояндаси сифатида миллат адабий-эстетик тафаккури ривожига муносиб ҳисса қўшган ижодкордир. Шоира адабий меросини муаллиф ижодий нияти ва бадий-эстетик идеалининг поэтик ифодаси нуқтаи назаридан тадқиқ этиш натижасида қуйидаги илмий-назарий хулосаларга келинди:

1. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиётининг аксар намояндалари қаторида Анбар Отин ижодий мероси ҳам шўролар замонида ўша давр ҳукмрон мафқураси таъсирида ўрганилган. Бу эса, шоира асарларини адабий-эстетик мезонлар асосида қайта баҳолашни тақозо этади. Ижодкор адабий меросининг бирламчи манбаларини тадқиқ қилмай туриб ушбу мақсадни адо этиб бўлмайди. Анбар Отин асарларининг манбалари қуйидагича тасниф асосида ўрганилди:

- шоира лирик асарлари жамланган девон ҳамда алоҳида варақларга кўчирилган шеърларининг дастхат нусхалари;
- шоира асарлари киритилган баёзлар;
- шахсий архив ҳужжатлари;
- вақтли матбуот материаллари.

Манбаларнинг муфассал тавсифи ва таҳлили натижасида шоиранинг шу пайтгача илм аҳлига маълум бўлмаган 5 та ғазал (1 таси мушоара шаклида), 1 та рубоий, 1 та фард жанрларига оид жами 80 мисра шеъри аниқланиб, илмий муомалага олиб қирилди.

2. Шоира адабий меросининг ўрганилиши тадрижи икки босқични ўз ичига олади. Биринчиси, илк давр – Анбар Отин таржимаи ҳоли ва адабий меросига доир дастлабки мақолалар чоп этилиши, иккинчиси – такомил даври бўлиб, тадқиқотларнинг нисбатан чуқурлашуви билан боғлиқ ишлар. Бу икки даврда қўлёзма манбалар асосида шоира асарлари тўпламлари нашр этилди, биографияси ва адабий меросига доир мақолалар ёзилди, диссертациялар ҳимоя қилинди. Лекин ҳар иккала даврга оид илмий изланишларда ҳам шоира асарлари ижодий ният ва бадий-эстетик идеал нуқтаи назаридан таҳлил этилган эмас. Ушбу муаммонинг махсус ўрганилиши шоира адабий мероси ҳақидаги мавжуд таҳлилий қарашларни янгилаш, Анбар Отин ижодини қайта баҳолаш нуқтаи назаридан муҳимдир.

3. Адабиётшуносликда шоиранинг вафот санаси турли мунозараларга сабаб бўлиб, 1915, 1906, 1914-1917 йиллар оралиғи тарзида турлича кўрсатиб келинган. “Сулҳ” радифли ғазалидаги “Эмди бу Гирмон кўтарди янги жангни дунёда” мисрасига таянилиб, унинг вафоти санасини 1916 йил деб ҳам тахмин қилинган. Кейинги изланишлар натижасига, шоира набираси Юсуфжон Акбаров – Ҳузурийнинг 1912 йилда туғилгани ва у бувисини кўрмагани, дунёга келганида шоира Анбар Отин вафот этганига доир маълумотларига ҳамда “Қаролар фалсафаси” асарининг тугалланган санасига таянган ҳолда шоира вафоти 1910 йилларга тўғри келади, деб хулоса қилиш мумкин.

4. Ижодкорнинг воқеликни идрок этиш, тасвирлаш йўсини сифатида ижодий ният муаллиф руҳияти, кечинмалари, орзу-ниятлари билан боғлиқ равишда бадиий асарнинг асосий йўналиши ва характерини ҳам, етакчи образ ва тимсолларини ҳам белгилаб беради. Анбар Отин асарларида муаллиф ижодий нияти Ватан ва миллат образини етакчи мавқеда тасвирлашни тақозо этган. Шоира Ватанини тарихий номи билан “Мовароуннаҳр” (“Манинг турган ерим Мовароуннаҳрдур исми”), “Ватан” дея улуғлайди. Миллатни эса “эл”, “миллат”, “ўзбек” деб атади. Эл учун хизмат қилиш зарурлигини бетакрор бадиий талқин этади.

5. Шоира миллатининг “сарт” деб камситилишини қоралайди. “Ҳамнафас санга эрур ноиб” дея ноибнинг хотини бўлган Екатеринага мурожаат қилар экан, миллатини “сарт” дея хўрлаб, чашми гирён этмаслигини сўрайди. *“Ўзбек аҳлидин нечанд олимлар чиққандир билсангиз, Шак кетуриб илмимизга, феъли шайтон этмагил”* деган сатрлар орқали она халқининг дунё тамаддунига улуғ алломаларни етиштириб берганини таъкидлаб, фахрланади. Бу туйғунинг бадиий талқини, ўз навбатида, шоиранинг ижодий нияти ва ижтимоий сиёсий қарашларининг уйғун эканини кўрсатиши жиҳатидан аҳамиятлидир.

6. Шоира ижодий нияти ифодасида аёл образи алоҳида ўрин тутди. Унинг асарларида аёл улуғланади. Уларга нисбатан “Аёллар сочи узун, ақли қисқадур”, “Хотунлар мол қатори сотиладур” сингари қарашлар шариятга зид экани, аёл бахтга, саодатга лойиқ экани ҳақидаги қарашларини теран мазмун ва бетакрор бадиият уйғунлигида талқин этади. “Шарият ҳукмини йўлдин чиқарғонларга ўт тушсин”, дея бундай ҳолатларга мурасасиз муносабатини ифодалайди. Хотинлар бахтининг очилиши ҳамда қуёш нури сочилишига ташбеҳ этилади. Аёл бахтини таъмин этмаган Ватан тараққий этмаслиги, бусиз миллат саодатга эришмаслиги ҳақидаги фикрларини таъсири бадиий талқин этади.

7. “Эстетик идеал” истилоҳи адабиётшуносликдан ташқари санъатнинг барча турларига ҳам хосдир. Шу боис мазкур атамани адабиёт соҳасига бадиий-эстетик идеал тарзида қўллаш мақсадга мувофиқдир. Анбар Отин бадиий-эстетик идеали такомилда, биринчидан, ижтимоий-сиёсий воқеалик, иккинчидан, соф эстетик қарашлар таъсири ва учинчидан, ижодкор мезонининг ўрни каттадир.

8. Шоиранинг бадий-эстетик идеали юртни истибдод исканжасидан озод, миллатни хур ва эркин кўриш бўлгани асарлари мазмунидан яққол намоён бўлади. Золим мустамлакачилар, зулук сингари халқ қонини сўрувчи нафс бандлари боис мазлум халқ ҳаёти ёз фаслида ҳам қаҳратон захрига қотилиши ҳақидаги шоира фикрлари бунинг исботидир. Мустамлака гирдобдаги Туркистоннинг вайронага айлангани, миллат қашшоқликда хор бўлгани тасвирини берар экан, ижодкор тунда ов қилувчи, харобаларда яшовчи бойўғли ва қарға образларидан санъаткорона фойдаланади. Бойўғли ва қарға рамзий образлари Русия маъмурларига нисбатан қўлланиб, шоира бадий ниятини ифода этади.

9. Анбар Отин поэтик мазмуннинг бадий ифодасида фольклор унсурларидан маҳорат билан фойдаланади. Шоира шеърларида хирсу ҳавас, нафсу ҳаво қутқуси билан халққа зулм қилганларга нисбатан муносабатини халқ қарғишлари воситасида оҳорли ва таъсирли бадий талқин этади. “Ўт тушсин”, “кўзингни тупроқ тўлдирсин” сингари халқ қарғишлари шоира ижодий ниятини ифода этгани жиҳатидан аҳамиятлидир. Шоира поэтик мазмун ифодасида персонажлар портрети ва характери тасвиридан санъаткорона истифода этади.

10. Ижодий ният асосан асар яратилишининг дастлабки босқичида шоир кўнглидаги туйғулар билан боғлиқ бўлса, ижод жараёнида у бадий-эстетик идеал даражасига ўсиб чиқади. Анбар Отин ижодий нияти даставвал миллатни маърифатли кўриш истагида намоён бўлган. Бадий-эстетик идеал даражасига кўтарилганда эса, истибдод исканжасидаги Туркистоннинг озод бўлиши, эркин ва адолатли жамият, одил подшоҳ ғоялари талқинига юксалади. Шоира миллат фарзандларини баркамол ва юксак маърифатли, хотин-қизларни хур саодатли кўрмоқни орзу қилади. Бу жиҳатдан, шоира ижодий нияти ва бадий-эстетик идеали ўзаро бир-бирини тақозо этиши, бир-бири билан чамбарчас боғлиқ экани аён бўлади.

11. Анбар Отиннинг “Қаролар фалсафаси” асари шоиранинг ўзи яшаган давр ижтимоий воқелигига муносабати акс этгани билан қимматлидир. Асар номи адибанинг эстетик тутумини ифода этади. Адиба зулмат, зулмкорлик, сохта дин уламолари ва уларнинг шариатга зид ишлари, турли миллат вакилларининг турмуш тарзига доир фалсафий қарашларини реалистик талқин этади. Асарнинг “Фарқи қаролар” сарлавҳали иккинчи фаслида жамиятда аёллар тақдирининг нечоғлик аянчли, рутубатга тўла эканини тасвирлаш билан биргаликда, хотин-қизлар ва оналаримизнинг ўзига хос фазилатлари, уларнинг фарзанд тарбиясидаги беқиёс ўрни хусусидаги концептуал фикрларини беради.

12. Анбар Отин адабий мероси соф адабий мезонлар асосида баҳоланганда, шоира шахс ва жамият муносабатларини мукамал поэтик талқин этгани, унинг бадий-эстетик идеали Ватан ва миллат тараққийси, аёл эрки ва озодлиги сингари ғояларни ўзида мужассам этиши ойдинлашади. Бу жиҳатдан шоира ўзбек миллий уйғониш адабиётининг Муқимий, Фурқат, Завқий, Аваз, Комил Хоразмий сингари улуғ намояндалари қаторида туради.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ
АЛИШЕРА НАВАИ**

НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА

ПАРДАЕВА НИГОРА КУЙСИНБАЕВНА

**ПОЭТИЧЕСКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ АВТОРСКОГО ТВОРЧЕСКОГО
ЗАМЫСЛА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ИДЕАЛА В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АНБАР ОТИН**

10.00.02 - Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент-2022

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Пардаева Нигора Қўйсинбоевна

Анбар Отин асарларида муаллиф ижодий нияти ва бадиий-эстетик
идеалининг поэтик ифодаси.....5

Пардаева Нигора Қўйсинбоевна

Поэтическое выражение авторского творческого замысла и художественно-
эстетического идеала в произведениях Анбар Отин.....27

Pardayeva Nigora Quysinboyevna

Poetic expression of the author's creative intent and artistic and aesthetic ideal in
the works of Anbar Otin.....

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2020.4.PhD/Fil1423

Диссертация выполнена в Национальном университете Узбекистана.

Автореферат диссертации доступен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) и размещен на веб-странице Научного совета (www.tsuull.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: **Жаббаров Нурбай Абдулхакимович**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Кувватова Дилрабо Хабибовна**
доктор филологических наук, профессор

Кобилова Зебохон Бакировна
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация: **Государственный литературный музей УзР**
АН имени Алишера Навои

Защита диссертации состоится “___” 2022 года в ___ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Адрес: 100100, г. Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хаджиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz); e-mail: monitoring@www.tsuull.uz.)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрировано за № _____). Адрес: 100100, г. Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хаджиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44.)

Автореферат диссертации разослан «_____» _____ 2022 года.
(реестр Протокола рассылки № _____ от «_____» _____ 2022 года).

И.Адизова

Председатель Ученого совета
по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, профессор

К.У.Пардаев

Ученый секретарь Ученого совета
по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, доцент

К.Б.Йулдашев

Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор педагогических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии(PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении последовательно проводится научная оценка вопросов всестороннего углубления лаборатории творчества конкретного поэта или писателя, выявления литературно-исторических, психобиографических, социально-психологических, бытово-индивидуальных факторов художественного творчества, влияния общественно-литературной среды на мировоззрение и литературно-эстетической концепции творца на созревание личности и развитие общества. Исследования в этом направлении, в свою очередь, являются доказательством актуальности для развития художественно-эстетического мышления.

В мировой литературоведении актуальным является создание исследований на уровне требований времени о параллелизме идей и литературно-эстетических взглядов творца, о закономерностях отражения в художественном произведении общественно-политической действительности эпохи, в которой жил поэт или писатель, о роли высших образцов творчества в развитии литературно-просветительского мышления.

В узбекском литературоведении в определенной степени изучены процессы становления новой просветительской литературы в условиях изменений в общественно – политической и культурно-литературной жизни Туркестана второй половины XIX века и начала XX века, падения Родины и нации на колониальные искры, деградации места прогресса, изменения художественно-эстетического идеала творца. Но эти научные проблемы систематически не исследовались на примере литературного наследия конкретного творца. На самом деле, “мы должны глубоко погрузиться в джадидское движение, наследие наших просвещенных предков. Чем больше мы изучаем это духовное сокровище, тем больше находим правильных ответов на многие вопросы, которые нас волнуют и сегодня. Чем активнее мы продвигаем это бесценное богатство, тем больше наши люди, особенно молодежь, осознают ценность сегодняшней мирной и свободной жизни”⁴². В этом смысле одной из приоритетных задач литературоведения является оценка творчества выдающегося деятеля узбекской литературы национального возрождения Анбара отина с точки зрения важной теоретической проблемы – воплощения творческого замысла автора в художественном произведении, освещения факторов и закономерностей проявления художественно-эстетического идеала в поэзии классических поэтов и писателей и представителей узбекской национальной литературы возрождения, синтеза творческого замысла и художественно-эстетического идеала. Данная диссертация актуальна в том смысле, что направлена на решение этой научно-теоретической проблемы.

⁴² Мирзиёев Ш.М. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2020 йил 25 январьдаги Олий Мажлисга мурожаатномаси. – // [https:// review.uz](https://review.uz)

Настоящее диссертационное исследование в определённой степени служит реализации задач, намеченных в Указе Президента Республики Узбекистан «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» №УП-4797 от 13 мая 2016 года, «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» №УП-5850 от 21 октября 2019 года, «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» №ПП-2995 от 24 мая 2017 года, «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» №ПП-2789 от 17 февраля 2017 года, а также других нормативно-правовых актах, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационная работа выполнена по приоритетному направлению развития науки и технологий в республике I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовнопросветительском развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Историю изучения жизни и творчества Анбар Отин можно разделить на два этапа: 1) ранний период – предварительные исследования биографии и литературного наследия поэтессы; 2) эволюционный период – относительное углубление исследований.

Изучение литературного наследия поэтессы первоначально началось в 60-х годах XX века, первые статьи были опубликованы со стороны Л. Каюмов, Ф. Хусаинова, Т. Акбарходжаев и М.Олимовым⁴³. Эти статьи характеризуются тем, что дают обзор творчества поэтессы. Диссертация Фатимы Хусаиновой знаменательна тем, что исследование творчества поэтессы перешло на научную почву, Махбуба Кадыровой⁴⁴ было изучено с точки зрения освещения судьбы человека и народа.

Можно сказать, что с 80-х годов прошлого века изучение литературного наследия поэтессы поднялось на эволюционную ступень. В этот период были созданы новые диссертации, посвященные творчеству поэтессы. Шариф Юсупов анализировал творчество по-новому

⁴³Каюмов Л. Демократ шоира Анбар Отин //Ўзбекистон маданияти, 1962 йил 7 март; Ўзбек демократик адабиётининг ёрқин юлдузи //Ўзбекистон хотин-қизлари, 1962, № 5; Варақлар бағрида нур //Ўзбекистон маданияти, 1976 йил, 9 январь; Халқлар дўстлигини куйлаган отин // Қардошлар (Мақолалар тўплами). –Т.: Адабиёт ва санъат, 1974. - Б 50-56; Хусаинова Ф. Шоира Анбар Отин //Ўзбек тили ва адабиёти, 1963, № 2. Шоира Анбар Отиннинг янги топилган рисоласи //Ўзбек тили ва адабиёти, 1964, 1-сон; Икки шоира //Ўзбекистон маданияти, 1968 йил 11 май; Акбархўжаев Т. Шоира фалсафаси //Ўзбекистон маданияти, 1963 йил 16 март. Олимов М. Анбар Отин //Ёш ленинчи, 1964 йил 28 январь; Қодирова М. XIX аср ўзбек адабиётида инсон ва халқ тақдири. – Т.: Фан, 1977. Шоира Анбар Отин. – Т.: Фан, 1991.

⁴⁴ Хусаинова Ф. Демократ шоира Анбар Отин: фил. фан. номз... дисс. – Т., 1966. Қодирова М. XIX аср ўзбек адабиётида инсон ва халқ тақдири (Ўзбек шоиралари ижоди мисолида): фил. фан. док... дисс. – Т., 1975.

художественную интерпретацию идеи просвещения, Абдухамид Джалолов по вкладу в развитие просветительской литературы, Лаълихон Мухамеджанова по выражению моральных взглядов. Эти диссертации ценны тем, что в них монографически исследуются новые грани творчества поэтессы⁴⁵. Эти диссертации ценны тем, что в них монографически исследуются новые грани творчества поэтессы. В диссертации Адибы Давлатовой, посвященной проблеме эстетического идеала в узбекской национальной литературе эпохи возрождения, также были взяты и проанализированы примеры творчества Анбара Отина⁴⁶. Теоретические проблемы, такие как творческое намерение, художественно-эстетический идеал также изучался в исследованиях таких ученых, как Б.Саримсаков, К.Йулдашев, Х.Болтабоев, Н.Рахмонов, Д.Курунов, Н.Джабборов⁴⁷.

Кроме того, творчество Анбара Отина также изучалась со стороны Б.Косимов, А.Жалолов, И.Адизова и Д.Абдугафуровой. Позже авторы во главе Б.Косимова внесли творчество Анбара Отина в учебники высших учебных заведений⁴⁸. Эти исследования положили начало новому этапу в изучении литературного наследия Анбара Отина с точки зрения глубокого научно-теоретического анализа сущности произведений творца, глубокого исследования тайн ее художественного мастерства. Примечательно, что зарубежные ученые также проводили исследования творчества поэтессы. Научные исследования зарубежных исследователей, таких как А.Мухтаров, С.Иванов, В.Карпенко, Г.Баубековой⁴⁹ доказывают это.

Но в этих исследованиях высказываются лишь некоторые наблюдения по вопросу поэтического выражения авторского творческого замысла и художественно-эстетического идеала в произведениях Анбара отина. Данная диссертация отличается от работ, выполненных до сих пор, тем, что данная научная проблема исследуется отдельно на монографической основе.

⁴⁵ Юсупов Ш. Фурқат ва ўзбек маърифатпарварлик адабиётининг янги босқичи: филол. фан. докт... дисс. – Т., 1990; Жалолов А. Ўзбек маърифатпарварлик адабиётининг ривожланиши жараёни (XIX асрнинг охири ва XX аср бошлари): фил. фан. докт... дисс. -Т., 1994; Мухаммаджонова Л. Маърифатпарвар шоирлар – Дилшод Барно ва Анбар Отиннинг ахлокий қарашлари: фал. фан. номз... дисс. – Т., 2005.

⁴⁶ Давлатова А. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиётида эстетик идеал муаммоси: фил. фан. номз... дисс. – Т., 2011.

⁴⁷ Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Т., 2004; Йўлдош Қ., Йўлдош М. Бадий таҳлил асослари. – Т.: Камалак, 2016; Йўлдош Қ. Сўз ёлкини. – Т.: Фафур гулом номидаги НМИУ, 2018; Болтабоев Х. Шарқ мумтоз поэтикаси. – Т.: Ўзбекистон Миллий энциклопедияси, 2008; Болтабоев Х., Махмудов М. Адабий-эстетик тафаккур тарихи. Ж.І-ІІ. – Т.: Mumtoz so‘z, 2013; Рахмонов Н. Ўзбек адабиётини даврлаштириш масалалари. -Т.: Mumtoz so‘z, 2016; Курунов Д. ва б. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Akadernashr, 2013; Назарий қайдлар. – Т.: Akadernashr, 2018; Adabiyot nazariyasi asoslari. – Т.: Akadernashr, 2018; Жабборов Н. Замон, мезон, шеърят. – Т.: Фафур Гулом номидаги НМИУ, 2015.

⁴⁸ Каримов Ғ. Ўзбек адабиёти тарихи (XIX асрнинг иккинчи ярмидан XX аср бошларигача). – Т.: Ўқитувчи, 1987; Қосимов Б., Юсупов Ш., Долимов У. ва б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Т.: Маънавият, 2004.

⁴⁹ Мухторов А. Дилшод и её место в истории общественной мысли Таджикского народа В XIX начале XX ВВ. – Душанбе: Ирфон, 1969; Иванов С. Анбар Атын // Звезда востока, 1977, № 3; Карпенко В. Светлый луг Анбар. //Правда востока, 30 апреля 1965 года; Баубекова Г.Д. Педагогические наследия женщин-просветительниц Центральной Азии конца XIX – начала XX вв. //Роль женщины в развитии современной науки и образования. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Минск, 17-18 мая 2016 года.

Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Исследование проводилось в соответствии с исследовательским планом Национального университета Узбекистана в рамках темы «Художественный текст и его анализ».

Целью исследования является научно-теоретическое обоснование поэтического выражения творческого замысла автора и художественно-эстетического идеала в произведениях Анбара Отина.

Задачи исследования:

восстановление текстов лирических стихотворений Анбара отина в соответствии с оригиналом на основе первоисточников, выявление и введение в научный оборот произведений поэта, которые до сих пор не были известны научной сфере;

обоснование места авторского творческого замысла в лирике поэта в изображении поэтического образа, в частности, образов родины, нации и женщины;

оценка отражения творческой индивидуальности в выражении поэтического содержания на основе проверки гармонии творческого замысла и художественно-эстетического идеала в поэзии Анбара Отина;

определение места творческого замысла в реалиях художественно-эстетического идеала в лирике поэтессы;

определение места творчества Анбара Отина в истории узбекской литературы на основе повторного изучения его литературного наследия на основе литературно-эстетических, научных и образовательных критериев.

В качестве объекта исследования были выбраны рукописные источники и копии публикаций лирических стихотворений Анбара Отина, а также произведение “Философия чёрных”.

Предметом исследования являются вопросы творческого замысла автора, воплощения художественно-эстетического идеала в поэтической форме, содержания и образе в произведениях Анбара Отина.

Методы исследования. Для освещения темы исследования были использованы сравнительно-исторические, герменевтические и социологические методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

на основе первоисточников произведений Анбара Отина выявлено и введено в научный оборот в общей сложности 80 стихов, относящихся к жанрам 5 газелей (1 в форме мушаиры), 1 рубаи, 1 фард, текущие издания произведений поэтессы были сравнены с оригиналами, чтобы выявить их различия;

тот факт, что творческое намерение как ответ на восприятие, изображение действительности связано с психикой, переживаниями, мечтаниями автора, определяет как основную направленность и характер художественного произведения, так и ведущие образы и символы, основан на примере изображения в лирике поэтессы образов родины, нации и женщины;

суть художественно-эстетического идеала поэтессы определялась тем, что оно связана с построением свободной от страны, женщины свободной и самостоятельной, нации в числе прогрессивных народов мира, в ее творчестве, во-первых, проявляется влияние общественно-политической действительности, во-вторых, влияние чисто эстетических взглядов и в-третьих, роль критерия творца как поэтического фактора;

доказано, что в “Философии черных” в совершенной картине отражены творческий замысел и эстетический идеал поэта, поэтическое выражение философских взглядов на образ жизни, название произведения, отношение поэтессы к социальной действительности, образ колониальной тьмы, угнетения и враждебности, царящих в обществе, роль женщин в развитии родины и нации, образ жизни представительниц разных национальностей составляют основу эстетической концепции поэтессы.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

на основе рукописных источников была уточнена информация о содержании дивана Анбара Отина, установлено, что лирическое наследие поэтессы составляет 43 газели, 4 мухаммаса, 1 китъа, 1 мустазад, а также поэтический перевод – всего 765 стихов.), всего в научный оборот было введено 80 стихотворений, относящихся к жанрам 5 газелей (1 в форме мушоиры), 1 рубаи, 1 фард, что отразило творческий замысел и эстетический идеал поэтессы, который до сих пор не был известен специалистам;

изучение литературного наследия поэтессы: ранний период – ранние исследования биографии и литературного наследия, период совершенствования - выделяется как относительное углубление исследований, причем тенденции, характерные для обоих периодов, научно обоснованы;

в литературоведении дата смерти поэтессы указывается по-разному в период между 1915, 1906, 1914-1917 годами, исходя из даты завершения “Философии черных” и фактов, что внук Анбара Отина Юсуфжон Акбаров родился в 1912 году и не видел бабушку, установлено, что смерть поэтессы приходится на 1910 год;

творческий замысел обычно возникает на раннем этапе создания художественного произведения в связи с замыслом и планом творца, в процессе творчества он может быть поднят до уровня художественно-эстетического идеала, когда творческий замысел Анбара Отина первоначально проявляется в стремлении видеть народ, к которому он принадлежит, просвещенным, когда он поднимается до положения эстетического идеала рост доказан.

Достоверность результатов исследования определяется четкой постановкой задачи, опорой на конкретные научные источники при изложении применяемых научных методов и теоретических данных, обоснованностью привлеченных к анализу материалов средствами научных методов, внедрением теоретических суждений и выводов в практику, подтверждением полученных результатов компетентными организациями,

анализом и интерпретацией на основе современных научных концепций литературоведения.

Научно-практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что оно обновляет и дополняет имеющиеся сведения о биографии и литературном наследии Анбара Отина, обогащает теоретические взгляды достигнутые в исследованиях, касающихся творческого замысла и эстетического идеала в литературоведении, возвышение творческого замысла до уровня эстетического идеала обосновывается на примере произведений Анбара отина, художественно-эстетический идеал поэта определяется тремя поэтическими факторами: образ общественно-политической действительности обусловлен влиянием чисто эстетических воззрений, а также тем, что на основе критерия творца определяется достижение совершенства.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они могут дать материал для изучения литературного наследия женщин-создателей и вопросов творческого замысла и художественно-эстетического идеала, для создания учебников по дисциплинам “История узбекской литературы” по образовательному направлению “Филология и преподавание языков (узбекский язык)”, “История джадидской литературы” по специальности литературоведение, определяется тем, что учебные пособия и тексты лекций могут быть использованы для совершенствования, а также для проведения практических занятий и специальных курсов.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов исследования поэтического выражения творческого замысла и художественно-эстетического идеала автора в произведениях Анбара Отина:

из научно-теоретических выводов касающийся творческого замысла автора в поэзии Анбара Отина в изображении поэтического образа, в частности, образов родины, нации и женщины, сочетании творческого замысла и художественно-эстетического идеала в выражении поэтического содержания были использованы в разделе “Узбекская литература национального возрождения” фундаментального проекта на тему “Издание многотомной монографии “История узбекской литературы” (7 том) нумерованный ОТ-ФИ-030” (справка №04/1-2228 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 5 июля 2022 года). В результате в лирике Анбара Отина мысли вместо творческого замысла в реалиях художественно-эстетического идеала обогатили существующие взгляды в литературной критике;

из научно-теоретических выводов касающийся о достижение творческой индивидуальности одновременно с использованием традиций Алишера Навои в интерпретации художественно-эстетического идеала Анбара Отина, а также созревание личности в выражении творческого замысла поэта, роли творческих экспериментов великого предшественника в интерпретации взглядов на свободу Родины и нации, послуживших

литературно-эстетической основой, были использованы в практическом проекте “№PZ-20170926459 “История навоиведений” (XX-XXI века)” (2018-2020) (справка № 04/1-2236 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 5 июля 2022 года). В результате мысли о том, что в поэтическом образе и содержательном выражении в лирике Анбара отина усвоены уроки искусства Алишера Навои, позволили внести в литературоведение новые теоретические выводы;

научно-теоретические выводы исследования, связанные с ролью Анбара Отина в Кокандской литературной среде второй половины XIX века и начала XX веков, значением творчества поэтессы для духовного возвышения общества, были использованы при подготовке сценария передачи “Презентация” телеканала “История Узбекистана” Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка № 02-40/950 Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 12 октября 2020 года). В результате была достигнута широкая пропаганда значения произведений Анбар отин и женщин-творцов в развитии нашей литературы.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертационного исследования обсуждались на 4 международных и 4 республиканских научных-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 15 научных работ, в том числе, 2 статей опубликованы в научных журналах, 5 журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертации доктора философии.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 138 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность и необходимость темы диссертации, ее соответствие приоритетным направлениям развития науки и техники Республики, степень изученности проблемы, толкуется отечественная и зарубежная литература по теме исследования, определяются цели и задачи, объект и предмет исследования, указываются методы, использованные в исследовании, излагается научная новизна и практическая значимость исследования, обосновывается достоверность полученных результатов, приводится информация о результатах исследования. внедрение результатов в практику, приведены данные по опубликованным работам и структуре диссертации.

Первая глава диссертации под названием **“Источники и эволюция изучения литературного наследия Анбара Отина”** состоит из двух параграфов. В первом параграфе, озаглавленном **“Анализ источников произведений поэтессы”**, были исследованы копии автографов, рукописей и других источников девана Анбара Отина. Известно, что творчество поэтессы

изучалось в советские времена под влиянием господствовавшей в то время идеологии и сегодня нуждается в переоценке. Для этого потребуются анализ первоисточников литературного наследия творца, восстановление достоверных текстов его произведений. Потому что "...по порочному тексту невозможно создать полноценное исследование. Литературное исследование текста, полного ошибок, приводит к необоснованным выводам"⁵⁰.

С целью переоценки творчества Анбара Отина источники произведений поэтессы были изучены на основе следующей классификации:

а) деван, которые собраны лирические произведения поэтессы, а также автографы ее стихов, переведенные на отдельные листы;

б) произведения поэтессы включены в баязы;

с) личные архивные документы;

Г) материалы периодической печати.

В этом параграфе были подвергнуты анализу которые хранятся в Кокандском литературном музее копия автографа № 1019 Деван поэтессы, копия автографа № 4301, содержащая произведение "Философия черных" и 9 газелей, а также копия автографа № 1647, включающая стихи на таджикском языке, написанные в жанрах газель, мухаммас, рубаи и фард, с включением яккабайтов 5778. В результате было обнаружено, что из текущих публикаций были опущены следующие предложения в прозаической части, содержащейся на первой странице Девана: "Раббано, атино мин ладунка раҳматан ва ҳаййиъ лано мин амрино рашадан. Ҳамд ва сипоси беадад ул Борий таолоға ва дуруди билониҳоя ул сарвари коинот, аъни баноми Муҳаммад саллоллоху алайҳи васалламға ва чаҳорёри изомға ва яна оли асҳоблариға нозил бўлсун"⁵¹. (Примечание: да будет раскрыто Всевышнему, Мухаммеду мир Ему и благословение Аллаха, его последователям и высочайшем).

Результаты сравнительного изучения источников произведений поэтессы показали, что рукопись под номером 1019 является относительно полной, а текст вошедших в нее стихотворений-достоверным. Рукописи под номерами 4301, 1647, 5778 ценны тем, что дополняют и обогащают данный источник.

В папке № 2316 личного фонда Ходи Зарипова Института узбекского языка, литературы и фольклора АН Узбекистана хранится некоторая информация о Анбаре Отине. Из этого источника было выделено следующее стихотворение поэтессы, относящееся к жанру фард, которое не было опубликовано в текущих изданиях:

Басе аз торики биёяд рўшнои

Аз неки ту кунад дуво ошнои

(Из тьмы, придет добро,

что дел вы получите двух знакомых).

⁵⁰ Жабборов Н. "Лайли ва Мажнун" илмий-танкидий матнига доир айрим мулоҳазалар. Ўзбек адабиётшунослигида таҳлил ва талкин муаммолари. Республика илмий анжумани материаллари. – Қарши, 2016. – Б.15.

⁵¹ Анбар Отин. Девон. – Қўқон Давлат адабиёт музейи. инв. 1019. – Б 1.

Информация о жизни и литературном наследии поэтессы в личном фонде литературоведа Махбубы Кадыровой в Государственном литературном музее имени Алишера Навои есть 7 документов под номерами №21, №86, №105, №271, №432, №429, №433. В ходе изучения этих источников была выявлена газель “Алхазар” социально-политической теме, которая не было опубликовано в текущих изданиях. Мактаъ газели выглядит следующим образом:

Анбар Атин, будь ты в рядах Мукими всегда,

Пусть останется один альхазар из ложных паломников!

Ё1 В ходе анализа данных источников было выявлено и введено в научное употребление в общей сложности 80 стихотворений Анбара Отина, относящихся к жанрам 5 газелей (1 в форме мушоара), 1 рубаи, 1 фард, до сих пор неизвестных науке. Эти стихи ценны в том смысле, что они проясняют существующие представления о литературном наследии поэтессы.

В Кокандском литературном музее под номером 1574 хранится рукопись произведения Юсуфжона Акбарова «Трагедия Анбара Отина», написанного под псевдонимом Хузури – внук Анбара Отина, рожденной от дочери Маърифат. В результате многолетних поисков Хузури создал это произведение о своей бабушке-поэтессе. Эта коллекция содержит ценную информацию о жизненном пути, творчестве, предках и потомках Анбара Отина, их образе жизни, дальнейшей судьбе, а также около 10 газелях о социально-политических и культурно-образовательных тем.

Еще одна рукопись под названием “Анбар отин” была обнаружена из личного архива Юсуфжона Акбарова. Этот источник сейчас хранится в руках дочери поэта Одиловой Мавжуды⁵². Статьи по анализу литературного наследия поэтессы, опубликованные в 1972 года 10-м выпуске “Звезды Востока” и 3-м выпуске 1977 года, ценны тем, что в них собрана новая для того периода информация, касающаяся биографии Анбара Отина, выражено аналитическое отношение к ее стихам. Автор описывает в этом произведении жизнь поэтессы с детства и до конца ее жизни. В источник вошли газели, написанные поэтом в юмористическом стиле, не известной научной сфере: “Алхазар”, “Улицы”, и стихи которые читала поэтесса на чтениях.

Статьи, посвященные анализу литературного наследия поэта, опубликованные в 10-м номере газеты “Новая Фергана” от 5 января 1963 года, 10 ноября 1963 года, газете “Культура Узбекистана” от 10 ноября 1972 года и 3-м номере журнала “Звезда Востока” ценны для сбор новой для того периода информации о биографии Анбара Отина, аналитическое отношение к его стихам. Но в этих статьях отмечается, что к творчеству поэтессы подходят не с литературно-эстетического критерия, а с идейно-классовой точки зрения. В работе были объективно проанализированы эти статьи и уточнены взгляды на литературное наследие поэтессы.

⁵² Одилова Мавжуда 76 ёш. Ниёзбоши кишлоғи, Фаровон махалласи, Зарғалдоқ кўчаси 3-уйда истикомат килади. Бизга асар билан танишишда ёрдам берганликлари учун миннатдорлик билдирамиз.

Второй параграф главы, озаглавленный “**Этапы изучения литературного наследия Анбара Отина**”, представляет собой аналитическое отношение на созданные до сих пор исследования жизни и творчества Анбара Отина. Хотя литературное наследие поэтессы невелико по объему, имеющиеся источники могут служить основой для исследования научной биографии и мировоззрения создателя, тематических и жанровых особенностей ее произведений, литературно-эстетического идеала поэтессы.

Изучение творчества поэтессы можно разделить на два периода: 1) ранний период – предварительные исследования биографии и литературного наследия поэтессы; 2) усовершенствованный период – относительная углубленность исследований.

Первые сведения о жизни и творчестве Анбара Отина стали известны людям науки в 60-е годы прошлого столетия. Опубликованы статьи Лазиза Каюмова под заголовками “Демократическая поэтесса”⁵³, “Яркая звезда узбекской демократической литературы”⁵⁴, “Свет в объятиях листов”⁵⁵. Все три статьи носят ознакомительный характер, в них дается информация о жизненном пути, творчестве, произведениях Анбара Отина, который описывается как “внутренний” посол узбекской демократической литературы, “внутренний” Мукикий женщин. Говорят, что это единственное утешительное стихотворение физически обездоленной поэтессы, что на протяжении всего своего творчества она плакала и стонала не от боли в ноге, а от боли в сердце, от боли Эли. Хотя в этих статьях ощущается влияние господствующей идеологии того времени, они ценны в том смысле, что служат для изучения литературного наследия поэтессы. Излагается, что это единственное утешительное стихотворение физически обездоленной поэтессы, что на протяжении всего своего творчества она плакала и стонала не от боли в ноге, а от боли в сердце, от боли народа. Хотя в этих статьях ощущается влияние господствующей идеологии того времени, они ценны в том смысле, что служат для изучения литературного наследия поэтессы.

“Философия поэта” Т.Акбарходжаева⁵⁶, литературное наследие творца Ф.Хусаиновой, ряд ее статей, дающих сравнительно более полное представление о жанровых особенностях, масштабах темы⁵⁷, и в этот же период была создана статья М.Олимова “Анбар Отин”⁵⁸. Но эти статьи носят ознакомительный характер, и в них произведения поэтессы не подвергаются глубокому научному анализу с точки зрения литературоведения.

С трактата Фатимы Хусаиновой “Поэт – демократ Анбар Отин” начался период усовершенствования изучения творчества поэтессы⁵⁹. В трактате

⁵³ Каюмов Л. Демократ шоира //Ўзбекистон маданияти, 1962 йил 7 март

⁵⁴ Каюмов Л. Ўзбек демократик адабиётининг ёркин юлдузи //Ўзбекистон хотин-қизлари, 1962, 5-сон.

⁵⁵ Каюмов Л. Варақлар бағрида нур //Ўзбекистон маданияти, 1976 йил 9 январь.

⁵⁶ Акбархўжаев Т. Шоира фалсафаси //Ўзбекистон маданияти, 1976 йил 9 январь.

⁵⁷ Хусаинова Ф. Шоира Анбар Отин //Шарқ юлдузи, 1963, 3-сон; шу муаллиф. Анбар Отин //Тил ва адабиёт масалалари, 1963, 2-сон; яна шу муаллиф. Шоира Анбар Отиннинг янги топилган рисоласи // Тил ва адабиёт масалалари, 1964, 1-сон.

⁵⁸ Олимов М. Анбар Отин //Ёш ленинчи, 1964 йил 20 январь.

⁵⁹ Хусаинова Ф. Демократ шоира Анбар Отин. – Т.: Ўзбекистон, Правда Востока, Ўзбекистони Сурх. 1964.

сравнительно шире анализируются газели поэтессы. Также были сделаны наблюдения о работе “Философия черных”. По завершении своих научных исследований ученый защитил кандидатскую диссертацию по биографии и литературному наследию Анбара Отина⁶⁰. Хотя эта диссертация ценна в том смысле, что творчество поэтессы изучалось относительно шире, важно также отметить, что в интерпретациях ощущается влияние господствующей идеологии того времени. Анализ газали Анбара Отина, который начинается со строки “Сенинг даргоҳинга ман ёлборурман Раббано Аллоҳ”, подтверждает это.

В трактате Махбубы Кадыровой “Поэтесса Анбар Отин” исследуется биография, образ жизни, духовный мир в годы болезни и образцы творчества, созданные в эти периоды. Социально-политические стихи классифицируются по тематическим и жанровым признакам и подвергаются анализу. Трактат дает гораздо более точную и подробную информацию о жизненном пути и творческой деятельности поэтессы. Также в докторской диссертации “Судьба человека и народа в узбекской литературе XIX века. (На примере творчества узбекских поэтов)” наряду с такими поэтами, как Надира, Увайси, Махзуна, Бону, Хакима, Дилшод, Нозима, исследовались жизнь и литературное наследие Анбара Отина. Проанализированы газели поэтессы и произведение “Философия черных”.

В учебнике Гуляма Каримова “История узбекской литературы” отведена отдельная глава литературному наследию Анбара Отина. Творчество поэтессы анализировалось как образец демократической и просветительской литературы. Также ученый отдельно изучал тему романтики в поэзии поэтессы. В докторской диссертации Абдухамида Джалалова “Процесс развития узбекской просветительской литературы (конец XIX начало XX вв.)” творчество Анбара Отина исследовалось с просветительской точки зрения⁶¹. Особенно важно, что литературное наследие поэтессы изучалось сравнительно с взглядами современных творцов.

В кандидатской диссертации Лалихан Мухамаджоновой на тему “Нравственные воззрения поэтов – просветителей Дилшоди Барно и Анбар Отина” исследованы философско-нравственные, литературно-эстетические установки поэтессы. Это исследование имеет особое значение с точки зрения демонстрации того, что произведения Анбара Отина могут быть предметом исследований не только в области литературоведения, но и в смежных областях науки.

Аналитический подход углубился с научных трудов Бегали Касимова. В монографии ученого “Национальное пробуждение: просвещение, смелость, самопожертвование” подробно анализируются вопросы, по которым мотив отрицания рабства в произведениях Анбара отина трактуется в связи с

⁶⁰ Хусаинова Ф. Демократ шоира – Анбар Отин: фил. фан. номз... дисс. – Т., 1966.

⁶¹ Жалолов А. Ўзбек маърифатпарварлик адабиётининг ривожланиш жараёни (XIX асрнинг охири ва XX аср бошлари): фил. фан. докт... диссер. – Т., 1994.

необходимостью борьбы за честь, поэтесса видит будущее в гармонии с женскими судьбами и основное внимание уделяет угнетенным. Доказано, что идея о том, что социальное благополучие позволяет женщинам быть совершенными во всех отношениях, лежит в основе произведений поэтессы. Ученый также исследовал произведения поэтессы на стыке джадидской литературы и джадидского просвещения, сделала важные обобщения. Взгляды ученого в определенном смысле можно охарактеризовать как итог проведенных до сих пор исследований.

Анализируя проблему эстетического идеала в поэзии, Адиба Давлетова также обращается к творчеству Дилшоди Барно и Анбара Отина. Д.Абдугафурова исследует вопрос толкования философии самосознания в произведении поэтессы “Философия черных”⁶². На литературное наследие поэтессы отреагировали ученые других национальностей, такие как А.Мухтарав, С.Иванов, В.Карпенко, Г. Баубекова и др.

В заключение можно сказать, что в данных исследованиях наследие поэтессы не изучалось в чисто литературно-теоретическом аспекте, в частности, с точки зрения творческого замысла и эстетического идеала. Эта диссертация отличается от исследований, проведенных до сих пор, той же особенностью.

Вторая глава диссертации называется **“Роль творческого замысла автора в изображении поэтического образа”**. Первый параграф посвящен анализу вопроса **“Проникновение творческого замысла в трактовку образа Родины и народа”**. Творческий замысел – это процесс, связанный со способностью автора художественного произведения интерпретировать действительность исходя из собственного мировоззрения, эстетического мышления, таланта. Невозможно представить процесс создания художественного произведения отдельно от творческого замысла. Там, где нет творческого замысла, нет ни творческого труда, ни восторга, ни художественного произведения.

Поскольку творческое намерение – это восприятие реальности, способ ее описания, оно определяет как основное направление и характер художественного произведения, так и ведущие образы и символы в связи с психикой автора, переживаниями, мечтами. Погружение родного Туркестана в колониальную эпоху, упадок нации, отставание в прогрессе, сокрушение под гнетом захватчиков наполнили сердце Анара отина тоской. В своих произведениях поэтесса призывает каждого ребенка от души чтить Родину и нацию, быть на службе, чтобы они могли подняться до уровня прогрессивных государств и народов. В частности, вот как это написано в одном из мухаммасов:

Дегилки, болам, бу сўзларим ўйлагил танинга,
Хизмат қилакўр эл учун бу доно Ватанинга,
Эл роҳатию ғамини қабул эт танинга,

⁶² Abdugafurova D. I was born in the wrong time: The Concept of Selfhood in the Writings of Anbar Otin. Enthaltin in Journal of Islami and Studied, 2019, Vol.4 (1), pp. 66-86.

Бовар қила кўр келгусида яшноқ марду занинга,
Фарзанду қариндош қабул этсун ишоратингни⁶³.
(Детка, Это мои слова думай в себе,
послужи для этой мудрой Родины народа,
Принимай горе и радость народа в себе,
Пусть родственник примет ваш знак).

Поэтесса применяет эпитет “мудрая Родина” к родной земле, призывая своих детей и сыновей народа служить стране, в которой они родились и выросли. По ее мнению, Родина-мудрец всеведущий, провидец и поучитель-мудрец. Учение о том, что дети должны одинаково принимать горе народа и радость народа, никогда не отворачиваться от родины, не топтать ее, является прямым результатом творческого замысла поэтессы – ее отношения к действительности. Свою безграничную любовь к Родине поэтесса выражает литыми строками. В одиночном байте заглавием “Алиф” выражает свое творческое намерение следующим образом:

Одам эрсанг маъни бил дона-дона,
Ватан эрур санга иккинчи она.⁶⁴

(Если ты человек, знай смысл, Родина тебе вторая мать).

Человеку необходимо понимать, знать истинную природу всего, понять “смысл”. Выражая эту мудрость, поэтесса обращает внимание на то, что она имела в виду под “смыслом” во второй строке: “Родина тебе вторая мать”. Предложение в первом строке “Если ты человек” показывает, насколько важна мысль, которую сказывается после этого. Из этого понятно, что видение Родины как матери из главных условий человечества. В стихах поэтессы, сравнивая Родину с матерью, выражает безграничную любовь к родному краю, создавая уникальный образец редкого подражания.

“Специфика процесса художественного творчества состоит в том, что художник уже в творческом замысле предполагает определенное воздействие на читателя, то есть цель влияет на исполнение, намерение и исполнение сливаются. Ведь если несоответствие эстетического идеала художника и существующей действительности является мотивом, побуждающим к художественному творчеству, то приближение к идеалу ее цель”. Известно, что в результате колонизации все стороны жизни Родины и нации, в том числе и экономическая жизнь, были осложнены, оказались в кризисе. Именно здесь проявляется несоответствие творческого замысла и литературно-эстетического идеала поэта. Идеальная во всех отношениях Родина, свободная от исканий процветающего поколения и тирании, – творческое намерение поэта строится на этой мечте:

Бу йўқсул эл ҳаёти гарчи барбод,
Бўлур авлодининг рўзғори обод.
(Жизнь, хотя и разваливается бедного народа
У потомков жизнь будет процветать.)

⁶³ Зебуннисо, Дилшод ва Анбар Отинлар шеърятидан. – Т.: Ўзбекистон, 1981. – Б 104.

⁶⁴ Анбар Отин. Шеърлар. Рисола. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1970. – Б 72.

В ее одиночном байте написанное на букву “Мим” отмечается, что творческое намерение поэтессы интерпретируется непосредственно в связи с социальным положением его народа. Так пишет создатель, который образно выражает человечность и человеческие качества узбекского народа:

Бош эгиб тургай хамиша ҳарфи “мим”,
Ўйламанг таъзимда бор деб зарбу бийм.
Одамийлик хислатидур ҳар салом,
Ҳам баҳойим этмас одамдек калом⁶⁵.
(Всегда склоняется буква “мим”,
Не думай, что в приветствие есть страх.
Человеческая черта каждый привет,
Слово, как человек, которого нельзя недооценивать).

Фраза “склоняться” в этих строках является узбекским символом смирения, искренности. Поэтесса просит, чтобы это не превратилось в – страх. Этим она призывает колонистов не надо неправильно понимать истинную природу узбеков. Узбекское приветствие – это человеческая черта, “оценка” – образное толкование необходимости не ожидать этого от животного, помещает глубокий смысл в основу строк. Искусство китабат (буква мим), ташхис (кланяется, стоит на поклоне), использованное в стихе, усиливало выразительность мыслей поэтессы.

Одним из факторов, который вдохновил Анбара Отина, побудив ее запечатлеть на бумаге горести, связанные с судьбой Родины и нации, держа ручку в руке, было то, что нация оставалась на тиски тирании. Поэтесса описывает несправедливость правительства царской России, а также угнетение, которое местное дворянство наносит народу, в единобайте, написанном на букву “Х”:

Фалак кажравлиғидин шом эрур талх,
Ғаму қайғу чекишдан ком эрур талх⁶⁶.
(сумерки темнее, от перевернутого небо,
от скорби внутри тоже темно)

В байте поэтесса выразительно выразила лирическое переживание, связанное с коварством небес, с тем, что вечер по своей кривизне горьок, то есть ночь любимого ею народа становится источником страданий, от силы печали страдает и цель народа. Искусство истиоры (Фалак кажравлиғи), таносуба (горе, печаль), использованное в стихах, позволяет нам почувствовать, насколько сильна боль в душе поэтессы. Выбранный в байт радиф “горько” (“талх”) также в несколько раз увеличивал силу воздействия выражения. К сожалению, из-за попадания чернил в эту часть рукописи следующие две строки этого четверостишия стали нечитаемыми и не цитировались в текущих изданиях. Близок к истине тот факт, что в них философски глубоко излагаются взгляды поэтессы.

⁶⁵ Зебуннисо, Дилшод ва Анбар Отинлар шеърятидан. – Т.: Ўзбекистон, 1981. – Б 113.

⁶⁶ Зебуннисо, Дилшод ва Анбар Отинлар шеърятидан. – Т.: Ўзбекистон, 1981. – Б 109.

В личном архиве Махбубы Кадыровой хранится газель с радифом «Альхазар» Анбара Отина. В этой газели отражено компромиссное отношение поэтессы к тем, кто опосредует религию. В произведении «Философия черных» также отражены размышления некоторых религиозных деятелей о плохих поступках, которые отклонились от шариата в своем эгоизме. «Истинный мудрец в том, что суфии-невежественники прощают людям вкусы мира, делают мирские удовольствия присущими группе людей, и заставляют их есть и пить, угрожая аду. Они говорят, что этот яд, увеличивая страх, поражает их камнями»⁶⁷.

Анбар отин утверждает, что чиновники и религиозные деятели, которые угнетают народ, мучают и унижают его различными способами, считают счастье только богатством, не понимают, что такое истинное счастье, не понимая что его нельзя измерить богатством. Художественно трактует свое отношение к ним.

В целом поэтесса, как творческая личность, мечтала о процветании родного края, мобилизовала весь свой творческий потенциал на путь светлого будущего своего народа. Творческие замыслы Анбара Отина служили главным фактором в написании произведений, гармонирующих с болью Родины и нации, его стремлением к процветанию.

Второй параграф главы называется **«Реальность творческого замысла в образе женщины»**. Творческий замысел поэта или писательницы обычно проявляется в образах и мотивах в произведении. Творческое намерение - хотя оно зарождается в начале процесса художественного создания, произведение совершенствуется на протяжении всего его создания. Замечено, что Анбар Отин, как женщина-творец, реализует свое творческое намерение главным образом через образ женщины.

В творчестве поэтессы образ женщины занимает ведущее место. Создавая образ женщины, Анбар Отин четко описывает невольную, бесправную, мрачную судьбу своих полов, пленную судьбу внутри, несчастье, тиранию и черную жизнь в тиске. В радифном газеле «Я Анбар Отин» пишет так:

Я Анбар Атин, пришедший в мир яда,
Я Анбар Атин, пришедший в горе,
Я пришел в этот мир в недобрый час,
Я Анбар Атин, чья работа исходила от ведьмы.

Известно, что в этот период наблюдается рост несправедливого отношения к женщинам. "На этой ужасной почве, – отмечает мать поэтессы ашурбиби, – в доме, где родилась девочка, вспыхивает траур, потому что женщины-пленницы и бесправные слуги. Потому что девушку называют «беспомощной». Беспомощный будет означать лишенный возможности видеть все на свете. Девушку называют «мрачной», это означает, что она рождена плакать, что она никуда не денется, это означает, что она самое слабое существо. Женщина – означает самого бессильного человека.

⁶⁷ Хусаинова Ф. Анбар Отин. Шеърлар. Рисола. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1970. – Б 106.

Поэтому, когда рождается девочка, приходит грусть. В большинстве жестоких и недобросовестных семейств девочку уничтожали сразу после рождения. Мать, родившая девочку, выгнали из дома⁶⁸. Естественно, что даже при определенном соответствии исторической действительности в этих рассуждениях есть влияние политики царской России показывать жизнь Туркестана только в черном цвете. Потому что в исторических источниках нет упоминания о том, что в узбекской семье “девушка была уничтожена сразу после рождения”. Следующие стихи поэтессы Собиры Биби, жившей и творившей в XIX веке, также следует рассматривать как продукт взгляда, основанного на деспотической политике:

Асири дарду ғамдур киз туғулса то абад бад, бад,
Таассубдур кафас инбота, жаҳолат домимиз, ё Раб.⁶⁹
(вековая боль, печаль когда рождается девушка)

Анбар Отин писала, что запреты, наложенные на женщин некоторыми учеными, которые неверно истолковывали природу религии, не соответствовали шариатским предписаниям. Она резко критиковала их отношение к женщинам, основанное на унижении и угнетении. В радифном газеле «Пусть обрушится огонь» поэтесса выражает свои болезненные чувства, в том числе:

Худонинг неъматини бўлиб олғанларға ўт тушсин,
Шариат ҳукмини йўлдин чиқарғонларға ўт тушсин.
“Аёллар сочи узун, акли қисқадур”, деганларға,
Товуқча акли йўқ, ахлатни титконларға ўт тушсин.
“Хотунлар мол қатори сотиладур”, деб муштипарларни,
Зулайхо, Лайли, Ширинни тан олмағонларға ўт тушсин!⁷⁰
(Пусть огонь обрушится на тех, кто разделяет милость Божию,
Пусть огонь обрушится на тех, кто нарушает шариатские

предписания.

Тем, кто говорит: “у женщин длинные волосы и короткие умы”,
Даже как курица ума не имеет, на ситьки мусор пусть упадет

огонь.

Тем, кто говорит: “Женщины продаются как товар”,
пусть обрушится огонь на тех, кто не признает Лейли, Ширин.)

Как отмечает литературовед Казакбай Йулдашев: “Поэзия часто является выражением боли. Она редко рождается от радости. Поэма – собственный ребенок печали и пасынок радости”⁷¹. Именно из-за этой печали в газеле от начала до конца преобладает тон проклятия. Узбекский народ не просто использует фразу “Пусть обрушится огонь”. Эта фраза, используемая только тогда, когда у нее нет средств против угнетения, порочности, является доказательством того, что творческий замысел поэтессы пропитан мятежным духом.

⁶⁸ Акбаров Ю. Анбар Отин. Қўлёзма. Қўкон адабиёт музейи, инв. 1574. – Б 8-9.

⁶⁹ Жалолов Т. Ўзбек шоирлари. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1980. – Б 145.

⁷⁰ Хусайнова Ф. Анбар Отин. Шеърлар. Рисола. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1970. – Б 92.

⁷¹ Йўлдош Қ. Сўз ёлқини. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2018. – Б 245.

Эта фраза не только восклицание Анбара Отина, но и призыв всех матерей, женщин живущих в Центральной Азии. Ю.Насриддинова проанализировавший жизнь восточных женщин, образ жизни, комментирует это так: “Жизнь восточных женщин была особенно страдательной, ...узбекская женщина родилась от матери и ушла из мира только страданием... Женщины были закутаны в черный чачвон и паранджи, отделенные от всего человеческого мира, они принизались. Было очень легко избить женщину, продать как товар. Убийца даже не наказывали⁷².”

Анбар Отин обращается к Богу, заботясь о счастье и перспективах женщин в единобайте, написанном на букву “Й”:

Худо хотунни бахтин очса эрди –
Ки, ховар ўз нурины сочса эрди⁷³.
(Что если Бог открыл бы женщинам счастье –
Что, если бы пролил свой свет).

В последующих строках поэтесса надеется, что ее стоны достигнут Аллаха, что люди своего времени свидетели жизни женщин, что времена пройдут, и что для женщин наступят светлые, перспективные моменты:

Бу Анбар оҳини тингла, Илоҳи,
Замона аҳли аҳволим гувоҳи.
Чуқур мазмунда бу сўзлар тамоми,
Келур давронга қолди итмоми⁷⁴.
(Послушай стон Анбара, о боже,
Люди времени свидетеля моей ситуации.
Эти слова глубоким содержанием конца)

Дух веры в свет чувствуется в стихах и газелях Анбара Отина, которые она приносила вместе с другими поэтами.

В произведении “Философия черных” по-своему интерпретируются философские размышления о тьме, мраке, лжерелигиозных ученых и их мерзких догмах, образе жизни представителей разных национальностей и их отношении к ним, а также о судьбе женщин. Отдельный параграф в работе посвящен женскому вопросу. Как образы черных женских судеб, поэтесса приглашает женщин бороться за свою свободу, за жизнь независимости, ради знаний.

В целом наблюдается тесная взаимосвязь между творческим замыслом поэтессы и трактовкой образа женщины. Потому что в произведениях Анбар Отин женская психика, мысли, мечты становятся художественным образом в результате творческих намерений, достигают поэтического совершенства. Отношение поэта к социальной реальности через этот образ имеет уникальную художественную интерпретацию.

В первом параграфе третьей главы, озаглавленной “Гармония творческого замысла и художественно-эстетического идеала”, к анализу

⁷² Насриддинова Й. Ўзбекистон хотин-қизлари. – Т.: Ўзбекистон, 1964. – Б 6.

⁷³ Хусаинова Ф. Анбар Отин. Шеърлар. Рисола. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1970. – Б 114.

⁷⁴ Ўша асар. – Б 79.

привлекается вопрос **“Отражение творческой индивидуальности в выражении поэтического содержания”**. Анбар – поэтесса, которая досконально изучила произведения своих предшественников, сумев добиться своей творческой индивидуальности, хотя и считалась продолжательницей их традиций. Творческая индивидуальность каждого творца проявляется в новизне, своеобразном мировоззрении, творческих способностях, языке и стиле его произведений, мастерстве изображения, которое писатель привнес в творческий процесс.

В произведениях Анбара Отина характерно выражение лирического переживания. Боль, разделявшая душу поэтессы, отношение к происходящим в обществе общественно-политическим изменениям, дух бунта против несправедливости чиновников трактуются художественно. Поэтесса старается выразить свои мысли иногда прозрачно, иногда через образы природы, через различные символические образы. В частности, в газеле, которая начинается со строками “почему в цветочный сезон”, значителен в том смысле, что социально-политическая и культурная жизнь родного края, нации, образ жизни написаны символическими образами. Матлаъ газели выглядит следующим образом:

Не учун гул фаслида пурханда бўлмайдур бу боғ?
Ханда қилган боғни қай дунёдин айлай сўроғ?
(Почему в сезон цветения не смеется этот сад?
От какого мира я найду смеящего сада?)

Поэтесса представляет родину через истиора “сад”. Наступает весна, и хотя природа пробуждается, ей жаль, что на родине нет пробуждения, нет перемен, что Родина и нация отстают от прогресса, что люди не счастливы. В следующей строке поэтесса выражает свои страдания о том, есть ли на свете родина, народ, который живет счастливо.

По мнению литературоведа Казакбая Йулдаша: “Подлинному поэту принадлежит весь мир. Вселенная находится в его сердце так же, как он находится внутри вселенной. Для него нет чужой печали, нет боли которое не связано ему, нет красоты, которая не влияет, нет добра, которое не возвышает”⁷⁵. Страдание, выраженное в этом стихотворении, также является продуктом этой связи.

На следующих строках поэт выражает свое художественное намерение через символические образы, такие как весна, шамшад, ива, сова, ворона. Даже легкая и нежная, приятная человеку ветерок убегает от нас, не вязнет в нашей стране, намекая на то, что в народной жизни мало свободы, независимости. Интересно, почему весной природа не одевается в зеленое платье. На самом деле природа пробуждена, но она подчеркивает, что она не отражается в человеческом облике, в ее взглядах, изображая, что даже мать-природа находится в отчаянии от состояния общества.

Через образ крутого шамшада, склоняющего голову, как ива, поэт, несомненно, символизирует то, сколько испытаний истории он прошел,

⁷⁵ Йулдош Қ. Сўз ёлкини. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2018. – Б 178.

насколько “непобедимый”, сколько тысяч великих мудрецов-ученых воспитывал, храбрый, отважный, смелый узбекский народ, который крепко держит пояс на своей талии, является сегодня наклонная. Поэтесса через образы совы и вороны имеет в виду образы тех, кто стал причиной трагедии страны, упадка родины.

Замечено, что в нескольких газелях Анбар Отина, где внушается народная боль, скорбь о стране, поется любовь к Родине, возлюбленному, используются символические образы, такие как соловей, гусь, худхуд, кукушка, ворона, сова. В одной из таких газелей эстетический идеал поэта, связанный с независимостью, интерпретируется таким образом:

Булбул келиб завқ ила гул шохида хушовоз,
Васфингни куйлаб шўх-шўх ўйнаб тарона қилсун⁷⁶.
(Придя соловей на ветке цветка красивым голосом,
пусть поет о тебе)

Одна из отличительных черт творчества поэтессы проявляется в народности языка ее произведений, в простоте, красноречии, ясности выражения. В своих лирических произведениях поэтесса художественно использовал фольклоризмы. Активно использует народные поучения, сравнения, пословицы. Это позволяет поэтессе выразить свои художественные замыслы образно.

В работах Анбара отина доминирует художественный элемент благословение. Он умоляет Аллаха, чтобы перспективы его родины и народа были светлыми, чтобы его жизнь стал лучше. Верит, что человек добьется великих побед, успехов с помощью благословения, что в нем есть большая сила:

Бу оҳим дуди охир титратур арши муаллони,
Дуо бўлғай ижобат, ёрутур бу шаби ялдони.
Ҳамиша қўл кўтариб айлағайлар кўп дуо барча,
Дуо қилсам қочурғайман каромат узра донони⁷⁷.
(Это дым моих страданий конец дрожат неба,
Дуа будет принята, озарит тьма.
Всегда поднимает руку и все много благословляет,
Когда я молюсь, и убегает мудрый над чудом).

Поэтесса ожидает только от Бога поддержки в реализации своих намерений, своих мечтаний. Это, в свою очередь, является результатом силы его веры, того, что его вера непоколебима. Соединения в цитате, в которых была выражена связь эпитета с прилагательным, такие метафоры как “оҳим дуди” истиораси, “арши муалло”, “шаби ялдо”, усилили силу воздействия, искусство стихотворения.

Особое место в творчестве поэтессы занимают сатиры. В своих произведениях этого типа поэтесса высмеивает кирдикоров мингбаши и элликбаши, фальшивых хаджи и невежественных улемов, а также такие

⁷⁶ Зебуннисо, Дилшод ва Анбар Отинлар шеърятидан. – Т.: Ўзбекистон, 1981. – Б 91.

⁷⁷ Зебуннисо, Дилшод ва Анбар Отинлар шеърятидан. – Т.: Ўзбекистон, 1981. – Б 97.

качества, как несправедливость, мерзость, невежество, неграмотность, безграмотность, лицемерие, взяточничество, присущие богатым колониальным дворянам. Рисует их портреты. Такие шуточные стихотворения поэтессы, как “Мингбоши кал Омил ҳажви”, “Олимжон ҳожи таърифи”, “Алҳазар” подтверждают это мнение.

Во втором параграфе этой главы, озаглавленном **“Роль творческого замысла в реализации художественно-эстетического идеала”**, исследуется связь выражения художественно-эстетического идеала в произведениях Анбара отина с тем, что выступает поэтической основой творческого замысла. В творчестве поэтессы, считающейся ярким представителем узбекской литературы национального возрождения, наблюдается своеобразное проявление художественно-эстетического идеала.

На основе эстетического идеала поэтессы первоначально трактуется вопрос просвещения нации, но позже наблюдается, мечтой свободной и процветающей, благоустроенной и независимой страны, всесторонне развитое общество, справедливый царь, справедливая политика, совершенный человек, свободные и интеллигентные женщины.

Анбар отин прославляет просвещение, образование и воспитание в единобайте написанном на букву "Т". Верит, что поднятие человека на высшую ступень в обществе, достижение достойной чести, престижа, получение высокого звания возможно только и только путем получения знаний:

Бир иш қилки, эл ичра бўл бо ҳурмат,
Икки дунё номинг бўлур бо иззат⁷⁸.
(Сделай добро, будь в уважении народа,
Два мира будут вспоминать тебя во славе).

Глубоко понимая суть хадиса в содержании **“Наука – блаженство двух миров”**, поэт подчеркивает, что и рай, и блаженство этого мира могут быть достигнуты только через науку. Этот единобайт “...Аллах возвысит над вами тех, которые уверовали и которым даровано знание. Аят “Аллах ведает обо всем, что вы делаете (хороший и плохой)” в сочетании с содержанием оята свидетельствует о том, что поэтесса также овладела религиозными знаниями. Благодаря этому поэтесса создает прекрасный образец искусства цитирования (иктибос).

Поскольку Анбар отин продвигает науку и просвещение, она также с уверенностью смотрит в завтрашний день. На утонченном этапе творчества поэтессы эстетический идеал находит свое отражение в образе будущей неповторимой, прекрасной Родины, благополучной жизни. Газель “Бир замонни ўйлағайман, ҳеч замонға ўхшамас” (“Я думаю о времени, не похожем ни на какое другое время”), - подтверждает эту точку зрения. В этой Газели поэтесса мечтает о независимой красивой и неповторимой стране своей мечты, не похожей ни на одну другую страну современности, о стране, где правят справедливые люди на родине души. В свободной стране в своем

⁷⁸ Зебуннисо, Дилшод ва Анбар Отинлар шеърляридан. – Т.: Ўзбекистон, 1981. – Б 108.

идеале поэтесса мечтает, что их права будут оценены, что их права будут защищены, что сорок девушек не будут служить в хозяйском доме. Она хочет, чтобы женщины были вознаграждены просветлением науки.

Каждая нация, стремящаяся к прогрессу, стремится к зрелости будущих поколений. Анбар Отин мечтает о том, чтобы для реализации идеалов подрастающее поколение обязательно должен иметь достойных детей, защищать свободу страны, обеспечивать вынос нации до уровня прогрессивных народов на социально-политическом, культурно-образовательных сферах. Художественно-эстетический идеал поэтессы как такового убеждения отражен в пчелах. В начале газеля “Келуб хушнуд авлодим...” (Придя, приятное поколение) ...так пишет:

Келуб хушнуд авлодим, мани мулким қилур обод,
Бу вайрона диёримда шахарлар айлагай бунёд.

Дабистони улумни сар-басар очиб ҳар эл ичра,
Кенгайтиб таҳсилини, навжувонлар айлагайлар ёд.
(Придя мое поколение, процветают мою собственность
В этой разрушенной стране строят города.
Открывая науку в каждой стране,
Расширяя образование, женщины учатся.)

В этом газеле поэтесса, указывая на то, что ее поколение живет в обществе радостно и счастливо. Она верит, что будут возводиться красивые, величественные и роскошные здания, сооружения и строиться города. Надеется, что образовательные учреждения будут открыты и предоставят широкие возможности для обучения мальчиков и девочек.

Анбар Отин умело использует природные явления, рост-перемены в растительном мире как символ, рисуя образ свободной и процветающей страны в эстетическом идеале. Родина, о которой мечтала поэтесса, в ее воображении, освобожденная от мрака колонизации, освещенная дождем Зари независимости, земля спокойная и стабильная, а люди мирные и счастливые, является воплощением материнского Туркестана.

В газеле “Улицы” поэтесса пишет о состоянии улиц и дорог в своем обращении, где она живет. При рисовании изображения улиц он использует различные аллегории, сарказм. В газели преобладают элементы смеха и комикса. Она неповторимо выражает в поэзии свои мечты о том, что в будущем улицы не будут в таком плачевном состоянии, что они будут ровными, аккуратными, гладкими, опрятными.

В “Философии черных”, где философские наблюдения Анбара Отина нашли свое выражение, также прослеживается отражение взглядов поэтессы, выражающих ее эстетический идеал. Поэтесса мечтает о том, чтобы с течением времени в мировоззрении, мышлении людей произошло увлечение, нравственность, воспитание достигли совершенства, были созданы все возможности для женского просвещения, мира в семье, введения единого брачных отношений. Проходит время, и каждый человек художественно

интерпретирует идею о том, что своими знаниями, трудом он завоевывает авторитет, уважение, что обесценившиеся и униженные в обществе трудящиеся в будущем достигнут высших ступеней. Она образно выражает желание народа освободиться от колониального гнета, чтобы деспоты, обиженные на народ, понесли наказание.

В целом эстетический идеал поэтессы характеризуется свободной и процветающей родиной, нацией, достигшей высокого прогресса, свободной и целеустремленной женщиной, воплощающей мечты гармоничного поколения. Эстетический идеал также имеет особое значение в том смысле, что он охватывает такие вопросы, как творческая концепция, соразмерность поэтического содержания и формы, оригинальность образа и стиля.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анбар Отин - творческая личность, которая, будучи зрелой фигурой узбекской национальной литературы эпохи возрождения, внесла достойный вклад в развитие литературного и эстетического мышления нации. В результате изучения литературного наследия поэта с точки зрения поэтического выражения творческого замысла автора и художественно-эстетического идеала были сделаны следующие научно-теоретические выводы:

1. Среди большинства проявлений узбекской литературы национального возрождения творческое наследие Анбара Отина также изучалось под влиянием доминирующей идеологии того времени в период союза. Это требует переоценки произведений поэта на основе литературных и эстетических критериев. Эта цель не может быть достигнута без исследования первоисточников творческого литературного наследия. Источники работ Анбара Отина были изучены на основе следующей классификации:

- деван, которые собраны лирические произведения поэтессы, а также автографы ее стихов, переведенные на отдельные листы;

- произведения поэтессы включены в баязы;

- личные архивные документы;

- материалы периодической печати.

В ходе анализа данных источников было выявлено и введено в научное употребление в общей сложности 80 стихотворений Анбара Отина, относящихся к жанрам 5 газелей (1 в форме мушоара), 1 рубаи, 1 фард, до сих пор неизвестных науке. Эти стихи ценны в том смысле, что они проясняют существующие представления о литературном наследии поэтессы.

2. Изучение творчества поэтессы можно разделить на два периода: 1) ранний период – предварительные исследования биографии и литературного наследия поэтессы; 2) усовершенствованный период – относительная углубленность исследований. За эти два периода на основе рукописных источников были изданы сборники произведений поэтессы, написаны статьи

по биографии и литературному наследию, защищены диссертации. Но в научных исследованиях обоих периодов произведения поэтессы не анализируются с точки зрения творческого замысла и художественно-эстетического идеала. Специальное изучение этой проблемы важно с точки зрения обновления существующих аналитических взглядов на литературное наследие поэтессы, переоценки творчества Анбар Отин.

3. В литературоведении дата смерти поэтессы указывается по-разному в период между 1915, 1906, 1914-1917 годами. Также предполагалось, что датой его смерти был 1916 год, на основе газели “Примерение” со строки “Эмди бу Гирмон кўтарди янги жангни дунёда”. Результаты дальнейших исследований, исходя из даты завершения “Философии черных” и фактов, что внук Анбара Отина Юсуфжон Акбаров родился в 1912 году и не видел бабушку, установлено, что смерть поэтессы приходится на 1910 год.

4. Творческий замысел как способ восприятия, изображения действительности творцом определяется как основное направление и характер художественного произведения, так и ведущие образы и символы в связи с авторской психикой, переживаниями, желаниями. В произведениях Анбара Отина творческий замысел автора заключается в том, чтобы изобразить образ Родины и нации в ведущей позиции. Поэтесса прославляет Родину своим историческим названием “Маварауннахр” (название земли где я живу “Маварауннахр”), “Родина”. А нацию называет “народ”, “нация”, “узбек”. Необходимости служит народу выражает уникально художественно.

5. Поэтесса осуждает дискриминацию своей нации как «сарт». Обращаясь к Екатерине, которая является женой заместителя, просит, чтобы не доводить до слез говоря свой народ сарт и унижать. Она гордится за своей родиной, за то что она великие дары для мира. Художественная интерпретация этого чувства, в свою очередь, важна с точки зрения демонстрации гармоничности творческих намерений поэта и общественно-политических взглядов.

6. Особое место в выражении творческого замысла поэта занимает образ женщины. В ее произведениях прославляется женщина. По отношению к ним такие взгляды, как “у женщин длинные волосы, их ум короток”, “женщины продаются в рядах товаров”, противоречат шариату, и она интерпретирует свои взгляды так, что она заслуживает счастья, блаженства в сочетании продуманного содержания и уникальной художественностью. “Пусть обрушится огонь на тех кто нарушил законы шариата”, - выражает она свое бескомпромиссное отношение к подобным ситуациям. счастье женщины так же, как и рассеивания солнечного света. Она дает впечатляющую художественную интерпретацию своим мыслям о том, что родина, которая не обеспечивает счастья, не будет процветать, что нация не достигнет блаженства без этого.

7. Термин “эстетический идеал” характерен для всех видов искусства, кроме литературоведения. Поэтому данный термин целесообразно применить к области литературы в виде художественно-эстетического идеала. В

совершенствовании художественно-эстетического идеала Анбара Отина велика роль, во-первых, общественно-политического события, во-вторых, влияния чисто эстетических взглядов и, в-третьих, роль критерия Творца.

8. Художественно-эстетический идеал поэтессы – видеть страну свободной от искр тирании, народ свободным и независимым очевиден в содержании ее произведений. Об этом свидетельствуют мысли поэтессы о том, что угнетенная народная жизнь из-за тиранических колоний, рабов-похотников, сосущих кровь народа, как пиявки, гибнет даже в летнее время от яда гнева. Создавая образ разоренного Туркестана в водовороте колонизации, когда нация унижена в нищете, создатель умело использует образы ночного охотника, совы и вороны, живущих в руинах. Символические образы совы и ворона, применяемые к русским властям, выражают художественный замысел поэтессы.

9. Анбар Отин умело использует фольклорные элементы в художественном выражении поэтического содержания. В своих стихах поэтесса охотно и трогательно художественно трактует свое отношение к угнетателям народа через народные проклятия. Народные проклятия, такие как “пусть обрушится огонь”, “Пусть земля наполняет твои глаза”, значительны в том смысле, что поэт выражает свое творческое намерение. В выражении поэтического содержания поэтесса художественно использует портрет и характер персонажа.

10. Если творческий замысел во многом связан с чувствами в душе поэта на начальном этапе создания произведения, то в процессе творчества он вырастает до уровня художественно-эстетического идеала. Творческое намерение Анбара Отина изначально проявлялось в желании видеть нацию просвещенной. А когда он поднимается до уровня художественно-эстетического идеала, освобождение Туркестана на искре тирании поднимается до интерпретации идей свободного и справедливого общества, праведного царя. Поэтесса мечтает видеть детей нации гармоничными и высокообразованными, а женщин-счастливыми. В этом отношении становится очевидным, что творческий замысел и художественно-эстетический идеал поэта взаимоисключающие, тесно взаимосвязанные.

11. “Философия черных“ Анбара Отина ценна тем, что отражает отношение поэтессы к социальной действительности того времени, в котором она жила. Название работы выражает эстетические взгляды поэтессы. Поэтесса реалистично трактует философские взгляды на тьму, тиранию, лжеучителей религии и их дела, противоречащие шариату, образ жизни людей разных национальностей. Второй сезон произведения, озаглавленный “Фарки қаролар”, в сочетании с описанием того, насколько печальна и полна рутинности судьба женщин в обществе, дает концептуальные размышления об уникальных качествах женщин и наших матерей, их непревзойденной роли в воспитании детей.

12. Когда литературное наследие Анбара отина оценивается на основе чисто литературных критериев, становится очевидным, что поэтесса

прекрасно поэтизировала взаимоотношения личности и общества, ее художественно-эстетический идеал воплощает такие идеи, как прогресс Родины и нации, женская свобода и независимость. В этом плане поэтесса стоит в ряду таких выдающихся деятелей узбекской литературы национального возрождения, как Муками, Фуркат, Завкий, Аваз, Камиль Хорезми.

**ACADEMIC COUNCIL NUMBER DSC.03/30.12.2019.FIL.19.01
AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT THE TASHKENT STATE
UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE NAMED
AFTER ALISHER NAVOI**

NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN

PARDAYEVA NIGORA KO‘YSINBOYEVNA

**POETIC EXPRESSION OF THE AUTHOR'S CREATIVE INTENT AND
ARTISTIC AND AESTHETIC IDEAL IN THE WORKS OF ANBAR OTIN**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY SCIENTIFIC
DEGREE (PhD) IN PHILOLOGICAL SCIENCES**

Toshkent – 2022

The theme of doctor of philosophy (PhD) thesis was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No B2020.4.PhD/Fil1423.

The dissertation has been carried out at Uzbekistan National University.

The abstract of the thesis in three languages (Uzbek, English, Russian (summary)) is logged on the web-sites of the Scientific Council (www.navoiy-uni.uz.) and the information-educational portal “ZiyoNet” (www.ziynet.uz).

Scientific advisor:

Jabborov Nurboy Abdulhakimovich
Doktor of Philological Sciences, Professor

Official opponents:

Quvvatova Dilrabo Habibovna
Doctor of Philological Sciences, Professor

Qobilova Zeboxon Bakirovna
Candidate of Philological Sciences, Associate
Professor

Leading organization:

Alisher Navoi state literary museum of UzR FA

The defense of the dissertation will be held on _____ “__” 2021, at ___ at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 at Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (Address: 103, Yusuf Hos Hojib Str., Yakkasaroy district, Tashkent, 100100. Tel: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz) (0-371) 2811022; e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz).

The doctoral dissertation is available in the Information Resource Center of Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi registered under №. _____ (Address: 103, Yusuf Hos Hojib Str., Yakkasaroy district, Tashkent, 100100. Tel: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on _____ “__”, 2021.
(Digital Registry note № ___ as of _____ “__”, 2021).

I.Adizova

Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor of
Philological Sciences, professor

Q.U.Pardaev

Scientific secretary of the Scientific
Council awarding scientific degrees,
doctor of Philological Sciences, associate
professor

Q.B.Yo‘ldoshev

Chairman of the Scientific Seminar under
Scientific Council awarding scientific
degrees, doctor of Pedagogical Sciences,
professor

INTRODUCTION (the abstract of the (PhD) dissertation)

The purpose of this dissertation is the purpose of the research is to scientifically and theoretically base the poetic expression of the author's creative intention and artistic-aesthetic ideal in the works of Anbar Otin.

The objects of the research are manuscript sources and published copies of Anbar Otin's lyric poems and the work "Philosophy of Darkness" were chosen as the object of the research.

The scientific novelty of the research is as follows:

Based on the original sources of Anbar Otin's works, 5 ghazals (1 in the form mushoara), 1 rubai, 1 individual genre of 80 verse poems, which are not known to scholars, were identified and brought to scientific attention;

Their mutual differences are identified; that the creative intention as a way of perceiving and describing reality is related to the author's psyche, experiences and dreams, and that it determines the main direction and character of the artistic work, as well as the leading images and symbols, is based on the example of the depiction of the Motherland, nation and famele images in the poet's lyrics;

It was determined that the essence of the poet's artistic and aesthetic ideal is related to seeing the country freed from the shackles of tyranny, the woman free and free, and the nation among the developed nations of the world proved to be a factor;

In "Philosophy of Darkness" the poet's creative intention and aesthetic ideal are perfectly reflected, the title of the work, the attitude of the writer to social reality, the darkness of colonialism, the image of oppression and enmity prevailing in the society, the complicated fate of women in the period in which she lived, the role of women in the development of the Motherland and the nation. Instead, it has been proven that the poetic expression of philosophical views on the lifestyle of representatives of different nationalities forms the basis of the aesthetic concept of literature.

Implementation of the research results. Based on the scientific results of the study of the poetic expression of the author's creative intention and artistic-aesthetic ideal in the works of Anbar Otin: From the scientific and theoretical conclusions about the poetic image in the poetry of Anbar Otin, in particular, the role of the author's creative intention in the image of the Motherland, nation and women, creative intention in the expression of poetic content and the artistic-aesthetic ideal harmony, OT-FI completed at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature It was used in the part of the fundamental project "Uzbek literature of the period of national renaissance" (2017-2020).(Reference No. 04/1-2228 dated July 5, 2022 of Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi). As a result, thoughts about the place of creative intention in the realization of the artistic-aesthetic ideal in the lyrics of Anbar Otin enriched the existing views in literary studies.Tashkent named after Alisher Navoi. It was used in the practical project "History of Navoi Science (XX-XXI centuries)" (2018-2020) carried out at the State University of Uzbek Language and Literature numbered PZ-20170926459 (Tashkent State University of

Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (July 04, 2022 Reference No. /1-2236).

As a result, the ideas that Anbar Otin's lyrics have learned from Alisher Navoi's art gallery in the expression of poetic image and content have made it possible to bring new theoretical conclusions to literary studies. Scientific-theoretical conclusions related to the role of Anbar Otin in the literary milieu of Koqan in the second half of the 19th century and the beginning of the 20th century, the importance of the poet's work in the rise of the society's spirituality were used in the preparation of the script for the "Presentation" program of the "History of Uzbekistan" TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan. (Reference No. 02-40/950 of the National Broadcasting Company of Uzbekistan dated October 12, 2020). As a result, the importance of the works of Anbar Otin and women artists in the development of our literature has been widely promoted.

Aprobation of the results of the study. The results of the research were conducted at 4 international and 4 republican scientific and practical conferences.

Publication of the results of the study. 15 scientific works have been published on the subject of the dissertation, including 7 articles, including 5 Republican, 2 foreign journals have been published in scientific publications recommended to publish the main scientific results of doctoral dissertations by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

Structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references and appendices. The total volume of the dissertation is 138 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Пардаева Н. Анбар Отин адабий мероси: кўлами, ўрганилиши, қайта баҳолаш зарурати // International journal of word art. www.tadqiqot.uz Халқаро сўз санъати илмий-электрон журнали. 2020. №3. – Б. 232-237 (10.00.00. № 31).
2. Pardayeva N. A study of the creation of the Anbar Otin. // ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal (ISSN: 2249-7137) Vol 10, Issue 8, August 2020. Doi: 10.59 (Impact factor 7.13).
3. Пардаева Н. Анбар Отин “Якка байтлар”и бадиияти // Тафаккур зиёси. - Жиззах. 2020. №3. – Б. 159-161(10.00.00. № 29).
4. Пардаева Н. Анбар Отин адабий меросининг манбалари // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент. 2021. №1/3. – Б. 252-255(10.00.00. №15).
5. Pardayeva N. Sources of Anbar Otin Literary Heritage // Central Asian Journal of Literare, Philosophy and Culture. Vol 2 Issue: 04. April 2021: CAJLPC-2021. – P. 48-56.
6. Pardayeva N. Shoirra Anbar Otinning ijodkor nabirasi va uning asarini bilasizmi? // Til va adabiyot ta’limi. – Toshkent. 2021. № 8. – В. 29-31(10.00.00. № 9).
7. Пардаева Н. Анбар Отин сатиралари бадиияти // НамДУ Илмий ахборотномаси. – Наманган. 2021. № 10. – Б. 412-416 (10.00.00. № 26).
8. Пардаева Н. Анбар Отин ижодининг ўрганилиши // Ўзбек мумтоз адабиётини ўрганишнинг назарий ва манбавий асослари мавзуидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. 2019 йил 10 октябрь. Тошкент. – Б. 233-236.
9. Пардаева Н. Анбар Отин лирикасида Алишер Навоий анъаналари // Алишер Навоий ва XXI аср мавзусидаги халқаро илмий – назарий анжуман материаллари. 2020 йил 8 февраль. Тошкент. – Б. 532-533.
10. Пардаева Н. Анбар Отин лирикасида дидактика // Филологиянинг долзарб масалалари мавзусидаги республика илмий-услубий анжумани. 2020 йил 25 апрель. Қўқон. – Б. 148-150.
11. Пардаева Н. Анбар Отин “Якка байтлар”и ҳақида айрим мулоҳазалар // Инновационные подходы в современной науке сборник статей по материалам LXIX международной научно-практической конференции. № 9(69) Май 2020г. Часть 2. Москва. – С. 125-128.

II бўлим (II part; II часть)

12. Пардаева Н. Анбар Отиннинг “Рисолаи фалсафаи сиёҳон” асари ҳақида // Филологик таълимни такомиллаштириш муаммолари. Республика илмий – амалий анжумани материаллари. Тошкент, ЎзМУ, 2020. – Б. 191-192.

13. Pardayeva N. Bilingual poet – Anbar Otin // “International scientific and practical konferensiya. JSPI, April 1, 2021. – P. 38-40.

14. Пардаева Н. Анбар Отиннинг тожик тилидаги ғазаллари хусусида // “Ўзбек тили услубиятининг долзарб масалалари” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. ЖДПИ 2021. – Б. 335-338.

15. Пардаева Н., Олимжонова Г. Анбар Отиннинг бир ғазал таҳлили. //Таълим тизимидаги ислохотлар: олимлар ва ёшлар нигоҳида” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция тўплами. 2022 йил 29 сентябрь. Тошкент. – Б 332-334.