

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК
ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ**

ЖУРАЕВА ГУЛНОЗА АХМАТОВНА

**ЎЗБЕК БОЛАЛАР ШЕЪРИЯТИДА ҲАЖВИЯ
(XX–XXI аср материаллари асосида)**

10.00.02. – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ИЛМИЙ ДАРАЖАСИНИ
ОЛИШ УЧУН ТАҚДИМ ЭТИЛГАН ДИССЕРТАЦИЯ**

АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2022

**Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати
мундарижаси**

**Оглавление автореферата доктора наук (DSc) по филологическим
наукам**

**Content of Dissertation Abstract of Doktor of Science (DSc) on Philological
Science**

Жураева Гулноза Ахматовна

Ўзбек болалар шеърятда ҳажвия (XX–XXI аср материаллари
асосида) 3

Жураева Гулноза Ахматовна

Юмор в узбекской детской поэзии (на основе материалов XX–XXI
вв.) 24

Jurayeva Gulnoza Axmatovna

Humour in Uzbek Children's Poetry (Based on materials of XX–XXI
centuries) 46

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works..... 50

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК
ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ**

ЖУРАЕВА ГУЛНОЗА АХМАТОВНА

**ЎЗБЕК БОЛАЛАР ШЕЪРИЯТИДА ҲАЖВИЯ
(XX–XXI аср материаллари асосида)**

10.00.02. – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ИЛМИЙ ДАРАЖАСИНИ
ОЛИШ УЧУН ТАҚДИМ ЭТИЛГАН ДИССЕРТАЦИЯ**

АВТОРЕФЕРАТИ

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссиясида B20204.DSc/Fil251 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетиде бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, инглиз, рус (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.navoiy-uni.uz) ва "ZiyoNet" Ахборот таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:

Қаҳрамонов Курдош Ялғашевич
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Қувватова Дилрабо Хабибовна
филология фанлари доктори, профессор

Матчонов Сафо
педагогика фанлари доктори, профессор

Болтабоев Ҳамидулло Убайдуллаевич
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Самарқанд давлат университети


Диссертация химояси Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети хузуридаги DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 рақамли Илмий кенгашнинг «15» 02 2022 йил соат 10⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100100, Тошкент, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz); e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz.)

Диссертация билан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (893 рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100100, Тошкент, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103.Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Диссертация автореферати 2022 йил 02 "1" куни тарқатилди.
(2022 йил 02.02 "1" "1" -рақамли реестр баённомаси).


Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси,
филол.ф.д., профессор


Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий
котиби, филол.ф.д., доцент


Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
кошидаги Илмий семинар раиси, филол.ф.д.,
доцент

КИРИШ (докторлик (DSc) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида умумадабиётнинг муҳим узви саналган болалар адабиётининг яратилиш тарихи, таркиб топиши, жанр хусусиятлари, бадиияти, адабий-эстетик ҳодиса сифатидаги ўзига хос хусусиятларига катта эътибор қаратилмоқда. Болалар адабиётида жанр имкониятларининг кенгайиши, мавзу янгиланиши зарурати мумтоз анъаналарни техника тараққиёти билан уйғун ҳолда акс эттиришга асос бўлмоқда. Бадиий ижоднинг ажралмас қисми бўлган ҳажвиётнинг фош қилиш санъати сифатида намоён бўлиш усуллари, образлилиги, тарбиявий аҳамияти, шунингдек, структурал-семантик ва структурал-композицион хоссаларини ўрганиш масалалари кенг ёритилмоқда.

Дунё адабиётшунослигида глобал ижтимоий муаммоларни бадиий талқин этиш, миллий ва умуминсоний ғояларга зид иллатларни ҳажвий йўсинда акс эттириш вазифаси долзарб аҳамият касб этмоқда. Бу тенденция болалар шеърлятида ҳажвий-юмористик йўналишнинг қадим анъаналаридан озикланиши баробарида ўзининг янги тараққиёт босқичига кўтарилди. Хусусан, мазкур жиҳатлар болаликнинг рангин манзараларини поэтик чизгиларда акс эттириш, кичкинтойларнинг дунёни ўз “мен”и доирасида идрок этишга қаратилган услубий-шаклий изланишлар ижодкорларнинг бадиий маҳорат сари интилишларида намоён бўлмоқда.

Истиклол даври ўзбек адабиётшунослиги ҳам жаҳонга юз тутиб, Шўро даврига хос ижтимоий-мафкуравий қарашлардан воз кечилди. Бадиий асарларга, энг аввало, бадиий-эстетик ҳодиса сифатида ёндашиш, таҳлил ва талқинларда ижодкор шахси, унинг поэтик олами ва маҳоратини очишга катта эътибор қаратилмоқда. Болалар шеърлятида ҳажвиянинг ўрни, сатирик ва юмористик асарларнинг кичкинтойлар маънавий-эстетик дунёқараши шаклланишида, жамият учун муносиб ворислар бўлиб вояга етишишларида муҳим ўрин тутишини бунёдкор ғоялар асосида ёритиш ижтимоий заруратга айланди. “Ёшларимизнинг мустақил фикрлайдиган, юксак интеллектуал ва маънавий салоҳиятга эга бўлиб, дунё миқёсида ўз тенгдошларига ҳеч қайси соҳада бўш келмайдиган инсонлар бўлиб камол топиши, бахтли бўлиши учун...”¹ миллий маданиятимиз ва умумий тараққиётимизга тўсқинлик қилаётган иллатларни бадиий сўз воситасида фош этиш санъатини илмий тадқиқ этиш алоҳида ўрин тутди. Қолаверса, муайян бир давр болалар адабиётининг ўзига хос индивидуал хусусиятларига илмий-назарий баҳо бериш ҳамда адабий жамоатчиликда аниқ ва теран тасаввур пайдо қилиш мавзунинг долзарблигини оширади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида”, 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармонлари, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон

¹ Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга курашимиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2018. – 65-б.

“Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сонли “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги Қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи². Болалар адабиётининг шаклланиш тарихи, тарихий тараққиёти, жанрий хусусиятлари, номоддий маданий мерос тизимида тутган ўрни, болалар ҳажвий шеъриятининг бадий ва тарбиявий моҳияти, ҳажвий образ яратиш маҳоратига оид тадқиқотлар дунёнинг етакчи илмий марказларида, хусусан, Ankara Universitesi, Istanbul Universitesi (Туркия); University of California, University of Indiana, University of Michigan (АҚШ); Oxford, Kемbridj университетлари (Буюк Британия); Aligarh Muslim University, Delhi University (Ҳиндистон); Azərbaycan milli elmler akademiyasi Nizami adına adabiyat instituti (Озарбайжон); Тойо университети (Япония); Москва давлат педагогика университети (Россия), Бухоро давлат университети, Тошкент давлат педагогика университети, Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институт (Ўзбекистон)ларида олиб борилмоқда.

Жаҳон болалар адабиётида ҳажвиянинг ижтимоий-фалсафий талқини, маърифий-дидактик ҳамда бадий-эстетик аҳамияти юзасидан олиб борилган тадқиқотлар асосида муайян натижаларга эришилган: мажозий-ҳажвий образ, ҳажвий қаҳрамон ва рамзлар муносабатидаги янгиланишлар, жанрлар такомилли ва генезиси аниқланган (Оксфорд университети, تهران دانشگاه, Istanbul Universitesi, Gazi Universitesi, Azərbaycan milli elmler akademiyasi Nizami adına ədəbiyyat İnstitutu, ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти).

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ўзбек болалар шеъриятида ҳажвийлик муаммосига бағишланган биргина тадқиқот иши олиб борилган бўлса-да³, масалага у ёки бу даражада муносабат билдирилган бир қатор диссертация⁴,

² Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи <https://arts.unimelb.edu.au/nceis>; <https://www.westernsydney.edu.au>; <https://slc.umd.edu/persian/about>; <http://nelc.uchicago.edu>; <https://nelc.osu.edu>; <http://ut.ac.ir>; <http://www.um.ac.ir>; <https://www.amu.ac.in>; <http://www.du.ac.in/du>; <http://www.istanbul.edu.tr/tr>; <https://www.ankara.edu.tr>; <http://gazi.edu.tr>; <https://www.orientalstudies.az/ru>; <http://literature.az/?lang=aze>; <http://www.kaznu.kz/ru>; www.iaas.msu.ru; <https://www.ivran.ru>; <https://spbu.ru>; www.orient.spbu.ru/ru; <http://www.orientalstudies.ru>; <http://oriental-studies.org.ua/uk/home>; <http://zoa.dmt.tj>; <http://iza.tj/ru/institutyazyka-literatury-vostokovedeniya-i-pismennogo-naslediya-im-rudaki>; <http://tashgiv.uz/ru/>; <http://navoiy-uni.uz/uzk>; <http://www.samdu.uz> ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

³ Адылова З. Юмор и сатира в узбекской детской поэзии (60–70 годы): Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Ташкент: 1984. – 22 с.

монография⁵ ва рисоалар⁶ ҳам кам эмас. Уларда ўзбек болалар шеърлятида қаҳрамон, бадий тил ва услуб, сатира ва юмор масалалари ижодкор маҳорати нуқтаи назаридан турли даражада ўрганилганини кузатиш мумкин. Мазкур тадқиқотларда, гарчи бадий ижодга давр билан боғлиқ бирёклама ёндашиш ҳолатлари мавжуд бўлса ҳам, болалар адабиётида китобхонлар ёш хусусиятлари билан боғлиқ тасвирнинг шартлилиги, адабий танқиднинг ушбу муаммога муносабати хусусида эътиборли кузатишлар ҳам ўз аксини топган. Жумладан, З.Одилованинг “Ўзбек болалар шеърлятида юмор ва сатира (60–70-йиллар)” номли диссертациясида ўтган асрнинг 60–70-йиллари болалар шеърляти материаллари асосида сатира ва юмордан фойдаланиш маҳорати ҳамда юморнинг кичкинтойлар адабиётидаги ўрни белгиланган. Тадқиқотчи томонидан Қуддус Муҳаммадий, Шукур Саъдулла, Зафар Диёр, Қудрат Ҳикмат, Пўлат Мўмин каби болалар шоирлари яратган ҳажвий асарлар таҳлилга тортилиб, сатира ва юморнинг тарбиявий аҳамияти, кулги асосида фош қилиш ва образ яратиш муаммоларига муносабат билдирилган.

⁴ Сафаров А. Шукур Саъдулла – детский писатель: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Самарканд, 1971. – 19 с.; Ирисходжаева С. Специфические особенности узбекской детской поэзии: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Ташкент, 1974. – 21 с.; Эгамов Х. Язык и стиль узбекских детских поэм: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Ташкент, 1974. – 25 с.; Азимов И.У. Мастерство создания художественного образа в современной узбекской детской поэзии: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Ташкент, 1986. – 23 с.

⁵ Жумабаев М. Проблема положительного героя в узбекских детских поэмах: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Ташкент, 1982. – 22 с.; Кахраманов К.Л. Роль литературной критики в развитии реалистических принципов в узбекской детской литературе: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Ташкент, 1988. – 20 с.; Баракаев Р. XX аср бошларидаги ўзбек болалар адабиёти ва Абдулла Авлоний ижоди: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 32 б.; Турдиева К. Ҳозирги замон болалар шеърлятида маънавий масаласи: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 26 б.; Ражабов Д. 80-йиллар ўзбек болалар шеърлятида поэтик маҳоратнинг айрим масалалари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1995. – 29 б.; Жамилова Б. Ўзбек болалар публицистикаси ва унинг ривожланиш тамойиллари: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 23 б.; Ашуров Б.Т. Адашбоев шеърлари поэтикаси: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2008. – 156 б.; Тўраева Д. Қудрат Ҳикматнинг бадий маҳорати: Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 53 б.; Тўхтаева Н. Истиқлол даври ўзбек болалар шеърлятининг етакчи хусусиятлари: Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2019. – 56 б.; Маматалимов З. Анвар Обиджон шеърлятининг бадий-маърифий хусусиятлари: Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2021. – 56 б.

⁶ Ўзбек болалар адабиёти тарихи очерки. – Тошкент: Фан, 1978. – 280 б.; Ўзбек болалар адабиёти ва адабий жараён. – Тошкент: Фан, 1989. – 312 б.; Болалар адабиёти ва замонавийлик. – Тошкент: Фан, 1991. – 212 б.; Болалар олами: Ўзбек болалар адабиёти ҳақида мақолалар тўплами. К. 1. – Тошкент: Ёш гвардия, 1988. – 112 б.; Болалар олами: Ўзбек болалар адабиёти ҳақида мақолалар тўплами. К. 2. – Тошкент: Ёш гвардия, 1989. – 96 б.; Қахрамонов Қ. Адабий танқид ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: Фан, 1991. – 120 б.; Баракаев Р. Абдулла Авлоний ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: Фан, 2004. – 158 б. Қўшжонов М. Қуддус Муҳаммадий. Қудрат Ҳикмат. – Тошкент, 1969. – 30 б.; Шарипов М. Шукур Саъдулла. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1971. – 96 б.; Кобулов Н. Кичкинтойларнинг катта шоири (Султон Жўра). – Тошкент: Ёш гвардия, 1973. – 71 б.; Шермухамедов П. Ижод дарди. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1973. – 163 б.; Яна ўша: Она сутидек покиза. – Тошкент: Ёш гвардия, 1975. – 80 б.; Яна ўша. Истеъдод сеҳри. – Тошкент: Ёш гвардия, 1977. – 135 б.; Эгамов Х. Дидактика ва услуб. – Тошкент: Ўзбекистон, 1975. – 42 б.; Яна ўша. Болалар дунёси. – Тошкент: Ёш гвардия, 1976. – 47 б.; Сафаров О. Болалик куйчиси. – Тошкент: Фан, 1978. – 168 б.; Имомов Б. Пўлат Мўмин. – Тошкент: Ёш гвардия, 1980. – 96 б.; Ирисхўжаева С. Болалар адабиётида дидактика. – Тошкент: Фан, 1977. – 48 б.; Яна ўша: Шоир ва мураббий. – Тошкент: Ўзбекистон, 1977. – 31 б.; Яна ўша: Кичкинтойлар олами. – Тошкент: Ёш гвардия, 1982. – 32 б.; Хўжаева Р. Қуддус Муҳаммадий. – Тошкент: Фан, 1980. – 56 б.; Матжонов С. Тириклик суви. – Тошкент: Ёш гвардия, 1986. – 176 б.; Яна ўша: Китоб ўқишни биласизми? – Тошкент: Ўқитувчи, 1993. – 144 б.; Баракаев Р. Жонажоним, шеърят (80-йиллар ўзбек болалар шеърляти ҳақида баъзи қайдлар). – Тошкент: Чўлпон, 1997. – 88 б. Иброҳимова З. Кичкинтойлар адабиётининг хусусиятлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – 120 б.; Яна ўша: Қувноқликка яширинган изтироблар. – Тошкент: Ўзбекистон миллий кутубхонаси, 2005. – 32 б.; Қуроноф Д. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Фан, 2007. – 228 б.; Расулов А. Бетакрор ўзлик. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2009. – 137-216-б.; Яна ўша: Ўзликни англаш. – Тошкент: Адиб, 2012. – 39 б.

С.Ирисхўжаеванинг “Ўзбек болалар шеърятининг ўзига хос хусусиятлари” номли тадқиқот ишида 60–70 йиллар ўзбек болалар шеърятининг ғоявий-тематик ўзига хослиги ва дидактик хусусиятлари ўрганилган. Ишда асосий эътибор болалар шеърятининг бош вазифаси кичкинтойларни миллий ва умуминсоний қадриятлар руҳида тарбиялаш эканлигига қаратилган бўлиб, дидактика, бадиий тил, кичик қаҳрамонлар образини яратиш муаммолари таҳлил марказига қўйилган.

Юқорида қайд этилган изланишлар ўтган асрнинг 60–70-йиллари материаллари асосида олиб борилган бўлса, Д.Ражабов ҳамда К.Турдиеванинг диссертацион ишларида 80–90-йиллар болалар шоирларининг бадиий маҳорати ва лирик қаҳрамон образини яратиш муаммоси ёритилган. Бироқ бу тадқиқотларда ҳажвий шеърлар алоҳида поэтик ҳодиса сифатида махсус ўрганилмаган. Ваҳоланки, шу давр болалар шеърятида Т.Адашбоев, А.Обиджон, Қ.Ўтаев, Р.Толипов, А.Кўчимов, Х.Имонбердиев, К.Турдиева, Д.Ражабов, А.Акбар каби истеъдодли шоирлар ижодининг каттагина қисмини ҳажвий асарлар ташкил этади. Профессор Қ.Қаҳрамоновнинг “Болалар адабиётида реалистик принципларнинг шаклланишида адабий танқиднинг роли” мавзусидаги диссертациясида болалар адабиётида реалистик тамойилларнинг шаклланишидаги ўрни ҳақида фикр юритилса, Р.Баракаевнинг “XX аср бошларидаги ўзбек болалар адабиёти ва Абдулла Авлоний ижоди” номли тадқиқотида аср бошидаги адабий муҳит, болалар адабиётининг вужудга келиши ва шаклланишида Абдулла Авлоний яратган асарларнинг аҳамияти ўрганилади. Б.Ашуровнинг “Турсунбой Адашбоев шеъряти поэтикаси”, Ҳ.Нусратованинг “Сафар Барноевнинг бадиий маҳорати”, Д.Тўраеванинг “Қудрат Ҳикматнинг бадиий маҳорати”, Н.Тўхтаеванинг “Истиқлол даври ўзбек болалар шеърятининг етакчи хусусиятлари” ҳамда З.Маматалимовнинг “Анвар Обиджон шеърятининг бадиий-маърифий хусусиятлари” каби диссертацион ишларида муайян ижодкорнинг бадиий ва образ яратишдаги маҳорати масалалари тадқиқ этилади. Уларда кичкинтойлар хулқ-атворидаги камчиликлардан тортиб янгиланаётган жамиятимиз тараққиётига тўсиқ бўлаётган иллатларгача қаламга олинади. Истиқлол даври болалар шеърятида ҳажвий образ яратиш муаммоси ҳалигача тадқиқотчилар эътиборидан четда қолиб келмоқда. Даврий нашрларда чоп этилган айрим мақолалардагина бу масала хусусида баъзи фикр-мулоҳазалар ўртага ташланган, аммо монографик йўсинда таҳлил қилинмаган.

Шу боис ушбу диссертацияда истиқлол даври ўзбек болалар шеърятида ҳажвий образ яратиш муаммоси бадиий маҳорат нуқтаи назаридан илк бор тадқиқ этилмоқда.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети “Ўзбек адабиётини ўқитиш методикаси” кафедраси илмий-тадқиқот режасининг “Ўзбек болалар адабиётини ўрганиш муаммолари” доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ўзбек болалар ҳажвий шеърятининг тараққиёт такомили, ҳажвиянинг бадиий-эстетик ва тарбиявий аҳамияти ҳамда жанрий хусусиятларини аниқлаш, сатирик ва юмористик кулги воситасида ҳажвий образ

яратиш маҳоратини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

ўзбек болалар шеъриятида ҳажвиётнинг ўзига хос хусусиятларини аниқлаш;
ўзбек болалар шеъриятида шаклий ва мазмуний янгилашлар асосида ҳажвиянинг янгича моҳият касб этганлигини кўрсатиш;
ҳажвий образ яратиш усуллари ва йўналишларини аниқлаш;
ҳажвий образ яратишдаги бадиий-поэтик маҳорат қирраларини очиб бериш;
ҳажвий образлар талқинидаги муштараклик ва ўзига хосликларни тадқиқ этиш, кулги ҳосил қилувчи бадиий унсурларни аниқлаш;
ҳажвий шеърларнинг болалар маънавияти ва эстетик дидини шакллантиришдаги ўрнини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг объекти сифатида ўтган бир аср мобайнида ўзбек болалар ҳажвий шеъриятининг шаклланиш тарихи, тараққиёт тенденциялари, бадиий-эстетик ва дидактик-тарбиявий моҳиятининг етакчи хусусиятлари ўз аксини топган шўро ва истиқлол даври ҳажвий шеърий намуналар олинган.

Тадқиқотнинг предметини болалар шеъриятида ҳажвиянинг такомиллида поэтик янгилашларга асос бўлган бадиий тил ва тафаккур, сатирик ва юмористик тасвир воситалари, шакл, мазмун ва мантиқ уйғунлиги, ҳажвий образ яратиш маҳорати муаммоларини текшириш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида тарихий-маданий, тарихий-қиёсий, биографик, психологик ва аналитик таҳлил усулларида фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

ҳажвиянинг XX–XXI аср бошлари ўзбек болалар шеърияти тараққиётида тутган ўрни, мавзу кўлами, ижодкор концепцияси ва образ яратиш орқали намоён бўладиган поэтик изланишлар, фош қилиш санъати орқали юзага келадиган реалистик тасвир, рамзий-мажозий образларнинг эстетик-тарбиявий асослари бадиий-психологик, қиёсий-типологик усуллар воситасида аниқланган;

ҳажвиянинг болалар шеъриятидаги бадиий-эстетик ва жанрий такомилли, маърифий-дидактик ҳамда тарбиявий аҳамияти, кулги ҳосил қилиш билан боғлиқ сатирик ва юмористик табиатининг мумтоз шеърият анъаналари ҳамда миллий ва умуминсоний ғоялардан озикланиши тарихий-қиёсий ёндашувлар асосида далилланган;

ўтган давр мобайнида ўзбек болалар ҳажвий шеъриятида шаклий (игнабарг шеърлар, уччаноқли, рақамли шеърлар, алифбе шеърлар) ва мазмуний (болалар феъл-атворидаги камчиликлардан теран ижтимоий-фалсафий ғоялар таҳлилига ўтилиши) янгилашларнинг янгича моҳият касб этиши ҳажвий шеъриятни даврлаштириш асосида очиб берилган;

ҳажвиянинг болалар шеърияти тараққиётидаги поэтик қиммати, даврлари, хусусан, жадиличлик даврида маърифий-тарбиявий, шўро даврида синфий-мафкуравий ва бадиий ҳамда истиқлол йилларида ахлоқий-эстетик хусусиятлари етакчилик қилганига эътибор қаратилиши аниқланган;

Қ.Муҳаммадий, П.Мўмин, Ш.Саъдулла, Қ.Ҳикмат, Т.Адашбоев, А.Обиджон, Қ.Ўтаев, Р.Толипов, А.Кўчимов, Х.Имонбердиев, К.Турдиева, Д.Ражабов, А.Акбар каби шоирлар томонидан турли даврларда яратилган ҳажвий

шеърларда образ ва манзара яратиш орқали кулгининг табиати ҳамда юмор ҳосил қилувчи бадий тасвир воситалари қиёсий аспектда очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

ҳажвиянинг адабий-эстетик категория сифатидаги илмий аҳамияти ўзбек болалар шеърятининг таниқли намояндалари ижоди мисолида ёритилган;

ўзбек болалар шеърятидаги ҳажвий асарлар таҳлили миллий уйғониш даври, шўро даври, истиқлол даври болалар шеъряти мисолида даврлаштирилиб тадқиқ қилинган;

мумтоз анъаналар ва халқ оғзаки ижодининг болалар адабиётига таъсири ва унинг замонавий ҳажвия билан уйғунлашуви далилланган;

ўзбек болалар шоирлари ижодига биографик контекст асосида ёндашилиб, ҳажвиянинг ўзига хос хусусиятлари жамиятдаги янгиланишлар мисолида ёритилган;

мумтоз адабиёт ва фольклор намуналари болалар ҳажвиётига ижодий манба саналиши қиёсий-типологик аспектда текширилган;

болаларбоп ҳажвий асарлар бадийлик мезонларига таянилган ҳолда поэтик идрок этилиши илмий асосланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилгани, тадқиқот вазифаларига мос келувчи, ўзаро бир-бирини тўлдириб боровчи тарихий-маданий, тарихий-қиёсий, биографик, психологик ва аналитик таҳлил усуллари қўлланилганлиги, кузатишлар асосида аниқ илмий хулосаларга келинганлиги ҳамда ишончли назарий манбалардан фойдаланилгани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқотнинг илмий аҳамияти истиқлол даври ўзбек болалар шеърятининг ўзига хос хусусиятлари ва иждокорнинг ҳажвий образ яратиш маҳоратини таҳлил этишда; ўзбек болалар шеърятининг тараққиёт босқичларини белгилашга асос бўладиган бадий-эстетик қонуниятлар ҳамда поэтик табиатини кенг кўламда ёритишга хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти ўзбек болалар шеърятини бадий маҳорат нуқтаи назаридан ўрганишда, олий ўқув юртлари, академик лицейларда болалар адабиёти бўйича дарс машғулотлари, махсус курс ва семинарлар олиб боришда, шунингдек, дарслик, ўқув қўлланма ва мажмуалар тузишда кенг фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбек болалар шеърятида ҳажвия жанри бўйича олинган илмий натижалар асосида:

ҳажвиянинг ўзбек болалар шеъряти тараққиётидаги ўрни, иждокор концепцияси ва образ яратиш орқали намоеън бўладиган бадий вазифалари, фош қилиш санъати орқали юзага келадиган тарбиявий аҳамияти, ҳажв мазмуни реалистик тасвирларга асосланишига оид илмий-назарий хулосалардан ФА–Ф1-Г040 рақамли “Ўзбек адабиёти қиёсий адабиётшунослик аспектида: типология ва таъсир” (2012–2016 йй.) мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2021 йил 2 декабрдаги 01-2405/1-сон маълумотномаси). Натижада адабиётшуносликдаги муҳим муаммоларни ўзбек

болалар шеърятини қиёсий ўрганиш, хусусан, бадий-психологик таҳлил, қиёсий-типологик ва тарихий-қиёсий усуллардан фойдаланиш имконияти яратилган;

ҳажвиянинг болалар шеърятини бадий-эстетик ва жанрий такомилени юзага келтиришдаги аҳамияти, замонавий ўзбек болалар адабиётида мумтоз шеърят анъаналарининг давомийлиги, болалар адабиётида Навоий ижодининг ўрнига доир илмий хулосалардан А-1-118 рақамли “Алишер Навоий образининг тасвир ва талқинларига оид ўқув қўлланмасини тайёрлаш ва нашр этиш” (2015–2017 йй.) мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2021 йил 2 декабрдаги 01-2405/1-сон маълумотномаси). Натижада мумтоз шеърят анъаналарининг замонавий болалар адабиётига таъсири, Навоий ижоди болаларни миллий ва умуминсоний ғоялар руҳида тарбиялашига хизмат қилган;

ўзбек болалар шеърятини ҳажвиянинг тараққиёт такомилени белгилашда даврлаштириб ўрганишнинг аҳамиятига доир илмий хулосалардан 1-147-рақамли “Theoretical issues of Azerbaijani-Uzbek-Turkmen linguistics” (2016–2020 йй.) мавзусидаги лойиҳада фойдаланилган (Озарбайжон Миллий илмлар академиясининг 2021 йилдаги 29 октябрдаги 232-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек болалар шеърятини ҳам ўзининг тасвир услуби ҳамда муаммога ёндашилишига кўра ўзига хос хусусиятлари янги қарашлар асосида бойитилган;

ҳажвиянинг болалар шеърятини тараққиётининг поэтик қимматини белгилаш, мажозий-ҳажвий образ яратишдаги шаклий ва мазмуний янгилашлар ҳақидаги хулосалардан Венгриянинг Eötvös Loránd университети билан ҳамкорликда “Ўзбек тили ва адабиётининг хориждаги тарғиби, Алишер Навоий асарларининг инглиз тилига таржималари масаласи” (2020–2023 йй.) мавзусидаги “Erasmus + International Credit Mobility Programm” мавзусидаги халқаро лойиҳада фойдаланилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2021 йил 2 декабрдаги 01-2405/1-сон маълумотномаси). Натижада ҳажвий асарларда сатира хусусиятларининг уйғунлашуви, истиклол даври болалар ҳажвий шеърятинида лирик субъект ва кечинма табиатининг янгилаш омили асосланган;

ҳажвия жанрида мумтоз анъана ва замонавий сатира хусусиятларининг уйғунлашувига доир илмий хулосалардан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Муносабат” кўрсатувини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг 2021 йил 19 апрелдаги 02-13-595-сонли маълумотномаси). Натижада кўрсатув мазмуни ўзбек болалар адабиёти тараққиётинида ҳажвий шеърларнинг ўрни борасидаги илмий маълумотлар билан бойитилган, дастур савияси ошишига эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 10 та халқаро ва 13 та республика илмий-назарий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 35 та илмий иш эълон қилинган, жумладан, 2 та монография, 1 та рисола, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий

нашрларда 14 та мақола, шундан, 10 таси республика, 4 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, тўрт боб, хулоса ҳамда фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, 246 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурияти асосланган, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси ёритилган, мақсади ва вазифалари, тадқиқот объекти ва предмети далилланган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган, олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланган, илмий ва амалий аҳамияти ёритилган, тадқиқотнинг жорийланиши, натижаларининг эълон қилинганлиги ва ишнинг тузилиши ҳақида маълумот берилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“XX–XXI аср ўзбек болалар шеърисида ҳажвия ва унинг тараққиёт тамойиллари”** деб номланиб, унда ҳажвиянинг болалар шеърисидаги ўрни ва ғоявий-бадий хусусиятлари ҳақида сўз юритилган. Халқ оғзаки ижоди ва мумтоз анъаналарнинг болалар шеъриси тараққиётига таъсири ҳақидаги кузатишлар баён қилинган. Болалар ҳажвий шеърисининг тадрижий такомил борасидаги қарашлар ўз ифодасини топган.

Мазкур бобнинг *“Болалар шеърисида ҳажвиянинг ўрни ва бадиияти”* номли биринчи фаслида болалар шеърисида ҳажвиянинг ўрни белгиланган ҳамда ғоявий-бадий хусусиятлари ёритилган. Ҳажвия, юмор ва сатира атамаларининг маъноларига аниқлик киритилган. Ҳажвийлик фақат услуби билангина эмас, балки муайян воқеликни кулги остига олиши, танқид қилиши, ўқувчига эстетик завқ бағишлаши каби белгилари билан фарқланишига муносабат билдирилган. Атамани болалар шеърисида жанр сифатида эмас, балки шеърининг асарларнинг эстетик белгиси сифатида тушуниш мақсадга мувофиқлиги хусусидаги тўхтамга келинган.

Болалар учун яратилган асарларнинг мумтоз адабиёт ва халқ оғзаки ижоди анъаналарини ўзида жамлаши, уларни ривожлантириб бориши натижасида ёш авлодда ўтмиш тажрибасини ўзида мужассамлаштирган ва замон талабларига жавоб бера оладиган асарларга эҳтиёж юзага келади. Бундай мазмундаги асарлар кичкинтойлар тасаввур оламининг кенгайишига хизмат қилиши, дидактик сюжетлар уларнинг характерида ўз ижобий таъсирини ўтказиши қайд этилган. Болалар шеърисида шоир шахсияти ва болалалик дунёсининг уйғунлашуви кичкинтойлар онги теранлиги, фикран ўсувчан бўлишини таъминлаши билан бир қаторда ўзлигига содиқлик, ўзликни англай билароқ замонавий бўлиш масъулиятини юклаши мисоллар ёрдамида изоҳланган. Мумтоз адабиётдаги образлар, дидактик моҳият ҳамда халқ оғзаки ижодининг шаклий анъаналари болалар адабиёти намуналарида акс этиши уларни янги поғонага олиб чиқаётгани борасидаги таҳлиллар келтирилган.

Бобнинг иккинчи *“Болалар ҳажвий шеърисида поэтикаси ва тадрижий такомил”* фаслида ҳажвий объект сифатида танланган образлар, жараёнлар ва

воқеа-ходисалар таҳлили ўз ифодасини топган. Фаслда юмор ҳамда сатиранинг болалар адабиётида туган ўрни, тарбиявий аҳамияти ҳақида сўз юритилиб, унинг яна бир хусусияти – ижтимоий умумлашмалар чиқариш характериға изох берилган.

XX–XXI аср бошлари ўзбек болалар шеърляти ҳажвиётининг тадрижий такомиллини ўрганиш уни маълум даражада даврлаштиришни тақозо этади. Зеро, ҳар бир даврнинг ўзига хос жиҳатлари уни фақат ижтимоий ёки сиёсий ҳамда маданий ўзгаришлар фонида эмас, балки шу ўзгаришлар сабаб вужудга келадиган ва янгиланган дунёқараш – тафаккур тарзи билан ҳам белгиланади. Ҳар бир давр шеърляти ўзида давр хусусияти, уларнинг тафаккури, ўй-хаёлларидаги янгилинишларни акс эттириб боради. Шу маънода, адабий ҳодисаларни баҳолаганда ҳар бир даврга хос бадий тафаккур тарзидаги ўзига хосликлар ҳам назарда тутилади. Мазкур фаслда ўзбек болалар шеърлятининг XX–XXI аср намуналари умумий хусусиятларига кўра қуйидагича даврлаштирилган:

1. Миллий уйғониш даври ўзбек болалар шеърлятида ҳажвия.
2. Шўро даври ўзбек болалар шеърлятида ҳажвия.
3. Истиклол даври ўзбек болалар шеърлятида ҳажвия.

Мумтоз анъаналар ва халқ оғзаки ижодининг болалар адабиётига таъсири ва унинг замонавий ҳажвия билан уйғунлашуви масаласи ҳам боб мазмунидан ўрин олган бўлиб, бу жиҳатлар Қ.Муҳаммадий, З.Диёр, И.Муслим, Ш.Саъдулла, П.Мўмин, Т.Адашбоев, Қ.Ўтаев, А.Обиджон, Д.Ражаб, А.Акбар каби шоирлар томонидан болалар учун яратилган асарларнинг ғоявий-бадий хусусиятларини тадқиқ қилиш мисолида очиб берилган. Шунингдек, фаслда кейинги тўрт-беш йил ичида юртимизда кечаётган ислоҳотлар, хусусан, Янги Ўзбекистон, Учинчи Ренессанс ғоялари билан боғлиқ ўзгаришлар фонида вужудга келадиган бадий тафаккурдаги сифат янгилинишлар янги босқичнинг бошланиши сифатида таъкидланган.

Диссертациянинг *“Ҳажвия – болалар руҳиятидаги нуқсонларни фош қилиш санъати сифатида”* деб номланган учинчи фаслида ўтган асрнинг 80–90-йиллари ўзбек болалар адабиётдаги юмористик шеърлар ўзининг кенг қамровлиги, бадий мазмундан ташқари ижтимоий мазмунни ҳам ифодалаш билан ажралиб туриши масаласига эътибор қаратилган. Мазкур даврда болалар шеърлятида мавжуд анъаналарнинг муваффақиятли тарзда давом эттирилгани билан бирга ижодий бойитилгани борасидаги кузатувлар ўз аксини топган. Жумладан, Т.Адашбоев, А.Обиджон, Қ.Ўтаев, Р.Толибов, А.Кўчимов, Ҳ.Имонбердиев, К.Турдиева, Д.Ражаб, А.Акбар каби кўплаб ижодкорлар шеърлятида яратилган юмористик образлар галереясининг объектлари тадқиқ этилиб, ижтимоий умумлашмаларга ўрин ажратилган. Фикр исботи сифатида Т.Адашбоевнинг шеър ва эртаклар қандай мавзуда бўлишидан қатъи назар, болалик оламининг бетакрор кашфиётларига айлана бориши ҳақидаги қарашларига муносабат билдирилган. Фаслда, шунингдек, болалар учун ижод қилувчи кўплаб шоир-ёзувчилар асарлари таҳлил этилиб, улардаги ижтимоийлик хусусияти кашф қилинган.

Тадқиқотнинг **“Ўзбек болалар шеърлятида ҳажвиянинг фалсафий-поэтик талқини”** номли иккинчи боби *“Болалар шеърлятида шакл ва мазмун уйғунлиги”*, *“Болалар шеърлятида янгилиниш ва рамзийликнинг концептуал*

асослари”, “*Ҳажвиянинг жанрий такомилдаги имкониятлари*” фаслларида иборат. Бобда иждокорнинг бадий нияти ва унинг кўзланган мақсадга муштараклиги борасидаги ёндашувлар изоҳланган. Маърифий-дидактик ва бадий-эстетик руҳ устуворлигида яратилган болалар ҳажвий шеърияти кичкинтойларнинг кундалик ҳаётида фаол қўлланадиган ҳарф ва товушлар, рақамларнинг жонлантирилиши, турли ўйинлар ва шакллардан кенг фойдаланилиши билан болалар тасаввурини бойитиши, нутқи ва талаффузини шакллантириши мисолларда кўрсатилган.

Бобнинг дастлабки “*Болалар шеъриятида шакл ва мазмун уйғунлиги*” фаслида башарят асрлар давомида ўзининг турли эҳтиёжларини қондиришда адабиёт ва санъатдан тўғри маънода фойдаланишига эътибор қаратилади. Шу жиҳатдан, болалар адабиёти кичкинтойлар эҳтиёжини акс эттиришга қаратилган асл заруратга хизмат қилиши мақсадга мувофиқ. Шеърият майдонида ҳам у пайдо бўлгандан буён бир қанча шаклий, мазмуний тадрижий янгиланишлар бўлган ва улар ҳам маълум зарурат асосида юзага келгани табиий. Битиктошлар даврида инсоннинг келажакка ўз кечмишларини етказиб бериш эҳтиёжи бу давр адабиётини шакллантирган бўлса, ислом оламида инсон қандай яшаши керак деган саволга жавоб зарурати ўлароқ, мумтоз адабиёт ва такрор инсоннинг эҳтиёжи сабаб насрий асарлар яратила бошлаган деган қарашларни юзага келтиради. Шеъриятдаги шаклий изланишлар билан тенгма-тенг мазмуний изланишлар ҳам муҳим аҳамиятга эга. Ҳазрат Алишер Навоий “*Ҳайрат ул-аброр*” достонида:

*Назмда ҳам асл анга маъни дурур,
Бўлсин анинг сурати ҳар не дурур,*

деб ёзади. Буюк шоир назмнинг ранго-ранг либослар билан зийнатланиши табиийлигини таъкидлаши баробарида, ҳар қандай шаклда бўлишидан қатъи назар “асл анга маъни” эканлигини ҳам алоҳида қайд этган. Бугунги шеъриятимизда кузатилаётган ана шундай шаклий янгиланишлар, айниқса, эътиборга лойиқ⁷. Дарҳақиқат, мазмун бор бўлсагина у қай шаклда бўлмасин бадий асар мақомига лойиқ. Унга Навоий таъбири билан айтганда, қанча либос кийдирилса ҳам арзирли. Лекин мазмунни рад этган ҳолда қилинган шаклий изланишлар ўзини оқламайди. Шу давргача болалар учун яратилган асарларда ҳам шаклий ва мазмуний изланишлар бўлган. Дастлабки даврларда мазмун дидактик характерда бўлган бўлса, кейинчалик “одобни одобсиздан ўрган” қабилидаги тарбиявий аҳамият касб этувчи, сўнгра маълум бир асарларга мазмундаги кескин ўзгариш – ижтимоий маъно бериш бошланди. Бундан ташқари, болалар адабиётида бир қанча шаклий изланишлар ҳам кўзга ташланган. Бу шаклий изланишлар структурал-композицион йўналишга йўл берди. Муҳими, улар мазмун қиёмига етган даврда янги тажриба майдони сифатида пайдо бўлди.

XX аср ўзбек болалар адабиёти тарихида сатирик ва юмористик типдаги мажозий-ҳажвий образларнинг кўплаб намуналари яратилган. Улар шаклан халқ оғзаки ижоди намуналаридан озикланган бўлса-да, мазмунан давр ғоялари билан

⁷ Озод Ватан саодати. – Тошкент: Адиб, 2013. – Б. 5.

узвий алоқада бўлди. Шу маънода моҳиятда синфий-мафкуравий руҳ билан суғорилган бу асарлар ўзида давр руҳини реалистик йўсинда ифодалашга хизмат қилди. Жумладан, Қуддус Муҳаммадийнинг “Қўнғизой билан Сичқонвой”, Қудрат Ҳикматнинг “Илон шоҳ ҳақида эртак”, Шукур Саъдулланинг “Оч бўри, шўх кўзи ва қирчанғи”, Адҳам Раҳматнинг “Қалдирғоч, илон ва бешиктебратар ҳақида эртак”, Пўлат Мўминнинг “Қовоқвой ва Чаноқвой”, “Суқатой-конфетвой” каби асарлар 20–30 йиллар ўзбек болалар халқ оғзаки ижоди анъаналари негизда яратилган сатирик образларнинг намуналари сифатида баҳоланди. Аксарияти эртак тарзида яратилгани ҳам уларнинг фольклор анъаналаридан озикланганига исбот бўла олади.

Бобнинг “*Болалар шеърлятида янгилашиш ва рамзийликнинг концептуал асослари*” номли иккинчи фаслида болалар адабиётидаги ҳажвий образларнинг мажозий талқинидаги ўзига хосликлар борасидаги кузатишлар келтирилган.

Маълумки, сатирада ҳам, юморда ҳам кулги ҳаётий илдизларга эга. Комик нарсалар бадиий асарда кулги ёрдами билан юмористик характерда ифодаланиши ёки уларнинг характери, мазмун-моҳиятига қараб сатирик тусда берилиши мумкин. Реал ҳаётдаги комикликнинг кўринишлари, унинг даражаланиш шакллари, моҳияти сатира ва юмор характерини ҳамда хилларини белгилайди.

Сатирада ҳам, юморда ҳам кулги қўзғайдиган омил шакл билан мазмундаги зиддият туфайли бўлади. Зеро “...кулгили нарсанинг асосида ғоя билан шакл ёки шакл билан ғоя ўртасидаги номувофиқлик, зиддият ётади”⁸. Ушбу мазмун шеърдаги шакл ва мазмунга алоқадор бўлмай, жамиятдаги моҳиятни тақозо этади, лекин уларнинг ҳар бири алоҳида олиб қаралганида, ўз ҳолича кулги уйғотмайди.

Сўнги давр болалар шеърлятида кувноқ юмор воситасида мажозий образ яратишга алоҳида эътибор берилди. Шоирлар сатирик образ яратишдаги каби юмористик образлар қиёфасини шакллантиришда ҳам мажоздан, поэтик кўчимлардан унумли фойдаланишди. Бироқ сатирик образ яратишда, кўриб ўтилганидек, кўпроқ эртак, ҳикоят ва ривоятларда сатирик тимсол даражасига кўтарилган бўри, тулки, каламуш, қарға, чумчуқ каби ҳайвонлар, парранда-ю даррандалар образидан фойдаланса, юмористик образ яратишда турли хил жониворлардан ташқари дов-дарахтлар, ўсимликлар олами, ҳар хил предмет, турли воқеа-ҳодиса ва кишилар ўртасидаги ўзаро муносабатларга ҳам мурожаат қилишди. Уларнинг мажозийлашган юмористик қиёфасини яратишда поэтик кўчим, мажозий ва рамзий тасвирларга кўпроқ эътибор қаратилиши ушбу фасл мазмунига сингдирилган.

Кузатишлар асосида сўнги давр болалар шеърлятида юмористик образ яратишда, асосан, икки йўналиш устуворлик қилиши юзасидан қуйидагича хулосалар чиқариш мумкин бўлади:

Биринчи йўналишни бевосита болаларнинг юмористик образи яратилган шеърлар ташкил этади. Бу типдаги шеърларда болалар табиатида учраб турадиган айрим шўхлик ва ўйинқароқликлар, дангасалик ва тўполончилик одатлари кувноқ қаҳқаҳа билан фош этилади. Шу жиҳатдан Турсунбой Адашбоев, Анвар Обиджон, Дилшод Ражаб каби шоирлар яратган ҳажвий образлар алоҳида аҳамиятга эгадир.

⁸ Белинский В.Г. Собр. соч. в 3-х. т. – Москва: 1948. Т. – С. 238.

Уларнинг асарларида образ руҳиятидаги етакчи хусусиятлар юмористик кулги воситасида таъсирчан қилиб тасвирланади.

Ҳажвий-мажозий шеърятга оид айрим намуналарда ҳажвий-мажозий образлардан келиб чиқувчи умумлашмаларга мисоллар келтирилади. Улардан ҳосил бўлган дидактик ва ижтимоий хулосаларнинг аҳамияти ёритилади.

Болалар адабиётининг ўзига хос табиати, маърифий ва бадиий эстетик қиммати доимо ижодкорларнинг ҳам, танқидчиларнинг ҳам диққат марказида бўлиб келган. Айниқса, ҳажвий-мажозий шеърят ўзининг кўп қатламлилиги, тагдор мазмун касб этиши билан китобхонларни ўзига жалб қилса, танқидчилар ҳам бундай асарларни таҳлилга тортиб, улардан ўқирман уқа олмаган мазмунни синчи нигоҳи билан кашф этганлар. Мана шу жиҳатлари билан болалар шеърятинида ҳажвий-мажозий образлар алоҳида аҳамият касб этади.

Бобнинг учинчи фасли “*Ҳажвиянинг жанрий такомилдаги имкониятлари*” деб номланади. Шоир ва мунаққид Д.Ражабовнинг “Бадиият – маърифатдир” мақоласида болалар адабиётининг тарбиявий хусусияти ва бадиийлиги тўғрисида қуйидаги фикр-мулоҳазалари эътиборлидир: “Баъзан, айниқса, болалар адабиёти ҳақида гап кетганда, бу адабиёт тарбиявий, маърифий бўлиши керакми ё бадиий бўлиши керакми қабилдаги савол қўйилади. Болалар адабиётининг тарбиявийлиги, маърифийлигини асло бадиийликдан айрича тушунмаслик, талқин этмаслик керак. Илҳом ва истеъдод билан битилган ҳар қандай теран бадиий асар – тарбиявий ва маърифийдир. Чунки у инсоннинг кўнглини тарбиялайди, руҳини камолот сари ундайди”⁹.

Таъкидлаш жоизки, болалар шеърятини ўз тараққиёти такомилда кўплаб шаклий изланишларга юз очди. Бундай изланишлар структурал-композицион жиҳатдан ҳам, ифода йўсинига кўра ҳам самарали кечди. Муҳими, улар мазмун қиёмага етган даврда янги тажриба майдони сифатида пайдо бўлди.

Ўзбек адабиёти тарихида ҳажвий образларнинг жанрий такомилга ривож берадиган кўплаб намуналари мавжуд. Зеро, мажозийлик ва мажозий-ҳажвий образлар яратиш анъанаси халқ оғзаки ижоди намуналарига бориб тақалади. Халқ эртақ ва ҳикоятларида, афсона ва ривоятларида ҳар хил табиат ҳодисалари, предметлар, ҳайвонот олами, паррандалару даррандаларнинг турли сатирик образлари тасвирланади. Уларда шер ҳайвонлар шоҳи, бўри баковул, тулки ясовул, тошбақа тарозибон, қарға қақимчи ва чумчуқ чақимчи сифатида кўрсатилади. Халқ оғзаки ижоди намуналарида учрайдиган ушбу образлар болалар адабиёти учун ҳам муҳим манба ҳисобланади. Чунки адабиёт инсон қалби, онги ва тафаккурига эртақлар орқали сингиб боради. Улардаги образлар йиллар ўтса ҳам инсонлар ёдидан чиқмайди. Айниқса, эртақлар болалар қалбидан ўзига хос ўрин эгаллайди.

Болалар шеърятинида шаклий изланишлар борасида сўз юритилар экан, Турсунбой Адашбоев, Анвар Обиджон, Дилшод Ражаб, Абдурахмон Акбар ижодини ёдга олмай иложи йўқ. Айниқса, Абдурахмон Акбар ижодида шаклга хос янгиликлари яққол кўзга ташланади. Ушбу фаслда шоир ижодидаги асосий янгилик сифатида мазкур нуктага урғу берилган. Шоирнинг “Хато шеърлар”,

⁹ Ражабов Д. Бадиият – маърифатдир / Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Тошкент, 2005. 9 сентябрь.

“Тескари сарлавҳали шеърлар”, “Рақамли шеърлар” номли туркумлари шулар жумласидандир. “Хато шеърлар” туркумидаги баъзи шеърлар атайин хато ёзилади. Ўқувчи уни матндаги маънога қараб ўзи тўғрилаб ўқиши керак бўлади (хато сўз алоҳида ажратиб ёзилади). Иккинчи туркум шеърлардаги шаклий изланишларда эса баъзи сўзларнинг тескари тартибда ёзилишига асосланилган. Аслида бундан ҳам сўз бошқа бир маъно англатади. Масалан, “калит” сўзи тескарисига “тилак” деб ўқилади.

Йиллар давомида шакл ва мазмун янгиланишлари сайқалланиб, давр ва башарият эҳтиёжи ўлароқ, янги маъно касб этиб бир-бирини тўлдириб боради. Бугун ҳам болалар шеърляти том маънода янгиланишга эҳтиёж сезмоқда.

Ишнинг 3-боби **“Ўзбек болалар шеърлятида мажозий-ҳажвий образ яратишдаги ўзига хосликлар”** мавзусига бағишланган бўлиб, у ўз ичига *“Ҳажвий образ яратиш усуллари”*, *“Ҳажвий образнинг мажозий талқинидаги ўзига хосликлар”* ҳамда *“Ҳажвий-мажозий болалар шеърлятида поэтик мазмун такомилли”* фасллари олади.

Ушбу бобнинг *“Ҳажвий образ яратиш усуллари”* деб аталган илк фаслида янгиланиш зарурати инсон, унинг онгу тафаккури ўсиши билан баравар пайдо бўлгани таъкидланган.

Ўтган давр мобайнида яратилган болалар ҳажвий шеърляти мавжуд ижодий анъана ва принципларнинг қонуний давоми сифатида ўзида анъаналарнинг замонавийлик мезонлари асосида янги тажрибалар билан уйғунлашганини кўрсатади. Шунинг учун ҳам ишда ҳажвий-юмористик образ яратишда шартлилик ва мажозийлик тамойилларидан фойдаланиш масалалари ҳам алоҳида йўналиш сифатида таҳлилга тортилди. Ҳажвий-юмористик кулги яратиш восита ва усуллари ижодкор бадиий маҳорати билан чамбарчас боғлиқ эканлигига диққат қаратилди.

Собиқ шўролар даврида яратилган ҳажвий шеърларда кўпроқ болалар табиатидаги дангасалик, яхши ўқимаслик, тозалликка риоя этмаслик, чақимчилик ва бошқа болалар табиатида учраб турадиган хусусиятларни сатирик ҳамда юмористик кулги воситасида тарбиялашга йўналтирилган эди. Фаслда Қ.Муҳаммадийнинг “Дум”, “Аҳмаджон ёмон бола эмас-ку, аммо”, П.Мўминнинг “Салимжон – нимжон”, “Парпининг ҳарфи” ва бошқа шу типдаги шеърлар таҳлили орқали характерли жиҳатлари очилади.

Истиқлол йилларига келиб болалар шеърлятида ҳажвий образ яратишдаги энг яхши анъаналар давом эттирилиши билан бирга, яратилаётган ҳажвий образлар зиммасига маълум “ижтимоий юк” ортилди. Болалар шеърлятида сатира ҳамда юмор образлар ва бадиий воситаларнинг аниқ бадиий-эстетик мақсад йўлида хизмат қилишини таъминлайдиган, асарнинг таъсирчанлигини оширадиган омил вазифасини бажарди.

80–90 йиллар болалар шеърлятида ҳажвий-юмористик образлар яратишда болалар хулқ-атворида учраб турадиган куйидаги салбий хусусиятлар кулги воситасида фош этилган:

а) ғийбат, чақимчилик, ёлғончилик, миш-мишлар, очофатлик, дангасалик каби салбий хулқлар болалар табиатига мос равишда ҳажвий йўсинда тасвирланган;

б) инсонларнинг табиатга, жониворларга бўлган шафқатсизларча муносабати ҳажвий образлар талқини орқали болалар руҳияти билан боғлиқ равишда кўрсатилган;

в) ҳажвий-юмористик образларнинг характер хусусиятлари турли мажозийлашган шартли поэтик деталлар, бадиий тасвир воситалари, ўхшатишлар, сўзларни кўчма маънода қўллаш, жонлантиришлар орқали яратилган;

г) халқ оғзаки ижоди анъаналаридаги сатирик тимсолга айланган ҳайвон ва паррандаларнинг мажозий образлари воситасида порахўрлик, ёвузлик, мақтанчоқлик, манманлик каби қатор иллатлар юмор орқали фош этилган.

Бу давр болалар шеъриятида ҳажвий-юмористик образлар яратишда шоирлар фольклор унсурлари ва қувноқ кулгидан самарали фойдаланиб, асосий эътиборини қуйидагиларга қаратганлар:

1) болалар табиатида учраб турадиган баъзи бир қусурларни беғараз ва қувноқ кулги остига олиш, бу билан уларни даволашга хайрихоҳлик билдириш;

2) турли-туман табиат ҳодисалари, ҳайвонлар, жониворлар, паррандалар, ўсимлик ва сабзавотларнинг мажозийлашган юмористик образлари воситасида ҳаёт билан чуқурроқ таништиришга ҳаракат қилиш асосида асарларнинг бадиий-эстетик қимматини ошириш.

Бобнинг навбатдаги “*Ҳажвий образнинг мажозий талқинидаги ўзига хосликлар*” фаслида образли тафаккур ва фикрлаш ўртасида маълум фарқлар мисоллар асосида таҳлилга тортилган. Ушбу тушунчалар орасидаги тафовутни адабиётшунос Д.Қуронов ўзининг “Адабиёт назарияси асослари” китобида атрофлича изоҳлайди. Инсоннинг бошқа жонзотлардан фарқи унинг фикрлаши, тафаккур қилиши билан боғлиқ. Образли тафаккур орқали бадиий адабиётда бадиий образлар дунёга келади. “Сўздан сўзнинг фарқи бор” деганларидек, фикрлаш ва образли фикрлаш ўртасида ҳам маълум тафовутлар мавжуд. Буни қуйидагиларда кўриш мумкин:

Биринчидан, фикрлаш бутун инсониятга тегишли хусусият, шу жиҳатдан у умумий. Образли фикрлаш эса санъатшунос, адабиётшунос каби маълум соҳа вакилларида кўпроқ хос дейиш мумкинки, улар мазкур тушунчанинг олий кўринишларини ярата оладилар.

Иккинчидан, бу икки тушунча бошқа-бошқа соҳаларга тегишли эканлиги билан ҳам фарқланади. “Фан нима бўлганини, адабиёт эса қандай бўлганини тушунтиради”, – деган эди Белинский. Дарҳақиқат, фан кишиси ҳисобланган олим тафаккур қилиб нима бўлганини аниқ, лўнда тушунтирса, шоиру ёзувчилар қандай бўлганини бадиий тафаккур, образли фикрлаш орқали ифодалашга уринади.

Учинчидан, фикрлаш бу ақлий жараёндир. Унда инсон ақлига таянади, борлиқдаги нарса-ҳодисаларни онги билан идрок этади. Унда ортиқча ҳис-туйғуга берилишга ҳожат йўқ. Образли тафаккур тарзига келсак, бу унинг акси. Гастет таъбири билан айтганда, у инсоннинг ичига қаратилади, ички кечинмалари, ҳис-туйғулари, ўй-хаёллари образлар мисолида гўзал тасвирланади. Жараёнда инсон туйғуларининг нозик торлари чертиб ўтилади. Юқоридаги тушунчалар болалар адабиётига ҳам қисман тегишли. Лирик кечинмаларга деярли ўрин берилмаса-да, юқоридаги икки хусусиятни умумий деб аташ мумкин бўлади. Масалан, ёш

болалар ўзига хос тарзда тафаккур қилади, билим олади. Бу уларнинг барчасига бирдек тегишли ҳисобланади. Лекин улар орасида образли фикрловчилар ҳам учраб туради. Болаларга образли фикрлашни ўргатувчи энг яқин воситалардан бири бу адабиёт, яъни сўз санъати ҳисобланади. Сўз санъати билан бир қаторда болаларга куй, кўшиқ, тасвирий воситалар билан ҳам образли фикрлаш, образлар яратишни ўргатиш мумкин. Бу билан ўқувчида ижодий тафаккур ҳам ривожланиб боради.

Образга берилган бадиийлик мақоми, яъни бадиий образ тушунчаси ёзувчи, шоирнинг ўзи билан бевосита боғлиқ. Айниқса, адабиётда бу яққол кўзга ташланади. Бадиий образ борлиқнинг (ундаги нарса-ҳодиса ва б.) санъаткор кўзи билан кўрилган ва идеали асосида ижодий қайта ишланиб, ҳиссий идрок этиш мумкин бўлган шаклда ифодаланган аксидир¹⁰.

Болалар адабиётида бу нарса аҳамиятли саналади, негаки бола ёпишмаган, реал ҳаётда мавжуд бўлмаган воқеа-ҳодисаларни тез англайди. У адолатли ва беғуборлиги сабаб ҳам кулгили бўлмаган воқеа учун кулмайди, рост бўлмаган, ёпишмаган ҳодисаларни тез ажратиб олади. Уларни теран англайди. Балки шу сабаб болалар адабиётида ижод қилиш мураккаб, шу сабаб болалар учун яратилган асарлар ҳамиша баракали бўлавермайди. Санъаткор ўзи кўрган воқеа-ҳодисаларни худди шу тарзда баён қилмайди, у мазкур ҳодисаларга бадиийлик сингдиради, кўплаб воқеалар орасидан типик бўлганини топади ва ундан умумлашма сифатида фойдаланиб, образ даражасига олиб чиқади. Мазкур жараёнда ҳиссийликка катта эътибор қаратилади. Образ ёрдамида минглаб, миллионлаб китобхонларга ҳиссий таъсир ўтказилади. Образлар яратилишига ҳам маълум давр, ижтимоий муҳит таъсир кўрсатади.

Ушбу бобнинг учинчи фасли “*Ҳажвий-мажозий болалар шеърлятида поэтик мазмун такомилли*” деб номланган бўлиб, унда образга муносабат нуқтаи назаридан адабий турларда бир қанча фарқлар кўзга ташланиши ўз ифодасини топган. Насрий асарлардаги образларда қоришиқ хусусиятни кўриш мумкин. Эпик асарларда воқеа-ҳодисаларга муносабатда муаллиф мени кўзга ташланиб туради. Драматик асарларда образ ҳаракатига асосланилади. Албатта, бу хусусиятлар доимий ва мутлақ эмас, улар синтезлашиб туради. Фақат етакчи хусусиятлар кўзга ташланиши кузатилади. Лирик асарларда образлар яратишнинг қийинлиги унинг шаклий кўринишлари билан боғланади. Лирик асарлардан талаб этиладиган шаклий мезонлар баъзан унинг мазмун томонига салбий таъсир этиши ҳам мумкин. Аммо бу ижодкорнинг маҳорати, ижодий қуввати билан боғланади. Образлар яратиш тизимида асарнинг қай адабий тур доирасида яратилгани ҳам маълум аҳамият касб этади.

Янгилашиш эҳтиёжи инсон улғайиши, унинг фаолияти ривожланиши, ҳаёт тарзидаги эврилишлар билан боғлиқ бўлади. Қадим замонлардан буён инсоннинг гўзалликка эҳтиёжи мавжуд. Адабиёт ҳам мазкур эҳтиёж сабаб вужудга келгандир, балки. Бугунги кунда башарият турмуш тарзи, иш фаолияти, ўй-кечинмалари, фикрлаши тубдан ўзгарди. Бунга, албатта, ички таъсирлар билан

¹⁰ Qurunov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Navoiy universiteti, 2018. – B. 90.

бир қаторда ташқи омиллар ҳам сабаб бўлди. Инсон кўнглидаги кечинмалар ўзгариши билан бирга унинг атрофида бўлаётган ўзгаришлар ҳам янгиланиш, бошқача айтадиган бўлса, замонавийлашиш эҳтиёжини туғдирди. Бу ерда замонавийлашиш эҳтиёжи замон талаблари билан бирга ҳаракатланишни англатадики, жараёнда кўзга ташланадиган энг биринчи тушунча техника-технология тушунчасидир.

Техника, технологияга нисбатан инсоннинг мослашишини табиий тушуниш мумкин, лекин адабиёт бу янгиланишни ўзида қандай акс эттириши керак деган саволга жавоб қандай? Ҳозирги вақтда ҳар бир боланинг қўлида гаджет, бўлмади деганда ҳам улар смартфонлар, компьютерлардан қандай фойдаланишни яхши билишади. Бугун адабиёт, бадиий китоблар болаларнинг қўлидаги техника ўрнини эгаллаши учун ана шу ўзгаришларни ўзида намоён этиши муҳим. Бу адабиёт бутунлай замонавийликка хизмат қилиши шарт дегани эмас, албатта. Шундай бир “адабий мураса” йўлини танлаш керакки, унда замонавийлик билан анъана қоришиб кетиши керак. Болалар бугун бадиий адабиётни рад этмаган ҳолда қўлларидаги смартфонлардан фойдаланишлари зарур. Бунинг учун улар ўқийдиган асар чиндан ҳам ўзига тортувчи бўлиши талаб этилади.

Диссертациянинг “**Ўзбек болалар ҳажвий шеърятининг тарбиявий қиммати**” деб номланган тўртинчи бобида болалар ҳажвий шеърятда миллий-маданий ва ижтимоий-маърифий тажрибалар мазмуни ёритилган, ҳажвиянинг гоъвий-маърифий ва этик-эстетик тарбия қуроли эканлиги таҳлилга тортилган.

Бобнинг “*Болалар ҳажвий шеърятда миллий-маданий ва ижтимоий-маърифий гоълар ифодаси*” фаслида ҳажвий шеърят дейилганда фақат кулги уйғотадиган, инсонларга табассум улашадиган энгил шеърят тушунилмаслиги масаласи таҳлилга тортилган. Айниқса, у болалар учун ёзилган бўлса, ҳажв зиммасига маълум вазифалар қўйилиши керак бўлади. Кейинги йилларда болалар адабиёти ва болалар китобхонлиги тушунчаларига нисбатан қўйилган “саёз”лик тамғаси айнан шу вазифалар бажарилмагани сабабли бўлиши ҳам мумкин, балки. Ҳажвий шеърятнинг вазифалари ҳажвдан келиб чиқади. “Ҳажвия аслида фожиа, у шундай бир танқидки, ўша фожиани даволашга қаратилган аччиқ малҳам. Ҳажвий асар танқидий ва кулги уйғотадиган бадиий асар ҳисобланиб, мазмуни ва шаклига кўра сатирик ва юмористик руҳда бўлади”¹¹.

Сатирада аёвсиз танқид бўлгани учун ҳам бу болалар адабиётида кам учрайди. Шоир болалар тарбияси, хулқидаги айрим нуқсонларни бошқа жисмлар, ҳайвонларга кўчириш орқали энгил кулги воситасида уларни танқид қилади. Аслида, драматик турга мансуб комедия жанрининг асосида ҳам танқид, фожиалар устидан кулиш, уларни кескин қоралаш ётади. Лекин буни жамият ҳар замонда ҳам тушунавермаган, шу сабабли ҳам кулги воситаси адабиётдаги энг нозик, шунингдек, энг ўткир ва элита қурол ҳисобланади. Бу воситанинг моҳиятини катта адабиётда ҳам тушуниш мушкул. Асл мазмун англамайди, кўп ҳолларда, болаларга унинг аслиятини етказиб бериш икки қарра мураккаб, чунки бола руҳияти ҳали ёш. У кўрган ва эшитган нарсасига ишонади, кесатик, пичинг каби сўзлашув воситасидаги танқидларни ҳам яхши англамайди, иборалар,

¹¹ Ahmedov S., Qo'chqorov B., Rizayev Sh. Adabiyot. Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 6-sinfi uchun darslik-majmua. I qism. – Toshkent: Ma'naviyat, 2017. – B. 105.

тасвирий ифодаларнинг ҳам бош мазмунини сўзма-сўз қабул қилади. Ҳажвнинг бош моҳиятида кимнингдир устидан кулиш эмас, балки унга ўхшаб қолмаслик, ўша ҳолатни ёки одатни тарк этиш муҳимлиги каби даъватлар ётганини тўла етказиб бера олиш, асар якунида хулоса тарзида тўғри ҳукм бериш шоирнинг маҳоратига боғлиқ бўлади.

Мазкур бобнинг “*Болалар ҳажвий шеърляти – ғоявий-маърифий ва этик-эстетик тарбия қуроли*” номли кейинги фаслида адабиёт сўзининг келиб чиқишини одоб сўзи билан боғлаш бежиз эмаслиги таъкидланади. Маъно – маънавият сўзлари сингари, адабиёт сўзининг ўзагида ҳам одоб сўзи ётиши рад этиб бўлмас ҳақиқат. У қай йўл билан бўлмасин, (баъзан одобсизликни тасвирлаш билан) инсонни тарбиялайди. Унинг ҳаёт йўллари ёритади. Болалар шеърляти ҳам айнан шундай хусусиятга эга. Тарбиялаш вазифаси. Дидни шакллантириш бурчи адабиёт олдига қадим замонлардан қўйилган. Адабиёт кучли қурол эканлигини тошга ўйиб ёзилган битиклардаги даъватларда ҳам кўриш мумкин. Фақат бу қуролдан тўғри йўлда фойдаланиш зарур.

Болалар ҳажвий шеърлятида ҳам кичик китобхонларга тутилаётган маънавий озуқага маълум маънода ижтимоий, тарбиявий юк бериш лозим. Шу ўринда ёзувчи Абдулла Қаҳҳорнинг бундан бир неча ўн йиллар айтган қуйидаги гаплари ҳамон долзарблигича қолмоқда: “Чиройли лоф-қофдан хунук ҳақиқат яхши: анча ўсган, ютуқларга эга бўлган болалар адабиётининг даражаси, савияси унинг олдига турган талаблар, вазифалар даражасидан хийлагина паст. Адабиётимизнинг ҳозирги даражасини кўзда тутганда бу нарса жуда билинади. Бунга энг биринчи сабаб шуки, болалар адабиёти шу кунгача ҳам адабиёт жамоатчилигининг диққат марказидан четда бўлиб келди”¹².

Болалар ҳажвий шеърляти ғоявий-маърифий ва этик-эстетик тарбия қуроли сифатида бугун ўз вазифаларини қай даражада уддаламоқда, деган савол Абдулла Қаҳҳор жон куйдирган пайтда қанчалик муҳим бўлган бўлса, бугун ҳам шу даражада. Диққат марказидан четда бўлган болалар адабиётида, хусусан, болалар шеърлятида бугун яратилаётган асарлар абадиятга дахлдорлик жиҳатдан ғоявий-маърифий ва ахлоқий-эстетик вазифасини бажариши шарт. Бу тушунчаларнинг барчаси тарбияга бориб тақалади. Болани тарбия қилишда унинг ёши, психологик хусусиятларидан келиб чиқиш шарт бўлганидек, уни адабиёт воситасида тарбиялашда ҳам юқоридаги сифатларни инобатга олиш муҳим ҳисобланади. Шу сабабдан ҳам болалар адабиётида ижод қилувчи адиблар, шоиру ёзувчилар сўзга икки қарра масъулдирлар.

Тарбия ўзида таълимнинг борлиги унинг маърифий-ғоявий эканлиги билан ҳам изоҳланади. Педагогик тадқиқотларга кўра, инсонни тарбиялаш бир умрлик мураккаб жараён. Бу жараёндаги илк босқич болалик даврига бориб тақалади. Болалар адабиётининг аҳамияти ҳам айнан шунда. Илк босқич – пойдевор демак. Унинг бир умр қандай давом этиши пойдевор қандай шаклланишига бориб тақалади.

Болаларга бағишланган ҳажвий-юмористик шеърларда кичкинтойлар феъл-атворидаги майда-чуйда иллатлардан кўра ижтимоий тараққиётдаги

¹² Абдулла Қаҳҳор. Ёшлар билан суҳбат. – Тошкент: Akademnashr, 2017. – В. 170.

янгилашишлар билан боғлиқ маънавий-ахлоқий муаммоларга кўпроқ эътибор берилмоқда. Мана шу хусусиятлар эстетик тамойилга айланиб, истиқлол даври ўзбек болалар шеъриятининг янгича тараққиёт тенденцияларини юзага келтираётганини кўрсатиши ҳақидаги мулоҳазалар мазкур фасл мазмунидан ўрин олган. Истиқлол даври ёшлар шеърияти намуналаридаги шаклий ва мазмуний изланишлар маърифий-дидактик, адабий-эстетик қарашларнинг янгиланиш эҳтиёжи натижаси ўлароқ, янги маъно касб этаётганлиги болалар ҳажвий шеъриятининг келажакка умид ва ишонч уйғотиши ҳақидаги хулосаларга келинган.

ХУЛОСА

Ўзбек болалар шеъриятида ҳажвийлик муаммоси тадқиқига бағишланган диссертацион таҳлил натижалари асосида қуйидаги илмий-назарий хулосаларга келинди:

1. Ўзбек болалар ҳажвий шеърияти ҳам умумшеъриятга хос хусусиятларга эга бўлиб, уларнинг асосини ҳажвий юмористик тасвир устуворлиги ташкил этади. Бироқ болалар шеъриятидаги ҳажв ўз табиатига кўра катталарга аталган ҳажвий шеърлардан фарқли ўлароқ иллатларни тағ-томири билан суғуриб ташлаш эмас, балки тарбиявий мақсадларни кўзлаш, аччиқ-заҳарханда ёки қувноқ кулги воситасида қайта тарбиялашдан иборатдир.

2. Ўзбек болалар ҳажвий шеърияти асосини ташкил этувчи комизм тағмаъноли қатламга эга бўлиб, ижтимоий ва эстетик вазифаларни бажаришга, ёш китобхонларни гўзаллик ва нафосат оламини ҳис қилувчи нозик қалб эгалари қилиб тарбиялаш билан бирга ёшлиқдан оқ дунёқарашининг замонга мос тарзда шаклланиши, жамият ўзгаришларига ўз муносабатларини фаол билдирадиган интеллектуал салоҳият ва эстетик дид эгалари қилиб тарбиялашга йўналтирилганлиги билан муҳимдир.

3. Ўзбек болалар ҳажвий шеъриятининг мавзу кўлами, поэтик олами, жанр хусусиятлари ҳамда адабий-эстетик моҳиятини ўрганиш уни тадрижий тақомилига кўра тадқиқ этиш заруратини юзага келтиради. Зеро, ҳар бир даврнинг ўзига хос поэтик тимсол ва образлари, ифода йўсинлари бўлади. Шунга кўра, болалар ҳажвий шеъриятининг тадрижий тақомили учта катта давр: жадиличлик, шўро даври ва истиқлол даври кесимида ўрганилди. Бунда ҳар бир даврнинг муштарак ва хос хусусиятлари аниқланди.

4. Жадиличлик даври болалар шеъриятида яратилган сатирик ва юмористик шеърлар маърифий-дидактик характерда бўлиб, унинг асосий сабаби А.Авлоний ва Ҳ.Ҳ.Ниёзий дарсликларига киритилган. Уларда ўша давр болалари табиатига хос саводсизлик, бошбошдоқлик, ёлғончилик, бекорчилик, ўғрилиқ қилишдек иллатлар фош қилинган, илм олишга чақириқ ва панд-насихат характери билан ажралиб туради.

5. Шўро даври болалар ҳажвий шеърияти учун ниҳоятда мураккаб давр ҳисобланади. Бир жиҳатдан бу даврда болалар учун маҳсус ижод қиладиган профессионал адиб ва шоирлар етишиб чиқди. Уларда болалик оламига хос нуқсон ва камчиликлар рангин бўёқларда тасвирлана бошлади. Болалар табиатида учрайдиган ярамас одатлар ҳажвий кулги фониде ўз аксини топди. Айни пайтда

давр мафкуриси таъсирида яратилган ҳажвияларда синфий ёндашув элементлари ҳам кўзга ташлана борди. Бундай шеърлар шўро даври ҳукмронлигини ўзида мужассамлаштиргани билан ўзига хос тарихдир.

6. Болалар учун яратилган ҳажвий асарлар мумтоз адабиётимиз ва халқ оғзаки ижодининг илғор анъаналарини ўзида жамлаши, уларни ривожлантириб бориши натижасида бугунги кун болалари ўтмиш тажрибасини ўзида жамлаган, замон талабларига жавоб бера оладиган асарлардан баҳраманд бўлмоқдалар. Ҳажвий асарлар кичик китобхонлар тасаввур оламининг кенгайишига замин яратса, улардаги дидактик сюжетлар покланишга даъват қилиши билан диққатни тортади. Ушбу уйғунлашув болалар онги теран, фикри ўсувчан бўлишини таъминлаши билан бир қаторда, кичкинтойлар зиммасига эътиқодига содиқлик, ўзликни англай билиш масъулиятини юклайди. Мумтоз адабиётдаги пандномаларнинг дидактик моҳияти ҳамда халқ оғзаки ижоди, шунингдек, жаҳон болалар адабиёти анъаналари болалар адабиёти намуналарини янги ва юксак поғонага олиб чиқди.

7. Болалар учун яратилган асарларнинг аксариятида ҳажв объектини улар характерида учрайдиган нуқсонлар, тасаввурларига оид ўзига хос чизгилар, ҳаракатларидаги ўзига хосликлар ташкил қилади. Уларда ижтимоий умумлашмалар чиқариш хусусияти ҳам мавжуд бўлиб, бундай асарлар кўп қатламли ҳисобланади. Кўп қатламлилиқ мазмунан чуқурлиги боис барча ёшдаги китобхонлар ўқиши учун мўлжалланган бўлиб, ўқилиши ва ёдда қолиши осон. Уларда, асосан, болалар характеридаги нуқсонлар фонида жамиятдаги иллатлар танқид остига олинади ва бош маъно яширин бўлиб, тагдор мазмун касб этади.

8. Истиклол даври болалар шеърлятида реал ҳаётда учрайдиган айрим иллатлар жонсиз нарсалар, табиат ҳодисаларига кўчиб ўтиши кузатилади. М.Аъзам, Т.Адашбоев, А.Обиджон, Д.Ражаб, А.Акбар, К.Турдиеваларнинг шу типдаги шеърларида реал ҳаёт манзаралари билан поэтик кўчимлар ўзаро уйғунлашиб, бетакрор бадий топилмалар яратилди.

9. Болалар феъл-атворидаги иллатларни фош этишда уларнинг маънавий-руҳий дунёсига тегишли ва болалар адабиётининг тарбиявий моҳиятидан келиб чиққан ҳолда кўпроқ ўзини-ўзи фош этиш ҳамда кулгига қўйиш санъатидан фойдаланилиши болалар ҳажвий шеърлятининг таъсирчанлигини таъминлайдиган омиллардандир.

10. Болаларнинг ҳажвий-юмористик образини яратишда шоирларнинг ўзлари тасвирлаётган манзара-ҳолатга гўё “бетараф” туриб, холис кузатувчи сифатида қаҳрамон хатти-ҳаракатлари тасвири воситасида кулги ҳосил қилиши ўқувчини ўйлашга, фикр юритишга ундайди, мантиқий ва танқидий фикрлашга ўргатади.

11. Болалар шеърлятида қўлланган ихчам диалогик нутқ, пухта композиция, халқона қофия – буларнинг барчаси ҳажвий образлар яратишда самарали натижалар бериши шубҳасиз. Ҳажвий шеърлятдаги шаклий мукамаллик ҳамда мазмунан тагдорлик мазкур асарлар бадий-эстетик қимматини белгилайди. Аксинча, тасвирда шартлилиқка етарли эътибор бермаслик, кулги ҳосил қилаётган жараёнларнинг сунъийлиги ҳажвий-юмористик образларнинг ҳаётийлигига путур етказди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКСКОГО
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

ЖУРАЕВА ГУЛНОЗА АХМАТОВНА

**ЮМОР В УЗБЕКСКОЙ ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ
(на основе материалов XX–XXI вв.)**

10.00.02 – Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА

ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК (DSc)

Ташкент –2022

Тема диссертации доктора филологических наук (DSc) была зарегистрирована за номером B20204.DSc/Fil251 Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации на трех (узбекский, русский и английский (резюме)) языках размещен на веб-странице Научного совета (www.navoiy-uni.uz) и информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный консультант:

Кахрамонов Курдош Ялгашевич
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Кувватова Дилрабо Хабибовна
доктор филологических наук, профессор

Матчонов Сафо
доктор педагогических наук, профессор

Болтабоев Хамидулло Убайдуллаевич
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

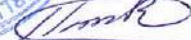
Самаркандский государственный университет

Защита диссертации состоится «15» 02 2022 года в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12. 2019.Fil.19.01 по присуждению ученых степеней при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои. (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хажиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

С диссертацией можно познакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирована за номером 853). (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хажиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Автореферат диссертации разослан «2» 02 2022 года.
(протокол реестра рассылки 1 от «2» 02 2022 года).


Ш.С.Сирожиддинов
Председатель научного совета на основе совета по присуждению ученых степеней, д.ф.н., профессор


К.У.Пардаев
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, д.ф.н., доц.


У.Х.Журакулов
Заместитель председателя научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении большое внимание уделяется своеобразным свойствам истории возникновения, появления, жанровым свойствам, художественности детской литературы как литературно-эстетического явления, которая является важной частью общей литературы. Расширение жанровых возможностей, необходимость обновления тем в детской литературе становится гармоничной основой отражения классических традиций с развитием техники. Широко освещаются такие вопросы как: способы проявления, образность, воспитательное значение, а также структурно-семантические и структурно-композиционные свойства юмора как искусство разоблачения, которое является неотъемлемой частью художественного творчества.

В мировом литературоведении становится актуальной художественная интерпретация глобальных социальных проблем, отображение юмористическим путем изъяна, которые противоречат национальным и общечеловеческим идеям. Эта тенденция наряду с тем, что питается древними традициями сатира-юмористического направления, в детской литературе возвысилась на новый уровень развития. В частности, эти стороны проявляются в отображении в поэтических штрихах красочной картины детства, стилистически-формальных изысканиях, направленных на осознание малышами мир в своём «я», в стремлении творцов к художественному мастерству.

Узбекское литературоведение в годы независимости вступает в мир и отвергаются социально-идеологические взгляды советского периода. Уделяется большое внимание на отношении к художественным произведениям, в первую очередь, как к художественно-эстетическим явлениям, на раскрытие в анализах и интерпретациях личности творца, его поэтического мира и мастерства. Стало социальной необходимостью на основе гуманных идей освящение того, что важное место имеет юмор в детской литературе, что сатирические и юмористические произведения имеют большое значение в формировании нравственно-эстетического вкуса детей, в их вырастании достойными потомками общества. «Для того, чтобы наша молодёжь выросла самостоятельно мыслящими людьми, с высшими интеллектуальными и нравственными способностями, не уступающими не в какой сфере своим сверстникам в мире, чтобы они были счастливыми...»¹³ отдельное место играет исследование искусства разоблачения посредством художественного слова невзгод, которые препятствуют нашей национальной культуре и общему развитию. Кроме того, научно-теоретическая оценка своеобразных индивидуальных свойств детской литературы определенного периода, а также появление точного и глубокого представления у литературного сообщества повышает актуальность темы.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит решению задач, поставленных в Указах Президента Республики Узбекистан

¹³ Мирзиёев Ш.М. Буюк келажгимизни мард ва олижаноб халкимиз билан бирга кураамиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2018. – 65-б.

№УП-4797 от 13 мая 2016 года “Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои”, № УП-4947 от 7 февраля 2017 года “О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан” и Постановлениях № ПП-2909 от 20 апреля 2017 г. «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», № ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию издания и распространения книжных продуктов, повышению, а также пропаганды чтения книг и читательской культуры» и в других нормативно-правовых актах, касающейся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Настоящее исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. “Пути социального, правового, экономического, культурного, духовного и образовательного развития информированного общества и демократического государства, формирование системы инновационных идей и способов их реализации”.

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации¹⁴.

Научные исследования, направленные на проблемы истории возникновения детской литературы, свойства исторического развития, место в нематериальном культурном наследии, художественная и воспитательная суть юмористической поэзии, мастерство создания юмористического образа осуществляются в передовых научных центрах и высших образовательных учреждениях мира, таких как Ankara Universitesi, Istanbul Universitesi (Турция); University of California, University of Indiana, University of Michigan (США); Университеты Oxford, Kembridj (Великобритания); Aligarh Muslim University, Delhi University (Индия); Azerbaican milli elmler akademiyasi Nizami adina adabiyat instituti (Азербайджан); Университет Тойо (Япония); Московский государственный педагогический университет (Россия), Бухарский государственный университет, Ташкентский государственный педагогический университет, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навоий, Институт узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз (Узбекистан).

В мировой детской литературе достигнуты определенные результаты на основе исследований по социально-философской интерпретации юмора, его просветительно-дидактического и художественно-эстетического значения, определены новообразования в соотношениях фигурально-юмористический образ, юмористический герой и символы, в совершенствовании и генезис

¹⁴ Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации проведен на основе следующих источников: <https://arts.unimelb.edu.au/nceis>; <https://www.westernsydney.edu.au>; <https://slc.umd.edu/persian/about>; <http://nelc.uchicago.edu>; <https://nelc.osu.edu>; <http://ut.ac.ir>; <http://www.um.ac.ir>; <https://www.amu.ac.in>; <http://www.du.ac.in/du>; <http://www.istanbul.edu.tr/tr>; <https://www.ankara.edu.tr>; <http://gazi.edu.tr>; <https://www.orientalstudies.az/ru>; <http://literature.az/?lang=aze>; <http://www.kaznu.kz/ru>; www.iaas.msu.ru; <https://www.ivran.ru>; <https://spbu.ru>; www.orient.spbu.ru/ru; <http://www.orientalstudies.ru>; <http://oriental-studies.org.ua/uk/home>; <http://zoa.dmt.tj>; <http://iza.tj/ru/institutyazyka-literatury-vostokovedeniya-i-pismennogo-naslediya-im-rudaki>; <http://tashgiv.uz/ru/>; <http://navoiy-uni.uz/uzk>; <http://www.samdu.uz> и тд.

жанров (Оксфордский университет, تهران دانشگاه, İstanbul Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Azərbaycan milli elmlər akademiyası Nizami adına ədəbiyyat İnstitutu, Институт узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз).

Степень изученности проблемы. Не смотря на то, что существует одно исследование¹⁵, посвященное проблеме юмор в узбекской детской поэзии, есть и ряд диссертаций¹⁶, монографий¹⁷ и брошюр¹⁸, в которых в той или иной степени затрагивается этот вопрос. Можно наблюдать, что в них в разной степени изучены вопросы, художественный язык и стиль, сатира и юмор, герой в узбекской детской поэзии с точки зрения мастерства создателя. Несмотря на то, что в данных исследованиях существуют одностороннее отношение к художественному творчеству, связанное с периодом, в них отражены и отражаются также и важные наблюдения об условности описания детской литературы, связанные с возрастными свойствами читателей, об отношении литературной критики к данной проблеме. В том числе, в диссертации

¹⁵ Адылова З. Юмор и сатира в ўзбекской детской поэзии (60–70 годы): Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Ташкент, 1984. – 22 с.

¹⁶ Сафаров А. Шукур Саъдулла – детский писатель: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Самарканд, 1971. – 19 с.; Ирисходжаева С. Специфические особенности узбекской детской поэзии: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Ташкент, 1974. – 21 с.; Эгамов Х. Язык и стиль узбекских детских поэм: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Ташкент, 1974. – 25 с.; Азимов И.У. Мастерство создания художественного образа в современной узбекской детской поэзии: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Ташкент, 1986. – 23 с.

¹⁷ Жумабаев М. Проблема положительного героя в узбекских детских поэмах: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Ташкент, 1982. – 22 с.; Кахраманов К.Л. Роль литературной критики в развитии реалистических принципов в узбекской детской литературе: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Ташкент, 1988. – 20 с.; Баракаев Р. XX аср бошларидаги ўзбек болалар адабиёти ва Абдулла Авлоний ижоди: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 32 б.; Турдиева К. Ҳозирги замон болалар шеърлярида маънавият масаласи: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 26 б.; Ражабов Д. 80-йиллар ўзбек болалар шеърлярида поэтик маҳоратнинг айрим масалалари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1995. – 29 б.; Жамилова Б. Ўзбек болалар публицистикаси ва унинг ривожланиш тамойиллари: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 23 б.; Ашуров Б.Т. Адашбоев шеърлари поэтикаси: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2008. – 156 б.; Тўраева Д. Қудрат Ҳикматнинг бадиий маҳорати: Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 53 б.; Тўхтаева Н. Истиқлол даври ўзбек болалар шеърлярининг етакчи хусусиятлари: Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2019. – 56 б.; Маматалимов З. Анвар Обиджон шеърлярининг бадиий-маърифий хусусиятлари: Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2021. – 56 б.

¹⁸ Ўзбек болалар адабиёти тарихи очерки. – Тошкент: Фан, 1978. – 280 б.; Ўзбек болалар адабиёти ва адабий жараён. – Тошкент: Фан, 1989. – 312 б.; Болалар адабиёти ва замонавийлик. – Тошкент: Фан, 1991. – 212 б.; Болалар олами: Ўзбек болалар адабиёти ҳақида мақолалар тўплами. К. 1. – Тошкент: Ёш гвардия, 1988. – 112 б.; Болалар олами: Ўзбек болалар адабиёти ҳақида мақолалар тўплами. К. 2. – Тошкент: Ёш гвардия, 1989. – 96 б.; Қахрамонов Қ. Адабий танқид ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: Фан, 1991. – 120 б.; Баракаев Р. Абдулла Авлоний ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: Фан, 2004. – 158 б. Қўшжонов М. Қуддус Мухаммадий. Қудрат Ҳикмат. – Тошкент, 1969. – 30 б.; Шарипов М. Шукур Саъдулла. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1971. – 96 б.; Кобулов Н. Кичкинтойларнинг қатта шоири (Султон Жўра). – Тошкент: Ёш гвардия, 1973. – 71 б.; Шермухамедов П. Ижод дарди. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1973. – 163 б.; Яна ўша: Она сутидек покиза. – Тошкент: Ёш гвардия, 1975. – 80 б.; Яна ўша. Истеъдод сеҳри. – Тошкент: Ёш гвардия, 1977. – 135 б.; Эгамов Х. Дидактика ва услуб. – Тошкент: Ўзбекистон, 1975. – 42 б.; Яна ўша. Болалар дунёси. – Тошкент: Ёш гвардия, 1976. – 47 б.; Сафаров О. Болалик куйчиси. – Тошкент: Фан, 1978. – 168 б.; Имомов Б. Пўлат Мўмин. – Тошкент: Ёш гвардия, 1980. – 96 б.; Ирисхўжаева С. Болалар адабиётида дидактика. – Тошкент: Фан, 1977. – 48 б.; Яна ўша: Шоир ва мураббий. – Тошкент: Ўзбекистон, 1977. – 31 б.; Яна ўша: Кичкинтойлар олами. – Тошкент: Ёш гвардия, 1982. – 32 б.; Хўжаева Р. Қуддус Мухаммадий. – Тошкент: Фан, 1980. – 56 б.; Магжонов С. Тириклик суви. – Тошкент: Ёш гвардия, 1986. – 176 б.; Яна ўша: Китоб ўқишни биласизми? – Тошкент: Ўқитувчи, 1993. – 144 б.; Баракаев Р. Жонажоним, шеърят (80-йиллар ўзбек болалар шеърляти ҳақида баъзи қайдлар). – Тошкент: Чўлпон, 1997. – 88 б. Иброҳимова З. Кичкинтойлар адабиётининг хусусиятлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – 120 б.; Яна ўша: Қувноқликка яширинган изтироблар. – Тошкент: Ўзбекистон миллий кутубхонаси, 2005. – 32 б.; Қуронова Д. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Фан, 2007. – 228 б.; Расулов А. Бетакрор ўзлик. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2009. – 137-216-б.; Яна ўша: Ўзликни англаш. – Тошкент: Адиб, 2012. – 39 б.

З.Одиловой «Юмор и сатира в узбекской детской поэзии (60–70 годы)» на основе материалов детской поэзии 60-70-х годов прошлого века определены мастерство использования сатиры и юмора, место юмора в детской литературе. Со стороны исследователя проанализированы юмористические произведения таких поэтов как: Куддус Мухаммади, Шукур Саъдулла, Зафар Диёр, Кудрат Хикмат, Пулат Мумин, высказывается отношение к вопросам как: воспитательное значение сатиры и юмора, разоблачение на основе смеха и создание образов.

В исследовании С.Ирисходжаевой на тему «Своеобразные свойства узбекской детской поэзии» изучены идейно-тематическая своеобразие и дидактические свойства узбекской детской поэзии 60-70-х годов. В работе основное внимание уделено на то, что основная задача детской поэзии является воспитание детей в духе национальных и общечеловеческих ценностей, в центр анализа поставлены такие проблемы как: дидактика, художественный язык, создание образов маленьких героев.

Вышеуказанные изыскания проведены на материале 60-70-х годов прошлого века, а в диссертационных работах Д.Раджабова и К.Турдиевой освещены проблемы художественного мастерства детских поэтов 80-90-х годов, создание лирического героя. Но в этих исследованиях специально не изучены юмористические стихи как поэтическое событие. Тогда как в детской поэзии того периода большую часть творчества талантливых поэтов как Т.Адашбоев, А.Обиджон, К.Утаев, Р.Толипов, А.Кучимов, Х.Имонбердиев, К.Турдиева, Д.Раджабов, А.Акбар составляют юмористические произведения. Если в диссертации профессора К.Кахраманова на тему «Роль литературной критики в формировании реалистических принципов в детской литературе» речь идёт о роли литературной критики в формировании реалистических принципов в детской литературе, то в исследовании Р.Баракаева на тему «Детская литература в начале XX века и творчество Абдуллы Авлони» изучается значение произведения Абдуллы Авлони в появлении и формировании детской литературы, литературная среда в начале века. В диссертациях Б.Ашурова «Поэтика поэзии Турсунбоя Адашбаева», Х.Нусратовой «Художественное мастерство Сафара Барноева», Д.Тураевой «Художественное мастерство Кудрата Хикмата», Н.Тухтаевой «Ведущие свойства узбекской детской поэзии периода независимости», З.Маматолимова «Художественно-просветительские свойства поэзии Анвара Обиджана» исследуются художественное мастерство и мастерство создания образа определенного создателя. В них даются рассуждения начиная с недостатков в характере детей до изъяна, которые препятствуют развитию общества. До сих пор вне внимания исследователей остаётся проблема создания юмористического образа в детской поэзии периода независимости. В некоторых статьях, напечатанных в периодических изданиях, даны некоторые мнения по этому вопросу, но в монографическом плане эта проблема не проанализирована. Поэтому в данном исследовании с точки зрения художественного мастерства впервые исследуется проблема создание юмористического образа в узбекской детской литературе периода независимости.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ учреждения, где была выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательского плана “Проблемы изучения узбекской детской литературы” кафедры “Методика преподавания узбекской литературы” Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Цель исследования состоит в определении жанровых свойств, художественно-эстетического и воспитательного значения юмора, усовершенствования развития узбекской детской юмористической поэзии, а также раскрытия мастерства создания юмористического образа посредством юмористического смеха.

Задачи исследования состоят в следующем:

- определение своеобразных свойств юмора в узбекской детской поэзии;
- показать, что на основе формальных и смысловых обновлений в узбекской детской поэзии юмор обретает новый смысл;
- определение способов и направлений создания юмористического образа;
- раскрытие граней художественно-поэтического мастерства в создании юмористического образа;
- исследование общности и своеобразия в интерпретации юмористических образов, определения художественных элементов, образующих смех;
- раскрытие места юмористических стихов в формировании нравственности и эстетического вкуса детей.

Объектом исследования выбраны образцы юмористических стихов периодов советского союза и независимости, в которых отражены история формирования, тенденции развития, ведущие свойства художественно-эстетической, дидактико-воспитательного значения узбекской детской юмористической поэзии прошлого века.

Предмет исследования составляют проверка проблем как: художественный язык и мышление, юмористические и сатирические средства описания, гармония формы, смысла и логики, мастерство создания юмористического образа, которые стали основой поэтическому обновлению в совершенствовании юмора в детской поэзии.

Методы исследования. В процессе исследования использованы такие методы, как историко-культурный, историко-сравнительный, биографический, психологический и аналитический анализы.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

посредством художественно-психологических, сопоставительно-типологических методов определены место юмора в развитии узбекской детской поэзии XX и начала XXI века, обширность темы, концепция создателя и поэтические изыскания, которые проявляются через создания образа, реалистическое изображение, которое возникает через искусство разоблачения, эстетические-воспитательские основы символических-фигуральных образов;

на основе исторически-сопоставительных подходов научно обоснованы то, что художественно-эстетическое и жанровое совершенствовании юмора в детской поэзии, его просветительское-дидактическое и воспитательское

значение, а также его сатирическая и юмористическая природа, связанная с образованием смеха, питаются традициями классической поэзии, национальными и общечеловеческими идеями;

на основе периодизации юмористической поэзии раскрыто то, что формальные (хвойные стихи, трех коробочные, цифровые, алфавитные стихи) и смысловые (переход от недостатков в характере детей к анализу глубоких социально-философских идей) новообразования в узбекской детской юмористической поэзии за прошедший период обрели новую суть;

определено, что уделяется внимание на поэтическую ценность юмора в развитии детской поэзии, на периоды, в частности на то, что в период джадидизма ведущую роль играют просветительно-воспитательные, в советский период классово-идеологические и художественные, а также в период независимости морально-эстетические свойства;

в сопоставительном аспекте раскрыты художественно описательные средства, которые образуют юмор и природа смеха посредством создания образа и картины в юмористических стихах, созданных в разные периоды со стороны поэтов как: К.Мухаммадий, П.Мумин, Ш.Саъдулла, К.Хикмат, Т.Адашбоев, А.Обиджон, К.Утаев, Р.Толипов, А.Кучимов, Х.Имонбердиев, К.Турдиева, Д.Раджабов, А.Акбар.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

На примере творчества знаменитых представителей узбекской детской поэзии освящено научное значение юмора как литературно-эстетической категории;

На примере детской поэзии периода национальной эпохи возрождения, советского периода, периода независимости поэтапно исследован анализ юмористических произведений узбекской детской поэзии;

Обосновано влияние классических традиций и устного народного творчества на детскую литературу и её гармоничность с современным юмором;

На основе биографического контекста соотнесено к творчеству узбекских детских поэтов, своеобразные свойства юмора освещены в контексте обновлений общества;

В сопоставительно-типологическом аспекте проверено, что классическая литература и образцы фольклора считаются творческим источником детского юмора;

Научно обосновано, что юмористические произведения для детей поэтически осознаются опираясь на художественные критерии.

Достоверность результатов исследования объясняются тем, что конкретно определена проблема, использованы методы как историко-культурный, историко-сравнительный, биографический, психологический и аналитический анализ, которые дополняют друг друга и соответствуют задачам исследования, получены точные научные выводы на основе наблюдений и использованы достоверные теоретические источники.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что они могут служить при анализе своеобразных свойств узбекской детской поэзии

периода независимости и мастерства созидателей как создание юмористических образов; при широком освящении художественно-эстетических закономерностей и поэтической природы, которые могут быть основой определения этапов развития узбекской детской поэзии.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они могут быть широко использованы при изучении узбекской детской поэзии с точки зрения художественного мастерства, в высших учебных заведениях, академических лицеях при организации учебных занятий, специальных курсов и семинаров по детской литературе.

Внедрение результатов исследования. Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов по жанру юмор в узбекской детской поэзии:

Научно-теоретические выводы по вопросам: место юмора в развитии узбекской детской поэзии, концепция созидателя и художественные задачи, которые проявляются посредством создания образа; воспитательное значение, которое проявляется посредством искусства разоблачения; смысл юмора, который основывается на реалистических описаниях; использованы в фундаментальном проекте на тему ФА–Ф1–Г040 «Узбекская литература в аспекте сопоставительного литературоведения: типология и влияние» (2012–2016 гг.) (Справка № 01-2405/1 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 2 декабря 2021 года). В результате расширилась возможность освещения важных проблем литературоведения путём сравнительного изучения узбекской детской поэзии, в частности, посредством использования методов художественно-психологического, сопоставительно-типологического и историко-сопоставительного анализов;

Научные выводы о значении юмора в художественно-эстетическом и жанровом совершенствовании узбекской поэзии, продолжительность традиций классической поэзии в современной узбекской детской литературе, роль творчества Навои в детской литературе использованы при выполнении практического проекта на тему А-1-118 «Подготовка и издание учебного пособия по описанию и интерпретации образа Алишера Навои» (2015–2017 гг.) (Справка № 01-2405/1 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 2 декабря 2021 года). В результате изучено влияние традиций классической поэзии на современную детскую литературу, определено место творчества Навои в воспитании детей в духе национальных и общечеловеческих ценностей;

Выводы о значении изучения периодизации в определении усовершенствования развития юмора в узбекской детской поэзии использованы в проекте на тему 1-147 “Theoretical issues of Azerbaijani-Uzbek-Turkmen linguistics” (2016–2020 гг.) (Справка № 232 Азербайджанской Национальной академии наук от 29 октября 2021 года). В результате выдвинуто вперёд новая точка зрения о том, что по способу описания и по соотношению к проблеме узбекская детская поэзия имеет своеобразные свойства в литературе независимости;

Выводы об определении поэтической ценности юмора в развитии детской

поэзии, о формальных и смысловых новообразованиях в создании фигурально-юмористического образа использованы в международном проекте в сотрудничестве с университетом Eötvös Loránd Венгрии на тему «Пропаганда за рубежом узбекского языка и литературы, вопрос перевода произведений Алишера Навои на английский язык» (2020-2023 гг.) “Erasmus + International Credit Mobility Programm” (Справка № 01-2405/1 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 2 декабря 2021 года). В результате на примерах обоснованы гармония сатирических свойств в юмористических произведениях, факторы обновления лирического субъекта и природа переживаний в детской юмористической поэзии периода независимости;

Научные выводы по гармонии классических традиций и свойств современной сатиры в юмористическом жанре использованы при подготовке передачи “Муносабат” Национальной телерадиокомпании Узбекистан (Справка № 02-13-595 Национальной телерадиокомпании Узбекистан от 19 апреля 2021 года). В результате содержание передачи обогащено научными сведениями о месте юмористических стихов в развитии узбекской детской поэзии, достигнуто повышению уровня программы.

Апробация результатов исследования. Результаты настоящего исследования обсуждены на 10 международных и 13 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 35 научных работ, в том числе 1 монография, 2 учебно-методических пособий, 1 брошюра, 14 статей в изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 10 статей в республиканских, 4 статьи в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, 4 глав, заключения, списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 246 страниц.

Основное содержание диссертации

Во **введении** обоснована актуальность темы диссертации, показано соответствие исследования к приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, освещена степень изученности проблемы, обоснованы цель и задачи, объект и предмет исследования, изложены научная новизна и практические результаты исследования, обосновано достоверность полученных результатов, освещено научное и практическое значение, приведены сведения о внедрении достигнутых результатов в практику, о структуре работы.

Первая глава диссертации озаглавлена **“Юмор в узбекской детской поэзии XX–XXI веков и принципы его развития”**, и в ней речь идёт о месте юмора в детской поэзии и его идеологически-художественных свойствах. Изложены наблюдения о влиянии устного народного творчества и классических традиций на развитие детской поэзии. Отражены взгляды о постепенном совершенствовании детской юмористической поэзии.

В первом параграфе данной главы, который называется “*Место и художественность юмора в детской поэзии*”, определено место юмора в детской поэзии и освящены идеологические-художественные свойства. Уточнены содержания понятий юмор и сатира. Выражено отношение к тому, что юмор различается не только стилем, но и признаками как берет под смех определенное событие, критикует, даёт эстетическое наслаждение ученику. Сделан вывод, что целесообразно понимать термин не как жанр в детской поэзии, а как эстетический признак поэтических произведений.

В результате того, что произведения, созданные для детей, собирают в себе традиции классической литературы и устного народного творчества, и служат их развитию у молодого поколения, в результате чего возникает потребность к произведениям, которые олицетворяют в себе опыт прошлого и отвечает современным требованиям. Отмечено, что произведения с таким содержанием служат расширению представления детей; дидактические сюжеты положительно влияют на их характер. С помощью примеров объяснено, что в детской поэзии гармония личности поэта и детского мира обеспечивает ясность и глубину мыслей детей, наряду с этим осознание своего “я” накладывает ответственность быть современным. Даны анализы о том, что образы и дидактическая суть классической литературы, а также формальные традиции устного народного творчества отражаются в образцах детской литературы, и это возвышает их на новый уровень.

Во втором параграфе главы, которая называется “*Поэтика и эволюционное совершенствование детской юмористической поэзии*”, отражен анализ образов, процессов и событий, которые выбраны в качестве юмористического объекта. В параграфе речь идёт о роли, воспитательном значении юмора и сатиры в детской литературе, даётся пояснение ещё одного свойства –характера образовывать обобщения.

Изучение эволюционного развития юмора узбекской детской поэзии XX и начала XXI веков в определенной степени предусматривает периодизацию. Так как своеобразные стороны каждого периода определяется не только на фоне социальных, политических и культурных изменений, но и мировоззрением – образом мысли, который появляется и обновляется за счет этих изменений. Поэзия каждого периода отражает в себе периодические свойства, обновления в мышлениях и мечтах. В связи с этим, при оценке литературных событий учитываются своеобразие в художественном мышлении, свойственного к каждому периоду. В данном параграфе образцы узбекской детской поэзии XX–XXI веков по общим свойствам разделяются на следующие периоды:

1. Юмор в узбекской детской поэзии периода национального Возрождения.
2. Юмор в узбекской детской поэзии периода Советского союза.
3. Юмор в узбекской детской поэзии периода независимости.

Влияние классических традиций и устного народного творчества на детскую литературу и вопрос её гармонии с современным юмором тоже даётся в содержании главы и эти стороны раскрываются на примере исследования идеологических-художественных свойств произведений, созданных для детей

со стороны таких поэтов как: К.Мухаммади, З.Диёр, И.Муслим, Ш.Саъдулла, П.Мумин, Т.Адашбоев, К.Утаев и др.

В третьем параграфе, который называется “Юмор как искусство разоблачения недостатков психики детей” обращено внимание на вопрос о том, что юмористические стихи узбекской детской литературы 80-90-х годов прошлого века выделяются широким охватом, выражением не только художественного смысла, но и социального. Отражены наблюдения о том, что в этот период удачно продолжают и обогащаются традиции, существующие в детской поэзии. В том числе, исследованы объекты галереи юмористических образов, созданных многими поэтами как Т.Адашбоев, А.Обиджон, К.Утаев, Р.Толибов, А.Кучимов, Х.Имонбердиев, К.Турдиева, д.Ражаб, А.Акбар и др. В качестве доказательства мнений выражено отношение к взглядам Т.Адашбоева о том, что стихи и сказки независимо от того на какую они тему превращаются в неповторимые открытия детского мира. В параграфе, также, анализируются произведения многих поэтов-писателей, которые пишут для детей, открываются их социальные свойства.

Кроме того, в параграфе качественные обновления художественного мышления, которые возникают на фоне изменений, связанных с реформами, которые происходят в нашей стране в течении последних 4-5 лет, в частности, связанных с идеями Новый Узбекистан, Третий ренессанс, утверждаются как начало нового этапа.

Вторая глава исследования “Философско-политическая интерпретация юмора в узбекской детской поэзии” состоит из следующих параграфов: “Гармония формы и смысла в детской поэзии”, «Концептуальные основы обновления и символизма в детской поэзии», “Возможности жанрового развития юмора в детской поэзии”. В главе разъясняются точки зрения о единстве художественного намерения создателя с его целями. На примерах показано, что детская юмористическая поэзия, созданная в просветительско-дидактическом и художественно-эстетическом духе, в результате оживления букв, звуков и цифр, широко применяемых в повседневной жизни детей, широкого использования разных игр и фигур, обогащает представления детей, формирует речь и произношение.

В первом параграфе главы “Гармония формы и смысла в детской поэзии” утверждается, что в истории узбекской литературы существуют множество образцов юмористических образов. Ибо, фигуральность и традиция создания фигурально-юмористических образов начинаются с образцов устного народного творчества. В народных сказках и рассказах, легендах изображаются сатирические образы разных природных явлений, предметов, животного мира, птиц и хищников. В них даются такие описания как: шер – хайвонлар шохи (лев – царь зверей), бўри – баковул (волк – повар), тулки – ясовул (лиса – стражник), тошбақа – тарозибон (черепаха – весовщик), қарға – қакимчи (ворона – доносчик) ва чумчуқ – чакимчи (воробей – ябеда). Эти образы, которые встречаются в образцах устного народного творчества, являются важными источниками и для детской литературы. Потому что литература посредством сказок впитывается в душу, разум и мышление человека.

В истории узбекской детской литературы XX века создано немало примеров этого типа образно-юмористических образов. В том числе, примеры сатирических образов можно найти в ряде произведений, основанных на традициях фольклора, таких как «Жук и мышь» Куддуса Мухаммади, «Сказка о змеином царе» Кудрата Хикмата, «Голодный волк, ягненок и овца» Шукура Садуллы, «Сказка о ласточке, змее и багамолке» Адхама Рахмата, «Тыква и Чаноквой», «Сукатой-конфетвой» Пулата Мумина. Тот факт, что большинство из них созданы в форме сказок, также может свидетельствовать о том, что они впитаны фольклорными традициями.

Во втором параграфе главы *«Концептуальные основы обновления и символизма в детской поэзии»* представлены наблюдения об особенностях образной интерпретации юмористических образов в детской литературе.

Хорошо известно, что смех имеет жизненно важные корни как в сатире, так и в юморе. Комические вещи могут быть выражены в художественном произведении с помощью смеха юмористически или сатирически, в зависимости от их характера, содержания и сути. Виды, иерархические формы, сущность комедии в реальной жизни определяет характер и разнообразие сатиры и юмора.

И в сатире, и в юморе причиной смеха является конфликт содержания с формой. Ибо, «... в основе чего-то смешного лежит несоответствие, противоречие между идеей и формой или между формой и идеей»¹⁹. Этот смысл не связан с формой и содержанием стихотворения, но требует сущности общества, но, когда каждое из них рассматривается в отдельности, оно само по себе не вызывает смеха.

В современной детской поэзии особое внимание уделяется созданию образа с помощью веселого юмора. Поэты, как и при создании сатирических образов использовали метафоры и поэтические движения при формировании юмористических образов. Однако при создании сатирических образов, как видно, в сказках, рассказах и легендах используют образы животных, таких как волки, лисы, крысы, вороны, воробьи, птицы и млекопитающие, которые достигли уровня сатирических символов, а при создании юмористических образов кроме разных животных также обращались к деревьям и растениям, разным объектам, событиям и взаимоотношениям между людьми. Уделение большого внимания на поэтические переходы, образные и символические образы при создании их фигурального юмористического образа приведено в содержании этого параграфа.

На основании наблюдений можно сделать следующие выводы о преобладании двух направлений в создании юмористического образа в детской поэзии последнего времени:

Первое направление состоит из стихов, в которых непосредственно созданы юмористические образы детей. В стихотворениях этого типа веселый смех раскрывает некоторые из присущих детям забавы и игривости, лени и беспокойных привычек. В этой связи особое значение имеют юмористические образы, созданные такими поэтами, как Турсунбой Адашбоев, Анвар

¹⁹ Белинский В.Г. Собр. соч. в 3-х. т. – Москва: 1948. Т. – С. 238.

Обиджон, Дилшод Раджаб. В их произведениях через юмористический смех эффектно переданы ведущие черты психики образа.

В некоторых образцах юмористически-фигуральной поэзии приводятся примеры обобщений, возникающих из юмористически-фигуральных образов. Подчеркивается важность сделанных из них дидактических и социальных выводов.

Уникальность детской литературы, ее познавательная и художественно-эстетическая ценность всегда были в центре внимания как создателей, так и критиков. В частности, в то время как комично-образная поэзия привлекает читателей многослойным содержанием, критики проанализировали такие произведения и обнаружили содержание, которое читатель не мог прочесть критическим взглядом. Этими сторонами юмористическая образность играет в детской поэзии особую роль.

Третий параграф главы озаглавлен «*Возможности жанрового развития юмора в детской поэзии*». Значительны следующие комментарии поэта и критика Д.Раджабова об образовательном характере и искусстве детской литературы в статье «Искусство есть просвещение»: «Иногда, особенно когда речь идет о детской литературе, возникает вопрос, должна ли она быть воспитательной, просветительской или художественной. Воспитательное значение и просветительскую значимость детской литературы никогда не следует понимать или интерпретировать в отрыве от художественной литературы. Любое глубокое художественное произведение, написанное вдохновенно и талантливо, поучительно и просветительно. Ибо он питает душу и побуждает ее к совершенству»²⁰.

Человечество использует литературу и искусство в правильном смысле для удовлетворения своих различных потребностей. В связи с этим целесообразно, чтобы детская литература служила исконной необходимости, отражая потребности малышей. В области поэзии тоже произошел ряд формальных, семантических, постепенных обновлений с момента ее создания, и естественно, что они также возникли на основе определенной необходимости. В период летописей, в то время как потребность человека передать свое прошлое в будущее сформировала литературу этого периода, необходимость ответить на вопрос о том, как человек должен жить в исламском мире, порождает идею о том, что классическая литература за счёт потребностей человека начали появляться прозаические произведения. Равное семантическое исследование также важно, наряду с формальным исследованием поэзии. Хазрат Алишер Навои в эпосе «Хайрат уль-аброр» пишет:

Назмда ҳам асл анга маъни дурур,
Бўлсин анинг сурати ҳар не дурур,

Подчеркивая естественность украшения стихотворения красочными костюмами, великий поэт также подчеркивал, что оно имеет «подлинный смысл» в любой форме. Такие формальные обновления, которые сегодня

²⁰ Ражабов Д. Бадиият – маърифатдир. Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Тошкент, 2005. 9 сентябрь.

наблюдаются в нашей поэзии, заслуживают особого внимания²¹. Действительно, если только есть смысл, в любой форме оно заслуживает статуса художественного произведения. По словам Навои, сколько бы одежды она ни носила, она того стоит. Но формальное исследование, проведенное с опровержением содержания, не оправдывает себя. До этого времени проводились также формальные и смысловые исследования произведений, созданных для детей. Вначале содержание носило дидактический характер, но позже оно начало давать существенные изменения в содержании определенных произведений – социальном значении, имеющем образовательную ценность, например, «Учись воспитанности у невоспитанного». Есть также ряд формальных исследований детской литературы. Эти формальные исследования уступили место структурно-композиционной ориентации. Важно отметить, что они появились как новое поле для экспериментов в то время, когда смысл был возвышен.

Говоря о формальных исследованиях детской поэзии, нельзя не упомянуть работы Абдурахмана Акбара, в творчестве которого отчетливо просматриваются нововведения, характерные для формы. В данном параграфе этот момент выделен как главное новшество в творчестве поэта. В том числе, серии поэта «Стихи-ошибки», «Стихи-перевертыши», «Цифровые стихи». Некоторые стихотворения из цикла «Стихи-ошибки» намеренно написаны с ошибками. Читатель должен будет прочитать его правильно по смыслу в тексте (неправильное слово пишется, выделяя отдельно). Формальное исследование во второй серии стихотворений основано на написании некоторых слов в обратном порядке. На самом деле это слово имеет другое значение. Например, слово «калит» читается как «тилак».

С годами обновления по форме и содержанию совершенствовались, дополняя друг друга, приобретая новое значение по мере необходимости времени и человечества. Детская поэзия и сегодня нуждается в настоящем обновлении.

Третья глава посвящена теме **«Особенности создания фигурально-юмористического образа в узбекской детской поэзии»**, которая включает в себя параграфы *«Способы создания юмористического образа»*, *«Особенности фигуральной трактовки юмористического образа»* и *«Совершенствование поэтического содержания в детской юмористической-фигуральной поэзии»*.

В первом параграфе главы, озаглавленном *«Способы создания юмористического образа»*, подчеркивается, что потребность в обновлении возникла по мере роста человеческого сознания.

За годы независимости были продолжены лучшие традиции создания юмористических образов в детской поэзии, и созданные юмористические образы поднялись до уровня поэтических открытий. Шуточно-юмористические образы несут определенную «социальную нагрузку». В детской поэзии сатира и юмор служили фактором, гарантирующим, что изображения и художественные средства служат четкой художественной и эстетической цели, повышая эффективность произведения.

²¹ Озод Ватан саодати. Тошкент: Адиб, 2013. – Б. 5.

В 80–90-е годы через смех выявлялись следующие отрицательные черты поведения детей при создании юмористических образов в детской поэзии:

а) негативное поведение, такое как сплетни, клевета, ложь, жадность, лень, описано в юмористической манере в соответствии с природой детей;

б) жестокое отношение людей к природе, животным выражается в связи с психикой детей через трактовку юмористических образов;

в) характерные черты юмористически-юмористических образов создаются с помощью различных метафорических условно-поэтических деталей, средств художественного изображения, аналогий, использования слов в переносном смысле, оживлений;

ж) ряд пороков, таких как взяточничество, зло, хвастовство, высокомерие, обнажались через юмор в образных изображениях животных и птиц, ставших сатирическими символами в традициях фольклора.

При создании юмористических образов в детской поэзии этого периода поэты эффективно использовали элементы фольклора и веселого смеха, акцентируя внимание на:

1) равнодушие, с веселым смехом высмеивать некоторые недостатки характера детей и тем самым проявлять доброжелательность к их лечению;

2) повышение художественной и эстетической ценности произведений на основе попытки более глубокого знакомства с жизнью через метафорические юмористические образы различных природных явлений, животных, существ, птиц, растений и овощей.

В следующем параграфе главы «Особенности фигуральной интерпретации юмористического образа» на примерах анализируются некоторые различия образного мышления и рассуждения. Литературный критик Д. Куронов подробно разъясняет разницу между этими понятиями в своей книге «Основы теории литературы». Человек отличается от других живых существ своим мышлением. Благодаря образному мышлению в художественной литературе рождаются художественные образы. Как говорится, «Слово отличается от слова», между мышлением и образным мышлением есть определенные различия. Это можно увидеть в следующем:

Во-первых, мышление присуще всему человечеству, в этом отношении оно общее. С другой стороны, образное мышление более специфично для определенных областей, таких как художественная критика и литературная критика, и они способны создавать более высокие проявления этой концепции.

Во-вторых, эти две концепции также различаются тем, что относятся к разным областям. «Наука объясняет, что произошло, а литература объясняет, как произошло», – сказал Белинский. Действительно, если ученый, которого считают ученым, думает и ясно, лаконично объясняет, что произошло, поэты и писатели пытаются выразить произошедшее с помощью художественного мышления, образного мышления.

В-третьих, мышление – это умственный процесс. В нем человек полагается на ум, своим умом воспринимает существующие вещи. Не нужно поддаваться чрезмерным эмоциям. Когда дело доходит до образного мышления, все наоборот. По словам Гастета, он ориентирован на человека, его внутренние переживания, чувства, мысли прекрасно описаны на примере

образов. При этом щелкают тонкие нити человеческих эмоций. Вышеупомянутые концепции частично применимы и к детской литературе. Хотя лирическим переживаниям почти не отводится место, мы можем назвать две вышеупомянутые черты общими. Например, маленькие дети думают по-своему, приобретают знания. Это в равной степени относится ко всем. Но среди них есть и образно мыслящие. Одним из наиболее близких инструментов обучения детей образному мышлению является литература, то есть словесное искусство. Помимо словесного искусства, детей можно научить образно мыслить, создавать образы с помощью мелодий, песен и наглядных пособий. Таким образом, у ученика также развивается творческое мышление.

Художественный статус, приданный образу, то есть понятие художественный образ, напрямую связан с писателем, с самим поэтом. Это особенно заметно в литературе. Художественный образ - это отражение существа (события в нем и т.д.), увиденное глазами создателя и выраженное в форме, которая может быть творчески обработана и эмоционально воспринята на основе идеала²².

Под художественным образом скрываются события, которые видит искусный мастер, и, если он пишет о событиях, которые он не чувствовал, которые он не пережил, этот образ не будет законченным. Он еще сырой. В детской литературе это особенно важно, потому что ребенок быстро улавливает события, которые не остаются в памяти и не существуют в реальной жизни. Он не смеется над событием, которое даже не смешно из-за его справедливости и невиновности, и он быстро распознает ложные, неправдивые события. Он их глубоко понимает. Возможно, поэтому в детской литературе сложно творить, поэтому не всегда произведения, созданные для детей, получают благословение. Создатель не так описывает события, которые он видит, он наполняет эти события искусством, находит типичные для многих событий, и использует их как обобщение до уровня изображения. Большое внимание уделяется эмоциональности этого процесса. Тысячи и миллионы читателей эмоционально затрагиваются с помощью образа. На создание образов также влияет определенный период, социальная среда.

Третий параграф этой главы озаглавлен «*Совершенствование поэтического содержания в детской юмористической-фигуральной поэзии*», и в нем отражается ряд различий литературных жанров по отношению к образу. В образах прозаических произведений прослеживается неоднозначный характер. В эпических произведениях при выражении отношения к событиям бросается в глаза «я» автора. В драматических произведениях основывается на движении образа. Конечно, эти свойства не являются постоянными и абсолютными, они синтезируются. Наблюдаются только ведущие черты. Сложность создания образов в лирических произведениях связана с его формальным внешним видом. Формальные критерии, необходимые для лирического произведения, иногда также могут отрицательно повлиять на его содержательный аспект. Но это связано с мастерством, творческой силой

²² Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Navoiy universiteti, 2018. – 90-b.

творца. В системе создания образов литературный жанр, в котором создано произведение, также играет роль.

Необходимость обновления связана с ростом человека, развитием его деятельности, изменением образа жизни. С незапамятных времен человек испытывал потребность в красоте. Возможно, литература возникла из-за этой необходимости. Сегодня человеческая жизнь, работа, мысли и мышление радикально изменились. Это, конечно, было вызвано как внешними факторами, так и внутренними. Наряду с изменением опыта человеческого сердца, изменения, происходящие вокруг него, также создали потребность в обновлении, другими словами, в модернизации. Здесь необходимость модернизации означает движение в соответствии с требованиями времени, первое понятие, которое бросается в глаза в процессе, - это концепция техника-технология.

Естественным образом понять адаптацию человека к технике, технологии, но каков ответ на вопрос, как литература должна отражать это обновление в себе? На данный момент в руках каждого ребенка гаджет, даже если его нет, они умеют пользоваться смартфонами, компьютерами. Сегодня литература и художественная литература должны отражать эти изменения, чтобы заменить технологии в руках детей. Конечно, это не означает, что литература должна полностью служить современности. Необходимо выбрать путь «литературного компромисса», в котором смешаны современность и традиция. Сегодня детям нужно держать в руках смартфоны, не отказываясь от художественной литературы. Для этого необходимо, чтобы произведение, которую они читают, была действительно увлекательной.

В четвертой главе диссертации, озаглавленной **«Воспитательная ценность узбекской детской юмористической поэзии»**, раскрывается содержание национально-культурных и социально-педагогических переживаний в детской юмористической поэзии, анализируется, что комедия является инструментом идейно-просветительского и этико-эстетического воспитания.

В параграфе главы *«Выражение национально-культурных и социально-просветительских идей в детской юмористической поэзии»* анализируется проблема непонимания комедийной поэзии как легкой поэзии, вызывающей только смех. Тем более, если она написана для детей, перед комедией должны быть поставлены определенные задачи. Клеймо “незначительности”, которой в последние годы подвергаются концепции детской литературы и детского чтения, может быть также связана с тем, что эти задачи не были выполнены. Функции комической поэзии проистекают из комедии. Комедия - это на самом деле трагедия, это такая критика, что это горькая мазь, направленная на лечение этой трагедии. Комикс – это критическое и юмористическое произведение искусства, сатирическое и юмористическое по своему содержанию и форме²³.

Образцы художественной литературы, созданные для детей, по

²³ Ahmedov S., Qo'chqorov B., Rizayev Sh. Adabiyot. Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 6-sinfi uchun darslik-majmua. I qism. – Toshkent: Ma'naviyat, 2017. – 105-b.

содержанию и форме можно разделить на два:

- а) детская поэзия, созданная в сатирическом духе;
- б) детская поэзия, созданная в юмористическом духе.

В детской литературе это тоже редкость из-за резкой критики в сатире. Поэт критикует воспитание детей легким смехом, перенося определенные дефекты в их поведении на другие предметы, животных. По сути, в основе жанра комедии, относящейся к драматическому жанру, лежит критика, смех над трагедиями, резкое их осуждение. Но общество не всегда это понимало, поэтому юмор – самое тонкое, но самое острое и элитарное оружие в литературе. Суть этого инструмента сложно понять даже в основной литературе. Исходное содержание не понимается, и во многих случаях донести его оригинальность до детей вдвойне сложно, потому что детская психика еще молода. Он верит в то, что видит и слышит, не понимает критики средств речи, таких как ирония, колкость, и буквально принимает основное содержание фраз, образных выражений. Суть сатиры не в том, чтобы посмеяться над кем-то, а в том, чтобы уметь полностью передать, что есть призывы, например, не быть таким, как он, оставить эту ситуацию или привычку, правильно судить по окончании произведения зависит от мастерства поэта.

В следующем параграфе этой главы, озаглавленном «Детская юмористическая поэзия – инструмент идейно-просветительского и этико-эстетического воспитания», отмечается, что происхождение слова «литература» связано со словом «этикет». Неоспоримый факт, что, как и слова маъно – маънавият (значение и духовность), слово одоб (этикет) лежит в основе слова адабиёт (литература). Он воспитывает человека любым способом (иногда изображая непристойность). Это освещает его образ жизни. Детская поэзия имеет такую же черту. Задача воспитания. Задача формирования вкуса издревле ставилась перед литературой. О том, что литература – мощное оружие, можно судить и по обращениям в каменных надписях. Только это оружие нужно будет использовать правильно.

В детской комедийной поэзии тоже необходимо возложить определенную социальную и образовательную нагрузку на духовную пищу юных читателей. Следующие слова писателя Абдуллы Каххора, сказанные несколько десятилетий назад, по-прежнему актуальны: Учитывая текущий уровень нашей литературы, это хорошо известно. Первая причина в том, что детская литература до сих пор вне поля зрения общественности»²⁴.

Вопрос о том, насколько детская комедийная поэзия выполняет свои функции инструмента идейно-просветительского и этико-эстетического воспитания, сегодня так же важен, как и во времена Абдуллы Каххора. В детской литературе, находящейся вне фокуса, особенно в детской поэзии, созданные сегодня произведения должны выполнять свою идейно-просветительскую и морально-эстетическую функцию с точки зрения вечности. Все эти понятия восходят к воспитанию. Подобно тому, как необходимо учитывать возраст и психологические особенности ребенка при воспитании ребенка, важно учитывать вышеперечисленные качества при

²⁴ Абдулла Қаҳҳор. Ёшлар билан суҳбат. – Тошкент: Akademnashr, 2017. – Б. 170.

воспитании ребенка с помощью литературы. Именно поэтому создатели детской литературы: писатели, поэты несут ответственность за слово вдвойне.

Наличие образования в воспитании объясняется еще и тем, что оно просветительское и идеологическое. Согласно педагогическим исследованиям, обучение человека – это сложный процесс на протяжении всей жизни. Первый этап этого процесса восходит к детству. В этом важность детской литературы. Первый этап – это фундамент. Как это продлится всю жизнь, зависит от того, как сформирован фундамент.

В комических-юмористических стихах, посвященных детям, больше внимания уделяется духовным и нравственным проблемам, связанным с нововведениями в социальном развитии, чем мелким недостаткам в поведении детей. Эти особенности стали эстетическим принципом, и в содержание данной главы включены комментарии о том, что период независимости свидетельствует о появлении новых тенденций в развитии узбекской детской поэзии. Сделан вывод о том, что формально-смысловое исследование образцов молодежной поэзии периода независимости обретает новое значение в связи с необходимостью обновления учебно-дидактических, литературно-эстетических взглядов, вселяющих надежду и уверенность в будущем детской юмористической поэзии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам диссертационного анализа проблемы юмора в узбекской детской поэзии были сделаны следующие научно-теоретические выводы:

1. Узбекская детская юмористическая (комедийная) поэзия также имеет общие черты, в основе которых преобладает комедийно-юмористическая образность. Однако юмор в детской поэзии по самой своей природе направлен не на искоренение пороков, а на перевоспитание посредством образовательных занятий, горечи или веселого смеха, а не искоренения пороков.

2. Узбекская детская комедия, составляющая основу юмористической поэзии, имеет тонкий пласт, решая социальные и эстетические задачи, приобщая юных читателей к миру красоты и элегантности, а также формируя современное мировоззрение с раннего возраста. Активное интеллектуальное отношение к социальным изменениям важно, поскольку оно сосредоточено на воспитании потенциала и эстетических вкусах.

3. Изучение тематического охвата, поэтического мира, жанровых особенностей и литературно-эстетической сущности узбекской детской юмористической поэзии делает необходимым изучение ее по мере развития. Ведь каждый период имеет свои поэтические символы и образы, способы выражения. Соответственно, постепенное развитие детской юмористической поэзии изучается в рамках трех основных периодов: периода джадидов, советского периода и периода независимости. При этом были выявлены общие и специфические черты каждого периода.

4. Сатирические и юмористические стихи, созданные в детской поэзии джадидского периода, носят просветительно-дидактический характер, основная причина чего заложена в учебниках А. Авлони и Х. Х. Ниязи. Для

них характерны неграмотность, растерянность, ложь, праздность, воровство, а также характер детей того периода, призыв к воспитанию и характер увещевания.

5. Советский период – чрезвычайно сложный период для детской юмористической поэзии. С одной стороны, именно в этот период для детей появились профессиональные писатели и поэты. В них цветными красками стали изображать изъяны и недостатки мира детства. Озорные привычки, заложенные в детском характере, отразились на фоне юмористического смеха. Вместе с тем элементы классового подхода проявились и в комиксах, созданных под влиянием идеологии того времени. Такие стихи уникальны тем, что олицетворяют засилье советской эпохи.

6. В результате объединения и развития передовых традиций нашей классической литературы и фольклора сегодняшним детям нравятся произведения, сочетающие в себе опыт прошлого и отвечающие требованиям времени. В то время как юмористические произведения создают основу для расширения воображения юных читателей, их дидактические сюжеты привлекают внимание своим призывом к очищению. Такая адаптация не только гарантирует, что у детей глубокие умы, их мысли развиваются, но и возлагает на маленьких детей ответственность верности, самосознания. Дидактический характер пандномы в классической литературе и фольклоре, а также традиции мировой детской литературы вывели образцы детской литературы на новый, более высокий уровень.

7. В большинстве произведений, созданных для детей, предметом юмора являются недостатки их характера, особенности их воображения, особенности их действий. У них также есть способность генерировать социальные обобщения, и такие работы многослойны. Благодаря глубине многослойного содержания, он предназначен для чтения читателями любого возраста, и его легко читать и запоминать. В них, в основном, на фоне недостатков в характере детей критикуются пороки общества, причем основной смысл скрывается и приобретает фундаментальный смысл.

8. В детской поэзии периода независимости наблюдается как некоторые дефекты, которые встречаются в реальной жизни переходят в неодушевленные предметы, явления природы. В стихах этого типа М.Азама, Т.Адашбаева, А.Обиджона, Д.Раджаба, А.Акбара, К.Турдиевой поэтические движения сочетаются с реальными сценами, создавая уникальные художественные открытия.

9. Использование искусства самораскрытия и юмора для выявления недостатков в поведении детей, которое принадлежит их духовному миру и основано на образовательном характере детской литературы, является одним из факторов, обеспечивающих эффективность детской юмористической поэзии.

10. Создавая комически-юмористический образ детей, поэты, как бы «нейтральные» по отношению к ситуации, которую они описывают, вызывают смех, изображая действия героя как объективного наблюдателя, побуждают читателя мыслить, учат размышлять логически и критически.

11. Краткая диалогическая речь, тщательная композиция, народные

стишки, используемые в детской поэзии – все это, несомненно, даст эффективные результаты в создании юмористических образов. Формальное совершенство и содержание юмористической поэзии определяют художественную и эстетическую ценность этих произведений. Напротив, не уделение должного внимания условности в изображении, искусственность процессов, порождающих смех, подрывает жизнеспособность комично-юмористических образов.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12. 2019. Fil.19.01 AT TASHKENT STATE UNIVERSITY OF THE
UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE**

**TASHKENT STATE UNIVERSITY OF THE UZBEK LANGUAGE AND
LITERATURE**

JURAEVA GULNOZA AXMATOVNA

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF SCIENCE (DSc) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Tashkent – 2022

The theme Doctor of Philological Sciences (DSc) thesis was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B20204.DSc/Fil251.

The doctoral thesis was written at Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi. The abstract of the thesis in three languages (Uzbek, English, Russian (summary)) is logged on the web-sites of the Scientific Council (www.navoiy-uni.uz) and the information-educational portal «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Scientific advisor:

Qakhramonov Kurdosh Yalgashevich
Doctor of Philological sciences, professor

Official opponents:

Quvvatova Dilrabo Khabibovna
Doctor of Philological sciences, associate professor

Matchonov Safo
Doctor of Pedagogical sciences, professor

Boltaboev Hamidullo Ubaydullayevich
Doctor of Philological sciences, professor

Leading organization:

Samarkand State University

The defense of the dissertation will be held on 15.02 2022, at 10⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 at Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (Address: 103, Yusuf Hos Hojib Str., Yakkasaroy district, Tashkent, 100100. Tel: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz) (0-371) 2811022; e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz)

The doctoral dissertation is available in the Information Resource Center of Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi registered under № 853 (Address: 103, Yusuf Hos Hojib Str., Yakkasaroy district, Tashkent, 100100. Tel: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on 02 «2», 2022
(Digital Registry note № 1 as of 02 «2», 2022)



Sh. S. Sirojiddinov
Chairman of the Scientific Council
Awarding Scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, professor

K.U.Pardayev
Scientific Secretary of Scientific Council
on awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences

U.H.Juraqulov
Chairman of the Scientific Seminar
at the Scientific Council on awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences

INTRODUCTION (abstract of DSc thesis)

The aim of the research is to determine the development of Uzbek children's comedy poetry, the artistic-aesthetic and didactic significance and genre features of comedy, as well as the ability to create a humorous image through satirical and humorous laugh.

The object of research is the history of the formation of Uzbek children's comedy poetry over the past century, the development trends, the leading features of the artistic-aesthetic and didactic-educational essence of the Soviet and independence comic poetry samples.

The subject of the study is the study of the problems of artistic language and thinking, satirical and humorous imagery, harmony of form, content and logic, the art of creating a humorous image, which are the basis for poetic innovations in the development of comedy in children's poetry.

Research objectives:

- identify the peculiarities of comedy in Uzbek children's poetry;
- to show the new essence of comedy in Uzbek children's poetry on the basis of formal and semantic updates;
- identify ways and directions to create a humorous image;
- to reveal the aspects of artistic and poetic skill in creating a humorous image;
- the study of commonalities and peculiarities in the interpretation of humorous images, the identification of artistic elements that create laughter;
- revealing the role of comic poems in shaping children's spirituality and aesthetic taste.

The scientific novelty of the research is:

The role of comedy in the development of Uzbek children's poetry of the XX-XXI centuries, its scope, creator's concept, poetic research through the creation of images, realistic imagery through the art of revelation, aesthetic and educational foundations of symbolic images are identified by artistic, psychological, comparative - typological methods;

the artistic-aesthetic and genre perfection of comedy in children's poetry, its spiritual-didactic and educational significance, the satirical and humorous nature of laughter, the enrichment of classical poetic traditions and national and universal ideas are proved on the basis of historical-comparative approaches;

The chronology of comic poetry reveals the new nature of formal (special poems, triangular, numeral poems, alphabet poems) and semantic (transition from the shortcomings of children's behavior to the analysis of deep socio-philosophical ideas) innovations in Uzbek children's comedy poetry over the past period;

the poetic value of comedy in the development of children's poetry, the periods, in particular, the spiritual-educational period in the Jadid period, the class-ideological and artistic period in the Soviet period, and the moral and aesthetic features in the years of independence;

In comic poems created by poets such as Q.Muhammadiy, P.Momin, Sh.Sa'dulla, Q.Hikmat, T.Adashboev, A.Obidjon, Q.Utaev, R.Tolipov, A.Kochimov, H.Imonberdiev, K.Turdieva, D.Rajabov, A. Akbar at different times, the nature of

laughter and the means of humorous artistic imagery are revealed in a comparative aspect by creating images and scenery.

Scientific and practical significance of research results. The scientific significance of the research is in the analysis of the peculiarities of Uzbek children's poetry of the independence period and the artist's ability to create a humorous image; Uzbek children's poetry is characterized by artistic and aesthetic laws, which are the basis for determining the stages of development, as well as a wide coverage of the poetic nature.

The practical significance of the research is explained by the fact that it can be widely used in the study of Uzbek children's poetry in terms of artistic skills, classes on children's literature in universities, academic lyceums, special courses and seminars, as well as textbooks, manuals and complexes.

The structure and scope of the study. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion and a list of references, 249 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
LIST OF PUBLISHED WORKS
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

I бўлим (I part; I часть)

1. Жураева Г. Ўзбек болалар шеърлятида ҳажвий образ яратиш маҳорати. Монография. – Тошкент: Мухаррир, 2011. – 128 б.
2. Jurayeva G. O‘zbek bolalar she‘riyatida hajviya (XX–XXI asr materiallari asosida). Monografiya. – Toshkent: Nodirabegim, 2021. – 202 b.
3. Jurayeva G. The Artistic-aesthetic and Educational Importance of Comedy in the Formed Studies in Uzbek Children’s Literature in the Independence Period. International Journal of Psychosocial Rehabilitation. – London, 2020. ISSN: 1475-7192. Scopus. – P. 7138-7145.
4. Jurayeva G. Comedy in Uzbek children’s literature in independence period. “Academicia” an international multidisciplinary research journal. – India, 2020. ISSN: 2249-7137. Impact Factor 7.488. – P. 1863-1869.
5. Jurayeva G. Methods of Creating Satirical Image. International Journal of Innovative Research in Computer and Communication Engineering. – India, 2021. ISSN: 2320–9801. Impact Factor 7.488.
6. Jurayeva G. O‘zbek bolalar she‘riyatida realistik hajviy obraz yaratish tamoyillari // Toshkent davlat pedagogika universitetining ilmiy axborotlari. – Toshkent, 2015. – № 2 (3). – B. 63-64. (10.00.00. № 27)
7. Жураева Г. Болалар шеърлятида ҳажвнинг ўрни // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2021. – № 2. – Б. 55-60. (10.00.00. № 9)
8. Жураева Г. Истиклол даври болалар ҳажвий шеърлятида лирик субъект ва кечинма табиатининг янгиланиш омиллари // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. – Хива, 2021. – № 6. – В. 245-248. (10.00.00. № 21)
9. Ҳажвий-мажозий шеърлятнинг ўзига хос хусусиятлари (болалар адабиёти мисолида) // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2021. – № 12. – Б. 21-22. (10.00.00. № 9)
10. Жураева Г. Болалар шеърлятида ҳажвнинг ўрни // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2021. – № 2. – Б. 55-60. (10.00.00. № 14)
11. Жураева Г. Ўзбек болалар адабиёти: янгиланиш зарурати // Scientific-methodological electronic journal “Foreign Languages in Uzbekistan”. – Тошкент, 2021. – № 5. – Б. 124-134. (10.00.00. № 17)
12. Jurayeva G. Bolalar hajviy she‘riyatida milliy-madaniy va ijtimoiy-ma‘rifiy tajribalar ifodasi // O‘zMU xabarlari. – Toshkent, 2021. – № 4. – B. 249-253. (10.00.00. № 15)
13. Jurayeva G. Bolalar hajviy she‘riyati – ma‘rifiy va estetik qiroli sifatida // O‘zbekiston til va madaniyat. – Toshkent, 2021. – № 4. – B. 103-117.
14. Жураева Г. Ўзбек болалар шеърлятида шаклий-мазмуний янгиланиш ҳамда изланишлар // ЎЗА электрон журнал, 2021. – № 12. – В. 223-228.
15. Жураева Г. Болалар шеърлятида ҳажвиянинг ўрни ва аҳамияти // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. – Хива, 2021. – № 3. – В. 125-128.

(10.00.00. № 21)

16. Jo‘rayeva G. Hajviy-majoziy bolalar she‘riyatida poetik mazmun takomili // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2021. – № 12. – B. 329-336 (10.00.00. № 26)

17. Жураева Г. Художественно-эстетическое значение сатиры и юмора // “Filologiya masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiyasi materiallari. – Baku, 2012. – B. 406-410.

18. Jurayeva G. Kichik maktab yoshidagi bolalarga Alisher Navoiy ijodini o‘rgatish usullari // “Alisher Navoiy va XXI asr” xalqaro ilmiy-nazariy anjumani materiallari. – Toshkent, 2019. – B. 424-426.

19. Jurayeva G. Navoiy ijodini o‘qitish orqali o‘quvchilarda kitobxonlik madaniyatini shakllantirish // “Alisher Navoiy va XXI asr” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Toshkent, 2020. – B. 443-446.

20. Jurayeva G. Navoiy ijodida ruhiy kamolot masalasining bolalar she‘riyatiga ta‘siri // “Alisher Navoiy va XXI asr” mavzusidagi respublika xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Toshkent, 2021. – B. 429-431.

21. Jurayeva G. O‘zbek bolalar she‘riyatida hajviylikning ma‘rifiy-estetik ahamiyati // “Poetik tafakkur va talqin muammolari” mavzusidagi respublika ilmiy-nazariy konferensiyasi materiallari. – Toshkent, 2014. – B. 173–176.

22. Jurayeva G. Anvar Obidjon she‘rlarida poetik obrazlar // “O‘zbekiston xalq shoiri Anvar Obidjon tavalludiga 70 yil” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent, 2017. – B. 31-34.

II бўлим (II part; II часть)

23. Жураева Г. Ҳажвий образ яратишдаги ўзига хос хусусиятлар // “Адабий таълим ва ёшлар тарбияси” мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2011. – Б. 145–148.

24. Жураева Г. Шеърятда болалар руҳияти тасвири // “Бадий матн таҳлили ва талқин муаммолари” мавзусидаги республика конференцияси материаллари. – Тошкент, 2012. – Б. 178-182.

25. Жураева Г. Адабиёт – маънавий қанот // “Муҳофаза+”. – Тошкент, 2014. – № 7 (177). – Б. 29.

26. Жураева Г. Болаларнинг ёзма саводхонлигини оширишда болалар адабиётининг ўрни // “Таълим жараёнида ёзма саводхонликни оширишнинг асосий омиллари” мавзусидаги республика конференцияси материаллари. – Тошкент, 2015. – Б. 31-33.

27. Жураева Г. Шеърятда аёл руҳияти талқини / “Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари” конференцияси материаллари. Тошкент – 2015. Б. 252–255.

28. Jurayeva G. Taşkent medreseleri maneviyatin baki ocaklari. Uluslararası türk dünyası kültür başkentleri bilgi şöleni. Bildiri metinleri. 5–7. 2015. –B.173-178.

29. Jurayeva G. Anvar Obidjon she‘rlarining tarbiyaviy ahamiyati // Til va adabiyot ta‘limining dolzarb masalalari. – Toshkent, 2017. – B. 129–133.

30. Jurayeva G., Ergasheva G. Navoiy ma‘rifati va kitobxonlik madaniyati // “Alisher Navoiy ijodiy merosining umumbashariy ma‘naviy-ma‘rifiy taraqqiyotidagi o‘rni” mavzusidagi xalqaro konferensiya materiallari. – Toshkent,

2017. – B. 445–449.

31. Jurayeva G. Ma’rifat yog‘dulari // “Muhofaza+”. – Toshkent, 2017. – № 11. – B. 31.

32. Jurayeva G. Uzluksiz ta’limda Oybek ijodini zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida o‘qitish // “Til va adabiyot ta’limida zamonaviy axborot va pedagogik texnologiyalar” mavzusidagi respublika konferensiyasi materiallari. – Toshkent, 2018. – B. 155-159.

33. Jurayeva G. Bolalar adabiyotini o‘qitishda mustaqil ta’limni tashkil etish metodikasi // “Global ta’lim va milliy metodika taraqqiyoti” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2018. – B. 99-101.

34. Jurayeva G., Jamilova B. Ta’lim bosqichlarida bolalar adabiyotini o‘qitishning uzviyligi // “Global ta’lim va milliy metodika taraqqiyoti” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2019. – B. 303-305.

35. Жураева Г., Абдуллаева М. Болаларга чет тилини ўргатишда анимацион технологиялардан фойдаланиш // “Чет тилларни ўқитишда илғор хорижий тажрибаларни ўқув жараёнига татбиқ этишнинг истиқболли йўллари” халқаро илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 259-261.

36. Jurayeva G. O‘zbek bolalar adabiyotida hajviylikning shakliy izlanishlardagi badiiy-estetik ahamiyati // “Global ta’lim va milliy metodika taraqqiyoti” mavzusidagi IV an’anaviy respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent, 2020. – B. 47-51.