

НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.28.09.2018.Ped.76.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

ҲАЙДАРОВ СУЛАЙМОН АМИРҚУЛОВИЧ

**ТАСВИРИЙ САНЪАТ АСАРЛАРИ ВОСИТАСИДА «ЎЗБЕКИСТОН
ТАРИХИ» ДАРСЛАРИ САМАРАДОРЛИГИНИ ОШИРИШНИНГ
ДИДАКТИК ИМКОНИАТЛАРИ**
(тарихий миниатюралар мисолида)

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (тарих)

ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Наманган – 2020

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации
доктора философии (PhD) по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctoral of
Philosophy (PhD) on pedagogical sciences**

Ҳайдаров Сулаймон Амиркулович

Тасвирий санъат асарлари воситасида «Ўзбекистон тарихи» дарслари самарадорлигини оширишнинг дидактик имкониятлари (тарихий миниатюралар мисолида)..... 3

Хайдаров Сулаймон Амиркулович

Дидактические возможности повышения эффективности уроков «Истории Узбекистана» средствами произведений изобразительного искусства, (на примере исторических миниатюр)..... 21

Khaydarov Sulaymon Amirkulovich

Didactic opportunities of increasing the effectivity of the history lessons by the means of fine art performances (by the samples of historical miniatures) 39

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works..... 43

НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.28.09.2018.Ped.76.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

ҲАЙДАРОВ СУЛАЙМОН АМИРҚУЛОВИЧ

**ТАСВИРИЙ САНЪАТ АСАРЛАРИ ВОСИТАСИДА «ЎЗБЕКИСТОН
ТАРИХИ» ДАРСЛАРИ САМАРАДОРЛИГИНИ ОШИРИШНИНГ
ДИДАКТИК ИМКОНИАТЛАРИ.**
(тарихий миниатюралар мисолида)

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (тарих)

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Наманган – 2020

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2018.1.PhD/Ped374 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Тошкент давлат педагогика университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.namdu.uz) ва «Ziynet» Ахборот таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Сулаймонов Асқарали Пайғамович, педагогика фанлари номзоди, катта илмий ходим
Расмий оппонентлар:	Эгамбердиева Турғуной Аҳмаджонова, педагогика фанлари доктори, профессор Талапов Бахриддин Алижонович, тарих фанлари номзоди, доцент
Етакчи ташкилот:	Гулистон давлат университети

Диссертация ҳимояси Наманган давлат университети ҳузуридаги PhD.28.09.2018.Ped.76.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил « ___ » _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 160119, Наманган шаҳри, Уйчи кўчаси, 316-уй. Тел.: (+99869) 227-06-12; факс: (+99869) 227-07-61; e-mail: info@namdu.uz.)

Диссертация билан Наманган давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 160119, Наманган шаҳри, Уйчи кўчаси, 316-уй. Тел.: (+99869) 227-29-81.)

Диссертация автореферати 2019 йил « ___ » _____ куни тарқатилди.
(2019 йил « ___ » _____ даги _____ - рақамли реестр баённомаси).

Т.Файзуллаев
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси, с.ф.д., профессор

Ш.К.Хўжамбердиева
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш илмий котиби,
фалсафа доктори (PhD)

Т.А.Эгамбердиева
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар
раиси, п.ф.д., проф

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD)диссертация аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. XXI асрда жаҳон миқёсида таълимга барқарор тараққиётни таъминловчи асосий омил сифатида қаралиб, 2030 йилгача белгиланган халқаро таълим концепциясида «сифатли таълим олиш ва ижодий қобилиятни рағбатлантириш»¹ долзарб вазифа сифатида белгиланди. Дунёнинг тараққий этган давлатларида, хусусан, реал воқеликларнинг тасвирий талқини – миниатюра санъати намуналаридан тарих таълими амалиётида фойдаланиш борасида АҚШ, Буюк Британия, Германия, Япония, шунингдек, Афғонистон, Озарбайжон, Тожикистон ва Россияда олиб борилган тадқиқотлар натижалари мазкур тадқиқот учун ўзига хос методологик асос вазифасини ўтайди. Айниқса, ЮНЕСКО ташкилоти томонидан ҳар йили таълимга оид янгиликларнинг эълон қилиниши ва улардан дунё таълим амалиётида қўлланилиши таълимнинг ривожланишига хизмат қилмоқда. Мазкур ташкилот томонидан миниатюра санъатини замонавий шароитда ўрганиш халқаро миқёсда тарғиб қилиб келинмоқда.

Дунёда таълимни замонавий талаблар асосида ташкил этиш, унинг мазмунини миллий анъана ва кадриятларни такомиллаштириш орқали самарадорликка эришиш, янги технологик ёндашувларни қўллаш, тарихий кадрият, анъаналарнинг дидактик имкониятларидан оқилона фойдаланиш таълим ислохотларининг асосий йўналишларини ташкил этади. Шу йўналишда тарих фанини ўқитишда бугунги кундаги янгиликлар, қонунлар, замонавий манбалар, эришилаётган натижалар билан бир қаторда тарихий манбалардан фойдаланиш технологияларини яратиш долзарб педагогик муаммолар сирасига киради. Бу муаммолар дунё миқёсида тадқиқ этилиб, тарихчи ва педагоглар томонидан уларнинг ечимига оид янги илмий хулосалар тақдим этиб борилмоқда.

Республикамизда умумтаълим мактабларида ўқувчиларни эркин, мустақил фикрлаш, тарихдаги воқеаларга реал қараш даҳлдорлик ва ижтимоий фаоллик каби сифатларини ривожлантириш, умумтаълим мактаб ўқувчиларининг тарихий билимларини тасвирий санъат асарлари орқали дидактик таъминот воситасида ривожлантиришда тарихий манбалар алоқадорлигини таъминлаш, мазкур жараёнга компетент ёндашувни татбиқ этиш, дарсларга тегишли миниатюра асарларини ишлаб чиқиш муҳим илмий амалий аҳамият касб этади. «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси»нинг «Ёшларга оид давлат сиёсатини такомиллаштириш» номли бандида «Жисмонан соғлом, руҳан ва ақлан ривожланган, Ватанга содиқ, қатъий ҳаётий нуқтаи назарга эга ёшларни тарбиялаш, демократик ислохотларни чуқурлаштириш ва фуқаролик жамиятини ривожлантириш жараёнида уларнинг ижтимоий

¹Incheon declaration/Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all (Word Education Forum, 19-22 may 2015, Incheon, Republic of Korea).

фаоллигини ошириш»¹ каби устувор вазифалар белгилаб берилган. Бу эса ўқувчининг интеллектуал сифатларини шакллантириш, унинг жамиятда, ишлаб чиқариш соҳасида ва ижтимоий, сиёсий, маданий, маърифий ҳаётида фаол ва муваффақиятли иштирокини таъминлаш учун замин яратади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 12 январдаги «Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини такомиллаштириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида»ги 4789-сонли Фармойиши, 2018 йил 28 ноябрдаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида»ги ПҚ-4038-сонли Қарори, 2019 йил 29 апрелдаги «Ўзбекистон Республикаси халқ таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида» ПФ-5712-сон Фармони, 2019 йил 12 мартдаги «Ёшларни маънавиятини юксалтириш ва уларнинг бўш вақтини мазмунли ташкил этиш бўйича 5 та муҳим ташаббус» дастурининг биринчи ташаббуси «Ёшларнинг мусиқа, рассомлик, адабиёт, театр ва санъатнинг бошқа турларига қизиқишларини оширишга, истеъдодини юзага чиқаришга хизмат қилади»ган бўғинига тегишли бошқа меъриий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация иши республика фан ва технологияларни ривожлантиришнинг I «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш» устувор йўналиши, шунингдек, мақсадли илмий тадқиқотларнинг илмий-техникавий дастури доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Республикаимиз олимларидан санъат тарихи соҳасидаги айрим муаммолар С. Мурзаев, Р. Фатхуллаев, Х. Каримовлар томонидан, санъатнинг, хусусан, миниатюра санъатининг тарихий аспекти Г. Пугаченкова, Л. Ремпель, А. Хакимов, Н. Норкулов, А. Мадраимов, Н. Гильманова, К. Акиловларнинг тадқиқотларида ўрганилган. Тарихчи-педагоглар А. Саъдиев, Н. Ремеев, Я. Гаффаров, Т. Тошпўлатов, Ж. Рахимов, С. Маҳкамов, Р. Муллажоновларнинг тадқиқотларида умумий ўрта таълим мактабларида тарих ўқитиш методикасининг турли масалалари тадқиқ этилган. Миниатюра санъатининг бадиий педагогика йўналиши Н. Абдуллаев, Н. Ойдинов, С. Булатов, А. Сулаймоновларнинг илмий ишларида ўз аксини топган.

Мустақил Давлатлар Ҳамдўстлиги мамлакатлари олимлари томонидан миниатюра санъатининг талқини россиялик олимлардан С.И.Тюляев, тожикистонлик Л. Айна, М. Ашрафи қабилар томонидан амалга оширилган тадқиқотлар, аввало «Бобурнома»га ишланган миниатюраларнинг шарҳига

¹Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони. «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси» тўғрисида / Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 й., 6-сон, 70-модда.

оидлиги билан аҳамиятлидир. Рус олимларидан К.О. Битюкова ва М.С. Ерохиналар тарихни ўқитиш амалиётининг таҳлилига оид тадқиқотлар олиб борганлар.

Хорижий манбаларда жумладан, покистонлик Мария Ансари, Фаржад Фаиз, Амна Ансари, америкалик Е.Е. Симс ва Арадхана Ваидя, немис Е.Ж. Груб, япониялик Х. Хуказава, Эйджи Мано, Буюк Британиялик Э. Баҳори, россиялик Б.И. Маршак каби олимлар томонидан амалга оширилган тадқиқотларда ҳам «Бобурнома»га ишланган миниатюралар шарҳланган.

Соҳа олимлари ва мутахассисларининг қўлланма ва илмий изланишларида «Жаҳон тарихи» ва «Ўзбекистон тарихи» курсларини ўқитиш методлари, хусусида, муайян фикр юритилган бўлса-да, умумий ўрта таълим мактабларида Ўзбекистон тарихини ўқитишда тарихий миниатюра санъати асарларидан фойдаланиш муаммоси алоҳида илмий-тадқиқот объекти сифатида ўрганилмаган.

Диссертация тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Тошкент давлат педагогика университетининг илмий-тадқиқот ишлари режасининг ИТД-4 «Ёшларда ватанпарварлик дунёқарашини шакллантиришнинг илмий-педагогик технологиялари ягона тизимини ишлаб чиқиш» (2015-2017) номли амалий лойихаси доирасида, ХТ-Ф2-003- «Умумий ўрта таълим мазмунини модернизациялашнинг дидактик параметрлари ва стратегиясини белгилаш» номли ҳамда «Гасвирий санъат таълими сифати ва самарадорлигини оширишнинг дидактик имкониятлари» номли П-3-2014-0829151412-сонли илмий лойихалар доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади «Ўзбекистон тарихи» 7–8-синф дарсларида тарихий миниатюра санъат асарларидан фойдаланишнинг мазмуни ва методикасини ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Тадқиқот мавзусига оид тарихий миниатюраларни ўрганиш ҳамда таҳлил қилиш;

тарихий мавзудаги миниатюра санъати асарларидан «Ўзбекистон тарихи» дарсларида фойдаланишнинг педагогик талабларини ишлаб чиқиш;

«Ўзбекистон тарихи» дарсларида тарихий миниатюра санъати асарларидан фойдаланишнинг дидактик имкониятларини аниқлаш;

«Ўзбекистон тарихини» ўқитишда миниатюра санъати асарларидан фойдаланиш методикасини ишлаб чиқиш;

«Ўзбекистон тарихи» дарсларида миниатюра санъати асарларидан фойдаланиш методикасини педагогик тажриба синовдан ўтказиш ва самарадорлигини аниқлаш;

Тарихий мавзудаги миниатюра асарларидан фойдаланиш воситасида «Ўзбекистон тарихи»ни ўқитиш самарадорлигини оширишга йўналтирилган илмий-методик тавсиялар ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида умумий таълим мактабларининг «Ўзбекистон тарихи» 7–8-синф дарслари жараёни танлаб олиниб, унда Тошкент шаҳри Олмазор туманидаги № 133, Яшнаобод туманидаги № 227, Фарғона вилояти, Фарғона шаҳридаги № 4, Тошкент вилояти Зангиота туманидаги № 1, Сирдарё вилояти Янгиер шаҳридаги № 4, умумтаълим мактабларининг жами 360 нафар респондент-ўқувчилари иштирок этган.

Тадқиқотнинг предмети «Ўзбекистон тарихи» дарсларида миниатюра санъати асарларидан фойдаланишнинг педагогик талаблари, мазмуни, шакллари, методлари ва воситаларидан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида муаммога оид манбаларни ўрганиш ва таҳлил қилиш, педагогик кузатиш, суҳбат, савол-жавоб ўтказиш, анкета сўровномаларидан фойдаланиш, педагогик тажриба-синов, назарий-қиёсий таҳлил, математик статистика, умумлаштириш, хулоса қилиш каби методлардан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

тарихий манбалар асосида “Ўзбекистон тарихи” дарсларида фойдаланиладиган тарихий миниатюра санъати асарларини танлаб олишнинг педагогик талаблари (миниатюраларни, соҳанинг ДТС, ўқув дастури, ўқувчиларнинг интеллектуал ҳамда физиологик тайёргарлик даражаларига мослиги) ишлаб чиқилган ҳамда уларнинг дидактик имкониятлари (ўқув материални визуал тарзда тақдим этиш орқали ўқувчиларда реал тарихий воқелик ҳақида объектив тасаввур ҳосил қилиш) аниқланган;

ўқувчилар томонидан тарихий мавзудаги миниатюра санъати асарлари мазмунини реал тарихий воқеликнинг тасвирий талқини сифатида идрок этишнинг педагогик (ўқув жараёнида қўлланилаётган миниатюраларни тарих таълимининг дидактик-иллюстратив воситаси эканлиги) талқини асосланган;

синфлар ҳамда мавзулар кесимида тарих таълимида миниатюра санъати асарларидан фойдаланишнинг оптимал мазмуни ва методикаси (миниатюраларда ўтиллаётган мавзунинг хусусиятига кўра фойдаланиш) асосланган;

«Ўзбекистон тарихи» фанини ўқитишда миниатюра санъати асарларидан фойдаланишнинг педагогик механизмлари (миниатюраларда фойдаланишнинг узвийликка асосланган компонентлари) ишлаб чиқилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари:

- тарихий мавзудаги миниатюра санъати асарларидан фойдаланиш орқали «Ўзбекистон тарихи» дарсларининг дидактик имкониялари кенгайтирилган;

- тарихий миниатюра санъати асарларини танлаб олишнинг педагогик талаблари ишлаб чиқилган ҳамда улардан соҳанинг меъёрий асослари талаблари бўйича фойдаланиш имконини беради;

- тарих таълими концепцияси ва Давлат таълим стандарти йўриқномаларининг моҳияти, шунингдек, миниатюра санъати асарларининг хусусиятлари, таълимий ва тарбиявий имкониятлари тадқиқ этилиб улардан тўғри фойдаланиш бўйича тавсиялар ишлаб чиқилган;

- тарихий мавзудаги миниатюра санъати асарларидан фойдаланишда «Ўзбекистон тарихи» ўқув фани дастури, дарслик ва қўлланмаларга қўйилган дидактик талаблар ҳамда дидактик воситалар модернизация қилинган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги тадқиқот муаммосига оид хорижий ҳамда маҳаллий манбалар, амалиётлар қиёсий-таҳлилий ўрганилганлиги; тадқиқотнинг мазмуни ҳамда асосий йўналишлари илмий-назарий жиҳатдан асосланганлиги; тадқиқотнинг асосий параметрлари унинг мазмуни ва моҳиятига монанд тарзда белгиланганлиги; тадқиқотнинг илмий ғоялари педагогика соҳасига хос ёндашувлар асосида тадқиқ этилганлиги ҳамда натижалар тажрибада синовдан ўтказилиб, самарадорлик даражаси математик-статистик таҳлил қилинганлиги билан асосланади.

Тадқиқотнинг илмий ва амалий аҳамияти.

Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундан иборатки, улар тарих таълимининг муҳим манбаи – миниатюра санъатининг дидактик имкониятларига янгича педагогик тафаккур асосида ёндашишга назарий асос бўлиб хизмат қилади. Шунингдек, турли фактлар контекстида ўрганиш ва таҳлил қилиш асосида миниатюра санъати асарларидан фойдаланиб, «Ўзбекистон тарихи» фанини оптимал мазмун ва методика бўйича ўқитишнинг дидактик асослари яратилди.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти тарих таълими концепцияси ва Давлат таълим стандарти йўриқномалари моҳиятининг тадқиқ этилганлиги, миниатюра санъати асарларидан фойдаланишда «Ўзбекистон тарихи» ўқув фани дастури, дарслик ва қўлланмаларга қўйилган дидактик талабларнинг янгиланганлиги ва такомиллаштирилганлиги, муайян дидактик талаблар асосида танлаб олинган ҳамда «Ўзбекистон тарихи» ўқув фани бўйича мавзулар кесимида фойдаланиш учун методик тавсиялар ишлаб чиқилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Тасвирий санъат асарлари воситасида «Ўзбекистон тарихи» дарслари самарадорлигини оширишнинг дидактик имкониятларини ишлаб чиқиш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

«Ўзбекистон тарихи» дарсларида тарихий миниатюра санъати асарларидан фойдаланишнинг педагогик талаблари дидактик имкониятларини ишлаб чиқиш бўйича таклиф ва тавсиялар Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 6 апрелдаги 187-сон қарорининг 3-илоvasи билан тасдиқланган «Умумий ўрта, ўрта махсус, касб-хунар таълимининг умумтаълим фанлари бўйича малака талаблари» мазмунига сингдирилган (Халқ таълими вазирлигининг 2018 йил 20 июлдаги 01-02/2-2-199-сон маълумотномаси). Натижада умумтаълим мактабларида ўқитиладиган «Ўзбекистон тарихи» дарсларининг мазмун-моҳияти бойитилган;

ўқувчиларда тарихий миниатюра санъати асарлари воситасида тарихий воқеликнинг тасвирий ифодасини англашнинг педагогик талқини бўйича ишлаб чиқилган таклиф ва тавсиялардан Ўзбекистон Республикаси Халқ таълими вазирлигининг 2017 йил 16 сентябрдаги «2017–2018 ўқув йилида

таълим сифати мониторинги тизимини янада такомиллаштириш ва ташкил этиш тўғрисида»ги 299-сон буйруғи асосида ўқувчилар билимини баҳолаш Халқаро дастури – PISA тестларини тузишда фойдаланилган (Халқ таълими вазирлигининг 2018 йил 20 июлдаги 01-02/2-2-199-сон маълумотномаси). Натижада тарих фани бўйича ўқувчилар билимини назорат қилиш ва баҳолаш жараёнида самарадорликка эришилган;

синфлар ва мавзулар кесимида тарихий миниатюра санъати асарларидан фойдаланишнинг оптимал мазмуни ва методик таъминоти РЗ-2014 – 0829151412-рақамли «Тасвирий санъат таълими сифати ва самарадорлигини оширишнинг дидактик имкониятлари» мавзусидаги амалий лойиҳани бажаришда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 14 октябрдаги 89-03-3988-сон маълумотномаси). Натижада «Ўзбекистон тарихи» фанининг мазмун – моҳиятини синфлар ва мавзулар кесимида бойитишга эришилган;

«Ўзбекистон тарихи»ни ўқитишда тарихий миниатюра санъати асарларидан фойдаланишнинг педагогик механизмларини такомиллаштириш бўйича ишлаб чиқилган таклиф ва тавсиялардан РЗ-2014 – 0829151412-рақамли «Тасвирий санъат таълими сифати ва самарадорлигини оширишнинг дидактик имкониятлари» мавзусидаги амалий лойиҳани бажаришда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 14 октябрдаги 89-03-3988-сон маълумотномаси). Натижада «Ўзбекистон тарихи»ни ўқитишда миниатюра санъати асарларидан фойдаланиш самарали йўлга қўйилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 5та халқаро ва 14 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 25 та илмий иш чоп этилган, шулардан 1 та методик қўлланма, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 14 та мақола, жумладан, 11 таси республика, 3 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, учта боб, олтита параграф, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат. Диссертациянинг асосий қисми 155 бет. Ишда 12 та жадвал, 6 та чизма келтирилган.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги, асосланганлиги, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, диссертация иши муассасанинг илмий тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, предмети ҳамда объекти, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, қўлланилган методлар, илмий янгилиги, назарий ва амалий аҳамияти, олинган натижаларнинг ишончлилиги баён этилган.

Диссертациянинг биринчи боби «Ўзбекистон тарихи таълими самарадорлигини оширишда миниатюра санъати асарларидан фойдаланишнинг назарий асослари» деб номланиб, унда «Ўзбекистон тарихи» фанини ўқитиш самарадорлигини оширишнинг педагогик имкониятлари тарихий мавзудаги миниатюра санъати асарларидан фойдаланишнинг бугунги кун нуқтаи назаридан илмий-амалий ўрганиш натижалари, унинг таҳлиллари баён этилган. Соҳага оид илмий-методик манбаларнинг хорижий ва маҳаллий амалиётлари тавсифланган.

Ўзбекистон суверен давлат сифатида мустақилликни қўлга киритганидан сўнг, таълим ижтимоий сиёсатнинг устувор йўналишига айланиши натижасида ушбу соҳада туб ислохотлар амалга оширила бошланди. Бугунги кунга келиб мамлакатда тарих фанини янги методология асосида ўқитиш йўлга қўйилди. Ўзбекистон Республикасининг биринчи Президенти таъкидлаганидек, «Ўзликни англаш тарихни билишдан бошланади»¹. Демак, ўтмишни ўрганиш келажакка бўлган ишончни яратади, истиқболга бошлайди. Шу боис, ёш авлоднинг миллий тарихимизни чуқур ўрганишини таъминлаш давлат сиёсати даражасига кўтарилди. Жумладан, мустақиллик йилларида Ўзбекистон тасвирий санъатининг тарихий-миллий негизларини мустахкамлаш йўлидаги саъй-ҳаракатлар натижасида ўзбек халқининг тарихи билан боғлиқ мавзулар рассомлар ижодида устуворлик касб эта бошлайди.

Айни пайтда замонавий тасвирий санъатнинг тарихий негизи – миниатюра санъатига эътибор ортиб бормоқда. Бу манбаларда тарихий воқеликлар тасвирланганлиги боис, улардан замонавий таълим тизимида фойдаланиш мақсадга мувофиқдир.

Тарихий мавзудаги тасвирий санъат асарларини ўрганиш «Ўзбекистон тарихи»да алоҳида ўрин тутади. Аммо айнан шу давр тарихини умумий ўрта таълим мактабларида ўқитишнинг методик асослари тўлақонли ўрганилмаган. Ҳолбуки, тарих таълимининг муваффақиятли амалга оширилиши ўқитишнинг илмий асосда, мақсадга мувофиқ ташкил қилинишига боғлиқ.

Ушбу курсни ўқитишда дарслик материалларидан ташқари тарихий манбалар ва миниатюра асарларидан, хусусан, «Зафарнома» ва «Бобурнома»га ишланган миниатюралардан, шунингдек, маълумотномалар, вақтли матбуот материалларидан соҳанинг меъёрий талаблари асосида танлаб олинган ҳолда фойдаланиш тарих таълимининг дидактик имкониятларини оширади. Мазкур манбалар устида ишлаш ўқувчиларда қуйидаги малакаларни шакллантиришни тақозо этади: таққослаш (масалан, ҳақиқий тасвирий санъат асарлари ва беллестрик – тарихий воқеликларни тавсифловчи бадиий адабиёт сюжетлари асосида ишланган расмлар), исботлаш (тасвирий санъат асарларини таҳлил этиш ва асослаш), баҳолаш (шу даврда ишланган миниатюра асарларини ажратиш).

«Ўқитувчининг вазифаси, – деб ёзади А. Саъдиев, – ўқувчида ақлий мустақилликни уйғотиш ва уни манбани ўрганишга етаклашдан иборатдир»². Юқоридаги фаолият турлари ўқувчиларда айнан шундай сифатларни таркиб

¹Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак йўқ. - Т.: Шарк, 1998. Б -5-6.

²Саъдиев А. Мактабда тарих ўқитиш методикаси. – Т. Ўқитувчи, 1988. – Б. 28.

топтиришга хизмат қилади.

«Ўзбекистон тарихи» ўқув фанининг структураси ва мазмунининг таҳлилидан аён бўлдики, фанни ўқитишга жами 43 соат ажратилган. XV-XVI асрга тегишли фан ва маданият 7-синфда 1 соат, 8-синфда 1 соат берилган. Дарсликда яқин тарихимизнинг гуллаган, илм-фан ривожланган даври ўзининг чуқур ифодасини топмаган. XV-XVI асрларда мамлакатимизнинг гуллаб ривожланган даври «Зафарнома» ва «Бобурнома» асарларида Амир Темур ва Бобурийлар сулоласининг ҳаёти тарихий ҳақиқат, реал воқеликнинг тасвирий эквиваленти сифатида бадиий-тасвирий образларда ўз аксини топган. Дарс турларини тавсифлашда таълим жараёнининг қонуниятлари, уларнинг асосий босқичлари (ўқувчиларни тарихий воқеаларни идрок этишга тайёрлаш, материал билан таништириш, таҳлил қилиш, умумлаштириш, мустахкамлаш, кўникма ва малакалар ҳосил қилиш, олган билимларидан амалий фаолиятда фойдаланишга ўргатиш) асос қилиб олинади. Тарихни ўрганишнинг ҳар бир босқичида фойдаланилаётган материалнинг мазмунига мувофиқ шакл танланади.

Тарих дарслари материалларини классификация қилиш, дарснинг хилма-хил турларидан фойдаланиш ўқитувчининг шахсий хохишига қараб эмас, балки мактаб тарих курсининг мақсади, таълим-тарбия вазифаларини муваффақиятли амалга ошириш заруратидан келиб чиқади ҳамда тарих таълимининг асосий қонуниятлари билан боғланади. Шунинг учун ўқитувчи дарс турларини танлашда ўрганиладиган мавзунинг ғоявий мазмуни, характери ҳамда ўқувчилар томонидан онгли ва пухта ўзлаштирилишини, ноанъанавий таълим жараёнининг асосий қонуниятларини асос қилиб олиши лозим. Дарс турини бу йўсинда танлаш эса мактабда тарих ўқитишнинг таълим-тарбиявий вазифаларини муваффақиятли амалга ошириш ҳамда ўқитиш методлари ва усуллари ҳақидаги масалаларни ижодий ҳал қилишга ёрдам беради.

Диссертациянинг «Ўзбекистон тарихи»ни ўқитишда миниатюра санъати асарларидан фойдаланишнинг ташкилий-педагогик асослари» деб номланган иккинчи бобида умумий ўрта таълим мактабларида XV-XVI асрлар тарихини ўқитишда ўқувчилар билимининг таҳлиliga оид хулосалар асосида «Ўзбекистон тарихи»ни ўқитишда тарихий мавзудаги миниатюра санъати асарларидан фойдаланишга қўйиладиган педагогик талабларни ишлаб чиқишга оид хулосалар баён этилган, «Ўзбекистон тарихи» дарслигида келтирилган мавзулар мазмунининг ўзлаштирилиши билан боғлиқ муаммоларни аниқлаш, айти пайтда, дарслик материалларидан курсни ривожлантирувчи таълимий-тарбиявий мақсадларни ҳал қилишда фойдаланиш методлари ёритилган.

«Ўзбекистон тарихи»ни ўқитишда тарихий мавзудаги тасвирий санъат асарларини чуқур ўрганиш ўқувчиларни миниатюра санъати асарлари намуналари орқали тарихимизнинг бой мероси билан таништиради, тарихий манбаларни теран англашга йўналтиради, ҳарбий ватанпарварлик, миллий истиқлол ғояси руҳида тарбиялашга хизмат қилади. Зеро, миниатюралар, биринчи навбатда, реал тарихий воқелик акс эттирилган миллий-тарихий бадиий қадрият сифатида ўқувчиларда

миллат тарихи билан ғурурланиш ҳиссини тарбиялашда муҳим омил эканлиги тадқиқот натижаларида ўз исботини топади.

Тажриба-синов натижалари шундан далолат берадики, дарс жараёнида тарихий миниатюра асарлари, тарқатма материаллардан фойдаланиш нафақат тарихий воқеликнинг тасвирий талқини билан таништиради, балки ўқувчиларнинг тарих фанига бўлган қизиқишларини орттиради. XV-XVI асрлардаги тарихий воқеа ва ҳодисалар юзасидан тарих ўқитувчиси ва синф раҳбарининг синфдан ташқари ишлари – экскурсиялар уюштириш, тарихий манбалардан олинган маълумотлардан дарс жараёнида фойдаланиш ўз ижобий натижасини беради. Тарих курсидаги «Ижтимоий-иқтисодий тараққиёт ва бунёдкорлик» мавзусининг ўзига хос жиҳати шундаки, бир томондан, XV-XVI асрлар равнақи, ижтимоий-сиёсий, иқтисодий ва маданий ҳаётини ўрганишда муҳим бўлиб, иккинчи томондан, ўқувчиларга XV-XVI асрларга оид миниатюра санъати асарлари мисолида катта бадиий мерос қолганлиги ва бой тарихга эга эканлиги ҳақида билимлар бериш имкониятини сезиларли даражада орттиради.

«Бобурнома» асарида Бобурнинг Андижонда Аҳмад Танбалга қарши кураши, Самарқандга юриши моҳирона акс эттирилган. Шунингдек, уни Самарқандда кутиб олиниши тасвири орқали халқнинг унга адолатли шоҳ сифатида ишонч билдираётганини кўриш мумкин. Бобурнинг опаси Хонзодабегим билан учрашуви манзараси, Андижон тасвирлари Бобурнинг ватанига соғинчини, унинг нафақат шоҳ сифатида, балки оддий инсоний туйғулар исканжасидаги одам қиёфасида кўрсатиб бера олган. Бундан ташқари, миниатюрадаги манзаралар нафақат бугунги кун воқеалари, балки унинг ёшлик хотираларини ҳам акс эттиргани билан қимматга эга.

Тадқиқот натижалари асосида эътироф этиш мумкинки, тарихий мавзудаги миниатюра санъати асарларидан фойдаланиш дарс доирасидан кенгроқ миқёсда ўрганишни талаб этади. Жумладан, ўқувчиларнинг мустақил ишларини ташкил этиш орқали уларнинг масъулияти ва фаоллигини ошириш воситасида тарих таълимининг дидактик таъминотини, тарих ўқитиш самарадорлигини оширишга эришиш мумкин.

Диссертациянинг мазкур бобида тарих фанини ўқитиш юзасидан бериладиган билимларнинг ўзлаштирилиши ўқувчиларни жамиятнинг ривожланиш йўллари ҳақидаги маълумотлар билан қуроллантиришдан ташқари, миллий ғоя, мафкура ва ватанпарварлик руҳида тарбиялаш билан боғлиқ муаммоларни тўғри ҳал қилишга ҳам ёрдам бериши аниқланди. Тарих фанини ўқитиш жараёнида ўқувчилар қалбида Ватанимиз ва миллатимиз тарихини чуқур билишга муҳаббат уйғотиш орқалигина миллий ғоя ва миллий ғурур туйғуларини шакллантириш мумкин.

Тарих дарсларида асосий мавзудан четланмаган ҳолда юқорида келтирилган маълумотлар ўқувчиларга икки йўналишда ижобий таъсир этади. Биринчидан, юқоридаги маълумотлар тарихий мавзудаги миниатюра асарларини нақадар юқори даражадаги бадиий ва тарихий нуфузга эга эканлигидан далолат беради. Иккинчидан, мазкур миниатюралар реал тарихий воқеликнинг тасвирий эквиваленти сифатида ўқувчиларнинг тарихий билимларини мустахамлашга хизмат қилади.

Тарих дарсларида тарихий мавзудаги миниатюра санъати асарларини тушунтиришда ўқитувчи раҳбарлигида жамоа бўлиб ишлашни ташкил этиш самарали йўллардан биридир. Дарсда миниатюра санъати асарларини кўргазма сифатида қўллаш ўқувчилар нутқи ва мантиқий фикрлашларини ривожлантиришда муҳим рол ўйнайди. Кўргазмали қурол сифатида намойиш этиладиган миниатюра санъати асарлари ёрдамида мавзуни ўқувчилар онгига яхши сингдириш учун танланган тасвирлар синфнинг исталган бурчагидан яхши кўриниши ва ёрқин рангли бўлиши лозим.

Тарихий мавзудаги миниатюра санъати асарлари билан ишлаш жараёни кузатиш ва таҳлил қилишдан иборат бўлади. Ўқитувчи ундан кўргазмали қурол сифатида фойдаланар экан, ўқувчининг эътиборини фақат умумий кўринишга эмас, асардаги тарихий таҳлил учун зарур бўлган деталларга ҳам қаратиши керак. Бу ўқувчиларнинг тарих қонуниятларини англашига олиб келади, олган билимларини мустаҳкамлаш ва тўлдиришга ёрдам беради.

Сўнги авлод вакилларида Наманган вилоятида Шомаҳмуд Муҳаммаджонов, Ниёзали Холматов, Ғайрат Камолов, Тоир Болтабоев, Аббор Турсунов, Шорасул Шомаҳмудов, Дилбар Тўлаганова, Темур Саъдуллаев, Содиқ Раҳмонов, Бахтиёр Дедашев, Шарофат Абдумуталипова, Бехзод Жўрабоев, Ортиқали Қозоқов ва бошқа кўплаб рассомларимиз бу анъаналарни бойитиб, ўзига хос равишда давом эттириб келишмоқда.

Диссертациянинг «**Ўзбекистон тарихини ўқитишда тарихий миниатюра санъати асарларидан фойдаланишнинг педагогик самарадорлигининг экспериментал тадқиқи**» деб номланган учинчи боби тажриба-синов ишлари таҳлиliga бағишланган. Тадқиқот муаммоси юзасидан белгиланган тажриба майдонларида ўтказилган тажриба-синов ишларида курснинг таълимий, тарбиявий мақсадларини ҳал этишга риоя қилиш; тарихий манбаларнинг ўзаро боғлиқлигини таъсирчан, образли баён қилиш орқали умумлаштириш; ўқувчиларнинг Ўзбекистон тарихи ҳақида мустақил фикр юритиш, ўз фикрларини асослаш билан боғлиқ кўникмаларини шакллантириш; тарихий мавзудаги тасвирий санъат асарларини, хусусан, «Зафарнома» ҳамда «Бобурнома»га ишланган миниатюраларнинг реал тарихий воқеликни акс эттирувчи манба сифатидаги дидактик имкониятларини тажриба синовдан ўтказиш; тарихий мавзудаги тасвирий санъат асарларини «Ўзбекистон тарихи» ўқув фани мазмунига мувофиқ тарзда танлаб олиш ҳамда улардан фойдаланиш технологияларини белгилаш каби масалалар назарда тутилган.

Педагогик тажриба-синов натижаларини таҳлил этишда тарих дарсларида ўқитувчиларнинг тарихий мавзудаги миниатюра санъати асарларидан фойдаланишлари юзасидан ўқувчилар билан олиб борилган тажриба-синов ишлари натижалари математик-статистик метод асосида қайта ишланиб, таҳлил қилинди ҳамда умумлаштирилиб тегишли хулосалар чиқарилган.

Ишда тарих дарсида тарихий миниатюралардан фойдаланишни дарснинг мазмуни, реал тарихий воқелик билан боғлаб ўрганиш муаммолари муҳим дидактик масала сифатида диққат марказида бўлган. Тажриба-синов ишларини ўтказиш жараёнида Ўзбекистон тарихида муҳим аҳамиятга эга бўлган тўртта мавзу таҳлилга тортилди. Тажриба-синов ишлари учун «Илм-фан

равнақи» ва «Захириддин Муҳаммад Бобур – буюк давлат арбоби ва машҳур мутафаккир» мавзулари танланди. Дастурда ушбу мавзуга 2 соат ажратилган.

«Илм-фан равнақи» мавзусидаги дарсада ўқитувчи олдида қуйидаги мақсад қўйилади: миниатюра санъатининг ривожланиш тарихи ва «Зафарнома» асарида ўлкамиз тарихининг мукаммал баён этилиши ва уни тарихнинг туб моҳияти баён этилган матн билан боғлаш.

Дарсада Амир Темурнинг илм-фанга қўшган ҳиссаси, тузган давлатининг буюклиги, ҳудудимизни мўғуллар истилосидан озод қилинган, бу даврда фан ва маданиятнинг ривожланиш, умуман, бунёдкорлик ишлари «Зафарнома»да ўз аксини топган.

Кузатишлар умумий ўрта таълим ўқув дастури ва дарсликларидида миллий озодлик ҳаракатлари тарихи мавзуси ўқувчиларни фақат Ватанимиз ўтмиши тўғрисидаги маълумотлар билан таништиришгагина хизмат қилмасдан, балки уларни эртанги кун авлодларига ҳам етказишга ўргатиш лозимлигини кўрсатди.

«Ўзбекистон тарихи»ни тарихий мавзудаги миниатюра санъати асарларидан фойдаланиб ўргатиш ўқувчиларнинг Ватанимиз тарихи ҳақидаги билимларни чуқур ўзлаштиришларига, дунёқарашларини кенгайтиришга ёрдам беради.

Педагогик технологиялар тизимида ихчам, содда, қўллаш анча осонлиги билан ажралиб турадиган «Кичик гуруҳларда ишлаш», «Мунозара», «Синквейн», «Кластер» технологиялари қўлланилади. «Синквейн» – дидактик жараён лойиҳасининг интерфаол методлар тизимида муҳим аҳамият касб этади. «Синквейн» методида ўқув мақсади ва вазифаларини аниқлаш, белгилаш ўқитувчи фаолияти орқали эмас, балки ўқувчи фаолияти орқали амалга оширилади. Тарихий мавзудаги миниатюралар мазмуни ва дидактик имкониятларига кўра юқоридаги методлар яхши самара беради.

Мақсадга кўра, методлар тизими билим эгаллаш, малака ва кўникмани шакллантириш, билимларни амалиётда қўллаш, ижодий фаолият, мустахкамлаш методи, билим, малака ва кўникмаларни текшириш методи, идрок этиш методларидан фойдаланилди. Бунда билиш фаолияти характерига кўра методлар тушунтириш, яъни иллюстратив ахборот – «рецептив» характерда бўлади. Уларнинг характерли хусусиятлари билимларнинг тайёр ҳолда тавсия этишдир. Билимлар, идроклар, тушунчалар «рецепция» қилинади ва тушуниб олинади. Репродуктив методда билимлар тайёр ҳолда тавсия этилади, билим нафақат баён қилинади, балки эслаб қолишга эришилади. Миниатюраларда тасвирланган тарихий воқеликлар ўқувчиларнинг тасвирни эслаб қолиш орқали билимларни мустахкамлашга йўналтирилади. Эвристик методда билимлар мустақил равишда эгалланади. Ўқитувчи томонидан муайян мавзуга миниатюра асарини аниқлаш топшириғининг берилиши ўқувчиларнинг мустақил фаолият олиб боришида ўзига хос рағбат вазифасини ўтайди. Танқидий методда муаммолар белгиланиб олинади. Билимлар тадқиқ этиш жараёнида эгалланади.

Педагогик тажриба-синов натижаларини таҳлил этишда ўқитувчиларнинг тарих дарсларида тарихий мавзудаги тасвирий санъат

асарларидан фойдаланишлари юзасидан ўқувчилар билан олиб борилган тажриба-синов ишлари натижалари математик-статистик метод асосида қайта ишланиб, таҳлил қилинди. Олинган натижаларнинг умумлаштирилган ҳолати қуйидаги жадвалларда акс эттирилган (1-ва 4-жадвалларга қаранг).

1-жадвал

Ўқувчиларнинг тажриба бошидаги ва якунидаги ўзлаштириш кўрсаткичлари (тажриба гуруҳида)

Тажриба босқичлари	Тажриба $n_1=180$ нафар					
	Юқори		Ўрта		Паст	
	Сони	% ҳисобида	Сони	% ҳисобида	Сони	% ҳисобида
Тажриба бошида	39	21.7	80	44.4	61	33.9
Тажриба охирида	43	23.9	82	45.6	55	30.6

2-жадвал

Ўқувчиларнинг тажриба бошидаги ва якунидаги ўзлаштириш кўрсаткичлари (назорат гуруҳида)

Тажриба босқичлари	Тажриба $n_2=180$ нафар					
	Юқори		Ўрта		Паст	
	Сони	% ҳисобида	Сони	% ҳисобида	Сони	% ҳисобида
Тажриба бошида	30	16.7	71	39.4	79	43.9
Тажриба охирида	32	17.8	79	43.9	69	38.3

Бу кўрсаткичларни фоизларда ҳисоблаш учун қуйидаги формуладан фойдаланилди. Бунда ҳар бир ўқувчининг ўзлаштириш коэффициенти фоизларда ифодаланган.

$$K = \frac{J}{Q} \cdot 100\%$$

Бу ерда J – ўтказилган сўровномада берилган тўғри жавоблар сони, Q – ўқувчиларнинг умумий сони.

3-жадвал

Ўқувчиларнинг ўзлаштириш кўрсаткичлари фоиз ҳисобида

№	Синфлар Баҳо	Тажриба бошидаги	Тажриба якунидаги
1.	«5»	$K_1 = \frac{69}{360} \cdot 100\% = 19,2\%$	$K_1 = \frac{75}{360} \cdot 100\% = 20,8\%$
2.	«4»	$K_1 = \frac{151}{360} \cdot 100\% = 41,9\%$	$K_1 = \frac{161}{360} \cdot 100\% = 44,7\%$
3.	«3»	$K_1 = \frac{140}{360} \cdot 100\% = 38,9\%$	$K_1 = \frac{124}{360} \cdot 100\% = 34,4\%$

Олинган қийматлар асосида Стъюдент-Фишер критерияси қўлланилиб, математик-статистик таҳлил қилинди.

Топилган натижалардан математик кутилиш, танланма дисперсия ва ўртача квадратик четланишлар топилди.

4-жадвал

Стъюдент-Фишер критерияси бўйича.

\bar{X}	\bar{Y}	D_m	D_n	Δ_m	Δ_n
3,9	3,8	0,53	0,54	0,04	0,04

Натижалардан тажрибадан олдинги ва кейинги кўрсаткичлар учун ишончли интерваллар топилди:

$$\begin{aligned} \bar{X} - t_\gamma \cdot \frac{D_m}{\sqrt{m}} \leq a_x \leq \bar{X} + t_\gamma \cdot \frac{D_m}{\sqrt{m}} & \quad \bar{Y} - t_\gamma \cdot \frac{D_n}{\sqrt{n}} \leq a_y \leq \bar{Y} + t_\gamma \cdot \frac{D_n}{\sqrt{n}} \\ 3,9 - 0,04 \leq a_x \leq 3,9 + 0,04 & \quad 3,8 - 0,04 \leq a_y \leq 3,8 + 0,04 \\ 3,86 \leq a_x \leq 3,94 & \quad 3,76 \leq a_y \leq 3,84 \end{aligned}$$

Юқоридаги натижаларга асосланиб, тажриба-синов ишларининг сифат кўрсаткичларини ҳисоблаймиз.

Бизга маълумки, $\bar{X}=3,9$; $\bar{Y}=3,8$; $\Delta_\delta = 0,04$; $\Delta_\epsilon = 0,04$ га тенг.

Бундан, сифат кўрсаткичлари:

$$\hat{E}_{\delta\delta\delta} = \frac{(\bar{X} - \Delta_\delta)}{(\bar{Y} + \Delta_\epsilon)} = \frac{3,9 - 0,04}{3,8 + 0,04} = \frac{3,86}{3,84} = 1,01 > 1;$$

$\hat{E}_{\epsilon\epsilon\epsilon} = (\bar{X} - \Delta_\delta) - (\bar{Y} - \Delta_\epsilon) = (3,9 - 0,04) - (3,8 - 0,04) = 3,86 - 3,76 = 0,1 > 0$ дан иборат бўлади.

Олинган натижалардан ўқитиш самарадорлигини баҳолаш мезони бирдан, билиш даражасини баҳолаш мезони нолдан катталигини кўриш мумкин. Бундан маълумки, тажриба якунидаги ўзлаштириш тажриба бошидаги ўзлаштиришдан юқори экан. Демак, тажриба-синов ишлари натижасида тарих дарсларида тарихий мавзудаги миниатюра санъати асарларидан фойдаланиш юзасидан олиб борилган тажриба-синов ишлари самарадор экан.

ХУЛОСА

Тарихий мавзудаги миниатюра санъати асарлари вақт ва муҳитнинг бадиий – тасвирий талқини, тарихий воқеликнинг турли қирраларини бадиий образларда ёрқинроқ тасвирловчи ва тавсифловчи манба сифатида муҳим ҳисобланади. Шунинг учун ҳам мактаб таълимида миниатюра санъати асарларидан фойдаланишнинг илмий асосланган мазмуни ва методикасини ишлаб чиқиш, яъни тарих дарсларида миниатюра санъати асарларидан фойдаланиш бўйича методик кўрсатма ва қўлланмалар етарли бўлмаганлиги учун мазкур мавзу педагогика фанининг долзарб мавзулари сирасига киради.

Амалга оширилган тадқиқот натижаларининг таҳлиллари асосида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Таълим жараёнига янгича ёндашиш, уни дидактик жиҳатдан таъминлаш, таълим мазмунини тарихий манбалар асосида такомиллаштириш воситасида ўқувчиларнинг тарихий билимлари ва тафаккурини бойитиш миллий таълим тизимининг долзарб муаммоларидан биридир. Шу маънода тарихий миниатюралар реал воқеликнинг тасвирий талқини сифатида муҳим дидактик аҳамият касб этади. Шарафиддин Али Яздийнинг «Зафарнома» ҳамда Захириддин Муҳаммад Бобурнинг «Бобурнома» асарларига ишланган миниатюралардан муайян меъёрий-педагогик талаблар асосида фойдаланиш тарих таълимининг дидактик имкониятларини кенгайтиради.

3. Айти пайтда алоҳида таъкидлаш жоизки, тарихий миниатюралардан таълим жараёнида фойдаланиш муайян педагогик талаблар негизида амалга оширилиши лозим. Бу омил, биринчидан, тарих дарсларида миниатюралардан фойдаланиш соҳанинг меъёрий талабларида белгиланган мақсад ва вазифаларни ижобий ҳал этиш, иккинчидан, жараён оптимал педагогик шарт-шароитларда кечиши учун қулай таълимий муҳитни таъминлайди. Бу қулайлик қуйидагиларда ўз аксини топади:

- «Ўзбекистон тарихи»ни ўқитишда тарихий мавзудаги миниатюра санъати асарларидан фойдаланиш ўқув материалларини идрок этиш ва ўзлаштиришнинг энг самарали воситаларидан бири – кўргазмалилик принциpidан фойдаланиш имконияти кенгайди. Натижада ўқувчиларнинг тарихга оид қўшимча ўқув материалларини ўзлаштириш даражаси сезиларли ортади. Яъни муайян тарихий воқеликни визуал тарзда идрок этиш орқали таълим жараёнининг онглилик даражаси ортади;

- тарих дарсларида миниатюра санъати асарларидан фойдаланиш нафақат ўқувчиларнинг тарихий билимларини мустаҳкамлайди, балки миниатюраларда тасвирланган воқеликларнинг эстетик талқинини англаш орқали уларда эстетик туйғу ва дидни тарбиялаш жараёни кечади.

4. Тарих дарсларида миниатюра санъати асарларидан оптимал тарзда фойдаланиш учун қулай таълимий муҳитни юзага келтиришнинг бир қатор педагогик талаблари мавжуд. Бу борада, биринчи навбатда, тарих дарсларида фойдаланиладиган миниатюра санъати асарлари муайян педагогик талаблар асосида танлаб олиниши лозим. Бу талаблар меъёрий (Давлат таълим стандарти, ўқув дастури, дарсликнинг структураси, мазмуни, архитектураник ечимига мослиги ва б.), дидактик (муайян синфда ўргатиладиган аниқ бир мавзуда белгиланган мақсад ва вазифаларга мослиги), тарбиявий (танлаб олинаётган асар мазмуни ўқувчиларда миллий тарих ҳамда миллий-тарихий санъатдан фахрланиш ва ғурурланиш сифатларини тарбиялашга йўналтирилганлиги), физиологик (танлаб олинаётган миниатюраларнинг ўқувчиларнинг ёши, билим даражаси, лаёқатига мослиги ва б.) ҳамда эстетик (асар ғояси, мазмуни, композицияси, қўлланилган тасвирий воситалар, рангшунослик ечимлари, тасвирнинг реаллиги, яъни аниқ тарихий воқеликнинг тасвирий эквиваленти эканлиги) характериға эга бўлиб, умумлашган тарзда тарих таълими мазмуни ва методикасига мос бўлиши лозим. Шунингдек, муайян педагогик талаблар асосида танлаб олинган ҳамда самарадорлик даражаси тажриба синовдан ўтказилган миниатюра санъати

асарларининг каталоги тарих ўқитувчиси учун синфлар кесимида ўргатилаётган мавзуга мос асарлардан фойдаланиш имконини беради. Шу тариқа тарих дарсларида миниатюра санъати асарларидан фойдаланиш аниқ педагогик тизимни талаб этиши ҳақидаги концепцияга асосан, миниатюра санъати намуналари шунчаки кўргазмали қурол эмас, балки мантиқий тизим ва алоқадорликка асосланган мустақил санъат тури сифатида тарихий воқеликни акс эттирувчи муҳим манба сифатида тадқиқ этилди. Бу, ўз навбатида, қулай педагогик шарт-шароитни таъминлаш имконини берди.

5. Ўрганилган материаллар ва таҳлиллар асосида ишлаб чиқилган тарихий миниатюралардан фойдаланишнинг мазмуни ва методикасига кўра, тарих дарсларида миниатюра санъати асарларидан фойдаланишда ўқув мақсади ва вазибаларига кўра устувор тарзда ўқувчининг ижодий-интеллектуал фаолиятига катта аҳамият қаратилади, яъни иллюстратив материаллар қўшимча ахборот, айна пайтда, тарихий маълумот берувчи ўқув материали сифатида қўлланилиши мақсадга мувофиқ. Шундай шароитда ўқувчиларнинг қўшимча манба билан танишиш имконияти ошади; улар мавзу юзасидан кўпроқ маълумот олиш имкониятига эга бўлади ҳамда уларда қўшимча изланиш, мавзуга мос манбаларни мустақил излашга нисбатан рағбат ортади; ўқувчиларнинг тарихий хотираси ва тафаккури ривожланиши натижасида дунёқараши кенгайди.

6. Олиб борилган тадқиқот ишлари, унда илгари сурилган илмий ғояларнинг тажриба синовлари натижаларига асосланган ҳолда эътироф этиш жоизки, тарих таълимида тарихий мавзудаги миниатюра санъати асарларидан фойдаланиш умумтаълим мактабларида тарихни ўқитишнинг мазмунини бойитади, унинг дидактик имкониятларини кенгайтиради. Натижада умумий тарзда мактабларда тарихни ўқитиш сифати ва самарадорлиги ортади.

Демак, тарихий мавзудаги тасвирий санъат асарларидан «Ўзбекистон тарихи» фанини ўқитиш жараёнида фойдаланиш ижобий самара беради. Шунингдек, дарсликдан ташқари тарихий мавзудаги тасвирий санъат асарларининг талқини таълим жараёнида мавзунинг чуқур ўзлаштирилишини таъминлайди. Айниқса, «Ўзбекистон тарихи» дарсликларида Темурийлар ва Бобурийлар даврига ишланган тарихий мавзудаги миниатюра санъати асарлари ўқувчиларга тарих фанини ўзлаштиришда ўқув материалларини теран англашлари учун замин яратади. Айнан миниатюра санъати асарлари ўқувчиларнинг тарихий тараққиётнинг умумий қонуниятлари, унинг объектив ва субъектив сабабларини тушуниб олишларини осонлаштиради ҳамда тарих фанига қизиқишларининг фаоллашиши асосида тарих таълими сифати ва самарадорлигини оширишга эришилади.

Тадқиқот натижалари асосида қуйидаги илмий-методик тавсиялар ишлаб чиқилди:

1. Ўқувчиларда тарихий миниатюра асарларини ўрганишда ёрдам берувчи технологиялардан фойдаланиш, жумладан таълимнинг оғзаки ва кўргазмали методлари уйғунлигига эришиш лозим. Тарбиянинг амалий

методлари асосида ўқувчиларда тарихий воқеликка муносабатни қарор топтиришга эришилади.

2. Ўқувчиларни тарихий миниатюралар воситасида тарбиялашда тарихий билимларнинг шаклланиши ва ривожланишини уларнинг ўқув-билув фаолиятидаги натижалари динамикасини ҳисобга олиш лозим.

3. Ўқувчиларда тарихий миниатюралар мисолида миллий қадриятларни эгаллашга нисбатан барқарор эҳтиёжларни юзага келтиришда шахсий фаоллик ва ижтимоий йўналганликнинг уйғунлигига эришиш мақсадга мувофиқ.

4. Ўқувчиларда тарихий билимларни эгаллаш эҳтиёжини шакллантиришда интерфаол ва виртуал таълим технологияларига асосланган тренинг машғулотлари мажмуини ишлаб чиқиш лозим ҳамда улардан фойдаланиш самарадорлигини таъминловчи методик тизим яратиш уни жамият тараққиёти, ижтимоий-педагогик эҳтиёжларига кўра мунтазам тарзда такомиллаштириб бориш лозим.

5. Юқоридаги тавсияларни назарий ва амалий-методик жиҳатдан таълим жараёнига самарали татбиқ этишнинг муҳим дидактик вазифаларидан бири сифатида ижтимоий-гуманитар фанлар, жумладан, тарих, адабиёт, тасвирий санъат каби фанлар мазмунига тарихий-иллюстратив материал сифатида сингдириб бориш, бунинг учун мақсадли илмий-тадқиқот ишларини олиб бориш муҳим аҳамият касб этади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.28.08.2018.Ped.76.02 ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК ПРИ НАМАНГАНСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ХАЙДАРОВ СУЛАЙМОН АМИРКУЛОВИЧ

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПОВЫШЕНИЯ
ЭФФЕКТИВНОСТИ УРОКОВ «ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА»
СРЕДСТВАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА (на примере исторических миниатюр)**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (история)

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Наманган – 2019

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №18.12.2018/B2018.1.PhD/Ped516

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу www.namdu.uz и на информационно-образовательном портале «Ziyonet» по адресу www.ziyonet.uz.

Научный руководитель: Сулаймонов Аскарали Пайгамович,
кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник

Официальные оппоненты: Эгамбердиева Тургуной Ахмаджонова,
доктор педагогических наук, профессор;
Талапов Бахриддин Алижонович,
кандидат исторических наук, доцент

Ведущая организация: Гулистанский государственный университет

Защита диссертации состоится «__» _____ 2020 года в __ часов на заседании Научного совета PhD.28.09.2018.Ped.76.02 при Наманганском государственном университете (адрес: 160119, город Наманган, улица Уйчи, дом 316. Тел.: (+99869) 227-06-12; факс: (+99869) 227-07-61; e-mail: info@namdu.uz.)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Наманганского государственного университета (зарегистрирована за №__). (Адрес: 160119, город Наманган, улица Уйчи, дом 316. Тел.: (+99869) 227-29-81.)

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2019 года.
(протокол рассылки № _____ от _____ 2019 года).

Т.Файзуллаев
Председатель научного совета
по присуждению ученой степени,
д.п.н., профессор

Ш.К.Хужамбердиева
Ученый секретарь научного совета по
присуждению ученой степени,
доктор философии (PhD)

Т.А.Эгамбердиева
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению ученой
степени, п.ф.д, проф

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В XXI веке образование в глобальном масштабе рассматривалось как ключевой фактор обеспечения устойчивого развития, а в международной образовательной концепции, которая была определена до 2030 года, была определена такая актуальная задача, как «содействие качественному образованию и творческим способностям»¹. Специфической методологической основой данного исследования служат результаты исследований, проведенных в США, Великобритании, Германии, Японии, а также в Афганистане, Азербайджане, Таджикистане и России по использованию образцов миниатюрного искусства в практике исторического образования развитых стран мира, в частности, тонкой интерпретации реальных реалий. В частности, развитию образования способствует ежегодное издание ЮНЕСКО образовательных инноваций и их применение в мировой образовательной практике. Эта организация содействует изучению миниатюрного искусства в современных условиях на международном уровне.

Основными направлениями образовательных реформ являются организация образования в мире на основе современных требований, достижение его эффективности через совершенствование национальных традиций и ценностей, применение новых технологических подходов, рациональное использование исторических ценностей, дидактических возможностей традиций. В этом направлении актуальными педагогическими проблемами являются современные инновации в преподавании исторической науки, закономерности, современные источники, достигнутые результаты, а также создание технологий использования исторических источников. Эти проблемы изучаются в глобальном масштабе, и историки и педагоги представляют новые научные выводы по их решению.

Развитие таких качеств, как свободное и независимое мышление, реалистичный взгляд на историю, а также социальная активность в общеобразовательных школах нашей республики, обеспечение связи исторических источников в развитии исторических знаний учащихся общеобразовательных школ посредством произведений изобразительного искусства, применение компетентностного подхода к этому процессу, разработка миниатюрных произведений, связанных с историей, имеет важное научно-практическое значение. В Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан в пункте «Совершенствование государственной молодежной политики» определены приоритетные задачи, такие как «воспитание молодежи здоровой, духовно и умственно развитой, преданной к Родине, имеющей строгий жизненный взгляд, углубление демократических реформ и повышение их социальной активности в процессе

¹ Incheon declaration/Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all (Word Education Forum, 19-22 may 2015, Incheon, Republic of Korea).

развития гражданского общества»¹. Это создает основу для формирования личностных качеств учащихся, его активного и успешного участия в жизни общества, в производственной сфере, в общественной, политической, культурной, образовательной жизни.

Настоящее диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, указанных в Распоряжении Президента Республики Узбекистан "О создании комиссии по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения" № Р-4789 от 12 января 2017 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан» № ПП-4038 от 28 ноября 2018 года, Указе Президента Республики Узбекистан «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года» № УП-5712 от 29 апреля 2019 года, в первой инициативе «5 важных инициатив» по поднятию морального духа молодежи и содержательной организации их свободного времени, который «служит повышению интереса молодежи к музыке, живописи, литературе, театру и другим видам искусства, созданию у них таланта» и в других нормативно-правовых актах.

Соответствие исследованию приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий I «Духовное, моральное и культурное развитие демократически-правового общества, формирование инновационной экономики», а также, в рамках научно-технической программы целевых научных исследований.

Степень изученности проблемы. Отдельные проблемы истории искусства изучены учеными республики С. Мурзаевым, Р. Фатхуллаевым, Х. Каримовым. Исторические аспекты искусства, в частности, миниатюрного искусства подробно изучены в исследованиях Г. Пугаченковой, Л. Ремпеля, А. Хакимова, Н. Норкулова, А. Мадраимова, Н. Гильмановой, К. Акиловой. В исследованиях историков-педагогов А. Саъдиева, Н. Ремеева, Я. Гаффарова, Т. Тошпулатова, Ж. Рахимова, С. Махкамова, Р. Мулладжоновой изучались различные вопросы методологии преподавания истории в общеобразовательных школах. А также в научных трудах Н. Абдуллаева, Н. Ойдинова, С. Булатова, А. Сулаймонова изучались миниатюрное искусство в направлении художественной педагогики.

Среди исследований ученых из стран Содружества Независимых Государств по трактовке миниатюр значительны исследования россиянина С.Тюляева, таджикистанца Л. Айни, М. Ашрафи, которые отличаются обзором и анализом миниатюр к «Бабурнома». В исследованиях К.О. Битюковой и М.С. Ерохиной (Россия) анализируются практика преподавания истории.

¹ Указ Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № УП-4947 «Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах» / Сборник законодательных актов Республики Узбекистан, 2017 г., № 6, ст.70.

В зарубежных источниках, в том числе в исследованиях, проводимы пакистанскими учеными как Мария Ансари, Фарджада Фаиза, Амна Ансари, американскими учеными как Е. Е. Симс и Арадхану Ваидя, немецкими учеными, как Е.Ж. Груб, японскими учеными как Х. Хуказава, Эйджи Мано, британскими учеными как Э. Бахори, русскими учеными как Б.И. Маршак, приведены миниатюры к «Бобурноме».

Во всех источниках, пособиях и исследованиях ученых по методике изучения истории изложены мнения о методах преподавания курсов «Всемирная история» и «История Узбекистана», однако педагогические технологии использования произведений исторического миниатюрного искусства при изучении истории в общеобразовательных средних школах не изучены в качестве отдельного научно-исследовательского объекта.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Ташкентского государственного педагогического университета в рамках прикладного проекта ИТД-4 «Разработка единой системы научно-педагогических технологий формирования патриотического мировоззрения у молодежи» плана (2015-2017 гг.), а также научного проекта ХТ-Ф2-003 – «Определение дидактических параметров и стратегии модернизации содержания общего среднего образования» и «Дидактические возможности повышения качества и эффективности преподавание изобразительного искусства» П-3-2014-0829151412.

Цель исследования заключается в разработке содержания и методологии использования исторических миниатюрных произведений искусства на уроках «Истории Узбекистана» в 7-8 классах.

Задачи исследования:

Изучение и анализ миниатюрных произведений на историческую тему, имеющих отношение к теме исследования;

Разработка педагогических требований по применению миниатюрных произведений исторической тематики на уроках истории Узбекистана;

Выявление дидактических возможностей с использованием исторических произведений миниатюрного искусства на уроках «Истории Узбекистана»;

Разработка методики использования произведений миниатюрного искусства в преподавании истории Узбекистана;

Экспериментальное тестирование педагогической эффективности использования произведений миниатюрного искусства на уроках истории Узбекистана;

Разработка научно-методических рекомендаций, направленных на повышение эффективности обучения истории Узбекистана путем использования миниатюрных произведений на историческую тему.

В качестве **объекта исследования** был выбран процесс проведения занятий по предмету «История Узбекистана» в 7-8 классах общеобразовательных средних школ, в котором приняли участие 360

респондентов - учащиеся обще образовательных школ № 133 Алмазарского района города Ташкента, № 227 Яшнаабдского района, № 4 города Ферганы, № 1 Зангиотинского района Ташкентской области, № 4 города Янгиера Сырдарьинской области.

Предмет исследования. Педагогические требования, содержание, формы, методы применения произведений миниатюрного искусства исторической тематики на уроках истории Узбекистана.

Методы исследования. В процессе работы над диссертацией использовались следующие методы исследования: изучение и анализ источников по избранной проблеме, педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анкетные опросы, педагогический эксперимент, теоретико-сравнительный анализ, математико-статистический анализ, обобщение.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

на основе исторических источников разработаны педагогические требования к отбору произведений исторической миниатюры, используемых на уроках «Истории Узбекистана» (миниатюры, соответствие сферы ГОС, образовательная программа, уровень физической и умственной подготовленности учеников), а также их дидактические возможности (создание объекта реальной исторической действительности у учеников путем наглядного представления материала);

научно обоснована педагогическая интерпретация восприятия (дидактические-иллюстративные средства исторического воспитания миниатюр, используемые в учебном процессе) учащимися содержания произведений миниатюристического искусства на исторический предмет как изобразительная интерпретация реальной исторической действительности;

научно обосновано оптимальное содержание и методика использования произведений миниатюрного искусства в образовании по истории в классах и секциях предметов (использование в соответствии с характеристиками предмета, указанных в миниатюрах);

разработаны педагогические дисциплины использования произведений миниатюрного искусства (компоненты использования в миниатюрных произведениях на основе преемственности) на уроках «Истории Узбекистана».

Практический результат исследования:

- расширены дидактические возможности дисциплины «История Узбекистана» за счет использования произведений миниатюрного искусства на историческую тему;

- разработаны педагогические требования к отбору произведений исторической миниатюры, что дало возможность использовать их в соответствии с требованиями нормативных основ данной сферы;

- исследованы концепция исторического образования и сущность инструкций государственного стандарта образования, а также особенности произведений миниатюрного искусства, образовательные и воспитательные возможности и разработаны рекомендации по их правильному использованию;

- модернизированы дидактические требования и дидактические инструментари к учебным программам, учебникам и пособиям по дисциплине «История Узбекистана» при использовании произведений миниатюрного искусства на историческую тематику.

Достоверность результатов исследования обосновывается тем, что зарубежные и отечественные источники, практики, связанные с проблемой исследования, изучены сравнительно-аналитическим методом; содержание и основные направления исследования научно-теоретически обоснованы; основные параметры исследования определены в соответствии с его содержанием и сущностью; научные идеи исследования произведены на основе соответствующих подходов, результаты экспериментально апробированы, а степень эффективности оценена посредством математико-статистического анализа.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научное значение результатов исследования заключается в том, что они служат теоретической основой для подхода к дидактическим возможностям миниатюрного искусства – важного источника исторического образования - на основе нового педагогического мышления. Вместе с тем, на основе изучения и анализа в контексте различных фактов сформированы дидактические основы оптимальной методики изучения истории Узбекистана с использованием произведений миниатюрного искусства.

Практическая значимость исследования заключается в изучении сущности концепции исторического образования и инструкций государственного образовательного стандарта, обновлении и совершенствовании дидактических требований к учебным программам, учебникам и пособиям по дисциплине «История Узбекистана» в области использования произведений миниатюрного искусства, а также в разработке методических рекомендаций по использованию их в разрезе тем, отобранных на основе определенных дидактических требований, а также учебной дисциплины «История Узбекистана».

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов по разработке дидактических возможностей повышения эффективности уроков по предмету «История Узбекистана» через произведения изобразительного искусства, внедрены:

предложения и рекомендации по развитию дидактических возможностей педагогических требований к использованию произведений исторической миниатюры на уроках по предмету «История Узбекистана» интегрированы в содержание «Квалификационные требования общего среднего, среднего специального профессионального образования», утвержденного Приложением 3 Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан от 6 апреля 2017 года (справка Министерства народного образования 01-02/2-2-199 от 20 июля 2018 года). В результате обогащена сущность и суть уроков по предмету «История Узбекистана», которые преподаются в общеобразовательных школах;

предложения и рекомендации по педагогической интерпретации восприятия визуального выражения исторической действительности через произведения исторической миниатюры у учеников использованы при разработке тестов PISA - международной программы оценки знаний учеников на основании приказа Министерства народного образования Республики Узбекистан № 299 «О дальнейшем совершенствовании и организации системы мониторинга качества образования в 2017-2018 годах» от 16 сентября 2017 года (справка Министерства народного образования 01-02/2-2-199 от 20 июля 2018 года). В результате была достигнута эффективность в процессе контроля и оценки знаний студентов по предметам истории;

оптимальное содержание и методическое обеспечение использования исторических миниатюрных произведений искусства в разрезе классов и тем использовано при реализации прикладного проекта на тему «Дидактические возможности повышения качества и эффективности преподавание изобразительного искусства» РЗ-2014–0829151412 (справка Министерства высшего и среднего специального образования № 89-03-8988 от 14 октября 2019 года). В результате было достигнуто обогащение сущности предмета «История Узбекистана» в разрезе классов и предметов;

на основе разработанных предложений и рекомендаций по совершенствованию педагогики использования произведений исторической миниатюры в преподавании предмета «История Узбекистана» использовано при реализации прикладного проекта на тему «Дидактические возможности повышения качества и эффективности преподавание изобразительного искусства» РЗ-2014–0829151412 (справка Министерства высшего и среднего специального образования № 89-03-8988 от 14 октября 2019 года). В результате было эффективно налажено использование произведений миниатюрного искусства в преподавании предмета «История Узбекистана».

Апробация результатов исследования. Результаты диссертации обсуждены на 5 международных и 14 республиканских научно-практических конференциях.

О публикованность результатов исследования. По теме диссертации было опубликовано 25 научных работ, из них 1 методическое пособие, 14 научных статей, в том числе 11 опубликованы в отечественных и 3 в зарубежных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций.

Структура и объем диссертации. Диссертация включает в себя: введение, 3 главы, 6 параграфов, заключение, список использованной литературы и приложения. Объем диссертации –155 страниц. В научной работе приведены 12 таблиц, 6 чертежей.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В «Введении» изложены актуальность, обоснованность исследуемой

темы, степень изученности проблемы, цели, задачи, предмет, объекты и связь исследовательской работы с учреждением, где выполнялось данное исследование, проверка и практическое внедрение результатов исследования, методы проведения, теоретическая и практическая значимость исследования и достоверность полученных результатов.

Первая глава диссертации **«Теоретические основы использования произведений миниатюрного искусства в повышении эффективности изучения истории Узбекистана»** посвящена результатам и анализу научно-практического изучения педагогических возможностей повышения эффективности изучения истории Узбекистана, использования произведений миниатюрного искусства исторической тематики с точки зрения нынешнего дня. Дана характеристика местных и зарубежных научно-методических источников.

После приобретения независимости Узбекистан в качестве суверенного государства обратил внимание на развитие системы образования в стране, проведение масштабных реформ, что в дальнейшем стало приоритетным направлением политики государства. На сегодняшний день в стране налажено изучение истории на основе новой методологии. Как отмечал Первый Президент Узбекистана И. Каримов, «самоосознание начинается со знания истории»¹. Следовательно, изучение прошлого порождает уверенность в будущем. Поэтому на уровне государственной политики приступили к обеспечению глубокого изучения национальной истории. В результате проводимых в годы независимости действий по укреплению национально-исторических основ изобразительного искусства Узбекистана в творчестве художников приоритетными стали темы, связанные с историей узбекского народа.

В настоящее время усиливается внимание к исторической основе современного изобразительного искусства – искусству миниатюры. Эти источники являются отображением исторической действительности, в этой связи целесообразно их использование в современной системе образования.

Изучение произведений изобразительного искусства исторической тематики занимает особое место в предмете «История Узбекистана». Однако, стоит отметить, что не на должном уровне изучены методические основы изучения отдельных исторических эпох в общеобразовательных средних школах. Между тем, успешное изучение истории связано с его целенаправленной организацией на научной основе.

При изучении этого курса использование помимо учебника исторических источников и произведений искусства миниатюры, произведений «Зафарнома» и «Бабурнама», а также отобранных в соответствии с нормативными требованиями сферы периодических печатных и других материалов расширяет дидактические возможности изучения истории. Работа с этими источниками формирует у учащихся такие навыки, как сравнение (например, оригинальные произведения изобразительного искусства и беллестрические рисунки), доказательство (анализ и обоснование произведений изобразительного

¹Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак йўқ. - Т.: Шарк, 1998. Б -5-6.

искусства), оценка (умение выделить миниатюры, выполненные в определенный период).

«Задача учителя, – пишет А. Саъдиев, – пробудить в ученике независимое мышление и направить к изучению источника».¹ Вышеуказанные виды деятельности будут способствовать учащимся в формировании этих качеств.

Анализ структуры и содержания учебного предмета «История Узбекистана» показал, что на изучение предмета отведено 43 часа. На изучение истории и культуры XV-XVI веков нашей истории в 7 классе отведен 1 час, в 8 классе – 1 час. В учебнике не достаточно глубоко отражен период расцвета, развития науки и культуры. История XV-XVI веков отображена в произведениях «Зафарнома» и «Бабурнома» художественно-изобразительными средствами в эквиваленте реальных исторических событий в жизни Амира Темура и династии бабуридов. При характеристике видов уроков за основу берутся правила и основные этапы образовательного процесса (подготовка учащихся к осознанию исторических событий, ознакомление с материалом, его анализ, обобщение, закрепление материала, развитие навыков, обучение практическому использованию полученных знаний). Для каждого этапа изучения истории отбирается соответствующая форма в зависимости от содержания материала.

Классификация уроков истории и использование разных типов уроков зависит не от личной воли учителя, а от цели курса школьной истории, необходимости успешной реализации учебно-воспитательных задач и связана с основными принципами исторического образования. В этой связи, при отборе вида и формы урока учитель должен учитывать идейное содержание, характер изучаемой темы, уровень освоения учащимися данной темы, основные правила нового учебного процесса. Такой выбор формы урока способствует успешной реализации задач по изучению истории и положительному решению вопросов о методах обучения.

Во второй главе диссертации **«Организационно-педагогические основы использования произведений искусства миниатюры при изучении истории Узбекистана»** на основе анализа знания школьников по изучению истории XV-XVI веков в общеобразовательных средних школах изложены заключения о разработке педагогических требований, предъявляемых к использованию произведений изобразительного искусства исторической тематики на уроках «История Узбекистана», освещены методы, связанные с освоением содержания тем, представленных в учебнике «История Узбекистана», определением проблем, а также методы использования материалов учебника для решения вопросов по развитию курса.

Привлечение учащихся к глубокому изучению произведений изобразительного искусства исторической тематики на уроках «История Узбекистана» способствует их ознакомлению с нашей богатой историей по образцам искусства миниатюры, глубокому пониманию исторических источников, воспитанию детей в духе военного патриотизма, идеи национальной независимости. Результаты исследования показали, что миниатюры в качестве национально-

¹ Саъдиев А. Мактабда тарих ўқитиш методикаси. - Т.: Ўқитувчи, 1988. Б-28.

исторических художественных ценностей, отображающих реальные исторические события, служат важным фактором воспитания у учащихся чувства гордости этими ценностями, историей нации.

Результаты исследования показали, что использование на уроках исторических произведений миниатюр, раздаточного материала способствует не только ознакомлению учащихся с изобразительной трактовкой исторической действительности, но и приумножают их интерес к предмету истории. Положительный результат урока достигается и благодаря проводимой учителем истории и классным руководителем внеклассной работе по истории XV-XVI веков, а также экскурсиям, сведениям из исторических источников. Свообразие этой темы в курсе истории, с одной стороны, заключается в важности изучения развития социально-политической, экономической, культурной жизни XV-XVI веков, а с другой стороны, на примере произведений искусства миниатюры XV-XVI веков в ощутимой степени приумножает возможность передачи учащимся знаний о богатом художественном наследии и богатой истории.

На основе результатов исследования можно признать, что использование произведений изобразительного искусства исторической тематики требует более широкого изучения, нежели в рамках урока. Посредством организации самостоятельной работы учащихся, усиления их ответственности и активности можно достичь дидактического обеспечения и эффективности изучения истории.

В этой главе диссертации определено, что освоение знаний на уроках истории не только обеспечивает учащихся сведениями о путях развития общества, но и способствует верному решению проблем, связанных с их воспитанием в духе национальной идеи, идеологии и патриотизма. В процессе изучения истории формирование у учащихся чувства национальной идеи и национальной гордости можно достичь только путем пробуждения в их сердцах чувства любви к истории родины и нации.

На уроках истории вышеприведенные сведения, не выходящие за рамки основной темы, позитивно воздействуют на учащихся по двум направлениям. Во-первых, эти сведения указывают на высокий художественный уровень и значимость миниатюр исторической тематики. Во-вторых, миниатюры в качестве миниатюрного эквивалента реальной исторической действительности способствуют укреплению у учащихся знаний по истории.

Одним из эффективных путей разъяснения на уроках истории произведений искусства миниатюры исторической тематики является организация преподавателем коллективной работы. Использование на уроках произведений миниатюрного искусства в качестве наглядного пособия играет важную роль в развитии речи и логического мышления учащихся. Материал, отобранный в качестве наглядного пособия для полноценного разъяснения темы, должен быть ярким и видным со всех уголков класса.

Процесс работы с произведениями миниатюрного искусства исторической тематики предусматривает наблюдение и анализ.

Преподаватель использует их в качестве наглядного пособия и должен обратить внимание учащихся не только на общий вид произведения, но и на детали, способствующие историческому анализу. Это ведет к осознанию учащимися законов истории, укреплению и приумножению знаний.

Третья глава диссертации «

Экспериментальное исследование педагогической эффективности использования исторических произведений искусства миниатюры при изучении истории Узбекистана» посвящена анализу опытно-проверочной работы. В ходе опытно-проверочной работы по проблемам исследования, проводившейся на опытных площадках, предусматривался поиск ответов на такие вопросы, как решение образовательных, воспитательных целей курса; обобщение исторических источников по взаимосвязи в действенном, образном отображении; формирование понятий о самостоятельном мышлении и мнений учащихся об истории Узбекистана; проведение эксперимента по дидактическим возможностям произведений миниатюрного искусства исторической тематики, в частности, миниатюр к произведениям «Зафарнома» и «Бабурнома» в качестве источников, отображающих реальную историческую действительность; отбор произведений миниатюрного искусства исторической тематики в соответствии с предметом «История Узбекистана» и определение технологии их применения; воспитание чувства национальной гордости и патриотизма.

При анализе результатов педагогической опытно-проверочной работы на основе математико-статистического метода пересмотрены, анализированы и обобщены результаты работы учителей по использованию произведений миниатюрного искусства исторической тематики на уроках истории.

В работе важную роль играет проблема изучения использования на уроках истории исторических миниатюр в связи с содержанием урока и реальной исторической действительностью. В процессе проведения опытно-проверочной работы анализировались 4 темы, игравшие важную роль в истории Узбекистана. Для опытно-проверочной работы были избраны темы «Развитие науки» и «Захириддин Мухаммад Бабур – великий государственный деятель и известный мыслитель». В программе на эти темы отведено 2 часа.

На уроке по теме «Расцвет науки» учитель ставит перед собой следующую цель: история развития миниатюрного искусства и совершенное описание истории нашей страны в произведении «Зафарнома» и ее связь с текстом, с помощью которого описывается основная суть истории.

На уроке освещен вклад Амира Темура в науку, величие созданного им государства, освобождение нашей территории от монгольского нашествия, развитие науки и культуры в этот период, а в целом, созидательная творческая работа, описанная в «Зафарноме».

Наблюдения показали, в учебных программах и учебниках общего среднего образования тема истории национальных освободительных движений

служит не только ознакомлению учащихся со сведениями о прошлом нашей Родины, но и необходимости доведения этих сведений до будущих поколений.

Изучение «истории Узбекистана» при использовании произведений миниатюрного искусства исторической тематики способствует глубокому освоению учащимися знаний об истории Родины и расширению мировоззрения.

В системе педагогических технологий часто применяются простые, компактные, удобные технологии «Работа в маленьких группах», «Обзор», «Синквейн», «Кластер». «Синквейн» имеет важное значение в системе интерактивных методов дидактического проекта. При определении цели и задачи занятия метод «Синквейн» проводится путем работы не учителя, а учащегося.

Основываясь на содержании и дидактических возможностях миниатюр исторической тематики, это полезный материал для вышеуказанных методов.

По целям система методов делится на следующие категории: овладение знаниями, формирование навыков и профессионализма, практическое применение знаний, творческая деятельность, метод закрепления, проверка знаний, навыков, профессионализма, метод осмысления. При этом в зависимости от характера деятельности методы бывают разъяснительные, то есть, иллюстративно-информационного – «рецептивного» характера. Их характерные особенности – рекомендация знаний в готовом виде. Знания, понятия «рецептируются» и воспринимаются. Репродуктивный метод – знания рекомендуются в готовом виде и достигается их запоминание. Эвристический метод. Посредством этого метода знания приобретаются самостоятельно. Критический метод – это метод определения проблем. Осваивается в процессе овладения знаниями.

При анализе результатов педагогической опытно-проверочной работы на основе математико-статистического метода пересмотрены, анализированы и обобщены результаты работы учителей по использованию произведений изобразительного искусства исторической тематики на уроках истории. Обобщение полученных результатов выражено в следующем (см. таб. 1 и 4).

Таблица 1

Показатели освоения знаний учащимися до и после проведения опыта
(в опытной группе)

Этапы опыта	Общее кол-во учащихся $n_1 = 180$					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во	в %	Кол-во	в %	Кол-во	в %
В начале опыта	39	21.7	80	44.4	61	33.9
В конце опыта	43	23.9	82	55	55	30.6

Таблица 2

Показатели освоения знаний учащимися до и после проведения опыта
(в контрольной группе)

Этапы опыта	Общее кол-во учащихся ₂ = 180					
	Высокий	Средний		Низкий		
	Кол-во	в %	Кол-во	в %	Кол-во	в %
В начале опыта	30	16.7	71	39.4	79	43.9
В конце опыта	32	17.8	79	43.9	69	38.3

Для расчета этих показателей в процентах используем следующую формулу. Коэффициент освоения каждого учащегося в процентах определяется формулой

$$K = \frac{J}{Q} 100\%$$

Где J – количество правильных ответов в проведенном опросе. Q – общее количество учащихся.

Таблица 3

Показатели освоения знаний учащимися до и после проведения опыта
(в контрольной группе)

№	Классы оценка	В конце опыта	В начале опыта
1.	«5»	$K_1 = \frac{69}{360} \cdot 100\% = 19,2\%$	$K_1 = \frac{75}{360} \cdot 100\% = 20,8\%$
2.	«4»	$K_1 = \frac{151}{360} \cdot 100\% = 41,9\%$	$K_1 = \frac{161}{360} \cdot 100\% = 44,7\%$
3.	«3»	$K_1 = \frac{140}{360} \cdot 100\% = 38,9\%$	$K_1 = \frac{124}{360} \cdot 100\% = 34,4\%$

На основе полученных данных проведен математико-статистический анализ с применением критериев Стьюдент-Фишера.

Из полученных результатов выводятся математическое ожидание, селективная дисперсия и среднее квадратичное перелом.

Таблица 4

\bar{X}	\bar{Y}	D_m	D_n	Δ_m	Δ_n
3,9	38	0,53	0,54	0,04	0,04

По результатам определяются достоверные интервалы для показателей, полученных до и после опыта:

$$\bar{X} - t_{\gamma} \cdot \frac{D_m}{\sqrt{m}} \leq a_x \leq \bar{X} + t_{\gamma} \cdot \frac{D_m}{\sqrt{m}} \quad \bar{Y} - t_{\gamma} \cdot \frac{D_n}{\sqrt{n}} \leq a_y \leq \bar{Y} + t_{\gamma} \cdot \frac{D_n}{\sqrt{n}}$$

$$3,9 - 0,04 \leq \hat{a}_x \leq 3,9 + 0,04 \quad 3,8 - 0,04 \leq \hat{a}_y \leq 3,8 + 0,04$$

$$3,86 \leq \hat{a}_{\delta} \leq 3,94 \quad 3,76 \leq \hat{a}_{\epsilon} \leq 3,84$$

На основе результатов рассчитываем качественные показатели опытно-проверочной работы.

$$\text{Нам известно, что } \bar{X} = 3,9; \quad \bar{Y} = 3,8; \quad \Delta_{\delta} = 0,04; \quad \Delta_{\epsilon} = 0,04$$

Тогда качественные показатели будут равняться:

$$\hat{E}_{\delta\delta\delta} = \frac{(\bar{O} - \Delta_{\delta})}{(\bar{Y} + \Delta_{\epsilon})} = \frac{3,9 - 0,04}{3,8 + 0,04} = \frac{3,86}{3,84} = 1,02 > 1;$$

$$\hat{E}_{\epsilon\epsilon\epsilon} = (\bar{O} - \Delta_{\delta}) - (\bar{Y} - \Delta_{\epsilon}) = (3,9 - 0,04) - (3,8 - 0,04) = 3,86 - 3,76 = 0,1 > 0;$$

По полученным результатам можно видеть, критерий оценки эффективности обучения может быть больше единицы, критерий оценки уровня знаний – больше нуля. Из этого очевидно, что уровень освоения после опыта выше уровня освоения до опыта. Следовательно, результат проведенной работы показал эффективность проведенной с учащимися опытно-проверочной работы по использованию произведений миниатюрного искусства исторической тематики на уроках истории.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Произведения миниатюрного искусства на историческую тему являются важнейшим источником художественной и визуальной интерпретации времени и среды, а также источником яркого образительного и описательного языка в различных литературных источниках. Именно поэтому эта тема является одной из наиболее актуальных тем педагогической науки из-за отсутствия методических указаний и руководств по использованию произведений миниатюрного искусства на уроках истории, при разработке научно-мотивированного содержания и методологии использования миниатюрного искусства в школьном образовании.

На основе анализа результатов проведенного исследования выведены следующие заключения:

1. Целью диссертации были новый подход к процессу обучения, обеспечение этого процесса в дидактическом аспекте, обогащение содержания обучения историческим мышлением, изучение теоретических основ проблемы использования произведений образительного искусства исторической тематики на уроках истории Узбекистана, в частности, использования на основе определенных нормативных требований к миниатюрам Шарафиддина Али Язди «Зафарнома» и Захириддина

Мухаммада Бабура «Бабурнома», что расширяет дидактические возможности изучения истории.

2. Анализ учебников для 7-8 классов («История Узбекистана» и «Всемирная история») показал, что в них мало произведений миниатюры и они используются не на должном уровне. Заслуживает внимания, что использование произведений изобразительного искусства, особенно исторических миниатюр в качестве дополнения к содержанию уроков истории Узбекистана и использование возможностей для их представления учащимся в качестве изобразительных образов является одним из важных условий повышения качества и эффективности уроков истории.

3. В то же время следует отметить, что использование исторических миниатюр в образовательном процессе должно основываться на определенных педагогических требованиях. Этот фактор, во-первых, помогает позитивно использовать миниатюры на уроках истории для достижения целей и задач, изложенных в нормативных требованиях и, во-вторых, для обеспечения процесса обучения в оптимальных педагогических условиях. Это удобство отражается в следующем:

- в преподавании «Истории Узбекистана» возможность использования миниатюрного искусства на историческую тему является одним из наиболее эффективных средств восприятия и изучения учебных материалов – принципа визуализации. В результате уровень приобретения учащимися дополнительных учебных материалов резко возрастает. То есть, визуальное восприятие конкретной исторической реальности повышает уровень осознания образовательного процесса;

- использование миниатюрного искусства на уроках истории поможет учащимся не только укрепить исторические знания, но и воспитать эстетические чувства и желания, путем понимания эстетических интерпретаций реалий, описанных в миниатюрах.

4. Существует ряд педагогических требований создания благоприятной образовательной среды для оптимального использования миниатюрных произведений искусства на уроках истории. В связи с этим, прежде всего, миниатюрные произведения искусства, используемые на уроках истории, должны выбираться исходя из конкретных педагогических требований. Эти требования согласуются со стандартами (стандарт государственного образования, учебный план, структура учебника, содержание, соответствие архитектоническому решению и т.д.), дидактическими (соответствие конкретным целям и особым задачам, проводимым в определенных классах), образовательными (содержание выбранной работы направлено на воспитание у учащихся чувства гордости за национальную историю и национально-историческое искусство), а также эстетическими (идея, содержание, композиция произведения, используемые изобразительные пособия, цветовые решения, реальность изображения, то есть графический эквивалент точной исторической реальности) характеристиками обучения истории, и в целом соответствуют содержанию и методике изучения истории. Кроме того, каталог произведений миниатюрного искусства, отобранный с учетом

конкретных педагогических требований и экспериментально апробированный одновременно, позволит преподавателю истории использовать соответствующий материал для изучения в классе. Таким образом, согласно концепции о необходимости четкой педагогической системы использования произведений миниатюрного искусства на уроках истории, образцы миниатюрного искусства являются не просто демонстративными средствами обучения, но и самостоятельными источниками искусства, основанными на логических системах и связях, в качестве важных источников, отражающих историческую реальность. Это, в свою очередь, способствует обеспечению комфортных педагогических условий на занятиях.

5. В диссертации определены педагогические условия повышения эффективности преподавания истории с использованием исторических миниатюр при изложении учебного материала. В частности, на основе анализа были разработаны педагогические требования и рекомендации по использованию произведений миниатюрного искусства на историческую тему; сформулированы выводы об мерах эффективности на основе разработанных требований; разработаны рекомендации, обеспечивающие верную организацию использования произведений миниатюрного искусства на основе содержания и методологии на уроках истории.

6. На основе проведенной исследовательской работы, результатов экспериментальной проверки, выдвинутых научных идей следует признать, что использование произведений миниатюрного искусства исторической тематики на уроках истории в учреждениях общего образования обогащает содержание обучения и расширяет его дидактические возможности. В результате в целом повышаются качество и эффективность изучения истории в школах.

Следовательно, применение произведений изобразительного искусства исторической тематики на уроках «Истории Узбекистана» дает позитивный результат в образовательном процессе. Также, внеурочное изучение произведений изобразительного искусства исторической тематики обеспечивает более глубокое освоение темы. Особенно применение на уроках «Истории Узбекистана» произведений миниатюрного искусства, посвященных эпохам тимуридов и бабуридов формирует основу для более глубокого освоения учащимися предмета «история». Именно произведения миниатюрного искусства облегчают понимание учащихся общих принципов исторического развития, их объективных и субъективных причин, а также повышают качество и эффективность исторического образования на основе активизации их интереса к исторической науке.

На основании результатов исследования были разработаны следующие научно-методические рекомендации:

1. Необходимо использовать технологии, способствующие обучению учащихся произведениям исторических миниатюр, включая сочетание словесных и визуальных методов обучения. На основе практических методов

обучения достигается формирование отношения учащихся к исторической реальности.

2. Обучение учащихся посредством исторических миниатюр должно учитывать динамику формирования и развития исторических знаний в их учебно-воспитательной деятельности.

3. Целесообразно сочетание личной активности и социальной ориентации для создания устойчивых потребностей в приобретении национальных ценностей на примере исторических миниатюр.

4. Необходимо разработать комплекс тренинговых упражнений на базе интерактивных и виртуальных технологий обучения с целью формирования потребностей в исторических знаниях, кроме того нужно создать методическую систему, обеспечивающую эффективность их использования, а также непрерывно совершенствовать на основе развития общества и социально-педагогических потребностей.

5. Одними из важных дидактических задач эффективного внедрения в процесс обучения вышеупомянутых теоретических и практико-методических предложений являются внедрение исторического и иллюстративного материала как части социально-гуманитарных наук, включая историю, литературу, изобразительное искусство, а также проведение целенаправленных научно-исследовательских работ.

**SCIENTIFIC COUNCIL No.PhD.28.09.2018.Ped.76.02 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREES AT NAMANGAN STATE UNIVERSITY**

TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

KHAYDAROV SULAYMON AMIRKULOVICH

**DIDACTIC OPPORTUNITIES OF INCREASING THE EFFECTIVITY OF
THE HISTORY LESSONS BY THE MEANS OF FINE ART
PERMORMANES (by the samples of historical miniatures)**

13.00.02 – Theory and methodology of teaching and upbringing (history)

ABSTRACT

of dissertation of the doctor of philosophy (phd) of PEDAGOGICAL SCIENCES

Namangan – 2019

The theme of the doctoral (PhD) dissertation on pedagogical sciences was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. №18.12.2018/B2018.1.PhD/Ped516.

The doctoral (PhD) dissertation was carried out at the Uzbek Scientific Research Institute of Pedagogical Sciences.

The abstract of the doctoral (PhD) dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council at www.namdu.uz and on the website of «Ziyonet» Information-Educational Portal at www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor: **Sulaymonov Asqarali Paygamovich**
Candidate of pedagogical sciences, senior researcher fellow

Official opponents: **Egamberdieva Turgunoy Akhmadjanova**
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Talapov Bakhmiddin Alijonovich.,
Candidate of Historical Sciences, associate professor

Leading organization: **Gulistan State University**

The defence of the doctoral dissertation will be held on «__» _____ 2020, at ____ at the meeting of the Scientific Council No.PhD.28.09.2018.Ped.76.02 on Award of Scientific Degrees at Namangan State University (Address: 316 Uychi str., 160119 Namangan city. Tel. (+99869) 227-06-12; Fax (+99869) 227-07-61; e-mail: info@namdu.uz).

The doctoral (PhD) dissertation can be looked through in the Information Resource Centre of Namangan State University (registered under No.____). (Address: 316 Uychi str., 160119 Namangan city. Tel. (+99869) 227-29-81.)

The abstract of the dissertation was distributed on «__» _____ 2019.
(Registry record No. ____ dated «__» _____ 2019.)

T. Fayzullaev
Chairman of the scientific council on
award of scientific degrees, doctor
of political sciences, professor

Sh.K.Xujamberdiyeva
Scientific secretary of the scientific
Council on award of scientific
degrees, PhD in pedagogical

T.A.Egamberdiyeva
Chairwoman of the scientific seminar
of the scientific council on award
of scientific degrees, professor

INTRODUCTION (abstract of the dissertation)

The aims of the research is the Development of the content and methodology for the use of historical miniature in history lessons (7-8) in Uzbekistan.

The tasks of the research are:

The study and analysis of historical, archaeological, pedagogical, genetic, ethnographic sources of the research topic.

The study pedagogical requirements of the use of miniature art on the theme of history in the lessons of the history of Uzbekistan.

The Development of pedagogical requirements for the use of historical miniatures and handicraft works at the lessons of the history of Uzbekistan.

The Development of content, methods of using miniature works of art in teaching the history of Uzbekistan.

Experimental examination of the pedagogical effectiveness of the history of miniature centuries.

The Development of scientific and methodological recommendations for improving the history of miniature works on a historical theme.

The object of the research:

The process of conducting classes on the subject «History of Uzbekistan» in grades 7-8 of secondary schools was selected as the object of study, in which 360 respondents took part - students of secondary schools № 133 of the Olmazar district of Tashkent city, № 227 of the Yashnaabad district, № 4 of the city of Fergana, №. 1 of the Zangiota district of the Tashkent region, № 4 of the city of Yangiyer, Syrdarya region.

The scientific novelty of the study is in the following:

On the basis of historical sources, pedagogical requirements have been developed for the selection of works of historical miniature used in the lessons of the History of Uzbekistan (miniatures, correspondence to the sphere of public education, educational program, level of physical and mental fitness of students), as well as their didactic capabilities (creating an object of real historical reality in students through visual presentation of the material);

scientifically substantiated pedagogical (didactically illustrative means of the historical education of miniatures used in the educational process) interpretation of students' perceptions of the contents of works of miniature art on a historical subject as a pictorial interpretation of real historical reality;

scientifically substantiated the optimal content and methodology of using miniature art in history education in classes and sections of objects (use in accordance with the characteristics of the subject indicated in miniatures);

pedagogical disciplines of using works of miniature art have been developed (components of use in miniature works on the basis of continuity).

The implementation of results of the research.

Based on the obtained scientific results on the development of didactic opportunities to improve the effectiveness of lessons in the subject «History of Uzbekistan» through works of fine art, the following were introduced:

suggestions and recommendations on the development of the didactic possibilities of pedagogical requirements for the use of works of historical miniature in the lessons on the subject «History of Uzbekistan» are integrated into the content qualification requirements of general secondary, specialized secondary vocational education, approved by Appendix 3 of the Resolution of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan dated April 6, 2017 years (certificate of the Ministry of Public Education 01-02 / 2-2-199 of July 20, 2018). As a result, the essence and essence of the lesson are enriched on the subject «History of Uzbekistan», which are taught in secondary schools;

suggestions and recommendations on the pedagogical interpretation of the perception of the visual expression of historical reality through works of historical miniature among students were used in the development of PISA tests, an international program for assessing students' knowledge on the basis of order of the Ministry of Public Education of the Republic of Uzbekistan № 299 «On further improvement and organization of the monitoring system of education quality in 2017 -2018» dated September 16, 2017 (certificate of the Ministry of Public Education 01-02 / 2-2-199 of July 20, 2018 Oh yeah). As a result, efficiency was achieved in the process of monitoring and evaluating students' knowledge of historical subjects;

the optimal content and methodological support for the use of historical miniature works of art in the context of classes was used in the implementation of the applied project on the topic «Didactic opportunities to improve the quality and effectiveness of teaching fine art» P3-2014–0829151412 (certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 89-03 -8988 dated October 14, 2019). As a result, enrichment of the essence of the subject «History of Uzbekistan» was achieved in the context of classes and subjects;

based on the developed suggestions and recommendations for improving the pedagogy of using works of historical miniature in teaching the subject «History of Uzbekistan», it was used in the implementation of an applied project on the topic «Didactic opportunities to improve the quality and effectiveness of teaching fine art» P3-2014–0829151412 (reference from the Ministry of Higher and Secondary Special Education № 89-03-8988 of October 14, 2019). As a result, the use of works of miniature art in teaching the subject «History of Uzbekistan» was effectively established.

Publication of research results.

The main results of the thesis were published in the methodical manual «Using miniatures in teaching history of Uzbekistan», published by the researcher «Public Education», «School and Life», «Continuing Education», «Pedagogy», «Pedagogical Sciences», «Using works of art in the educational history of Uzbekistan. International Journal of Research, Volume 06, March 3, 2019. Impact factor 5.6 14 articles in India and 13 articles at scientific conferences.

The structure and scope of the the dissertation.

Introduction to the thesis, chapter 3, paragraph 6, summary, list of references and applications. The volume of the thesis is 155 pages, and the application is 27 pages. References: 142 sources. In the study of 12 tables and 6 figures.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙЎАТИ

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; Part)

1. Ҳайдаров С.А. Тарих дарсларида тасвирий санъат асарларидан фойдаланиш // Халқ таълими – Тошкент, 2007. – №3. – Б. 46-48. (13.00.02 №3)
2. Ҳайдаров С.А. Ўзбекистон тарихи фанини ўқитишда тасвирий санъат асарларидан тарихий манба сифатида фойдаланиш // Халқ таълими – Тошкент, 2008. – №2. – Б. 119-123. (13.00.02; №3)
3. Ҳайдаров С.А. Ўзбекистон тарихи фанини ўқитишда тасвирий санъат воситаларидан фойдаланиш аҳамияти // Мактаб ва ҳаёт – Тошкент, 2008. – №1. – Б. 23-24. (13.00.02; №4)
4. Ҳайдаров С.А. Умумий ўрта таълим мактабларида тарих фанини ўқитишда тасвирий санъат манбаларидан фойдаланиш // Мактаб ва ҳаёт – Тошкент, 2008. – № 4. – Б. 17-18. (13.00.02; №4)
5. Ҳайдаров С.А. Ўзбекистон тарихи дарслари самарадорлигини оширишда тасвирий санъат воситаларидан фойдаланиш // Мактаб ва ҳаёт – Тошкент, 2009. – №2. – Б. 13-14. (13.00.02; №4)
6. Ҳайдаров С.А. Ўзбекистон тарихини ўқитишда тасвирий санъат асарларидан фойдаланишнинг педагогик имкониятлари. // Халқ таълими – Тошкент, 2010. – № 2. – Б. 63-66. (13.00.02; №3)
7. Ҳайдаров С.А. Ўзбекистон тарихи фанини ўқитишда тасвирий санъат асарларидан фойдаланиш. // Халқ таълими – Тошкент, 2012. – №6. – Б. 69-72. (13.00.02; №3)
8. S. Haydarov. O'zbekiston tarixi darslarida tasviriy sa'nat vositalaridan foydalanish usullari. // Халқ таълими – Тошкент, 2014. – №2. – Б.30-33. (13.00.02; №3)
9. Ҳайдаров С.А. Умумий ва ўрта махсус таълимда ўқувчиларда адабий - тарихий билимларни ошириш. // Uzluksiz ta'lim – Тошкент, 2014. – №3. – Б. 62-67. (13.00.02; №2)
10. S.A. Haydarov. O'zbekiston tarixini o'qitishda tasviriy sa'nat asarlaridan foydalanish. // PEDAGOGIKA – Тошкент, 2017. – №6. – Б.123-127. (13.00.02; №2)
11. С.А.Ҳайдаров. Узлуксиз таълим тизимида тарихни ўқитиш самарадорликни оширишда тасвирий санъат асарларидан фойдаланиш. // Uzluksiz ta'lim – Тошкент, 2018. – №2. – Б.60-65. (13.00.02; №2)
12. S. Khaydarov. Use of products of the fine arts in teaching history of Uzbekistan. The advanced SCIENCE open access journal (USA) 2013. №1. –P.80-82. (ISSN 2219-746X). (13.00.02; №25)
13. Ҳайдаров С.А.Использование произведений изобразительного искусства исторической тематика в преподавании истории. // «Педагогические науки» журнал. Москва, 2011. – №6. –Б.141-144. (13.00.02; №11) (ISSN 2348-6848) (13.00.02; №34)

14. S.A.Khaydarov. Use of Products of the Fine Arts in Teaching history of Uzbekistan. International Journal of Research. Volume 06 Issue 03 March 2019. – P40-44. Impact factor 5.6.India. (13.00.02; №43)

15. Хайдаров С.А. Использование произведений изобразительного искусства на исторические темы при изучении общественных-гуманитарных дисциплин. Материалы XX международной научно-практической конференции // Гуманитарные науки в XXI веке. Москва – 2014. –С. 108-112.

16. Хайдаров С.А. Ижтимоий-гуманитар фан дарсларида ўқитувчи-ўқувчи ҳамкорлигини йўлга қўйиш имкониятлари. // Узлуксиз таълим тизимида ҳамкорлик педагогикаси: халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент: ЎзПФТИ, 2014. –Б. 166-170.

17. Хайдаров С.А. Тарих таълимида интеграциялашган технологиялардан фойдаланиш // Фанларни интеграциялаб ўқитишнинг педагогик шарт – шароитлари: республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент: ЎзПФТИ, 2007. –Б. 166-167.

18. Хайдаров С.А. Умумий ўрта таълим мактабларида тарих фанини ўқитишда тасвирий санъат манбаларидан фойдаланиш // Личностно-ориентированный подход современному обучению воспитанию: республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент: ЎзПФТИ, 2008. –Б. 108-114.

II бўлим (II часть; II part)

19. Хайдаров С.А. Ватан тарихи фанини ўқитишда тасвирий санъат воситаларидан фойдаланишнинг ахамияти. Халқаро конференция материаллари. // Наука, образование, техника – Ош, 2009. – №3. –Б. 126-128.

20. Хайдаров С.А. Тарих фанини ўқитишга оид экологик муаммолар масаласи // Узлуксиз экологик таълим: муаммолар ва ечимлар: республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент: ЎзПФТИ, 2007. –Б. 109-112.

21. Хайдаров С.А. Мактабларда тарих фанини ўқитишда инновацион ёндашув // Умумий ўрта таълимнинг назарий ва амалий муаммолари: республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент: ЎзПФТИ, 2009. –Б. 122-124.

22. Хайдаров С.А. Ўзбекистон тарихини ўқитишда «Зафарнома»дан фойдаланиш // Ўзбекистон тарихининг ўқитишнинг долзарб муаммолари: республика илмий-амалий конференция материаллари. – Гулистон давлат университети, 2010. –Б. 25-26.

23. Хайдаров С.А. Сохта ахборотнинг жамият барқарорлигига таҳдиди // Ахборот асрида ёшлар дунёкараши: назария ва амалиёт: республика илмий-амалий конференция материаллари.– Тошкент: ЎзЖТУ, 2013. –Б. 98-101.

24. Хайдаров С.А. Авестани ўрганишда тасвирий санъат асарларининг ахамияти // Авеста қадриятлари: замонавийлик, маънавият ва фалсафа: республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент: ЎзМУ, 2014. –Б. 54-60.

Автореферат Наманган давлат университетининг
“НамДУ Ахборотномаси” журналида 2019 йил
23-декабрда таҳрирдан ўтказилган

2019 йил 21-декабрда босишга рухсат берилди.
Бичими 60x84 1/16 Ҳажми 3 босма табак.
Times New Roman гарнитураси. Офсет усулида босилди.
Буюртма рақами – 55 Адади 100 нусха

“Vodiy Poligraf” МЧЖ босмахонасида чоп этилди.
Наманган ш., 5-кичик туман, Ғалаба кўчаси, 19-уй