

**O‘ZBEK TILI, ADABIYOTI VA FOLKLORI INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK
TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

ALIQULOVA HULKAR QAHRAMONOVNA

**O‘ZBEK VA QOZOQ YOR-YORLARINING QIYOSIY
TIPOLOGIK TAHLILI**

10.00.08 – Folklorshunoslik

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (Phd) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2024

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) on
Philological sciences**

Aliqulova Hulkar Qahramonovna

O‘zbek va qozoq yor-yorlarining qiyosiy tipologik tahlili.....

Аликулова Хулкар Кахрамоновна

Сравнительно-типологический анализ узбекских и казахских свадебных
песен (yor-yor).....

Alikulova Hulkar Kahramonovna

Comparative-typological analysis of the yor-yor genre in uzbek and kazakh....

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works.....

**O‘ZBEK TILI, ADABIYOTI VA FOLKLORI INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK
TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

ALIQULOVA HULKAR QAHRAMONOVNA

**O‘ZBEK VA QOZOQ YOR-YORLARINING QIYOSIY
TIPOLOGIK TAHLILI**

10.00.08 – Folklorshunoslik

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (Phd) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2024

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.PhD/Fil3630 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.tai.uz) hamda "ZiyoNet" Axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

To'xliyev Boqijon
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Rajabov Dilshod Zaripovich
filologiya fanlari doktori, professor

Imomnazarova Shahodatxon Xabitolva
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Yetakchi tashkilot:

**O'zR FA Alisher Navoiy nomidagi Davlat
adabiyot muzeyi**

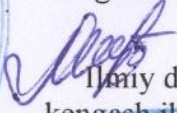
Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil "26" iyun soat 14⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100060, Toshkent, Shahrizabz tor ko'chasi, 5-uy. Tel.: (99871) 233-36-50; faks: (99871) 233-71-44; ye-mail: uztafi@academy.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasining asosiy kutubxonasida tanishish mumkin. Manzil: 100100, Toshkent shahri, Ziyolilar ko'chasi, 13. Tel.: (99871) 262-74-58.

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil "12" iyun kuni tarqatildi.
(2024-yil "12" iyun dagi 3 - raqamli reestr bayonnomasi).




J. Eshonqulov
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy
kengash raisi, filol.f.d., professor


B. Mirzayeva
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy
kengash ilmiy kotibi, filol.f.b.f.d.


Sh. Turdimov
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy
kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi,
filol.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon folklorshunosligini o'rganish, bugungi globallashuv jarayonida folklorshunoslikka oid nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish, og'zaki ijod namunalarini avloddan avlodga o'tish omillarini tahlil qilish orqali insonning ong-shuurida milliy g'ururni shakllantirish, o'zlikni anglashda xalq og'zaki ijodi janrlari tipologiyasiga doir amaliy ishlar yanada muhim ahamiyat kasb etmoqda. Har bir xalqning asrlar davomidagi turmush-tarzi, hayotiy tajribalari, axloqiy qarashlari, kundalik muammolarini o'zida ifodalaydigan marosimlari va qo'shiqlari hayot tarzi taqozosidan kelib chiqib yaratilgani, ularning paydo bo'lish genezisi va tarixiy takomil jarayonining tipologik o'ziga xosliklarini belgilash, bugungi taraqqiyot bilan bog'liq o'zgarishlar hamda janrlar tizimidagi yangilanishlarni qiyoslash dolzarb masalalardan biridir.

Dunyo xalqlari folklorida to'y marosimi va qo'shiqlariga katta e'tibor qaratilgan. Qadimiy yozma manbalardan hozirgi kungacha to'y qo'shiqlari bilan bog'liq jarayonlar, janrlar tarkibining o'ziga xos jihatlari tahliliga doir ilmiy tadqiqot ishlari olib borilmoqda. Dunyo olimlari tomonidan har bir hudud folklorini alohida o'rganish orqali folklor namunalarini to'plash, ularning yashovchanligini oshirish asosiy vazifalardan biri ekanligi ta'kidlanmoqda. Ayniqsa, turkiy folklorshunoslikda turli hududlarda yashovchi aholining milliy o'zligini anglatadigan marosim folklori va folklor janrlar tizimining o'ziga xos lokal jihatlari, tarixiy-genetik ildizlari, marosim qo'shiqlarining struktural-semantik, poetik xususiyatlarini asoslash dolzarb ilmiy yo'nalishlardan biridir. Shu ma'noda, qardosh tilli xalqlarning nikoh to'yi folklori va yor-yor qo'shiqlarining janriy tarkibi, ijro xususiyatlari, tili, obrazlar tizimidagi o'ziga xos lokal jihatlari alohida qiyosiy tipologik tahlil etish muhim ahamiyat kasb etadi.

O'zbekiston mustaqillikka erishgach, milliy mentalitetimizni belgilaydigan urf-odatlar, qadriyatlarimizni, xususan, marosim folklori materiallarini barcha hududlar bo'yicha to'plash, tadqiq etish, janrlar tizimi va tarkibini aniqlash, ularning lokal xususiyatlarini o'zbek folklori kontekstida ochish, o'ziga xos badiiy jihatlari yoritish folklorshunosligimizning ustuvor tamoyillaridan biriga aylandi. Qolaversa, "milliy-ma'naviy o'zlikka ega bo'lish, madaniy merosni o'zlashtirish uchun kurash yalpi ijtimoiy harakat"¹ga aylangan bir sharoitda turkiy xalqlar to'y marosim folklori tarkibida nikoh to'yi qo'shiqlarini alohida tizim sifatida o'rganib, unga aloqador folklor namunalarining janriy rang-barangligini, spetsifik belgilarini asoslash orqali milliy o'zanning aloqadorlik xususiyatlarini tadqiq etish juda zarurdir. O'zbek folklorshunosligida ham qardosh xalqlar etnogenezi hamda folkloridagi o'xshash xususiyatlarni yangicha tadqiq metodlari bilan o'rganishga e'tibor tobora kuchayib bormoqda. Qiyosiy tipologik tahlil asosida o'zbek va qozoq nikoh to'yi marosimlari va ularda ijro etiladigan qo'shiqlarning janr

¹Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон "Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида"ги Фармони // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017 йил, 8 февраль. – № 28 (6722).

xususiyati, kompozitsiyasi, badiiyati, ijro usuli, ijro o'rnini, ijrochilarning ishtiroki, marosimdagi mavqeyi, qolaversa, marosimning asosiy uzvi hisoblangan "qiz ko'chiruv" vaqtida ijro etiladigan yor-yor qo'shiqlarining turkiy xalqlar folklorida tutgan o'rnini tadqiq etilishi, marosim tizimidagi ritual vazifasi va badiiy-estetik ahamiyatini o'rganilishi, folklor janrlarining tarixiy taraqqiyoti va badiiyatiga doir yangi nazariy xulosalar chiqarish imkonini berishi bilan dolzarblik kasb etadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmoni, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son "Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2019-yil 14-maydagi PQ-4320-son "Baxshichilik san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari, 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rnini va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmoni, 2020-yil 11-martdagi 139-son "O'zbek tili va adabiyoti bo'yicha fundamental va amaliy tadqiqotlar samaradorligini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqot ishining respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Qadim-qadimdan yonma-yon yashab kelayotgan qardosh o'zbek, qoraqalpoq, qozoq, turkman, qirg'iz xalqlari nikoh to'ylaridagi uyg'unliklar katta salmoqni tashkil etadi. Shunga qaramay, ular o'rtasidagi ayirmalar ham oz emas. O'zbek va qozoq nikoh to'y marosimlarida aytiladigan "Lapar", "O'lan", "Yor-yor", "Kelin salom", "Жар-жар" (jar-jar), "Сынсу" (sinsu), "Жүбатыу" (jubatuv), "Ау-жар" (au-jar), "Беташар" (betashar) kabi to'y qo'shiqlari ham ma'no-mazmun va kompozitsion jihatdan, bir-birini to'ldirsa-da, aytilish o'rnini, usuli, ijrochilarning tarkibi, shuningdek, badiiyatining o'ziga xos xalqona ifodasiga qarab farqlanadi.

Turkiy xalqlar folklorini to'plash, o'rganish, nashr etishda rus olimlaridan V.V.Radlov, N.F.Katanov, N.N.Pantusovlarning² xizmatlari katta bo'lgan.

O'zbek marosim folklori va qo'shiqlari M.Alaviya, J.Qobulniyozov, H.Razzoqov, B.Sarimsoqov, M.Jo'rayev, A.Musaqulov, Sh.Turdimov, J.Eshonqulov, D.O'rayeva, L.Xudoyqulova, M.Murodova, M.Yoqubbekova,

²Радлов В.В. Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в южной Сибири Дзунгарской степи. Собранные В.В.Радловым. Ч. III. Киргизские наречия. – СПб., 1870; Письма Н.Ф.Катанова из Сибири и Восточного Туркестана. Читано в заседании историко-филологического отделения 9-го января 1890 года. – СПб., 1893. – С. 118.

R.Nosirov, N.Sabirova³ kabi olimlar tomonidan o'rganilgan. Qolaversa, O.Safarov, S.Davlatov, O.Ismonova, O.Boqiyev, A.Abdurahmonov, Sh.Imomnazarova, G.Sherbekova, M.Sulaymanova, N.Qosimov, F.Abdiraxmonovalarning⁴ o'zbek folklori bilan bog'liq ilmiy tadqiqot ishlarida nikoh to'yi marosimlari va qo'shiqlaridan "O'lan", "Yor-yor", "Kelin salom", "Kelin tushdi", "Betochar", "Beshik ketti" kabi og'zaki ijod namunalarining tipologiyasi, hududiy-lokal xususiyatlari o'rganilgan. Aynan, yor-yor qo'shiqlarining turkiy xalqlar folklori bilan aloqadorlikda to'laligicha tadqiq etilmagani, ularni qiyosiy tipologik jihatdan o'rganish zarurligini ko'rsatib turibdi.

Qozoq folklorshunos olimlaridan Ch.Valixonov, M.Avezov, B.Uaxatov, S.Qasqabasov, K.Matijanov, S.Sadirqbayev, M.G'abdullin, A.Baytursinov, S.Seyfullinlarning⁵ ilmiy maqola va tadqiqotlarida qozoq xalq og'zaki ijodining qo'shiq janriga oid fikr-mulohazalar mavjud.

³ Алавия М. Ўзбек халқ маросим қўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1974. – Б. 184-194; Гулёр. Фарғона халқ қўшиқлари. Ўзбек халқ ижоди. Тўпловчи ва сўнгсўз муаллифи Ҳ.Раззоқов. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат, 1967. – 249 б.; Раззоқов Ҳ., Мирзаев Т., Собиров О., Имомов К. ва бошқалар. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – 288 б.; Саримсоқов Б. Ўзбек тўй маросимида оид бир жанр // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1978. – № 2. – Б. 17-20; Саримсоқов Б. Ўзбек маросим фольклори жанрларининг таснифи // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1985. – № 5, – Б. 12-17; Саримсоқов Б. Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик. Биринчи том. – Тошкент: Фан, 1988. – Б. 199-202; Жўраев М. Остонаси тиллодан. Илмий сафарнома. – Тошкент: Мозийдан садо, 2003. – Б. 23; Жўраев М., Нарзикулова М. Миф, фольклор ва адабиёт. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2007. – 184 б.; Жўраев М., Худойкулова Л. Маросимнома. Ўзбек халқининг урф-одат ва маросимлари ҳақида қисқача маълумотнома. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2008. – 48 б.; Жўраев М., Худайкулова Л. Ёр-ёрлар. Икки кўнгил бир бўлсин. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2016. – 264 б.; Жўраев М., Эшонкулов Ж. Фольклоршуносликка кириш. Ўқув қўлланма. – Тошкент, 2017. – 182 б.; Мусакулов А. Ўзбек халқ қўшиқларининг тарихий асослари. – Тошкент: Фан, 1994. – 286 б.; Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикасининг тарихий асослари ва бадиияти: Филол. фан. докт. ... дисс. – Тошкент, 1995. – 476 б.; Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010. – 308 б.; Турдимов Ш. Халқ қўшиқларида рамз. – Тошкент: Фан, 2020. – 192 б.; Эшонкулов Ж. Қўшиқ ва унинг таснифи масалалари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2012. – № 3. – Б. 27-35; Ўраева Д. Ўзбек халқ лирик қўшиқларида параллелизмларнинг характери ва бадиий-композицион вазифалари: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1993; Худойкулова Л. Сурхондарё тўй маросими қўшиқлари: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2011. – 162 б.; Муродова М. Ўзбек никоҳ тўй фольклорининг жанрлар таркиби ва бадиияти (Ўрта Зарафшон воҳаси материаллари асосида): Филол. фан. бўйича фалсафа. докт. (PhD) дисс... автореф. – Тошкент, 2018. – 55 б.; Ёқуббекова М. Ўзбек халқ қўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 2005. – 250 б.; Носиров Р. Халқ қўшиқлари композицияси. – Тошкент: Фан, 2006. – 181 б.; Сабирова Н. Хоразм халқ лирик қўшиқларида поэтик рамзлар тизими ва уларнинг бадиий-эстетик вазифалари: Филол. фан. бўйича фалсафа докт. (PhD) ...дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 56 б.

⁴ Сафаров О. "Келин ўтирсин" ва "Куёв ўтирсин" маросим қўшиқлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1989. – № 5. – Б. 35-40.; Давлатов С. Қашқадарё воҳаси ўзбек тўй маросимлари фольклори: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1996. – 172 б.; Исмонова О. Ўзбек тўй маросим фольклорида "келин салом" жанри (генезиси, ўзига хос хусусиятлари ва поэтикаси): Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1999; Боқиев О. Уйғур халқ лирик шеърияси. – Тошкент: Фан, 1978. – 192 б.; Абдурахмонов А. Туркий халқлар оғзаки ижоди. – Самарқанд, 2006. – 356 б.; Қосимов Н. Ўзбек халқ лапарлари (генезиси ва поэтик табиати): Филол. фан. ном. дисс... – Тошкент, 1998. – 129 б.; Имомназарова Ш. Ўзбек фольклорида ўлан жанри (ўзига хос хусусиятлар, генезиси ва бадиияти): Филол. фан. бўйича фалсафа докт. (PhD) дисс... автореф. – Тошкент, 2018. – 56 б.; Sherbekova G. Buxoro nikoh to'yi folklorining lokal xususiyatlari, janriy tarkibi va badiiyati: Filol. fan. bo'yicha falsafa dokt. (Phd) diss... avtoref. – Buxoro, 2022. – 58 b.; Sulaymanova M. O'zbek va qirg'iz folklorida taqinchoqlar obrazlashtirilishining spetsifikasi: Filol. fan. bo'yicha falsafa dokt. (PhD) ... diss. – Toshkent, 2021. – 162 b.; Abdiraxmonova F. Yor-yor marosim qo'shiqlarining janriy xususiyatlari va badiiyati: Filol. fan. bo'yicha falsafa dokt. (PhD) ... diss. – Toshkent, 2022. – 158 b.

⁵ Валиханов Ч.Ч. Собрание сочинение в 5 томах. Том 3. – Алма-Ата: Главная редакция Казахской советской энциклопедии, 1985. – С. 191-312; Ауэзов М. Казахское народное творчество и его поэтическая среда. – Алма-Ата: Наука, 2001; Ухатов Б. Қазақтың тұрмыс-салт жырларының типологиясы. – Алматы: Ғылым баспасы, 1974. – 161 б.; Ухатов Б. Қазақтың халық өлендері. – Алматы: Ғылым баспасы, 1974. – 279 б.;

Alohida ta'kidlash joizki, o'zbek va boshqa turkiy xalqlar folkloridagi ayrim janrlarning qiyosiy tipologiyasiga oid tadqiqotlar ham ko'zga tashlanadi. Tadqiqotchilar M.Temirovaning "O'zbek va qirg'iz xalq maqollari tipologiyasi"⁶, U.Babajanovanning "Sayod va Hamro" dostonining turkiy versiya va variantlari (O'rta Osiyo, turk va ozarbayjon versiyalari)⁷, S.Bekchanovanning "O'zbek va qoraqalpoq folklorida naql janri (genezisi, tipologiyasi, poetikasi)"⁸, A.Buranovning "Alpomish" dostoni turkiy xalqlar versiyalari (oltay, boshqird, tatar va qozoq versiyalari misolida)⁹, Y.Madaliyevning "Turkiy xalqlar og'zaki ijodida latifa janri: tipologiyasi, motivlari, tasnifi (o'zbek va qozoq latifalari misolida)"¹⁰ mavzusidagi ilmiy tadqiqot ishlari misol bo'ladi. Shunga qaramay, yor-yorlarning qiyosiy tahlili hozirgacha tadqiqotchilar e'tiboridan chetda turibdi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan ilmiy-tadqiqot muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining "O'zbek folklori va shevashunosligi tadqiqotlari" mavzusidagi ilmiy ishlari doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi o'zbek va qozoq folkloridagi yor-yor qo'shiqlarining umumiy hamda o'ziga xosligi, janriy xususiyatlari, poetikasi, obrazlar tizimini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

yor-yor janrining turkiy, xususan, o'zbek va qozoq folklorshunosligida o'rganilish tarixini kuzatish, kuzatuv natijalarini ilmiy asoslash;

o'zbek/qozoq yor-yorlarining janr xususiyati, umumiylik va o'ziga xoslik masalalarini o'rganish hamda boshqa marosim qo'shiqlari bilan munosabatini tahlil etish, janr poetikasidagi milliy o'ziga xosliklarning namoyon bo'lish shakllarini aniqlash, ularning sabablari, poetik ifoda imkoniyatlarini yoritish;

yor-yorlar poetikasidagi o'ziga xosliklarning boshqa folklor janrlari bilan munosabati natijasida yuzaga keladigan badiiy mazmuni, mohiyati va ifoda tarzini muayyanlashtirish;

yor-yor/jar-jar atamasining mazmun-mohiyati hamda etimologiyasini yoritish, ijro o'rni, ijro vaqti, ijro usuli, ijrochilarning ishtirokini qiyosiy tipologik tahlil asosida o'rganish;

Қасқабасов С. Ойөріс. – Алматы: Жібек жолы, 2009. – 304 б.; Қасқабасов С. Тандамалы. Үшінші том. Фольклорная проза казахов. – Астана, 2014. – 424 б.; Матыжанов К.С., Айтбаева А.Б. Қазақтың үйлену-ғұрып жырлары: этнографиялық астары мен жанрлық саралануы. Journal of Philosophy, Culture and Political Science. – № 1 (67), 2019. – Б. 12-22; Садырбаев С. Қазақ халық әдебиеті. – Алматы: Рауан, 1990. – 87 б.; Ғабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. – Алматы: Мектеп, 1974. – 320 б.; Ғабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. – Алматы: Рауан, 2013. – 456 б.; Байтұрсынов А. Әдебиет танытқыш. – Алматы: Атамұра, 2003. – 230 б.// Сейфулло ұлы Сәкен. Қазақ әдебиеті. 1-ші кітап. Қазақстан баспасы, 1932. – 234 б.; Сейфуллин С. Шығармалары. – Алматы, 1964. Т-6. – 95 б.

⁶ Темирова М. Ўзбек ва қирғиз халқ мақоллари типологияси: Филол.фан. бўйича фалсафа докт. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2018. – 145 б.

⁷ Бабаджанова У. “Саёд ва Ҳамро” дostonининг туркий версия ва вариантлари (Ўрта Осиё, турк ва озарбайжон версиялари): Филол. фан. бўйича фалсафа докт. (PhD) дисс... автореф. – Тошкент, 2018. – 53 б.

⁸ Бекчанова С. Ўзбек ва қорақалпоқ фольклорида нақл жанри (генезиси, типологияси, поэтикаси): Филол. фан. бўйича фалсафа докт. (PhD) дисс... автореф. – Тошкент, 2019. – 53 б.

⁹ Буранов А. “Алпомиш” дostonи туркий халқлар версиялари. – Тошкент: Мухаррир, 2020. – 180 б.

¹⁰ Мадалиев Я. Туркий халқлар оғзак ижодида латифа жанри: типологияси, мотивлари, таснифи (ўзбек ва қозоқ латифалари мисолида): Филол. фан. бўйича фалсафа докт. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2021. – 139 б.

o'zbek/qozoq yor-yorlarining poetikasi hamda obrazlar tizimidagi umumiy va o'ziga xosliklarni ularning kompozitsion qurilishi, verbal va noverbal komponentlariga ko'ra tadqiq etish.

Tadqiqotning obyekti sifatida O'zR FA O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti "Folklor arxivi" materiallari, o'zbek xalq qo'shiqlari nashr etilgan to'plamlar, o'zbek-laqaylarining yor-yorlari, shuningdek, muallifning o'zi tomonidan yozib olingan manba va materiallar tanlandi.

Tadqiqotning predmetini o'zbek va qozoq xalqining milliy urf-odatlarini, dunyoqarashini ko'rsatuvchi omil hisoblangan yor-yorlarning uyg'un va individual jihatlari, badiiyati, poetikasi, xalqona ifodasi, milliy koloritni ifodalovchi ramziy-poetik obraz va so'zlar tizimi tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot mavzusini yoritishda qiyosiy tipologik, struktural, morfologik, etnofolkloristik, matniy, o'rni-o'rni bilan lingvopoetik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

yor-yor janrining turkiy folkloridagi eng qadimgi ildizlari, shakllanishi va taraqqiyoti, xususan, o'zbek va qozoq folklorshunosligidagi ta'rif, tavsif, aytishuv, lapar kabi tarixiy-genetik hamda og'zakilik, muayyan jarayon bilan bog'liqlik kabi umumiy hamda ijro usuli, ifoda tarziga xos xususiy jihatlari, to'y marosimi bilan aloqadorlik, ijroning asosan ayollar (qizlar, dugonalar, qarindosh-urug'lar, hamqishloq, hamshahar, ovuldosh, tengqurlar) tomonidan amalga oshirilishi, tegishli shakl (to'rtlik, lapar) va mazmun mundariyasi (asosan qarindosh-urug'chilik, oilaviy hayot, tasalli va taskin, baxtli kelajak mazmuni bilan aloqadorlik)ga egalik singari janr xususiyatlari, to'y marosimi bilan aloqador kelinni olib kelish (kuzatish), kutib olish, go'shanga (chimildiq)ga olib kirish, yuz ochar, kelin salomni tashkil etish singari lokal jarayonlar ochib berilgan;

"yor-yor" atamasi, janr nomining yuzaga kelishi bilan bog'liq mifologik, diniy, tarixiy, lingvistik, entik va etnografik kabi ilmiy-nazariy qarashlar, o'zbek va qozoq xalqlari yor-yorlarining qiz uzatish marosimiga daxldor ijro yo'li, maishiy turmush tarziga uzviy bog'langan obraz, timsol, ramz kabi badiiy ifodalarning metafora va parallelizmlarga tayanishi, kelin, kuyov, qaynona, qaynota, yanga, shuningdek, yaqin va uzoq qarindoshlar, qo'ni-qo'shnilar singari obrazlar tizimidagi ifoda va tasvirlarning mahalliy xususiyatlari asoslangan;

o'zbek va qozoq yor-yorlarida bo'lajak kelin obrazining iztirobi→sabab→oqibat=hadik kabi falsafiy kategoriyalar qo'shiq matnlaridagi mantiqiy izchillikni ta'minlashga xizmat qilishi, ijro vaqti va ijro usuliga ko'ra morfologik tasnifi to'rt guruhga bo'lib o'rganilgan;

o'zbek va qozoq xalqlari yor-yorlarining monolog, dialog kabi shakliy-poetik qoliplari, sirg'a, qamish, ostona, beshik, olma, anor kabi ramziy obrazlar va ifodalari, betochar (betashar), "kelin keldi", "charlar" singari urf-odatlar bilan bog'liq mifologik qarashlari, yor-yorlardagi parallelizmlar va badiiy ko'chimlarning variativlik, stereotip ifodalar, so'zlar takrori kabi o'xshash yoki alohida ramz va ko'chimlar singari farqli tomonlari, tasalli, yupatish, ertangi kunga

ishonch, baxtli va farovon hayot orzusi kabi g'oyaviy-badiiy mazmuni regional, verbal va noverbal hodisalar vositasida namoyon bo'lishi dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

o'zbek va qozoq folkloridagi yor-yor qo'shiqlarining qiyosiy tipologik tahlili asosida ularning ijro o'rni, ijro usuli, ijrochilar va ijro vaqtiga qarab umumiylik hamda o'ziga xosliklar tizimi aniqlangan;

yor-yor/jar-jarlarda asosiy plandagi kelin obrazi tasviridagi iztirob→sabab→oqibat=hadik kabi falsafiy kategoriyalar qo'shiq matnlaridagi mantiqiy izchillikni ta'minlashga xizmat qilishi isbotlanib, poetik xususiyati, ijro o'rni va ijro usuliga ko'ra morfologik tasnifi amalga oshirilgan;

o'zbek va qozoq yor-yorlarining shakliiy-poetik jihatdan o'xshash yoki farqli tomonlari, obrazlar tizimi, shakliiy xususiyatlari, bugungi kun to'y marosimida tutgan o'rni qiyosiy tipologik tahlil asosida dalillangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi chiqarilgan xulosalarning tarixiy-qiyosiy, lingvopoetik va struktural tahlil, etnofolkloristik tadqiq usullari bilan asoslangani, tadqiqot obyektining aniqligi, o'zbek va qozoq nikoh to'yi marosimi folklorining lokal xususiyatlarini yoritishda ilmiy-tarixiy va adabiy manbalarga tayanilgani singari jihatlar bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati, chiqarilgan nazariy xulosalar nafaqat o'zbek va qozoq nikoh to'yi folklorining shakllanish jarayoni va tarixiy-tadrijiy taraqqiyoti, qonuniyatlari to'g'risidagi mavjud ilmiy qarashlarni kengaytirishi va boyitishi, balki turkiy tilli xalqlar to'y marosimlarida o'ziga xos tarzda ijro etilishi, yor-yor/jar-jarlarning tarixiy ildizlari va ma'no-mazmuni, qiyosiy tipologik xususiyati haqidagi qarashlar asosida folklorshunoslik, etnografiya, tilshunoslik, san'atshunoslik fanlarining rivojiga ham xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati o'zbeklarda "Yor-yor", "Kelin salom", "Xush keldingiz", "O'lan", qozoqlarda "Тойбастар" (toybastar), "Сынсу" (sinsu), "Жар-жар" (jar-jar), "Жыбатыу" (jubatuv), "Беташар" (betashar), "Қара өлең" (qora o'lan) qo'shiqlarining hududiy rang-barangligi va tipologik xususiyatlari haqidagi qarashlar, marosim folklorshunosligi bilan bir qatorda etnologiya, tilshunoslik va san'atshunoslik kabi fanlardan yaratiladigan darslik va o'quv qo'llanmalarni yanada takomillashuviga xizmat qilishida namoyon bo'ladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. O'zbek va qozoq yor-yorlarining qiyosiy tipologik tahlili, janriy tarkibi va badiiyatini aniqlash yuzasidan olingan ilmiy natijalar asosida:

yor-yor janrining turkiy folklordagi eng qadimgi ildizlari, shakllanishi va taraqqiyoti, xususan, o'zbek va qozoq folklorshunosligidagi ta'rif, tavsif, aytishuv, lapar kabi tarixiy-genetik hamda og'zakilik, muayyan jarayon bilan bog'liqlik kabi umumiy hamda ijro usuli, ifoda tarziga xos xususiy jihatlar, to'y marosimi bilan aloqadorlik, ijroning asosan ayollar (qizlar, dugonalar, qarindosh-urug'lar, hamqishloq, hamshahar, ovuldosh, tengqurlar) tomonidan amalga oshirilishi, tegishli shakl (to'rtlik, lapar) va mazmun mundariyasi (asosan qarindosh-urug'chilik, oilaviy hayot, tasalli va taskin, baxtli kelajak mazmuni bilan

aloqadorlik)ga egalik singari janr xususiyatlari, to'y marosimi bilan aloqador kelinni olib kelish (kuzatish), kutib olish, go'shanga (chimildiq)ga olib kirish, yuz ochar, kelin salomni tashkil etish singari lokal jarayonlar ochib berilgani bilan bog'liq ilmiy yangiliklardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2017–2020-yillarda amalga oshirilgan PZ-20170927147 – “Qadimgi davrlardan XIII asrgacha bo'lgan turkiy yozma manbalar tadqiqi” nomli monografiyani chop etish ilmiy-amaliy loyihasini bajarishda foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2023-yil 19-sentabrdagi 01/4-1845-son ma'lumotnomasi). Natijada yor-yorlarning to'y marosimi tarkibidagi ishtiroki faqat kelin va unga aloqador bo'lgan shaxslargagina emas, balki butun jamiyat a'zolariga ham kuchli ijobiy ta'sir qilishi, ularning juda katta ma'rifiy va tarbiyaviy ahamiyat kasb etishini ilmiy jihatdan asoslab berishga erishilgan;

“yor-yor” atamasi, janr nomining yuzaga kelishi bilan bog'liq mifologik, diniy, tarixiy, lingvistik, entik va etnografik kabi ilmiy-nazariy qarashlar, o'zbek va qozoq xalqlari yor-yorlarining qiz uzatish marosimiga daxldor ijro yo'li, maishiy turmush tarziga uzviy bog'langan obraz, timsol, ramz kabi badiiy ifodalarning metafora va parallelizmlarga tayanishi, kelin, kuyov, qaynona, qaynota, yanga, shuningdek, yaqin va uzoq qarindoshlar, qo'ni-qo'shnilar singari obrazlar tizimidagi ifoda va tasvirlarning mahalliy xususiyatlari asoslangani, o'zbek va qozoq yor-yorlarida bo'lajak kelin obrazining iztirobi→sabab→oqibat=hadik kabi falsafiy kategoriyalar qo'shiq matnlaridagi mantiqiy izchillikni ta'minlashga xizmat qilishi, ijro vaqti va ijro usuliga ko'ra morfologik tasnifi to'rt guruhga bo'lib o'rganilgani bilan bog'liq ilmiy tahlillardan Namangan davlat universitetida 2020–2023-yillarda amalga oshirilgan FZ-201912099 – “O'zbek folklorining o'zbek va ingliz tillaridagi veb sayti va multimedia mahsulotini yaratish” nomli amaliy loyiha doirasida foydalanilgan (Namangan davlat universitetining 2023-yil 20-oktabrdagi 1935/04-04-son ma'lumotnomasi). Natijada sof milliy-ma'naviy hodisa bo'lgan yor-yorlardagi ko'plab ma'rifiy va badiiy-estetik topilmalarning folklorshunoslar, shuningdek, folklor tadqiqotchilari orasida ommalashishiga erishilgan;

o'zbek va qozoq xalqlari yor-yorlarining monolog, dialog kabi shakliy-poetik qoliplari, sirg'a, qamish, ostona, beshik, olma, anor kabi ramziy obrazlar va ifodalari, betochar (betashar), “kelin keldi”, “charlar” singari urf-odatlar bilan bog'liq mifologik qarashlari, yor-yorlardagi parallelizmlar va badiiy ko'chimlarning variativlik, stereotip ifodalar, so'zlar takrori kabi o'xshash yoki alohida ramz va ko'chimlar singari farqli tomonlari, tasalli, yupatish, ertangi kunga ishonch, baxtli va farovon hayot orzusi kabi g'oyaviy-badiiy mazmuni regional, verbal va nonverbal hodisalar vositasida namoyon bo'lishi dalillanganini bilan bog'liq ilmiy xulosalardan “O'zbekiston tarixi” telekanalining “Taqqdimot” ko'rsatuvini tayyorlashda (2022–2023-yillar) foydalanilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “O'zbekiston teleradiokanali” davlat muassasasining 2023-yil 23-iyundagi 06-28-887-son ma'lumotnomasi). Natijada o'zbek/qozoq nikoh to'yi folklorining lokal xususiyatlari, janriy tarkibi va badiiyati, motiv va obrazlar

strukturasida o'ziga xos belgilar mavjudligi, turkiy xalqlar og'zaki poetik ijodida o'zbek va qozoq folklorining alohida o'rni bor ekanligini keng targ'ib qilishga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 14ta ilmiy-amaliy anjumanda, shu jumladan, 11ta respublika, 1ta xorijiy, 2ta xalqaro konferensiyalarda qilingan ma'ruzalarda aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 23ta ilmiy ish, 1ta hammualliflikda o'quv qo'llanma, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarning asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9ta ilmiy maqola, ulardan 4tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning hajmi va tuzilishi. Dissertatsiya kirish, uch bob, olti fasl, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tarkib topgan bo'lib, umumiy hajmi 151 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi, zarurati, o'rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti, usullari, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, olingan natijalarning ilmiy, amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, nashr qilingan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishiga doir ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Yor-yor qo'shiqlarining o'rganilishi va janr tabiati”** deb nomlangan birinchi bobi ikki fasldan iborat. Bobning birinchi fasli *“Yor-yor qo'shiqlarining turkiy folklorshunoslikda o'rganilishi”*. Turkiy xalqlar og'zaki adabiyotini o'rganish, genetik jihatdan tahlil qilish, poetik xususiyatlariga baho berish uzoq o'tmish adabiy yodnomalarga borib taqaladi. Nikoh to'yi marosimiga oid ilk qaydlar XI asrning ulug' tilshunos olimi Mahmud Koshg'ariyning *“Devonu lug'ot it-turk”* asarida uchraydi. Bolosog'unning mashhur shoiri Yusuf Xos Hojibning *“Qutadg'u bilig”* adabiy yodnomasida ham *“qo'shiq”* adabiy termin sifatida tilga olinganligi, uni qadimdan mavjud ekanligini dalillaydi. Bu haqda professor B.To'xliyevning *“Yusuf Xos Hojib va turkiy xalqlar folklori”*¹¹ nomli monografiyasida ham yetarlicha ilmiy-nazariy tahlillarni ko'ramiz.

Turkiy xalqlar folklorini to'plash, o'rganish, nashr etishda rus olimlaridan V.V.Radlov, N.F.Katanov, N.N.Pantusovlarning xizmatlari katta bo'lgan. Ularning izlanishlari folklor asarlarini to'plash, nashr ettirish, tartibga solish, mavzu va janr xususiyatini, ijro o'rni, ijro maqsadi, ijro jarayonidagi ta'sir kuchi, ijtimoiy-maishiy marosimlardagi ahamiyatini o'rganish bilan bir qatorda, keyingi ilmiy tadqiqotlarga asos bo'ladigan muammolarni ochib berish uchun dastlabki poydevor hisoblanadi. V.Radlov tomonidan 1870-yilda *“Jung'or cho'lining Janubiy Sibirida yashagan turkiy qabilalarning xalq adabiyoti namunalari”* nomi ostida e'lon qilingan 10 tomlik manbada turkiy xalqlar nikoh to'yi qo'shiqlaridan betakror

¹¹ Тўхлиев Б. Юсуф Хос Ҳожиб ва туркий халқлар фольклори. – Тошкент: Bayoz, 2013. – Б. 44.

namunalar keltirilgan edi¹². Olim qozoq xalq qo'shiqlari va o'lanlarini mazmunan "Үлгі сөз", "Бата сөз", "Ұзатқан қыздың өлеңі" (uzatqan qizning o'langi), "Жоқтаған жыр" (joqtag'an jir), "Қайым өлең" (qayim o'lan), "Бақсынын сөзі" (baqsinin so'zi), "Қара өлең" (qara o'lan) deb bir nechta turga ajratadi. Jami o'ttiz oltita o'lan yig'ilgan bo'lib, shulardan to'y marosimlariga oid sakkiztasi "Ұзатқан қыздың өлеңі" qo'shiqlari, yettitasi "Қара өлең" hisoblanadi. Olim N.F.Katanov Markaziy Osiyo xalqlarining qiz uzatish marosimida ijro etiladigan "Сынсу" (sinsu), "Қыз узатуу" (qiz uzatuv), "Яр-яр" (yar-yar) kabi qo'shiqlarning ijro o'rni va ijro uslubi borasida dastlabki nazariy ma'lumotlarni bergandi. Olimning qayd etishicha, bu qo'shiqlar juda qadimiy tarixga ega bo'lib, kelin bo'layotgan qizning yangi ostonaga kuzatishda kelin dugonalari tomonidan ijro etilgan¹³.

O'zbek xalq qo'shiqlarini yozib olish, sistemalashtirish, nashr qilish va ilmiy o'rganish borasida H.Zarifov, M.Alaviya, B.Sarimsoqov, H.Razzoqov, O.Sobirov, J.Qobilniyozov, S.Ro'zimboyev, F.Karomatov, K.Ochilov, O.Safarov, A.Musaqulov, Sh.Turdimov, J.Eshonqulov va D.O'rayeva kabi olimlar samarali faoliyat ko'rsatishgan.

O'zbek marosim folklori B.Sarimsoqov, M.Jo'rayev, S.Davlatov, N.Quronboyeva, O.Ismonova, L.Xudoyqulova, F.Hayitova, M.Murodova kabi olimlar tomonidan o'rganilgan. Qolaversa, O.Safarov, S.Davlatov, O.Ismonova, O.Boqiyev, A.Abdurahmonovning o'zbek folklori bilan bog'liq ilmiy tadqiqot ishlarida nikoh to'yi marosimida ijro etiladigan "yor-yor", "kelin salom", "kelin tushdi", "betochar", "beshik ketti" kabi og'zaki ijod namunalarining tipologiyasi, hududiy-lokal xususiyatlari o'rganilgan va tahlil etilgan. Aynan, yor-yor qo'shiqlarining turkiy xalqlar folklori bilan aloqadorlikda to'laligicha tadqiq etilmagani, ularni qiyosiy tipologik jihatdan tadqiq etish zarurligi kuzatildi.

O'zbek folklorida "Yor-yor marosim qo'shiqlarining janriy xususiyatlari va badiiyati" mavzusida tadqiqot olib borgan F.E.Abdiraxmonova yor-yorlarning ilmiy o'rganilishi, Yor-yor qo'shiqlarining areal xususiyatlari, Yor-yor qo'shiqlarining janriy o'ziga xosliklari, Yor-yor qo'shiqlarining tasnifi, Yor-yorlarda badiiy san'atlar, Yor-yor qo'shiqlarida badiiy obrazlar kabi masalalarni tadqiq etadi. Tadqiqotchi o'z monografik izlanishlari asnosida turkiy xalqlar folklori kontekstida bu janrning o'rni va badiiy xossalari borasida kuzatishlar olib bormaydi. Bizning tadqiqotimiz mazkur tadqiqot ishidan tipologik aspektida amalga oshirilganligi bilan farqlanib turadi.

XIX asrning 50–60-yillarida Cho'qon Valixanov ham qozoq jar-jarlarini to'plagan. Ch.Valixanov qirg'iz marosim qo'shiqlari va qozoq qo'shiqlarining farqli tomonlarini aniqlashga e'tibor qaratgan birinchi tadqiqotchilardan edi. U "Nog'aylining jiri" nomi ostida nog'ay xalq qo'shiqlarini aytib o'tadi. Nog'aylining jirlari orasida nikoh to'yi aytimlari ham borligi e'tiborga molikdir¹⁴.

¹² Радлов В.В. Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в южной Сибири Дзунгарской степи. Собраны В.В.Радловым. Ч. III. Киргизские наречия. – СПб., 1870.

¹³ Письма Н.Ф.Катанова из Сибири и Восточного Туркестана. Читано в заседании историко-филологического отделения 9-го января 1890 года. – СПб., 1893. – С. 118.

¹⁴ Ананьева С. Как развивался и эволюционировал семейный фольклор в Казахстане/Казахский семейный фольклор // kazpravda.kz.

XX asr boshlariga kelib qozoq ziyolisi, yozuvchi va olim M. Avezovning 1927-yilda yozgan “Qozoq xalq og‘zaki ijodi va uning adabiy mohiyati”ga bag‘ishlangan monografik tadqiqotida jar-jarlar alohida oilaviy marosim folklorining janri ekanligi, ularning badiiy xossalari borasida ilmiy-nazariy mulohazalar yuritilgan¹⁵.

Qozoq folklorshunos olimlaridan B.Uaxatov, S.Qasqabasov, K.Matijanov, S.Sadirbayev, M.G‘abdullin, A.Baytursinovlarning¹⁶ ilmiy maqola va tadqiqotlarida ham qozoq xalq og‘zaki ijodining qo‘shiq janriga oid fikr-mulohazalar mavjud.

Olim B.Uaxatovning “Қазақтың тұрмыс-салт жырларының типологиясы”¹⁷, “Қазақтың халық өлендері”¹⁸ monografiyalarida jar-jar qo‘shiqlarining genetik va janriy xususiyatlari, ijro usullari, to‘y marosimda tutgan o‘rni va mazmun-mohiyati haqida ilmiy-nazariy tahlillar berilgan.

Qozoq xalq og‘zaki ijodida “jar-jar” atamasini birinchilardan bo‘lib qo‘llagan olim – A.Baytursinov. Olim “Өйткені Қазақстанның кейбір өңірлерінде “жар-жар” сөзінің орнына “үкі-ау”, “сылқым-ау”, “ай-ау”, “жұртым-ау” деген сияқты сөздерді қолданатыны да бар. Сондықтан оны, “қыз ұзату өлеңі”, “сарын” деп әртүрлі атап келген”¹⁹ – deya, jar-jar so‘zining muqobil variantlari haqida ma‘lumot beradi.

M.G‘abdullin esa, “Qozoq xalqning og‘iz adabiyoti” qo‘llanmasida jar-jar o‘lanlarining qozoq xalq og‘iz adabiyotining “aytis” (айтыс) turiga kirishini ta’kidlab, unda teatrlik elementlari mavjudligini izohlaydi²⁰.

K.S.Matijanov, A.B.Aytbayevalarning “Қазақтың үйлену-ғұрып жырлары: этнографиялық астары мен жанрлық саралануы”²¹ maqolasida ham jar-jarlarning aytishuv shaklda ijro etilishi sinkretik hodisani shakllantiradi, avval musiqa ohangini o‘rniga so‘z ohangidan unumli foydalanilgan, keyinchalik jar-jarning ijrosi yangicha ko‘rinishlarda sayqallanib, adabiy jar-jarlar ham paydo bo‘lib, uning janriy xususiyatida birmuncha o‘zgarishlar vujudga keldi, deya ta’kidlanadi.

Ko‘rinib turibdiki, olimlarning tahlillarida jar-jarning aytishuv bilan bog‘liq ijro o‘rni, usuli, genetik xususiyatlari e‘tiborga olingan. Qoraqalpoq marosim qo‘shiqlarini o‘rgangan tadqiqotchi S.Kazakbayev “Каракалпакская обрядовая

¹⁵ Ауэзов М. Казахское народное творчество и его поэтическая среда. – Алма-Ата: Наука, 2001.

¹⁶ Уахатов Б. Қазақтың тұрмыс-салт жырларының типологиясы. – Алматы: Ғылым баспасы, 1974. – 161 б.; Уахатов Б. Қазақтың халық өлендері. – Алматы: Ғылым баспасы, 1974. – 279 б.; Қасқабасов С. Ойөріс. – Алматы: Жібек жолы, 2009. – 304 б.; Қасқабасов С. Таңдамалы. Үшінші том. Фольклорная проза казахов. – Астана, 2014. – 424 б.; Матыжанов К.С., Айтбаева А.Б. Қазақтың үйлену-ғұрып жырлары: этнографиялық астары мен жанрлық саралануы, Journal of Philosophy, Culture and Political Science. – № 1 (67), 2019. – Б. 12-22; Садырбаев С. Қазақ халық әдебиеті. – Алматы: Рауан, 1990. – 87 б.; Ғабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. – Алматы: Мектеп, 1974. – 320 б.; Ғабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. – Алматы: Рауан, 2013. – 456 б.; Байтұрсынов А. Әдебиет танытқыш. – Алматы: Атамұра, 2003. – 230 б.

¹⁷ Уахатов Б. Қазақтың тұрмыс-салт жырларының типологиясы. – Алматы: Ғылым баспасы, 1974. – 161 б.

¹⁸ Уахатов Б. Қазақтың халық өлендері. – Алматы: Ғылым баспасы, 1974. – 279 б.

¹⁹ Байтұрсынов А. Шығармалары. – Алматы, 1989. – 251 б.

²⁰ Ғабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. – Алматы: Рауан, 2013. – 456 б.

²¹ Матыжанов К.С., Айтбаева А.Б. Қазақтың үйлену-ғұрып жырлары: этнографиялық астары мен жанрлық саралануы / Хабаршы. Философия, мәдениеттану, саясаттану сериясы. 2019. – № 1 (67).

поэзия”²² mavzusidagi ilmiy tadqiqotida qoraqalpoq xalq marosim qo‘shiqlari yuzasidan ko‘plab fikr-mulohazalar beradi.

Birinchi bobning ikkinchi fasli “*Yor-yor qo‘shiqlarining janr tabiati*” deb nomlanib, yor-yor qo‘shiqlari turkiy xalqlarning o‘ziga xos urf-odatlarini, ijtimoiy turmush tarzini, irim-sirimlari bilan bog‘liq o‘y-fikrlarini, his-tuyg‘ularini real aks ettirishda yetakchi janr hisoblanadi. Ayniqsa, nikoh to‘ylaridagi kelinni kuyov uyiga olib ketish marosimi yurtimizning har bir maskanida turlicha bo‘lsa, turkiy xalqlar o‘zbek, qozoq, qoraqalpoq, turkman, uyg‘ur to‘ylarida umuman o‘ziga xos ko‘rinishga ega. Qolaversa, bu marosimda aytiladigan laparlar, yor-yor, o‘lanlar ham ma‘no-mazmun jihatdan bir-birini to‘ldirsa-da, ijro o‘rni, usuli, ijrochilarning kimligiga qarab farqlanadi. Yor-yor qo‘shig‘i eng qadimiy, qolaversa kengroq ommalashgan qo‘shiqlardan biri bo‘lib, ijro jarayonining o‘zida millat ruhi, milliy dunyoqarashi, hayot tarzi namoyon bo‘ladi. Turkiy xalqlarning og‘zaki adabiyotida poetik jihatdan bir-biriga yaqin qo‘shiqlar yor-yorlardan namunalar qiyosiy tahlil etilganda, ularning ota ildizi bir ekanligi seziladi. O‘zbek, qozoq, qoraqalpoq, turkman, uyg‘ur yor-yorlaridagi xalqona ohang, badiiy izchillik, ritm hamda poetik ifodada o‘xshashliklar va o‘ziga xosliklar yaqqol ko‘zga tashlanadi.

Qardosh xalqlar nikoh to‘yi marosim folklorining janri hisoblangan yor-yor qo‘shiqlarida umumiylik va o‘ziga xoslik xususiyati (variantlilik) mavjud ekanligi tahlil qilindi.

Qiyosiy tahlillar asnosida turkiy xalqlarning yor-yor qo‘shiqlarida quyidagicha mushtaraklik ko‘zga tashlanadi:

- 1) yor-yorlar kelin to‘yi marosimida ijro etiladi;
- 2) yor-yorlar ijrosi yangalar tomonidan kelinning kuyovga topshirish jarayonida amalga oshiriladi;
- 3) “yor-yor” so‘zlari qo‘shiq so‘ngida radif vazifasini ado etadi;
- 4) qo‘shiqlarning mazmun-mohiyatida asosan kelinning o‘y-kechinmalari aks etadi.

Umuman olganda, yor-yor/jar-jar qo‘shiqlarining janr tabiati, ijro usuli, ijro o‘rnini yaxlit tizim ostida qiyosiy o‘rganish va umumiy hamda o‘ziga xos qatlamlarini nazariy jihatdan aniqlash vazifasi folklorshunoslikda muhim masalalardan biridir. Yor-yor qo‘shiqlarida yorga murojaat, yoki ijrochilarning tangriga murojaatlari ifodalanib keladi. Demak, qadimda yor-yor/jar-jarlar muqaddas nikoh marosimidagi magik aytim bo‘lgan va keyinchalik o‘z mifik vazifasi arsenalini kengaytirib, maishiy marosim aytimi sifatida mifopoetik, badiiy-estetik vazifa bajaradigan poetik matnga aylana borgan. Qozoq olimlarining fikricha, jar-jar qo‘shiqlaridagi “jar” (yor) so‘zining takrorlanib kelishi, so‘zning ta’sir kuchini oshirishga xizmat qiladi, ya’ni, bo‘lajak kelin yoki kuyov ushbu so‘zning takror-takror eshitishi natijasida bir-biriga muhabbati osha boradi.

Ishning ikkinchi bobi “**O‘zbek va qozoq yor-yorlari morfologiyasining tipologik tadqiqi**” bo‘lib, birinchi fasli “*O‘zbek va qozoq yor-yorlarining boshqa to‘y qo‘shiqlari bilan munosabatlari*” deb nomlanib, yor-yor/jar-jarlarning nikoh to‘y marosimida ijro etiladigan “Kelin salom”, “O‘lan”, “Xush keldingiz”,

²² Казакбаев С. Каракалпакская обрядовая поэзия. Автореферат. – Нукус, 2000. – 25 с.

“Toybasta”, “Sinsu”, “Au-jar”, “Betashar”, “Qoshtasuu”, “Qora o‘lan”, “Ayt kelin” kabi qo‘shiqlardan farqli jihatlari, o‘ziga xosligi, marosimda tutgan o‘rni tahlil etilgan. Qardosh xalqlar to‘y qo‘shiqlarida ijro usuli va ijro o‘rni, ijrochilarning ishtiroki, kompozitsion qurilishi, badiiy-estetik qamroviga ko‘ra o‘larga o‘xshaydigan janrlar, xususan, lapar, aytish (айтыс), aytishuv, xaujar, yor-yor, o‘lang va o‘lan o‘rtasida tipologik o‘xshashlik mavjud. “O‘lan” atamasi ba’zi xalqlarda janr nomi sifatida qo‘llanilsa, ba’zi xalqlarda xalq she’riyatining umumiy atamasi tarzida ishlatiladi. Keyingi holatni qozoq xalq qo‘shiqlarining tasniflarida yaqqol ko‘rishimiz mumkin. Bu borada o‘zbek va qozoq folklorshunoslarining fikrlari, ilmiy-nazariy xulosalari yuzasidan tahlillar olib borilgan.

Qozoq nikoh to‘ylari o‘z ichiga bir qancha kichik marosimlarni qamrab oladi, bu marosimlarning har birida o‘lan (she’r) aytiladi. Tahlillarga tayangan holda, bizningcha, “o‘lan” so‘zining o‘zbeklarda *qo‘shiq* deb atalishi, e’tiborga molik jihatdir. Nazarimizda, yor-yor va o‘lan, laparlarning ijro o‘rni, ijrochilarning ishtirokiga, ijro usuliga ko‘ra umumiy shaklda – to‘y qo‘shiqlari (turkmanlarda “to‘y a‘dymlary”, turklarda “dügün türkuları”) deyish mumkin.

Yor-yor qo‘shiqlari va “Kelin salom”, “Kuyov o‘tirsin”, “Kelin o‘tirsin” qo‘shiqlarining o‘ziga xosligi ijro o‘rni, ma’no-mazmunida ko‘rinsa, umumiyligi asosan ijrochilarning ayollar ekanligida, kompozitsion qurilmaning o‘xshashligida ko‘rinadi. “Kelin salom” qo‘shig‘i to‘yning yakuniy qismida ijro etilsa-da, misralarda “yor-yor” so‘zining takrorlanishi yor-yor qo‘shiqlarining ijro ohangi, shakliy ko‘rinishiga mosdir. Folklorshunos Oxunjon Safarov Buxoro nikoh to‘ylari misolida “Kuyov o‘tirsin” va “Kelin o‘tirsin”²³ marosim qo‘shiqlarini tahlil etarkan, “Kelin o‘tirsin” aytimlarida yor-yor qo‘shiqlarining o‘xshash motivlari yoki misralari mavjudligini izohlaydi.

Yor-yorlarning mazmun-mohiyati insonlarning turmush tarzidagi o‘zgarishlar bilan bog‘liq holda yangilanib boradi. Yoki B.Sarimsoqov ta’kidlaganidek, ba’zi to‘rtliklar maishiy turmushdagi o‘zgarishlar natijasida ijro jarayonidan chiqib ketadi²⁴.

Osmondagi turg‘ayni sotgan otam, yor-yor,
O‘z qizini tanimay sotgan otam, yor-yor²⁵.

Shu misralarning “oq miltiq, qora miltiq otgan otam”, “osmondagi yulduzni otgan otam”, “oq olma, qizil olma otgan otam” kabi varinatlar ham mavjud. Bunday variantlilik qozoq jar-jarlarida ham uchrashi ishda tahlil etilgan. Keltirilgan yor-yor to‘y marosimi qo‘shig‘i bo‘lishiga qaramay, mazmunan hazin va munglidir. Bu munglilik albatta, real voqelik bilan uzviy bog‘langan: o‘tmishda qizlarning turmushga chiqishi ixtiyoriy ravishda emas, otalarning tanlovi bilan amalga oshirilgan. Bugungi kunda oila qurish ikki yoshning tanlovi asosida amalga

²³ Сафаров О. “Келин ўтирсин” ва “Куёв ўтирсин” маросим қўшиқлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1989. – № 5. – Б. 35-40.

²⁴ Саримсоқов Б. Ўзбек тўй маросимида оид бир жанр // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1978. – № 2. – Б. 17-20.

²⁵ Тўхлиев Б., Шералиев Э., Аликулова Х. Ёр-ёрлар. Ўзбек халқ қўшиқлари. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2009. – Б. 62.

oshirilmoqda va yor-yor qo'shiqlarining yuqoridagi kabi to'rtliklari zamonaviy to'y marosimlariga mos kelmay qoldi.

O'zbeklarda "Ota bilan enamni, mehri qatti, yor-yor, O'z qizini tanimay, cholga sotti, yor-yor", qozoqlarda "Әке менен шешенің мейірі қатты, жар-жар-ай, Өз баласын қызығып, малға сатты, жар-жар-ай"²⁶ kabi misralarda yuqoridagi tahlillarga o'xshab, uzatilayotgan qizning o'y-kechinmalari aks etgan bo'lsa-da, ammo ota-onaning tanlovidan norozilik mazmuni, bugungi to'y marosimlarining mohiyatiga to'g'ri kelmaydi. Shu sababdan, bu o'zgarishlar natijasida ham o'zbek to'ylarida, ham qozoq to'ylarida zamonaviy adabiy yor-yorlarning ijrosi ommalashib bormoqda, nazarimizda. Lekin, marosim qo'shiqlaridan aynan yor-yor qo'shiqlari to'y marosimi bilan genetik aloqadorligini ma'lum ma'noda saqlab qolgan.

O'zbek va qozoq xalqlari nikoh to'y marosimida bugungi kungacha (ma'lum o'zgarishlarga yuz tutgan bo'lsa-da) saqlangan yor-yorlarda bo'lajak kelinning iztirobi→sabab→oqibat=hadik kabi falsafiy kategoriyalari qo'shiq matnlaridagi mantiqiy izchillikni ta'minlashga xizmat qiladi. Faqatgina ijro o'rni va ijro usuliga (ba'zida ijrochilarga) ko'ra farqli xususiyatlari ularning areallik jihatdan o'ziga xosligini ko'rsatadi.

Ikkinchi fasl "*O'zbek va qozoq yor-yorlarining tipologiyasi*" deb nomlanib, yor-yorlarning xarakteri, turlari, ijro darajasi, janriy xususiyati, ijro usullari qiyosiy tipologik tahlil etildi. Shu ma'noda, ikki xalqning nikoh to'y marosimi va qo'shiqlarining struktural tipologiyasi o'rganilganda esa, umumiylik va o'ziga xoslik yaqqol ko'zga tashlanadi. Bu jarayonlar nikoh to'yining umumiy va o'ziga xos jihatlarini asoslashi bilan bir qatorda yor-yor/jar-jar qo'shiqlarining mazmun-mohiyati, ijro o'rni va usulini aniqlashda ham muhim ahamiyat kasb etadi. O'zbek va qozoq xalqlarining yor-yor/jar-jarlari morfologik jihatdan quyidagicha tasniflanishi mumkin:

1. Bo'lajak kelinning hasratini ifodalovchi yor-yorlar.
2. Qarindoshlar va kuyov tomonning kelinni yupatishga qaratilgan yor-yorlar.
3. Kelin kuyovning uyiga kuzatilayotganda ijro etiladigan yor-yorlar.
4. Kelinni kuyovning uyida kutib olishda aytiladigan yor-yorlar.

O'zbek va qozoq nikoh to'yining muhim qismi bo'lgan kelin ko'chirish jarayoni, kelinni kuzatish va kutib olish an'analari qo'shiqlar ijrosida yanada mukammal ko'rinishga egadir. Tahlillar natijasida o'zbekning yor-yor qo'shiqlari mazmun-mohiyati, ijro o'rni, ijro usuliga ko'ra, qozoqlarning "Қара о'лан", "Sinsu" (сынсу), "Jar-jar", "Au-jar", "Jupatu" janrlariga teng ko'rinadi. Bu o'rinda qo'shiqlarning "yor-yor" radifi bilan bog'liqlik xususiyati ahamiyatga ega emas. Chunki, bu jarayonda qo'shiqlarni nikoh to'yida, kelinning ota/kuyov uyiga ko'chirilishi vaqtida ijro etilishiga, hamda mazmunan bir-biriga o'xshashlik jihatiga e'tibor qaratish lozim.

Oq paranji og'ir deb,
Otga soldi, yor-yor.

²⁶ Садырбаев С. Қазақ халық әдебиеті. – Алматы: Рауан, 1990. – 57 б.; Ғабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. – Алматы: Мектеп, 1974. – Б. 74.

Otam meni yomon deb,
Yotga soldi, yor-yor²⁷.

Bu misralarda aynan qizning otasi tomonidan notanish insonga uzatilayotgani, bunga sabab go'yo ota o'z qizini yomon ko'rishidir. Bunday yor-yorlar biz yuqorida ta'kidlaganimizdek, qizlar o'z erki bilan uzatilmagan davrlarda kuylangan. Ammo qizlarning ota uyidan ko'chirilish sahnasi doimo qayg'uli va xavotirlidir.

Qozoqlarning "Jar-jar", "Sinsu" (сынсу) qo'shiqlarida ham kelinning dard-amlari kuylanadi. Bu qo'shiqlar ba'zan kelinning o'z tilidan, ba'zan kelin nomidan yangalar, qarindoshlar tomonidan ijro etiladi.

Токпақ жалды торы айғыр,
Етті ме, әке, жар-жар-ау.
Төркіндекі үйімнен,
Кеттім, әке, жар-жар-ау.
Қыз да болсам сізге мен,
Перзент едім, жар-жар-ау.
Жалғыз басым сыймастай,
Не еттім, әке, жар-жар-ау²⁸.

Jar-jarda bo'lajak kelinning dardu hasrati bayon etilmoqda. Bu to'rtlikda ham qizning otasidan noroziligi aks etmoqda. To'ydan oldin yoki to'y kuni kelin o'z ota-onasi, qarindoshlari, ovuli, tanish-bilishlari bilan xayrlashib, "sinsu" (сынсу) aytadi.

Ko'rinib turibdiki, yor-yor qo'shiqlari qaysi zamonda, to'yni qaysi qismida ijro etilmasin, ijroning mazmun-mohiyatida doimo kelin-kuyovni qutlash, baxt tilash, ta'rif-tavsif etish motivlari xalqona ifodaga mos ravishda yashab qolaveradi. O'zbek va qozoq yor-yor/jar-jarlari qiyosiy tipologik jihatdan o'rganilar ekan, ijrolarning o'ziga xosligi, obrazlar va poetik ifodaning betakrorligi, har ikki xalqning bebaho boy og'zaki ijodi mavjudligini asoslaydi.

Uchinchi bob "**O'zbek va qozoq yor-yorlari poetikasi**" bo'lib, birinchi fasli "*O'zbek va qozoq yor-yorlarida obrazlar tizimining qiyosiy tadqiqi (yor, ota-qaynota, ona-qaynona, aka-qaynaka, singil-qaynsingil va b.)*" deb nomlangan. Bu faslda yor-yorlarda obrazlar tizimining badiiy talqini, tasvir vositalari orqali obrazlar xarakter xususiyatining ifodalanishi, to'rtliklarda asosiy planda gavdalangan kelin obrazining ta'rif-tavsifidagi o'ziga xosliklar tahlil etildi. O'zbek yor-yorlarida obrazlar tizimi va ularning xarakter xususiyatlari, ichki va tashqi qiyofasi bilan bog'liq ifodalar rang-barang shaklda namoyon bo'lsa, qozoq jar-jarlarining obrazlar tizimi o'zga holatda ko'zga tashlanadi. O'zbek yor-yorlarining obrazlar tizimida ko'proq kelin va uning ota-onasi, yangasi gavdalansa, qozoqlarda ona – qaynona, ota – qaynota, aka – qaynaka, singil – qaynsingil kabi obrazlarning qarshi qo'yilishi ustuvorroq mavqe egallaydi. Bu holat ularning kompozitsion qurilishiga ham o'z ta'sirini o'tkazadi.

²⁷ Остонаси тиллодан: Тўй қўшиқлари. А.Мусакулов, М.Мирзаева. – Тошкент: Фан, 1992. – Б. 69.

²⁸ Садырбаев С. Қазақ халық әдебиеті. – Б. 55.

O'zbek yor-yorlarida uzatilayotgan qizning otasi bilan bog'liq holatlar tasviri asosiy o'rin tutadi. Shunga qaramay ularda hayotning dahshatli haqiqatlari ham barcha lirik janrlarda bo'lgani singari butun ko'lami bilan aks etgan. Jumladan, ularda bo'lajak kelinning otasizligi o'ziga xos fojia sifatida talqin etiladi.

Anov tog'ning ustiga,
Qo'y kelibdi, yor-yor.
Otasi yo'q singlimga,
To'y kelibdi, yor-yor²⁹.

Otasizlik, onasizlik – baxti bir kam degani. Ayniqsa, yaxshi kunlarda, to'ylarda bu bir kamlik yaqqol ko'zga tashlanadi.

Qozoq jar-jarlarida ota obrazi boshqa obrazlar kabi bir tizimda, ya'ni qaynotaning o'z otasiday bo'lmasligiga ishorasi bilan e'tiborga molik.

Қанша жақсы болса да,
Қайын атам, жар-жар?!
Айналайын әкемдей,
Болмақ қайда, жар-жар?!³⁰

Jar-jarlarda boshlanma to'rtlik qaytariqlar boshqa qarindoshlarga (ona, aka, uka, opa, singil, yanga kabi) nisbatan ham bir xil shaklda takrorlanadi. Bu ifodalar jar-jarlarning o'zgacha kompozitsion qurilmasi va o'zbek yor-yorlaridan farqli jihatini dalillaydi.

O'zbek yor-yorlarida ota-ona obrazlari qatorida o'gay ota-ona obrazlarining mavjudligi, yoki ota-onasizlik, ya'ni hayotning achchiq haqiqatlari ham yaqqol namoyon etilganligi kuzatiladi. Bulardan ko'rinadiki, o'zbek yor-yorlarida ota obrazi alohida barqaror o'ringa ega. Yor-yorlarda "Anov tovdi aynalib, otang yotir, yor-yor" to'rtligining bir qancha variantlari mavjud bo'lib, ba'zida "yor-yor" radifisiz ham qo'llanilib, lirik qo'shiq shaklida ijro etilgan holatlari ko'zga tashlanadi. Nazarimizda, bu kabi to'rtliklarning negizi motam yor-yorlari bilan uzviy bog'liqqa o'xshaydi. Xuddi shunday to'rtlik bilan boshlanuvchi qo'shiq qozoqlarda "Tolg'au" ya'ni, mungli qo'shiq deb ataladi.

Қара таудың басынан көш келеді,
Көшкен сайын бір тайлақ бос келеді.
Қарындастан айрылған жаман екен,
Қара көзден мөлтілдеп жас келеді.

Bu to'rtliklar sog'inish, o'kinish, noz qilish, qayg'u chekish, ayrilish, g'ashlanish, arazlash kabi ko'ngil kuylarini o'zida mujassam etadi.

Yor-yorlarda kelin obrazi va uning ta'rif-tavsifi, o'y-kechinmalarining ifodalanishi bilan bog'liq jihatlar, qiyosiy tahlil uchun bir muncha qiyinchilik tug'dirdi. Chunki, folklorshunos olimlar tomonidan yozib olingan qozoq jar-jarlarida kelin obrazini ta'rif-tavsif etgan to'rtliklar deyarli uchramaydi, biz o'rgangan hududlarda esa jar-jarlarning qadimiy an'analarga ko'proq mos va munosib bo'lgan variantlari saqlanmagan, saqlanganlari ham adabiy-zamonaviy

²⁹ Оқ олма, қизил олма. Ўзбек халқ қўшиқлари. Тўпловчи: М.Алави. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. – Б. 156.

³⁰ Садырбаев С. Қазақ халық әдебиеті. – Б. 56.

shaklga moslashib qolgan. Faqatgina kelinning his-tuygʻusi, oʻy-kechinmalari aks etgan aytishuvlar mavjud boʻlib, ular orqali kelin obrazining ham tashqi, ham ichki qiyofasini toʻla-toʻkis gavdalantirish mumkin emas. Shu maʼnoda oʻzbek va qozoq yor-yorlaridagi obrazlar tizimini quyidagicha tartiblashtirish mumkin.

Oʻzbek yor-yorlarida asosan:

- 1) ota obrazi;
- 2) ona obrazi;
- 3) qiz va boʻlajak kelin obrazi;
- 4) kuyov obrazi;
- 5) kelin yanga va kuyov yanga obrazi;
- 6) qaynona obrazi;
- 7) qaynota obrazi;
- 8) oʻgay ota va oʻgay ona obrazi.

Yor-yor qoʻshiqlarida yuqoridagi obrazlarning tashqi va ichki qiyofasi goʻzal badiiy ifodalar, oʻxshatishlar, qiyoslashlar, taʼrif-tavsiflar orqali mujassamlashtirilib, ularning xarakter-xususiyatlari, oʻy-kechinmalari, marosimdagi ishtiroki, ijtimoiy hayotdagi mavqei, hatto nasl-nasabi ham izohlangan misralarni koʻrishimiz mumkin.

Qozoq jar-jarlarida asosan qarshilantirish tarzida:

- 1) әке (ата) – қайын ата (ота – қайнота) obrazi;
- 2) шеше (ене) – қайын ене (она – қайнота) obrazi;
- 3) аға – қайын аға (ака – қайнака) obrazi;
- 4) іні – қайын іні (ука – қайнука) obrazi;
- 5) сіңіл – қайын сіңіл (singil – қайnsingil) obrazi;
- 6) жанге – абысын (kelin yanga – kuyov yanga) obrazi.

Bu obrazlar jar-jarlarda kelin va kuyovning tilidan kuylangan aytishuv shaklida shunchaki qiyoslash uchun ifodalanib, asosan, kelinni yupatishga qaratilganligi maʼlum. Ularda har bir obrazning oʻy-kechinmalari, ichki va tashqi qiyofasi akslantirilmaydi. Jar-jarlarda asosan kelinning dard-alami, oʻy-kechinmasi, kelajak hayotga munosabati namoyon boʻladi.

Uchinchi bobning ikkinchi fasli *“Oʻzbek va qozoq yor-yorlarida poetik voqelik tipologiyasi”* deb nomlangan. Oʻzbek folklorshunoslaridan B.Sarimsoqov, M.Joʻrayev, J.Eshonqulov, A.Musaqulov, Sh.Turdimov, D.Oʻrayeva, M.Roʻziyevalar³¹ xalq qoʻshiqlari poetikasini chuqur oʻrganishgan. Olimlarning ilmiy tadqiqotlarida qoʻshiqlarning janr xususiyatlari, kompozitsiyasi, mifologik jihati, marosimdagi oʻrni va xalqona tizimi, ramzlari tahlil etilgan.

³¹ Жўраев М., Нарзикулова М. Миф, фольклор ва адабиёт. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2007. – 184 б.; Эшонқулов Ж. Қўшиқ ва унинг таснифи масалалари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2012. – № 3. – Б. 27-35; Эшонқулов Ж. Туш ва қўшиқ // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2008. – № 4. – Б. 23-30; Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикасининг тарихий асослари ва бадиияти: Филол. фан. докт. ... дисс. – Тошкент: 1995. – 476 б.; Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010. – 308 б.; Турдимов Ш. Халқ қўшиқларида рамз. – Тошкент: Фан, 2020. – 192 б.; Ўраева Д. Мотам маросими айтимларининг ижро босқичлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2003. – № 5. – Б. 58-61; Рўзиева М. Ўзбек фольклорида ранг символикаси. Монография. – Тошкент: Фан, 2016. – Б. 208; Рўзиева М. Туркий халқлар фольклорида ранг ифодаловчи сўзлар ва уларнинг семиотик таҳлили // Таълим ва инновацион тадқиқотлар. – Тошкент, 2020. – № 1. – Б. 34-38.

Nikoh to‘ylarida ijro etiladigan yor-yor qo‘shiqlari o‘zining mazmun-mohiyati, qisqa syujeti, qurilish strukturasi jihatdan rang-barangdir. Yor-yor misralarida ba‘zan kelin-kuyov ta‘rifi, ruhiy kechinmalari ifoda etilsa, ba‘zan ota-ona, qaynota-qaynona, yanga kabi obrazlar tavsiflanadi. Bu ta‘rif-tavsiflar misralarda jilolanadi, misralar bandlarni tashkil etadi.

Ba‘zan, yor-yorlarda izchil qofiyalanish uchramaydi. Misralardagi ohangdoshlik esa leksik, grammatik takrorlar hisobiga amalga oshiriladi.

Yor-yor aytib kelaman,
Kimning to‘yi, yor-yor?
Oq gul bilan qizil gul,
Qizning to‘yi, yor-yor³².

-ning to‘yi, -ning to‘yi – leksik-grammatik takrorlar qofiya vazifasida kelmoqda.

Yor-yorlarda ritmik jihatdan o‘ziga xos rang-barang ifodalar uchraydi. Chunki bir janr uchun qoliplangan, bir ko‘rinishda qotib qolgan kompozitsion qurilma bo‘lmaydi. Mazmun va g‘oyaviy jihatdan o‘zgarib turadi.

Uzoqqa qiz bermanglar-o, rangi sariq, yor-yor-ey,
Rangi sariq.
Onasining ko‘zlari, misli ariq, yor-yor-ey,
Misli ariq³³.

Birinchi misraning ikkinchi turog‘idagi so‘z birikmasi, ikkinchi misraning boshida alohida takrorlanmoqda. Qolaversa, yor-yordagi asosiy fikrga, g‘oyaga e‘tibor qaratilmoqda. “Rangi sariq”, “misli ariq” kabi so‘z birikmalarining takrorlanishida ta‘sirchanlik kuchaygan. Bu esa o‘z navbatida ota-onalarni uzoqqa qiz bermaslikka undamoqda.

Bunday takroriy so‘z birikmalar Farg‘ona va Toshkent yo‘nalishlari yor-yorlarida ko‘p uchraydi. Bu yo‘nalish yor-yorlarida, asosan, musiqaviylik, ma‘yuslik, dardli ohanglar mavjuddir.

Qozoq jar-jarlarida bunday takroriy so‘z birikmalar uchramaydi.

Bir kompozitsion usulga birlashish qozoq jar-jarlarining o‘ziga xos belgisi, qurilmasi hisoblanadi.

1-tur:

*Түндігімнің торт бауы,
Мақта, шеше, жар-жар-ау!
Қызын кетіп барады,
Жатқа, шеше, жар-жар-ау!*³⁴

Keyingi to‘rtliklarda birinchi bayt takrorlanib, faqat ishora etilayotgan obraz o‘zgaradi.

2-tur:

*Бір толарсақ, бір тобық,
Санда болар, жар-жар-ау!*

³² Гулёр. Фарғона халқ кўшиқлари. – Б. 156.

³³ Тўхлиев Б., Шералиев Э., Аликулова Х. Ёр-ёрлар. – Б. 89.

³⁴ Садырбаев С. Қазақ халық әдебиеті. – Б. 55.

*Қырық кісінің ақылы,
Ханда болар, жар-жар-ау!
“Әкем-ай!” – деп, жылама,
Байғұс қыздар, жар-жар-ау!
Әкең үшін қайын атаң,
Онда болар, жар-жар-ау!*³⁵

Aytishuvni yigit boshlab bermoqda. Birinchi to‘rtlik, keyingi aytishuvlar tizimida aynan takrorlanadi. Ikkinchi to‘rtlikda esa yuqoridagi ta’kidga ko‘ra faqat obrazlarning o‘rni almashadi. Qiz esa:

*Жазды күні ақша қар,
Жаймақ қайда, жар-жар-ау!
Құлын-тайдай айқасқан,
Оң жақ қайда, жар-жар-ау!
қанша жақсы болса да,
Қайын атам, жар-жар-ау!
Айналайын әкемдей,
Болмақ қайда, жар-жар-ау!*³⁶

– deya, javob qaytaradi. Javobda ham mantiqiy izchillik birinchi to‘rtlikning takrori bilan bog‘lanadi. Qiz uzatiladigan kunda yigit va qiz “Au-jar” kuylashadi. “Au-jar”da ham yuqoridagi kabi takroriylik ko‘zga tashlanadi. Aytishuvlarni asosan, yigitlar boshlab bergan. Bu aytishuvning boshqa aytishuvlardan farqi shundaki, har ikki ijrochi qiz tomondan bo‘ladi. Ya’ni, yigit qizning qarindoshi bo‘lib, ketayotgan qarindosh qizni yupatishga harakat qiladi. “Өксіп-өксіп жылама, қарындасым, жар-жар-ау”, deya boshlangan aytishuv keyingi yupatuv ifodalari uchun boshlanma vazifasini bajarib, takrorlanib kelaveradi.

Yor-yor to‘rtliklarining kompozitsiyasi o‘rganilganda, to‘rtlik bandlaridagi dastlabki ikki misraning keyingi ikki misraga mantiqan bog‘lanishi, aloqadorligi, yohud zidligiga e’tibor berish lozim. Bu esa poetik obraz va poetik detal o‘rtasidagi munosabatda ko‘zga tashlanadi. Yor-yor qo‘shiqlarida bunday parallelizmlarning ko‘p uchrashi uning o‘ziga xos xususiyatlarini namoyon etadi.

Yor-yorlarda poetik tasvirni oshiruvchi vosita ramzlardir. Ramzlar bilan birgina so‘z orqali keng mazmunni ifodalash imkoniyati yuzaga keladi. Professor Sh.Turdimov ta’kidlaganidek: “Poetik ramz qo‘shiqlardagi mavhum tushunchalarni, anglatish qiyin bo‘lgan nozik tuyg‘ularni, turli ruhiy holatlarni bir yoki bir necha so‘z orqali ifodalash imkoniyatini beradi. Qo‘shiqning ohangdorligini ta’minlaydi, badiiy qimmatini oshiradi”³⁷.

Yor-yorlarda ranglar bilan bog‘liq ramziy tasvirlar obrazlarning ruhiyatini, imkoniyatlarini, marosim bilan bog‘liq tuyg‘ularini ifodalashda yetakchilik qiladi. Masalan, “oq miltiq, qora miltiq”, “oq gul, qizil gul”, “oq olma, qizil olma”, “ola qop”, “ola tov/tog”, “qora tov/tog”, “bo‘z ot”, “oq ot”, “oq paranji”, “oq qo‘mg‘on”, “oppoq popuk”, “oq ipakdek”, “oq sut”, “rangi sariq” kabi. Yor-

³⁵ Садырбаев С. Қазақ халық әдебиеті. – Б. 56.

³⁶ Садырбаев С. Қазақ халық әдебиеті. – Б. 56.

³⁷ Турдимов Ш. Халқ кұшиқларида рамз. – Тошкент: Фан, 2020. – Б. 10.

yorlarda asosan oq rang yetakchilik qilmoqda. Qozoqlarda ham oq sifat – belgi darajasi tozalik, pokizalik, poklik, yaxshilikni bildirib, folklorda ramz formulasiga aylangan. Masalan, “жүзі ақ”, “отай ақ”, “өлең босағасы да ақ” kabi birikmalarda, oq rangi kelinning keyingi tole-taqdiri bilan uzviy bog‘liq istaklarga uyg‘un holda ramziylashmoqda. Qadimgi mifologik qarashlarga ko‘ra oq rang – “xudolar rangi, ko‘zga ko‘rinmas kuch-qudrat rangi” sifatida ilohiy rang deb qaralgan³⁸. Oq rang dunyoning ko‘plab xalqlarida motam rangi hisoblanadi. Qadimgi turkiy xalqlarda ham oq rang motamni, musibat va g‘am-anduhni, qirg‘oqchilikni anglatib kelganligi haqida ma‘lumotlar bor³⁹. Birgina oq rangning ham to‘y, ham motam marosimida ramziy ifodasi mavjudligi, ranglarni xalq og‘zaki ijodida, marosimlarida, urf-odatlarida o‘rni beqiyos ekanini dalillaydi.

Umumiy xulosalar

1. Markaziy Osiyo turkiy xalqlari to‘y marosim qo‘shiqlari, xususan, “Yor-yor” janridagi asarlarning to‘planishi va ilmiy o‘rganilishi tarixi Mahmud Koshg‘ariyning “Devonu lug‘ot it-turk” asari yaratilishi bilan bog‘liq holda maydonga kelgan. O‘rta asrlarda Alisher Navoiy “Mezon ul-avzon” asarida bu janr adabiy istiloh sifatida ilmiy tahlilga tortilgan. XIX asrning so‘nggi choragidan rus olimlari: akademik V.Bartold, V.Radlov, xakas olimi N.Katanov, N.Pantusovlar tomonidan o‘rganildi. Shuningdek, Ch.Valixanov, K. Matijanov, M. Avezov, G‘.O.Yunusov, Elbek, H.Zarifov, M.Alaviya kabi fidoyi olimlar tomonidan o‘rganilib ommalashtirildi. XX asrning ikkinchi yarmidan boshlab B.Sarimsoqov, H.Razzoqov, O.Sobirov, J.Qobilniyozov, S.Ro‘zimboyev, F.Karomatov, K.Ochilov, O.Safarov, N.Davqorayev, S.Qasqabasov, K.Ayimbetova, N.Japakova, K.Maqqsetova, K.Allambergenov, A.Musaqulov, Sh.Turdimov va D.O‘rayeva, F.Hayitova, O.Ismanova, S.Davlatov, N.Quronboyeva, L.Xudoyqulova, M.Murodova, O.Boqiyev, A.Abdurahmonov kabi olimlar, XXI asrda esa o‘zbek tadqiqotchilari: M.Sulaymanova, F.Abdiraxmonova, G.Sherbekovalar tomonidan o‘rganilgan.

2. Yor-yor qo‘shiqlarining qiyosiy tipologik xususiyatlari o‘rganilganda o‘zbek va qozoq nikoh to‘ylaridagi ijro o‘rni, ijro usuli, ijrochilar va ijro vaqtiga qarab umumiylik hamda o‘ziga xosliklar kuzatildi. Yor-yor/jar-jar radifi bilan, ayni nikoh to‘yining asosiy qismida ijro etiladigan yor-yorlar o‘zbeklarda “qiz to‘yi” va qozoqlarda “qiz uzatuu” (qizning uyida bo‘ladigan to‘yda) ya‘ni, kelinni olib ketish jarayonida, o‘zbeklarda yangalar, qozoqlarda yigitlar/yangalar, kelin/qarindoshlar o‘rtasidagi aytishuv shaklida kuylangan. Bugungi kunda Qozog‘istonda yashayotgan o‘zbeklarning to‘ylarida kelinni kuyovning xonadoniga olib kelgandan so‘ng kelin yangalar tomonidan ijro etilmoqdi. Yor-yor qo‘shig‘idan so‘ng yangalar “Kelin salom” qo‘shig‘ini kuylasharkan. Qozoq to‘ylarida kelinni ota uyidan olib chiqayotgan yangalarning ortidan kuyovjo‘ralarning jar-jar aytishi kuzatildi.

³⁸ Рўзиева М. Ўзбек фольклорида ранг символикаси. Монография. – Тошкент: Фан, 2016. – Б. 14.

³⁹ Рўзиева М. Туркий халқлар фольклорида ранг ифодаловчи сўзлар ва уларнинг семиотик таҳлили / Таълим ва инновацион тадқиқотлар. 2000. – № 1. – Б. 145-150.

3. Yor-yorlar kelinning ichki kechinmalari, tuyg'ulari, orzu va armonlarini badiiy ifodalashga qaratilgan, ba'zan doira jo'rligida, ba'zan musiqa jo'rligisiz ijro etiladigan ohangdor qo'shiq bo'lib, qo'shiq bandlari so'ngida yor-yor/jar-jar radifi takrorlanadi. Qo'shiq ijrochilarining yorga murojaat motivi sezilib turadi. Bu esa, yor-yor qo'shiqlarining qadimgi mifologik tasavvurlar natijasida shakllanganligi hamda uzoq tadrijiy takomil yo'lini bosib o'tganligidan dalolat beradi.

4. O'zbek va qozoq nikoh to'yi qo'shiqlaridan bo'lgan yor-yorlarda kelin kechinmalari muayyan syujet asosiga quriladi. Syujet yadrosi atrofida uning semantik mohiyatini ochish maqsadida o'xshatishlar, sifatlashlar, ramzlardan foydalanish har ikki xalq folklori uchun mushtarak ahamiyat kasb etadi. Yor-yor qo'shiqlari semantik jihatdan kategorial kompleksdan iborat bo'lib, bunday qo'shiqlar bir necha ma'noviy uzvlardan tashkil topadi. O'zbek va qozoq xalq yor-yorlarida bo'lajak kelinning iztirobi→sabab→oqibat=hadik kabi falsafiy kategoriyalar qo'shiq matnlaridagi mantiqiy izchillikni ta'minlashga xizmat qiladi.

5. O'zbek va qozoq xalqlari nikoh to'yida ijro etiladigan yor-yorlar morfologik jihatdan quyidagicha tasnif qilindi: 1. Bo'lajak kelinning hasratini ifodalovchi yor-yorlar; 2. Qarindoshlar va kuyov tomonning kelinni yupatishga qaratilgan yor-yorlar; 3. Kelinni kuyovning uyiga kuzatilayotganda ijro etiladigan yor-yorlar; 4. Kelinni kuyovning uyida kutib olishda aytiladigan yor-yorlar.

6. O'zbek-qozoq yor-yorlarining umumiy va o'ziga xos xususiyatlari obrazlar tizimida yaqqol ko'zga tashlanadi. Nikoh to'yining bosh qahramoni hisoblangan kelin obrazi asosiy planda ta'rif-tavsif etilgan. O'zbek yor-yorlarida kelinning tashqi qiyofasi, go'zalligi, bebaho ekanligi asosiy tasvir ob'yektiga aylansa, qozoq jar-jarlarida o'zga xonadon, yangi hayot oldidagi kelin iztirobi, ayriliq va sog'inch motivi ustuvorlik qiladi.

7. O'zbek va qozoq yor-yorlaridagi obrazlar tizimini quyidagicha tartiblashtirish mumkin. **O'zbek yor-yorlarida:** ota obrazi, ona obrazi, qiz va bo'lajak kelin obrazi, kuyov obrazi, kelin yanga va kuyov yanga obrazi, qaynona obrazi, qaynota obrazi, o'gay ota va o'gay ona obrazi. **Qozoq jar-jarlarida** asosan qarshilantirish tarzida: эке (ata) – қайын ата (ota – qaynota); шеше (ene) – қайын ене (ona – qaynona); аға – қайын аға (qaynaka); іні – қайын іні (uka – qaynuka); сіңіл – қайын сіңіл (singil – qaynsingil); жанге – абысын (kelin yanga – kuyov yanga) obrazi.

8. O'zbek va qozoq yor-yor to'rtliklari mantiqiy izchillik nuqtayi nazardan o'ziga xoslikka ega. O'zbek yor-yorlarida mantiqiy izchillik mazmunan davomiylikka ega bo'lsa-da, ularning kompozitsion ko'rinishida alohidalik mavjud. Bunda so'z birikmalarining takroriyligi, parallelizmlarning mantiqiy izchilligi, kutilayotgan mazmunni yetaklashi bilan ahamiyatlidir. Qozoq jar-jarlarida bunday takroriy so'z birikmalar uchramaydi. Jar-jarlarda bir kompozitsion usulga birlashish tamoyili ustunlik qiladi. Ularga xos bo'lgan asosiy belgi, aytishuvning birinchi to'rtligida olg'a surilgan badiiy niyatni keyingi to'rtlikda mantiqan davom ettirilishi bilan aloqador. Bir kompozitsion usulga birlashish qozoq jar-jarlarining o'ziga xos belgisi, qurilmasi hisoblanadi.

9. O‘zbek yor-yorlarida badiiy tasvir vositalari va ramzlarning mavjudligi turli shakl-shamoyilda, rang-barang ko‘rinishda namoyon bo‘ladi. Obrazlarning tashqi va ichki qiyofasi so‘z san’atidan unumli foydalanilgan asl namunalarda, betakror badiiy, poetik qurilmalarda uchraydi. Qozoq jar-jarlarida yetakchi obraz bo‘lgan kelinning tashqi qiyofasidan ko‘ra, asosiy e’tibor uning ichki his-tuyg‘usi, o‘y-kechinmalari, xavotir-hadiklariga qaratilganlik tasviriga asoslanadi.

10. Jar-jarlarda yangi hayotdan xabar, suyukli ayol, do‘st, sherik, oilaning ustuni (er kishi), ikki yarimning (kelin va kuyov) bir butun bo‘lishi kabi ifodalarning mavjudligi so‘zning lug‘aviy ma’nosi bilan uzviy bog‘liqdir. Bu, umuman, jar-jar atamasining etimologiyasini aniqlash borasida ham ayrim mulohazalar uchun qo‘shimcha imkon beradi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSC.02/30.12.2019.FIL.46.02 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

**УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

АЛИКУЛОВА ХУЛКАР КАХРАМОНОВНА

**СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ УЗБЕКСКИХ И
КАЗАХСКИХ СВАДЕБНЫХ ПЕСЕН (YOR-YOR)**

10.00.08 – Фольклористика

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА (PhD) ФИЛОСОФИИ
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2024

Тема диссертации доктора (PhD) философии по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии за номером B2023.2.PhD/Fil3630.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации размещён на трёх (узбекский, русский, английский (резюме) языках на веб-странице Научного совета (www.tai.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Тухлиев Бокижон
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Ражабов Дилшод Зарипович
доктор филологических наук, профессор

Имомназарова Шаходатхон Хабитовна
доктор философии в филологии (PhD)

Ведущая организация:

**Государственный литературный музей
имени Алишера Навои АН РУз**

Защита диссертации состоится «26» июня 2024 года в 14⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 по присуждению учёных степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН Республики Узбекистан (Адрес: 100060, город Ташкент, улица Шахрисабз, дом 5. Tel.: (99871) 233-36-50; faks: (99871) 233-71-44; ye-mail: uztafi@academy.uz).

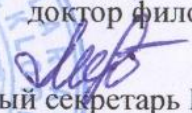
С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре фундаментальной библиотеки АН Республики Узбекистан. Адрес: 100100, город Ташкент, улица Зиёлилар, дом 13. Tel.: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «12» июня 2024 года.

(Реестр протокола рассылки № 3 от «12» июня 2024 года).



 **Ж.Эшонкулов**
Председатель Научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор филол. наук, профессор

 **Б.Мирзаева**
Учёный секретарь Научного совета по
присуждению учёных степеней,
д.ф.ф.н. (PhD)

 **Ш.Турдимов**
Заместитель председателя Научного
семинара при Научном совете по
присуждению учёных степеней, доктор
филол. наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В изучении мировой фольклористики, охране нематериального культурного наследия, относящегося к фольклористике в современном процессе глобализации, формировании национальной гордости в сознании человека через анализ факторов передачи образцов устного творчества из поколения в поколение, в самопознании и его исследовании все большее значение приобретают исследования типологии жанров устного народного творчества. Особенно, это имеет большое значение при сравнительно-историческом и типологическом исследовании народных песен у братских народов на социально-бытовом, культурном, религиозно-идеологическом уровнях, при выявлении их общих и своеобразных сторон, изучении процессов, связанных с обрядами, определении их художественно-генетических особенностей. Тот факт, что многовековой образ жизни каждого народа, жизненный опыт, нравственные взгляды, обряды и песни, выражающие в себе его житейские проблемы, создаются исходя из требований образа жизни, занимают особую роль в определении типологических особенностей генезиса их возникновения и процесса исторического совершенствования.

В фольклоре народов мира народные песни отличаются красотой формы и глубиной содержания, богатством сравнений и высокой художественностью, звучностью и выразительностью. Вряд ли найдется человек, который не наслаждался бы кристально чистым родником, называемым устным народным творчеством. Жизнь народа от колыбели до гроба связана с музыкой; с малых лет слушает колыбельную и в течение всей жизни его сопровождает музыка: и в радостные, и в грустные дни. В последний путь также провожается плачем и причитаниями. Таким образом, можно сделать вывод, что ребенок растет, слушая музыку, живет, слушая и создавая музыку и покидает мир через музыку. Вся его жизнь воплощена в различных песнях. В тюркской фольклористике одним из актуальных научных направлений является исследование своеобразных локальных аспектов обрядового фольклора и системы фольклорных жанров, историко-генетических основ, структурно-смысловых, поэтических особенностей обрядовых песен, выражающих национальное самопознание населения, проживающего на различных территориях. В том числе жанровая структура, особенности исполнения, язык, мир образов свадебного фольклора народов с родственными языками, также требуют отдельного изучения с точки зрения их проявления в своеобразных локальных признаках.

После обретения Узбекистаном независимости одним из приоритетных принципов нашей фольклористики стал сбор, исследование традиций, ценностей, определяющих наш национальный менталитет, в частности, материала обрядового фольклора по всем регионам, определение системы и структуры жанров, раскрытие их локальных особенностей в контексте узбекского фольклора, освещение своеобразных художественных аспектов.

Более того, в условиях, когда борьба за «национально-духовное самопознание, овладение культурным наследием превратилась в массовое общественное движение»⁴⁰ крайне необходимо исследование реляционных особенностей национального руслу, изучая свадебные песни как отдельную систему в составе свадебного обрядового фольклора тюркских народов путем обоснования жанрового многообразия, специфических признаков, связанных с ним фольклорных образцов. В узбекской фольклористике все больше внимания уделяется изучению сходных особенностей этногенеза и фольклора братских народов новыми методами исследования. Исследование узбекских и казахских свадебных обрядов, жанровых особенностей, композиции, приемов и роли исполнения, участия исполнителей в исполняемых на них песен и их положения в обряде, а также роли песен «Yog-yog», исполняемых во время «Qiz ko'chiruv», считающегося основной частью обряда, в фольклоре тюркских народов, на основе сравнительно-типологического анализа, изучение ритуальной функции и художественно-эстетического значения в системе обряда становится актуальным, поскольку позволяет сделать новые теоретические выводы об историческом развитии и художественности фольклорных жанров.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, определённых в Указе Президента Республики Узбекистан от 21 октября 2019 года №УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», постановлениях от 17 февраля 2017 года №ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии Наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», от 14 мая 2019 года №ПП-4320 «О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши», постановлений Кабинета Министров Республики Узбекистан от 26 апреля 2018 года №304 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и сказительства», от 11 марта 2020 года №139 «О мерах по дальнейшему повышению эффективности фундаментальных и прикладных исследований по узбекскому языку и литературе», а также в ряде других нормативно-правовых актах, относящихся к этой сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Пути формирования системы инновационных идей и способы их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

⁴⁰ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017 йил, 8 февраль. – № 28 (6722).

Степень изученности проблемы. Гармонии в брачных обрядах братских узбекского, каракалпакского, киргизского, казахского, туркменского народов, издавна живущих бок о бок, имеют большой вес. Тем не менее, различий между ними также немало. Такие свадебные песни, как «Lapar», «Yor-yor», «O‘lan», «Kelin salom», «Jar-jar», «Syusu» (syusu), «Jybatu», «Aujar», «Betashar», исполняемые на узбекских и казахских свадебных обрядах хоть и дополняют друг друга по смыслу и композиции, но различаются в зависимости от роли и приема исполнения, состав исполнителей, а также своеобразных выражений художественности.

Большой вклад в сбор, изучение и публикацию фольклора тюркских народов внесли русские учёные В.В. Радлов, Н.Ф. Катанов, Н.Н. Пантусов⁴¹.

Узбекский обрядовый фольклор и песни были изучены такими учеными, как М. Алавия, Дж. Кабулниёзов, Х. Раззаков, Б. Саримсаков, М. Джураев, А. Мусакулов, Ш. Турдимов, Ж. Эшанкулов, Д. Ураева, Л. Худайкулова, М. Муродова, М. Якуббекова, Р. Насыров, Н. Сабирова⁴². Кроме того, в научно-исследовательских работах О. Сафарова, С. Давлатова, О. Исмоновой, О. Бокиева, А. Абдурахмонова, Ш. Имомназарова, Г. Шербековой, М. Сулаймоновой, Н. Касимова, Ф. Абдирахмоновой⁴³, связанных с узбекским

⁴¹Радлов В.В. Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в южной Сибири Дзунгарской степи. Собраны В.В.Радловым. Ч. III. Киргизские наречия. – СПб., 1870; Письма Н.Ф.Катанова из Сибири и Восточного Туркестана. Читано в заседании историко-филологического отделения 9-го января 1890 года. – СПб., 1893. – С. 118.

⁴² Алавия М. Ўзбек халқ маросим қўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1974. – Б. 184-194; Гулёр. Фарғона халқ қўшиқлари. Ўзбек халқ ижоди. Тўпловчи ва сўнгсўз муаллифи Ҳ.Раззоқов. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат, 1967. – 249 б.; Раззоқов Ҳ., Мирзаев Т., Собиров О., Имомов К. ва бошқалар. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – 288 б.; Саримсоқов Б. Ўзбек тўй маросимида оид бир жанр // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1978. – № 2. – Б. 17-20; Саримсоқов Б. Ўзбек маросим фольклори жанрларининг таснифи // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1985. – № 5, – Б. 12-17; Саримсоқов Б. Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик. Биринчи том. – Тошкент: Фан, 1988. – Б. 199-202; Жўраев М. Остонаси тиллодан. Илмий сафарнома. – Тошкент: Мозийдан садо, 2003. – Б. 23; Жўраев М., Нарзикулова М. Миф, фольклор ва адабиёт. – Тошкент, Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2007. – 184 б.; Жўраев М., Худойкулова Л. Маросимнома. Ўзбек халқининг урф-одат ва маросимлари ҳақида қисқача маълумотнома. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2008. – 48 б.; Жўраев М., Худайкулова Л. Ёр-ёрлар. Икки кўнгил бир бўлсин. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2016. – 264 б.; Жўраев М., Эшонкулов Ж. Фольклоршуносликка кириш. Ўқув қўлланма. – Тошкент, 2017. – 182 б.; Мусакулов А. Ўзбек халқ қўшиқларининг тарихий асослари. – Тошкент: Фан, 1994. – 286 б.; Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикасининг тарихий асослари ва бадиияти: Филол. фан. докт. ... дисс. – Тошкент, 1995. – 476 б.; Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010. – 308 б.; Турдимов Ш. Халқ қўшиқларида рамз. – Тошкент: Фан, 2020. – 192 б.; Эшонкулов Ж. Қўшиқ ва унинг таснифи масалалари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2012. – № 3. – Б. 27-35; Ўраева Д. Ўзбек халқ лирик қўшиқларида параллелизмларнинг характери ва бадиий-композицион вазифалари: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1993; Худойкулова Л. Сурхондарё тўй маросими қўшиқлари: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2011. – 162 б.; Муродова М. Ўзбек никоҳ тўй фольклорининг жанрлар таркиби ва бадиияти (Ўрта Зарафшон воҳаси материаллари асосида): Филол. фан. бўйича фалсафа. докт. (PhD) дисс... автореф. – Тошкент, 2018. – 55 б.; Ёкуббекова М. Ўзбек халқ қўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 2005. – 250 б.; Носиров Р. Халқ қўшиқлари композицияси. – Тошкент: Фан, 2006. – 181 б.; Сабирова Н. Хоразм халқ лирик қўшиқларида поэтик рамзлар тизими ва уларнинг бадиий-эстетик вазифалари: Филол. фан. бўйича фалсафа докт. (PhD) ...дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 56 б.

⁴³Сафаров О. “Келин ўтирсин” ва “Куёв ўтирсин” маросим қўшиқлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1989. – № 5. – Б. 35-40; Давлатов С. Қашқадарё воҳаси ўзбек тўй маросимлари фольклори: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1996. – 172 б.; Исмонова О. Ўзбек тўй маросим фольклорида “келин салом” жанри (генезиси, ўзига хос хусусиятлари ва поэтикаси): Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1999; Бокиев О. Уйғур халқ лирик шеърляти. – Тошкент: Фан, 1978. – 192 б.; Абдурахмонов А. Туркий халқлар оғзаки ижоди. – Самарқанд, 2006. – 356 б.; Қосимов Н. Ўзбек халқ лапарлари (генезиси ва поэтик табиати): Филол.

фольклором, были изучены типология, территориально-локальные особенности «yog-yog», «kelin salom», «kelin tushdi», «betochar», «beshik ketti» из свадебных обрядов и других образцов устного творчества. Именно тот факт, что песни «Yog-yog» не были полностью исследованы в связи с фольклором тюркских народов, указывает на необходимость их сравнительно-типологического изучения.

Научные статьи и исследования казахских фольклористов, как Ч.Ч. Валиханов, М. Аvezов, Б. Уахатов, С. Каскабасов, К. Матиганов, С. Садирбаев, М. Габдуллин, А. Байтурсинов, С. Сейфуллин⁴⁴ содержат размышления о песенном жанре казахского народного устного творчества.

Особо следует отметить исследования сравнительной типологии отдельных жанров в фольклоре узбекского и других тюркских народов. Примером может служить исследовательская работа исследователей М. Темировой «Типология узбекских и киргизских народных пословиц»⁴⁵, У. Бабаджановой «тюркский вариант и версии эпоса «Сайед и Хамро» (среднеазиатский, тюркский и азербайджанский варианты)⁴⁶, С. Бекчоновой «Повествовательный жанр (генезис, типология, поэтика) в узбекском и каракалпакском фольклоре»⁴⁷, А. Буранова «Версия тюркских народов эпоса «Алпомиш» (на примере алтайского, башкирского, татарского и казахского версий)⁴⁸, Я. Мадалиева «Жанр анекдота в устном творчестве тюркских народов: типология, мотивы, классификация (на примере узбекских и казахских анекдотов)⁴⁹. Тем не менее, сравнительный анализ «Yog-yog» до сих пор остается вне внимания исследователей.

фан. ном. дисс... – Тошкент, 1998. – 129 б.; Имомназарова Ш. Ўзбек фольклорида ўлан жанри (ўзига хос хусусиятлар, генезиси ва бадийяти): Филол. фан. бўйича фалсафа докт. (PhD) дисс... автореф. – Тошкент, 2018. – 56 б.; Sherbekova G. Buxoro nikoh to'yi folklorining lokal xususiyatlari, janriy tarkibi va badiiyati: Filol. fan. bo'yicha falsafa dokt. (PhD) diss... avtoref. – Buxoro, 2022. – 58 b.; Sulaymanova M. O'zbek va qirg'iz folklorida taqinchoqlar obrazlashtirilishining spetsifikasi: Filol. fan. bo'yicha falsafa dokt. (PhD) ... diss. – Toshkent, 2021. – 162 b.; Abdiraxmonova F. Yor-yor marosim qo'shiqlarining janriy xususiyatlari va badiiyati: Filol. fan. bo'yicha falsafa dokt. (PhD) ... diss. – Toshkent, 2022. – 158 b.

⁴⁴ Валиханов Ч.Ч. Собрание сочинение в 5 томах. Том 3. – Алма-Ата: Главная редакция Казахской советской энциклопедии, 1985. – С. 191-312; Ауэзов М. Казахское народное творчество и его поэтическая среда. – Алма-Ата: Наука, 2001.; Уахатов Б. Қазақтың тұрмыс-салт жырларының типологиясы. – Алматы: Ғылым баспасы. 1974. – 161 б.; Уахатов Б. Қазақтың халық өлендері. – Алматы: Ғылым баспасы, 1974. – 279 б.; Қасқабасов С. Ойөріс. – Алматы: Жібек жолы, 2009. – 304 б.; Қасқабасов С. Таңдамалы. Үшінші том. Фольклорная проза казахов. – Астана, 2014. – 424 б.; Матыжанов К.С., Айтбаева А.Б. Қазақтың үйлену-ғұрып жырлары: этнографиялық астары мен жанрлық саралануы. Journal of Philosophy, Culture and Political Science. – № 1 (67), 2019. – Б. 12-22.; Садырбаев С. Қазақ халық әдебиеті. – Алматы, Рауан, 1990. – 87 б.; Габдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. – Алматы: Мектеп, 1974. – 320 б.; Габдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. – Алматы: Рауан, 2013. – 456 б.; Байтұрсынов А. Әдебиет танытқыш. – Алматы: Атамұра, 2003. – 230 б.// Сейфулло ұлы Сәкен. Қазақ әдебиеті. 1-ші кітап. Қазақстан баспасы, 1932. – 234 б.; Сейфуллин С. Шығармалары. – Алматы, 1964. Т-6. – 95 б.

⁴⁵ Темирова М. Ўзбек ва қирғиз халқ мақоллари типологияси: Филол. фан. бўйича фалсафа докт. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2018. – 145 б.

⁴⁶ Бабаджанова У. “Саед ва Хамро” достонининг туркий версия ва вариантлари (Ўрта Осиё, турк ва озарбайжон версиялари): Филол. фан. бўйича фалсафа докт. (PhD) дисс... автореф. – Тошкент, 2018. – 53 б.

⁴⁷ Бекчанова С. Ўзбек ва қорақалпоқ фольклорида нақл жанри (генезиси, типологияси, поэтикаси): Филол. фан. бўйича фалсафа докт. (PhD) дисс... автореф. – Тошкент, 2019. – 53 б.

⁴⁸ Буранов А. “Алпомиш” достони туркий халқлар версиялари. – Тошкент: Мухаррир, 2020. – 180 б.

⁴⁹ Мадалиев Я. Туркий халқлар оғзаки ижодида латиға жанри: типологияси, мотивлари, таснифи (ўзбек ва қозоқ латифалари мисолида): Филол. фан. бўйича фалсафа докт. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2021. – 139 б.

Соответствие темы диссертационного исследования планам научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором была выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в рамках плана научно-исследовательской работы «Исследования узбекского фольклора и диалектологии» Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Целью исследования является проведение сравнительно-типологического исследования жанра «уог-уог» в узбекском и казахском фольклоре.

Задачи исследования:

прослеживание истории изучения жанра «уог-уог» в тюркском, в частности узбекском и казахском фольклоре, научное обоснование результатов наблюдений;

изучение жанровых особенностей, общности и специфики узбекских/казахских «уог-уог», а также анализ их взаимоотношений с другими обрядовыми песнями;

выявление форм проявления национального самосознания в поэтике жанра, их причины, освещение возможностей поэтического выражения;

выявление художественного содержания, сущности и способа выражения, возникающих в результате взаимосвязи особенностей поэтики «уог-уог» с другими жанрами фольклора;

освещение содержания и этимологии термина «уог-уог / jar-jar»;

исследование поэтики узбекских/казахских «уог-уог», а также их общего и специфического в системе образов в соответствии с их композиционным построением, вербальным и невербальным компонентами.

Объектом исследования являются материалы «Фольклорного архива» Института узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз, изданные сборники узбекских народных песен, «уог-уог» узбеков-лакаев, а также источники и материалы, записанные самим автором.

Предмет исследования - гармоничные и индивидуальные аспекты «уог-уог», символично-поэтические образы и система слов, выражающие национальный колорит, искусство, поэтику, народное самовыражение, являющиеся факторами, определяющими национальные традиции, мировоззрение узбекского и казахского народов.

Методы исследования. В освещении темы исследования использовались сравнительно-типологический, структурный, морфологический, этнофольклористический, текстовый, в некоторых случаях лингвопоэтический методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

выявлены древнейшие корни, становление и развитие жанра уог-уог в тюркском фольклоре, в частности, описание, характеристика, айтишув (обрядовая песня), лапар (песня-диалог), а также устность узбекского и казахского фольклора, историко-генетичность, связь с определенным процессом, общие и специфические аспекты как способа исполнения, так и

способа выражения, взаимосвязь со свадебным обрядом, особенности исполнения, в основном, женщинами (девушки, подруги, родственники, односельчане, сограждане, одноаульники, ровесники), владение такими жанровыми особенностями, как соответствие формы (куплеты, лапар) и содержание оглавления (в основном, родство, семейная жизнь, сопереживание, утешение, взаимосвязь с содержанием счастливого будущего), локальные процессы, связанные со свадебной церемонией, как приведение невесты (проводы), приветствие, введение невесты за кулисы (чимилдик), открытие лица (юз очар), организация приветствия невесты (келин салом);

обоснован термин “уог-уог”, связанный с возникновением названия жанра, включающий в себя такие научно-теоретические взгляды, как мифологические, религиозные, исторические, лингвистические, этические и этнографические, касающиеся обряда выдачи девушки замуж уог-уог узбекского и казахского народов, способ исполнения, сопричастность метафоры и параллелизма с художественными выражениями, как образ, символ, знак, неразрывно связанный с бытовым укладом жизни, на локальные особенности выражения и образов в системе таких образов, как невеста, жених, свекровь, свекор, сноха (янга), а также близкие, дальние родственники и соседи;

осуществлен сравнительный анализ, разделена на четыре группы морфологическая классификация по времени и способу исполнения, в основном, с указанием времени обрядового исполнения узбекского и казахского ”уог-уог”, а также такие философские категории, как страдание→причина→следствие=ощепенение образа будущей невесты, способствующей для обеспечения логической последовательности в текстах песен;

доказано, что такие формально-поэтические формы уог-уог узбекского и казахского народов, как монолог, диалог, символические образы и выражения как серьги, камыш, порог, колыбель, яблоко, персик, гранат, мифологические взгляды, связанные с такими обычаями, как беточар (беташар), “невеста пришла”, “чарлар”, различные аспекты параллелизмов и художественных переносов в уог-уог, такие как вариативность, стереотипные выражения, повтор слов, похожих или отдельных символов и переносов, идейно-художественное содержание вроде утешения, сопереживания, уверенности в завтрашнем дне, мечтах о счастливой и благополучной жизни опосредованы региональными, вербальными и невербальными явлениями.

Практические результаты исследования определяются следующими:

определена система общности и особенностей в зависимости от роли и приема исполнения, исполнителей и времени исполнения на основе сравнительно-типологического анализа песен «уог-уог» в узбекском и казахском фольклорах;

доказано, что такие философские категории, как страдание→причина→следствие=оторопь в образе невесты на главном плане

в «yog-yog/jar-jar» служат обеспечению логической последовательности текста песни; проведена морфологическая классификация поэтической особенности, роли и приема исполнения;

исследованы формально-поэтические сходные или различные аспекты узбекских и казахских «yog-yog/jar-jar» на основе сравнительно-типологического анализа.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что сделанные выводы обоснованы историко-сравнительным, лингвопоэтическим и структурным анализом, методами этнофольклористического исследования, точностью объекта исследования и тем, что в освещении локальных особенностей фольклора узбекского и казахского свадебных обрядов основано на научно-исторические и литературные источники.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что сделанные теоретические выводы не только расширяют и обогащают существующие научные взгляды на процесс формирования и историко-поэтапное развитие, закономерности узбекского и казахского свадебного фольклоров, но и служат развитию фольклористики, этнографии, лингвистики, искусствоведения на основе взглядов на исторические корни и значение «yog-yog/jar-jar», сравнительно-типологическое свойство, своеобразное исполнение в тюркоязычных свадебных обрядах.

Практическая значимость результатов исследования проявляется в том, что взгляды на территориальное многообразие и типологические особенности песен «yog-yog», «kelin salom», «xush keldingiz», «o‘lan» у узбеков, «toy bastar», «sinsu», «jar-jar», «jubatuu», «betashar», «qora o‘lan» у казахов служат дальнейшему совершенствованию учебников и учебных пособий, созданных наряду с обрядовой фольклористикой по таким дисциплинам, как этнография, лингвистика, искусствоведение.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных при сравнительно-типологическом анализе, определении жанрового состава художественности узбекских и казахских «yog-yog»:

научные результаты по выявлению древнейших корней, становлению и развитию жанра уог-уог в тюркском фольклоре, в частности, описание, характеристика, айтишув (обрядовая песня), лапар (песня-диалог), а также устность узбекского и казахского фольклора, историко-генетичность, связь с определенным процессом, общие и специфические аспекты как способа исполнения, так и способа выражения, взаимосвязь со свадебным обрядом, особенности исполнения, в основном, женским полом (девушки, подруги, родственники, односельчане, сограждане, одноаульники, ровесники), владение такими жанровыми особенностями, как соответствие формы (куплеты, лапар) и содержание оглавления (в основном, родство, семейная жизнь, сопереживание и утешение, взаимосвязь с содержанием счастливого будущего), такие локальные процессы, связанные со свадебной церемонией,

как приведение невесты (проводы), приветствие, введение невесты за кулисы (чимилдик), открытие лица (юз очар), организация приветствия невесты (келин салом), были использованы при реализации научно-практического проекта по изданию монографии PZ-20170927147 – «Исследование тюркских письменных источников с древнейших времен до XIII века», выполненного в 2017–2020 годах в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка №01/4-1845 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 19 сентября 2023 года). В результате было достигнуто научное обоснование того, что участие уог-уог в свадебной церемонии оказывает сильное положительное влияние не только на невесту и лиц, связанных с ней, но и на членов общества в целом, приобретая огромное просветительское и воспитательное значение;

научный анализ по обоснованию термина “уог-уог”, связанного с возникновением названия жанра, включающего в себя такие научно-теоретические взгляды, как мифологические, религиозные, исторические, лингвистические, этические и этнографические, касающиеся обряда выдачи девушки замуж уог-уог узбекского и казахского народов, способ исполнения, сопричастность метафоры и параллелизма с художественными выражениями: образ, символ, знак, неразрывно связанный с бытовым укладом жизни, такие локальные особенности выражения и образов в системе образов, как невеста, жених, свекровь, свекор, сноха (янга), а также близкие, дальние родственники, соседи, страдание→причина→следствие=оцепенение образа будущей невесты в узбекском и казахском фольклоре связано с тем, что такая философская категория, как оцепенение служит для обеспечения логической созвучности в текстах песен, а морфологическая классификация по времени и способу исполнения изучается в четырех группах, были использованы в рамках практического проекта FZ-201912099 – «Создание веб-сайта и мультимедийного продукта узбекского фольклора на узбекском и английском языках», реализованного в 2020–2023 годах в Наманганском государственном университете (справка №1935/04-04 Наманганского государственного университета от 20 октября 2023 года). В результате была достигнута популярность многих просветительских и художественно-эстетических находок в уог-уог, являющихся чисто национально-духовным явлением как среди фольклороведов, так и исследователей фольклора;

научные выводы об обосновании таких формально-поэтических форм уог-уог узбекского и казахского народов, как монолог, диалог, символических образов и выражений, как серьги, камыш, порог, колыбель, яблоко, персик, гранат, мифологических взглядов, связанных с такими обычаями, как беточар (беташар), “невеста пришла”, “чарлар”, различных аспектов параллелизмов и художественных переносов в уог-уог, как вариативность, стереотипных выражений, повторов слов, похожих или отдельных символов и переносов, идейно-художественного содержания вроде утешения, сопереживания, уверенности в завтрашнем дне, мечтах о

счастливой и благополучной жизни, опосредованный региональными, вербальными и невербальными явлениями, были использованы при подготовке сценария передачи «Taqqdimot» телеканала «O‘zbekiston tarixi» (2022–2023 гг.) (справка №06-28-887 Национальной телерадиокомпании Узбекистана “O‘zbekiston teleradiokanali” от 23 июня 2023 года). В результате достигнуто широкое распространение локальных особенностей, жанрового состава и художественности узбекского и казахского свадебного фольклора, наличие своеобразных элементов в структуре мотивов и образов, особой роли узбекского и казахского фольклора в устном поэтическом творчестве тюркских народов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследований обсуждались на 14 научно-практических конференциях, из них 11 на республиканских, 1 на зарубежной, 2 на международных конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 23 научных работ, из них 9 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов диссертаций Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, 1 учебное пособие в соавторстве, 4 статьи в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, шести разделов, вывода, списка использованной литературы, общий объем составляет 151 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении приводится информация об актуальности и востребованности темы диссертации, степени изученности, соответствии целей, задач, объекта и предмета исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, научной новизне, о научной и практической значимости полученных результатов и их внедрении в практику, о публикации работ и структуре диссертации.

Первая глава диссертации под названием **«Изучение и жанровая природа песен yor-yor»** состоит из двух разделов. Первый раздел главы называется *«Изучение песен yor-yor в тюркской фольклористике»*. Изучение устной литературы тюркских народов, генетический анализ, оценка ее поэтических особенностей восходят к литературным памятникам далекого прошлого. Первые упоминания о свадебном обряде встречаются в произведении великого языковеда XI века Махмуда Кашгари «Диван лугат ат-турк» («Словарь тюркских наречий»). Тот факт, что слово «песня» как литературный термин также упоминается в литературном памятнике известного поэта Юсуфа Хас Хаджиба Болосогуни «Кутадгу Билиг» («Благодатное знание»), свидетельствует о ее существовании с древних времен. Немало научно-теоретических анализов по этому поводу

прослеживаются в монографии профессора Б.Тухлиева «Юсуф Хас Хаджиб и фольклор тюркских народов»⁵⁰.

Большой вклад в сбор, изучение и публикацию фольклора тюркских народов внесли такие русские учёные, как В.В.Радлов, Н.Ф.Катанов, Н.Н.Пантусов. Их исследования являются первоначальным фундаментом для сбора, публикации, систематизации фольклорных произведений, изучения тематических и жанровых особенностей, роли и цели исполнения, силы воздействия в процессе исполнения, их значимости в общественно-бытовых обрядах, раскрытия проблем, которые станут основой для последующих научных исследований. В опубликованном в 1870 году 10-томном труде В.Радлова «Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в Южной Сибири и Джунгарской степи» были представлены уникальные образцы свадебных песен тюркских народов⁵¹. Ученый делит казахские народные песни и уланы на несколько видов, по содержанию называя их «Үлгі сөз», «бата сөз», «Ұзатқан қыздың өлеңі» (uzatqan qizning o'langi), «Жоқтаған жыр» (joqtag'an jir), «Қайым өлең» (qayim o'lan), «Бақсынын сөзі» (baqsinin so'zi), «Қора өлең». Всего было собрано тридцать шесть уланов, из которых восемь, относящиеся к свадебным обрядам, являются песнями «Ұзатқан қыздың өлеңі», семь - «Қара өлең». Ученый Н.Ф.Катанов дал первые теоретические сведения о роли и приеме исполнения таких песен, как «Сынсу» (sinsu), «Қыз узатуу», «Үар-уар», исполняемых на обряде народов Центральной Азии по выдаче девушек замуж. Ученый отмечает, что эти песни имеют очень древнюю историю и исполняются подругами невесты при ее сопровождении к новому порогу⁵².

В области записи, систематизации, публикации и научного изучения узбекских народных песен, плодотворную деятельность вели такие ученые, как Х.Зарифов, М.Алавия, Б.Саримсаков, Х.Раззаков, О.Сабилов, Ж.Кабилниёзов, С.Рузимбаев, Ф.Кароматов, К.Ачилов, О.Сафаров, А.Мусакулов, Ш.Турдимов, Ж.Эшонкулов и Д.Ураева.

Узбекский обрядовый фольклор был изучен такими учеными, как Б.Саримсаков, М.Жураев, С.Давлатов, Н.Куранбаева, О.Исманова, Л.Худайкулова, Ф.Хайитова, М.Мурадова. Более того, в научно-исследовательских работах О.Сафарова, С.Давлатова, О.Исмановой, О.Бакиева, А.Абдурахманова, связанных с узбекским фольклором, изучены и проанализированы типология, территориально-локальные особенности таких примеров устного творчества, как «уор-уор», «kelin salom», «kelin tushdi», «betochar», «beshik ketti» и других подобных примеров из свадебных обрядов. Именно тот факт, что песни «Уор-уор» не были полностью исследованы во взаимосвязи с фольклором тюркских народов, указывает на необходимость их сравнительно-типологического изучения.

⁵⁰ Тухлиев Б. Юсуф Хас Хаджиб ва туркий халқлар фольклори. – Тошкент: Bayoz, 2013. – Б. 44.

⁵¹ Радлов В.В. Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в южной Сибири Джунгарской степи. Собранные В.В.Радловым. Ч. III. Киргизские наречия. – СПб., 1870.

⁵² Письма Н.Ф.Катанова из Сибири и Восточного Туркестана. Читано в заседании историко-филологического отделения 9-го января 1890 года. – СПб., 1893. – С. 118.

Ф.Абдурахмонова, проводившая исследование «Жанровых особенностей и художественность обрядовых песен *Yor-yor*», рассмотрела такие вопросы, как научное изучение «*Yor-yor*», ареальные особенности песен «*Yor-yor*», жанровые особенности песен «*Yor-yor*», классификация песен «*Yor-yor*», художественное искусство в «*Yor-yor*», художественные образы в песнях «*Yor-yor*». Она в ходе своего монографического исследования не проводит наблюдений о роли и художественных особенностях этого жанра в контексте фольклора тюркских народов. Наше исследование отличается от данной исследовательской работы тем, что оно проведено в типологическом аспекте.

В 1950-1960-е годы XIX века Ч.Валиханов также собрал казахские «*Jar-jar*». Он был одним из первых исследователей, обративших внимание на выявлении различий между кыргызскими обрядовыми песнями и казахскими песнями. Ч.Валиханов упоминает ногойские народные песни под названием «*Nog'aylining jiri*». Примечательно, что среди ногойских песен есть и свадебные напевы⁵³.

К началу XX века в монографическом исследовании «Казахскому народному устному творчеству и его литературной сущности» казахского интеллигента, писателя и ученого М.Авезова, написанном в 1927 году, содержатся научные теоретические рассуждения об их художественных свойствах и о том, что «*Jar-jar*» являются отдельным жанром семейного обрядового фольклора⁵⁴.

В научных статьях и исследованиях казахских фольклористов Б.Уахатова, С.Каскабасова, К.Матиджанова, С.Садирбаева, М.Габдулина, А.Байтурсинова⁵⁵ также содержатся размышления о песенном жанре казахского устного народного фольклора.

В монографиях ученого Б.Уахатова «Қазақтың тұрмыс-салт жырларының типологиясы»⁵⁶, «Қазақтың халық өлендері»⁵⁷ приведены научно-теоретические анализы генетических и жанровых особенностей песен «*Jar-jar*», приемов исполнения, роли в свадебном обряде и их содержании.

Учёным, первым употребившим в казахском фольклоре термин «*Jar-jar*» является А.Байтурсинов. Ученый дает информацию об альтернативных вариантах слова «*Jar-jar*»: «Өйткені Қазақстанның кейбір өңірлерінде «жар-жар» сөзінің орнына «үкі-ау», «сылқым-ау», «ай-ау», «жұртым-ау» деген

⁵³ Ананьева С. Как развивался и эволюционировал семейный фольклор в Казахстане/Казахский семейный фольклор // kazpravda.kz.

⁵⁴ Ауэзов М. Казахское народное творчество и его поэтическая среда. – Алма-Ата: Наука, 2001.

⁵⁵ Уахатов Б. Қазақтың тұрмыс-салт жырларының типологиясы. – Алматы: Ғылым баспасы, 1974. – 161 б.; Уахатов Б. Қазақтың халық өлендері. Алматы: Ғылым баспасы, 1974. – 279 б.; Қаскабасов С. Ойөріс. – Алматы: Жібек жолы, 2009. – 304 б.; Қаскабасов С. Таңдамалы. Үшінші том. Фольклорная проза казахов. – Астана, 2014. – 424 б.; Матыжанов К.С., Айтбаева А.Б. Қазақтың үйлену-ғұрып жырлары: этнографиялық астары мен жанрлық саралануы, Journal of Philosophy, Culture and Political Science. – № 1 (67), 2019, – Б. 12-22; Садырбаев С. Қазақ халық әдебиеті. – Алматы: Рауан, 1990. – 87 б.; Ғабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. – Алматы: Мектеп. 1974, – 320 б.; Ғабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. – Алматы: Рауан, 2013. – 456 б.; Байтурсинов А. Әдебиет танытқыш. – Алматы: Атамұра, 2003. – 230 б.

⁵⁶ Уахатов Б. Қазақтың тұрмыс-салт жырларының типологиясы. – Алматы: Ғылым баспасы, 1974. – 161 б.

⁵⁷ Уахатов Б. Қазақтың халық өлендері. – Алматы: Ғылым баспасы, 1974. – 279 б.

сияқты сөздерді қолданатыны да бар. Сондықтан оны, «қыз ұзату өлеңі», «сарын» деп әртүрлі атап келген»⁵⁸.

М.Габдуллин в своем пособии *Qozoq xalqning og‘iz adabiyoti*” («Устная литература казахского народа») подчеркивает, что песни «Jar-jar» относятся к типу «айтыс» (aytis) казахской устной народной литературы и объясняет наличие в ней театральных элементов⁵⁹.

В статье К.С.Матжонова, А.Б.Аетбаевой «Қазақтың үйлену-ғұрып жырлары: этнографиялық астары мен жанрлық саралануы»⁶⁰ утверждается, что исполнение «Jar-jar» в форме напевов образует синкретическое явление, сначала вместо музыкального созвучия эффективно использовалось словесное созвучие, затем исполнение «Jar-jar» по-новому усовершенствовалось, а также появились литературные «Jar-jar», что и привело к некоторым изменениям в его жанровом характере.

Заметно, что учёными при анализе учитывались роль, прием и генетические особенности исполнения «jar-jar», связанные с искусством пения. Исследователь С.Казакбаев, изучавший каракалпакские обрядовые песни в своем научном исследовании «Каракалпакская обрядовая поэзия»⁶¹, всецело размышляет о каракалпакских народных обрядовых песнях.

Второй раздел первой главы называется «*Жанровая природа песен уог-уог*». Песни «уог-уог» являются ведущим жанром в реалистическом отображении мыслей и чувств, связанных с своеобразными обычаями, общественным образом жизни, суевериями тюркских народов. Примечательно, если на свадьбах обряд проводов невесты в дом жениха в нашей стране в различных областях проводится по-разному, то на свадьбах тюркских народов, а именно на узбекских, казахских, каракалпакских, туркменских, уйгурских свадьбах этот обряд имеет своеобразные отличия. Кроме того, хотя «laraq», «уог-уог», «o‘lan», которые поют в этом обряде дополняют друг друга по смыслу, они различаются в зависимости от роли, приема и личности исполнителей. «Yog-yog» является одной из древнейших и наиболее широко распространённых песен, в самом исполнении которой проявляется дух нации, национальное мировоззрение и образ жизни. При сравнительном анализе поэтически близких друг другу песен, образцов «уог-уог» в устной литературе тюркских народов, чувствуется, что они имеют одни и те же корни. В узбекском, уйгурском, казахском, каракалпакском и туркменском «уог-уог» отчетливо прослеживаются сходства и различия в мелодии народности, художественной последовательности, ритме и поэтическом выражении.

Сравнительный анализ показывает, что «уог-уог», считающиеся жанром свадебного фольклора братских народов, имеют общность и специфичность (вариативность).

⁵⁸ Байтұрсынов А. Шығармалары. – Алматы, 1989. – 251 б.

⁵⁹ Габдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. – Алматы: Рауан, 2013. – 456 б.

⁶⁰ Матыжанов К.С., Айтбаева А.Б. Қазақтың үйлену-ғұрып жырлары: этнографиялық астары мен жанрлық саралануы / Хабаршы. Философия, мәдениеттану, саясаттану сериясы. 2019. – № 1 (67).

⁶¹ Казакбаев С. Каракалпакская обрядовая поэзия. Автореферат. – Нукус, 2000. – 250 с.

В ходе сравнительного анализа в песнях «yor-yor» тюркских народов выделяется следующая общность:

- 1) «Yor-yor» исполняются во время свадебного обряда невесты;
- 2) «Yor-yor» исполняются свахами во время проводов невесты в дом жениха;
- 3) слова «yor-yor» служат редифом в конце песни;
- 4) в содержании песен в основном отражены мысли и переживания невесты.

Хотелось бы отметить, что жанровый характер, исполнение и роль исполнения песен yor-yor/jar-jar до сих пор теоретически не определены в рамках целостной системы. В песнях «yor-yor» выражаются обращения к возлюбленному или обращения исполнителей к Богу. Таким образом, в древности «yor-yor/jar-jar» были магическими песнями в священном свадебном обряде, а позднее расширили свой арсенал мифических функций и стали поэтическим текстом, выполняющим мифопоэтическую, художественно-эстетическую функцию в качестве песен бытового ритуала. По мнению казахских ученых, повторение слова «jar» (yor) в песнях «jar-jar» служит для усиления силы воздействия слова, то есть, слушая это слово снова и снова, любовь будущей невесты и жениха друг к другу будут крепнуть.

Вторая глава исследования называется **«Типологический анализ морфологии узбекских и казахских yor-yor»**. В первом разделе главы *«Связь узбекских и казахских yor-yor с другими свадебными песнями»* анализируются отличия, своеобразие и роль «yor-yor/jar-jar» от песен «kelin salom», «o'lan», «xush keldingiz», «toybistar», «sinsu», «au-jar», «betashar», «qoshtasuu», «qora o'lan», «ayt kelin», исполняемые во время свадебного обряда. В свадебных песнях братских народов существует типологическое сходство между жанрами, в частности, между lapar, aytyz (aytish), aytishuv, хауjar, yor-yor, o'lang и ɔlan, сходными с уланом по приему, роли исполнения, участию исполнителей, композиционной структуре и художественно-эстетическому охвату. Термин «улан» у некоторых народов используется как название жанра, а у некоторых народов он используется как общий термин для народной поэзии. Аналогичную ситуацию отчетливо можно увидеть в классификации казахских народных песен. По этому поводу были проведены анализы мнений, научно-теоретических выводов узбекских и казахских фольклористов.

Казахские свадьбы включают в себя несколько небольших обрядов, каждый из которых сопровождается «o'lan» (стихотворением). На основе анализа, считаем, что словом «o'lan» у узбеков называется *песня*, что и является достойным внимания аспектом. На наш взгляд, «yor-yor» и «o'lan» по роли их исполнения, участию исполнителей и приему исполнения, в целом, можно назвать свадебными песнями (у туркменов в целом «to'y aydimlari», у турков «düğün şarkıları»).

Своеобразие песен «yor-yor», «Kelín salom», «Kuyov o‘tirsín», «Kelín o‘tirsín» проявляется в роли исполнения, в содержании, а общность проявляется главным образом в сходстве композиционного построения и в том, что исполнителями являются женщины. Хотя «Kelín salom» исполняется в заключительной части свадьбы, повторение слова «yor-yor» в напевах соответствует тону исполнения и форме песен «yor-yor». Фольклорист О.Сафаров, анализируя обрядовые песни «Kuyov o‘tirsín» и «Kelín o‘tirsín» на примере бухарских свадеб, объясняет наличие сходных мотивов или строк песен «yor-yor» в песнях «Kelín o‘tirsín»⁶².

Сущность «yor-yor»ов обновляется в связи с изменением образа жизни людей. Или, как указывал Б. Саримсаков, некоторые четверки выйдут из процесса казни в результате изменений в бытовой жизни⁶³.

Osmondagi turg‘ayni sotgan otam, yor-yor,
O‘z qizini tanimay sotgan otam, yor-yor⁶⁴.

Есть также варианты этих стихов, такие как «oq multiq, qora multiq otgan otam», «osmondagi yulduzni otgan otam», «oq olma, qizil olma otgan otam». В работе проанализировано возникновение такой изменчивости у казахских жар-жаров. Несмотря на то, что это свадебная песня, содержание грустное и печальное. Конечно, эта мечта тесно связана с реальностью: раньше девушек выдавали замуж не добровольно, а по выбору отцов. Сегодня построение семьи осуществляется на основе выбора двух молодых людей, и упомянутые выше четверостишия песен «yor-yor» уже не подходят для современных свадебных обрядов.

По-узбекски «Ota bilan enamni, mehri qatti, yor-yor, O‘z qizini tanimay, cholga sotti, yor-yor», по-казахски «Әке менен шешенің мейірі қатты, жар-жар-ау, Өз баласын қызығып, малға сатты, жар-жар-ау»⁶⁵ аналогично приведенному выше анализу, мысли девочки отражены в стихах типа, но содержание недовольства выбором родителей не соответствует сути сегодняшних свадебных церемоний. По этой причине, в результате этих изменений, на наш взгляд, исполнение современных литературных песен становится все более популярным как на узбекских, так и на казахских свадьбах. Однако среди обрядовых песен именно песни «yor-yor» сохранили в определённом смысле генетическую связь со свадебным обрядом.

Такие философские категории, как **девичье страдание→причина→следствие=оторопь** в сохранившихся до наших дней «yor-yor» узбекского и казахского народов (хотя они и претерпели определённые изменения), служат для обеспечения логической последовательности в текстах песен. Только отличительные особенности по

⁶² Сафаров О. “Келин ўтирсин” ва “Куёв ўтирсин” маросим қўшиқлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1989. – № 5. – Б. 35-40.

⁶³ Саримсоқов Б. Ўзбек тўй маросимида оид бир жанр // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1978. – № 2. – Б. 17-20.

⁶⁴ Тўхлиев Б., Шералиев Э., Аликулова Х. Ёр-ёрлар. Ўзбек халқ қўшиқлари. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2009. – Б. 62.

⁶⁵ Садырбаев С. Қазақ халық әдебиеті. – Алматы: Рауан, 1990. – 57 б.; Ғабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. – Алматы: Мектеп, 1974. – Б. 74.

роли и приему исполнения (иногда исполнителями) указывают на их ареальное своеобразие.

Во втором разделе, озаглавленном «*Типология узбекских и казахских уор-уор*», сравнительно-типологически проанализированы характер, виды, уровень исполнения, жанровые особенности и приемы исполнения «уор-уор». В этом смысле при изучении структурной типологии свадебного обряда и песен двух народов отчетливо выделяется общность и своеобразие. Эти процессы наряду с обоснованием общих и своеобразных аспектов свадьбы также важны для определения содержания, роли и приема исполнения песен «уор-уор/јар-јар». «Уор-уор/јар-јар» узбекского и казахского народов морфологически можно классифицировать следующим образом:

1. «Уор-уор», выражающие печаль будущей невесты.
2. «Уор-уор», направленные на утешение невесты со стороны родственников невесты и жениха.
3. «Уор-уор», исполняемые во время проводов невесты в дом жениха.
4. «Уор-уор», исполняемые при встрече невесты в доме жениха.

Процесс переезда невесты, традиции проводов и приветствия невесты, являющийся важной частью узбекской и казахской свадеб, имеют более совершенный вид в исполнении песен. В результате анализа видно, что узбекские песни «уор-уор» по содержанию, роли и приему исполнения равны казахским жанрам «Sinsu» (сынсу), «Jar-jar», «Au-jar», «Jupatu». При этом особенность связи песен с редифом «уор-уор» не имеет значения. Потому что в этом процессе необходимо обратить внимание на то, что песни исполняются на свадьбе, когда невеста переезжает в дом отца/жениха, а также на сходства содержания.

*Oq paranji og 'ir deb,
Otga soldi, yor-yor.
Otam meni yomon deb,
Yotga soldi, yor-yor⁶⁶.*

Из этих строк можно узнать, что отец выдает девушку чужому человеку и причиной тому будто бы является нелюбовь отца к дочери. Как отмечали выше, такие «уор-уор» пелись в то время, когда девушек выдавали замуж против их воли. Но сцена переезда девушек из отчего дома всегда печальна и тревожна.

В казахских песнях «јар-јар», «sinsu» (сынсу) также поется о горестях невесты. Эти песни иногда исполняются невестой, иногда от имени невесты свахами и родственниками.

*Тоқпақ жалды торы айғыр,
Етті ме, әке, жар-жар-ау.
Төркіндекі үйімнен,
Кеттім, әке, жар-жар-ау.
Қыз да болсам сізге мен,
Перзент едім, жар-жар-ау.*

⁶⁶ Остонаси тиллодан: Тўй қўшиқлари. А.Мусакулов, М.Мирзаева. – Тошкент: Фан, 1992. – Б. 69.

*Жалғыз басым сыймастай,
Не еттім, әке, жар-жар-ау*⁶⁷.

В «jar-jar» изложены горе и печаль будущей невесты. В этом четверостишии также отражено недовольство девушки отцом. Перед свадьбой или в день свадьбы невеста прощается с родителями, родственниками, аулом, знакомыми и поет «sinsu» (сынсу).

Заметно, что в какое бы время, в какой части свадьбы ни исполнялись песни «уог-уог», в сути исполнения всегда лежат мотивы поздравления жениха и невесты, пожелания им счастья, описания в соответствии с выражением народности. При сравнительно-типологическом изучении узбекского и казахского «уог-уог/jar-jar» обосновывается своеобразие исполнения, уникальность образов и поэтического выражения, существование бесценного богатого устного творчества обоих народов.

Третья глава называется «Поэтика узбекских и казахских «уог-уог», первый раздел которой содержит «Сравнительное изучение образов узбекских и казахских «уог-уог». В этом разделе проанализированы художественная интерпретация системы образов, выражение характерных черт образов средствами изображений, особенности описания образа невесты, воплощенного в основном плане в четверостишиях. В то время как в узбекских «уог-уог» система образов и выражений, связанных с особенностью их характера, внутренним и внешним обликом, проявляются в красочной форме, система образов казахских «jar-jar» выделяется в своеобразном виде. В системе образов узбекских «уог-уог» больше воплощены невеста и ее родители, тогда как у казахов преобладает противопоставление таких образов, как мать-свекровь, отец-свёкор, старший брат-деверь, младшая сестра-золовка. Это состояние также влияет на их композиционную структуру.

В узбекских «уог-уог» главную роль занимает описание обстоятельств, связанных с отцом выдаваемой замуж девушки. Тем не менее, в них, как и во всех лирических жанрах, отразились страшные реалии жизни во всем ее облике. В частности, в них безотцовщина будущей невесты интерпретируется как своеобразная трагедия.

*Anov tog 'ning ustiga,
Qo 'y kelibdi, yor-yor.
Otasi yo 'q singlimga,
To 'y kelibdi, yor-yor*⁶⁸.

Жизнь без отца, без матери означает неполноценное счастье. Особенно в приятные дни, на свадьбах, эта неполноценность явно заметна.

В казахских «jar-jar» образ отца примечателен в той же системе, что и другие образы, то есть указывается на то, что тесть будет не как родной отец.

Қаниа жақсы болса да,

⁶⁷ Садырбаев С. Қазақ халық әдебиеті. – Б. 55.

⁶⁸ Оқ олма, қизил олма. Ўзбек халқ кўшиқлари. Тўпловчи: М.Алавия. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. – Б. 156.

*Қайын атам, жар-жар?!
Айналайын әкемдей,
Болмақ қайда, жар-жар?!⁶⁹*

В «jar-jar» первые четверостишия повторяются в той же форме, что по отношению к другим родственникам (мать, старший брат, младший брат, старшая сестра, младшая сестра, сваха). Они свидетельствуют об особой композиционной структуре «jar-jar» и их отличии от узбекских «yog-yog».

В узбекских «yog-yog» наряду с образами родителей прослеживается наличие образов отчима/мачехи или отсутствие родителей, то есть горькая правда жизни. Можно заметить, что образ отца занимает в узбекском фольклоре особенное устойчивую роль. В «yog-yog» встречается несколько вариантов четверостишия «*Anov tovdı aynalıb, otang yotir, yog-yog*», иногда употребляется без редифа «yog-yog» и исполняется в форме лирической песни. На наш взгляд, что основа таких четверостиший неразрывно связана с траурными «yog-yog». Песня с четверостишием такого характера называется “Tolg‘au”, т.е. грустная.

*Қара таудың басынан көш келеді,
Көшкен сайын бір тайлақ бос келеді.
Қарындастан айрылған жаман екен,
Қара көзден мөлтілдеп жас келеді.*

Эти четверостишия олицетворяют такие душевные настроения, как тоска, кокетство, печаль, разлук, ревность и обида.

Некоторые трудности для сравнительного анализа создавали аспекты, связанные с образом невесты в «yog-yog», ее описанием, выражением мыслей и переживаний. Так как в казахских «jar-jar», записанных учеными-фольклористами, почти не встречается четверостиший, описывающих образ невесты, а в изученных нами регионах не сохранились более соответствующие и достойные древней традиции варианты «jar-jar», сохранившиеся же адаптировались к современной литературной форме. Существуют напевы, в которых отражаются только чувства, мысли, переживания невесты, посредством которых невозможно в полной мере воплотить и внешний, и внутренний облик образа невесты. В этом смысле систему образов в узбекском и казахском «yog-yog» можно упорядочить следующим образом. В узбекских «yog-yog» в основном:

- 1) образ отца;
- 2) образ матери;
- 3) образ девушки и будущей невесты;
- 4) образ жениха;
- 5) образ свахи невесты и жениха;
- 6) образ свекрови;
- 7) образ свекра;
- 8) образ отчима и мачехи.

⁶⁹ Садырбаев С. Қазақ халық әдебиеті. – Б. 56.

В песнях «yog-yor» внешний и внутренний облик вышеперечисленных образов воплощается посредством прекрасных художественных выражений, уподоблений, сравнений, описаний, можно увидеть строки, раскрывающие их черты характера, мысли, переживания, участие в обрядах, положение в общественной жизни, даже их родословную.

В казахских «jar-jarlar» в основном противопоставляются:

- 1) образ эке (ата) – қайын ата (отца – свекра);
- 2) образ шеше (ене) – қайын ене (матери – свекрови);
- 3) образ аға – қайын аға (старшего брата – деверя);
- 4) образ іні – қайын іні (младшего брата – шурина);
- 5) образ сіңіл – қайын сіңіл (младшей сестры – золовки);
- 6) образ жанге – абысын (свахи невесты – свахи жениха).

Известно, что эти образы выражались просто для сравнения в виде напевов, исполняемых от лица жениха и невесты и направлены, главным образом, на утешение невесты. В них не отражаются мысли, переживания, внутренний и внешний облик каждого образа. В «jar-jar» в основном проявляются горести невесты, переживания и отношение к будущей жизни.

Второй раздел третьей главы называется «Типология поэтической действительности в узбекских и казахских yog-yor». Узбекские фольклористы, как Б.Саримсаков, М.Жураев, Ж.Эшонкулов, А.Мусакулов, Ш.Турдимов, Д.Ураева, М.Рузиева глубоко изучали поэтику народных песен⁷⁰. В научных исследованиях учёных подвергались анализу жанровые особенности, композиция, мифологический аспект песен, их роль и система народности в обряде, а также символы.

Песни «yog-yor», исполняемые на свадьбах, разнообразны по своему содержанию, краткому сюжету, структуре построения. В строках «yog-yor» иногда выражается описание жениха и невесты, их душевные переживания, иногда описываются образы родителей, свекра-свекрови и свахи. Эти описания возрождаются в строках, строки образуют строфы.

Иногда в «yog-yor» нет последовательной рифмы. А мелодичность в стихах достигается за счет лексических и грамматических повторов. Лексико-грамматические повторы *-ning to'yi*, *-ning to'yi* выступают в роли рифмы.

*Yor-yor aytib kelaman,
Kimning to'yi, yor-yor?
Oq gul bilan qizil gul,*

⁷⁰ Жураев М., Нарзикулова М. Миф, фольклор ва адабиёт. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2007. – 184 б.; Эшонкулов Ж. Қўшиқ ва унинг таснифи масалалари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2012. – № 3. – Б. 27-35; Эшонкулов Ж. Туш ва қўшиқ // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2008. – № 4. – Б. 23-30; Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикасининг тарихий асослари ва бадиияти: Филол. фан. докт. ... дисс. – Тошкент, 1995. – 476 б.; Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010. – 308 б.; Турдимов Ш. Халқ қўшиқларида рамз. – Тошкент: Фан, 2020. – 192 б.; Ўраева Д. Мотам маросими айтимларининг ижро босқичлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2003. – № 5. – Б. 58-61; Рўзиева М. Ўзбек фольклорида ранг символикаси. Монография. – Тошкент: Фан, 2016. – Б. 208; Рўзиева М. Туркий халқлар фольклорида ранг ифодаловчи сўзлар ва уларнинг семиотик таҳлили // Таълим ва инновацион тадқиқотлар. – Тошкент, 2020. – № 1. – Б. 34-38.

*Qizning to 'yi, yor-yor*⁷¹.

В «yor-yor» встречаются ритмически своеобразные красочные выражения. Потому что не бывает композиционной конструкции, сформированной для одного жанра и оставшегося в неизменном виде. Он меняется по содержанию и идейно.

*Uzoqqa qiz bermanglar-o, rangi sariq, yor-yor-ey,
Rangi sariq.
Onasining ko 'zlari, misli ariq, yor-yor-ey,
Misli ariq*⁷².

Словосочетание во второй стопе первого полустишия повторяется отдельно в начале второй строки. Более того, внимание уделяется основной мысли, идеи «yor-yor». В повторении словосочетаний «*rangi sariq*», «*misli ariq*» усилена экспрессивность, призывающие родителей не выдавать дочь далеко от себя.

Такие повторяющиеся словосочетания часто встречаются в Ферганских и Ташкентских «yor-yor». В этих «yor-yor» преобладают тона мелодичности, унылости и грусти.

В казахских «*jar-jar*» подобные повторяющиеся словосочетания не встречаются. Объединение в один композиционный прием является отличительной особенностью и построением казахских «*jar-jar*». 1 тип:

*Түндігімнің торт бауы,
Мақта, шеше, жар-жар-ау!
Қызын кетіп барады,
Жатқа, шеше, жар-жар-ау!*⁷³

В следующих четверостишиях первый бейт повторяется, меняется указанный образ. 2 тип:

*Бір толарсақ, бір тобық,
Санда болар, жар-жар-ау!
Қырық кісінің ақылы,
Ханда болар, жар-жар-ау!
“Әкем-ай!” – деп, жылама,
Байғұс қыздар, жар-жар-ау!
Әкең үшін қайын атаң
Онда болар, жар-жар-ау!*⁷⁴

Напев начинается молодой человек. Первое четверостишие в точности повторяется в последующей связке песен. Во втором четверостишии, согласно приведенному выше утверждению, заменяются только образы. Девушка же отвечает:

*Жазды күні ақша қар,
Жаймақ қайда, жар-жар-ау!
Құлын-тайдай айқасқан,*

⁷¹ Гулёр. Фарғона халқ кўшиклари. – Б. 156.

⁷² Тўхлиев Б., Шералиев Э., Аликулова Х. Ёр-ёрлар. – Б. 89.

⁷³ Садырбаев С. Қазақ халық әдебиеті. – Б. 55.

⁷⁴ Садырбаев С. Қазақ халық әдебиеті. – Б. 56.

*Оң жақ қайда, жар-жар-ау!
Қаниша жақсы болса да,
Қайын атам, жар-жар-ау!
Айналайын әкемдей,
Болмақ қайда, жар-жар-ау!*⁷⁵

Даже в ответе логическая последовательность связана с повторением первого четверостишия. В день свадьбы парень и девушка поют «au-jar». В «au-jar» заметны те же повторы, что и выше. В основном напевы начинали парни. Отличие этого напева от других в том, что оба исполнителя были со стороны невесты. То есть парень является родственником девушки, и он старается утешить выдаваемую замуж девушку. Напев, начинающаяся с «Өксіп-өксіп жылама, қарындасым, жар-жар-ау», служит началом для дальнейших утешительных фраз и повторяется.

При изучении композиции в четверостишиях «уог-уог» необходимо обращать внимание на логическую связь первых двух строк в куплетах четверостишия с двумя последующими строками, их связь или противоречие. Это отражается на соотношении поэтического образа и поэтической детали. Обилие таких параллелизмов в песнях «уог-уог» проявляет его своеобразные особенности.

Символы являются усилителем поэтического образа в «уог-уог». С помощью символов появляется возможность выразить широкий смысл одним словом. Как отметил профессор Ш.Турдимов: «Поэтический символ дает возможность выразить в песнях абстрактные понятия, тонкие чувства, которые трудно выразить и различные душевные состояния посредством одного или нескольких слов. Обеспечивает мелодичность песни и повышает ее художественную ценность»⁷⁶.

В «уог-уог» символические описания, связанные с цветами, играют ведущую роль в выражении настроения, возможностей и чувств персонажей, связанных с обрядом. Например, «oq miltiq, qora miltiq», «oq gul, qizil gul», «oq olma, qizil olma», «ola qor», «ola tov/tog'», «qora tov/tog'», «bo'z ot», «oq ot», «oq paranji», «oq qo'mg'on», «oppoq popuk», «oq ipakdek», «oq sut», «rangi sariq». Белый цвет доминирует. У казахов белый цвет также стал формулой символа в фольклоре, означающий чистоту, целомудрие, непорочность и доброту. В таких сочетаниях, как «жүзі ақ», «отау ақ», «өлең босағасы да ақ» белый цвет гармонично символизирует наставления, неразрывно связанные с дальнейшей судьбой невесты. Согласно древним мифологическим воззрениям, белый цвет считался божественным цветом – «цветом богов, цветом невидимой силы»⁷⁷. Белый цвет у многих народов мира считается цветом траура. Есть сведения, что и у древних тюркских народов белый цвет символизировал траур, скорбь и печаль, кровопролитные

⁷⁵ Садырбаев С. Қазақ халық әдебиеті. – Б. 56.

⁷⁶ Турдимов Ш. Халқ кўшиқларида рамз. – Тошкент: Фан, 2020. – Б. 10.

⁷⁷ Рўзиева М. Ўзбек фольклорида ранг символикаси. Монография. – Тошкент: Фан, 2016. – Б. 14.

войны⁷⁸. Наличие символического выражения одного только белого цвета как в свадебном, так и в траурном обряде свидетельствует о том, что цвета занимают несравнимую роль в устном народном творчестве, обрядах и обычаях.

ВЫВОДЫ

1. История сбора и научного изучения свадебных обрядовых песен тюркских народов Центральной Азии, в частности, произведений жанра «уог-уог», появилась в связи с созданием произведения Махмуда Кашгари «Диван лугат ат-турк» («Словарь тюркских наречий»). В средние века в произведении Алишера Навои «Мезан ал-авзан» («Весы размеров») этот жанр был научно проанализирован в качестве литературного термина. С последней четверти XIX века его изучали русские ученые: академик Бартольд, В.Радлов, хакасский учёный Н.Ф.Катанов, Н.Н.Пантусов. Такие преданные своему делу ученые, как Ч.Валиханов, К.Матиджанов, М.Авезов, Г.О.Юнусов, Эльбек, Х.Зарифов, М.Алавия также изучали его и популяризировали. Начиная со второй половины XX века, этот жанр был исследован такими учеными, как Б.Саримсоков, Х.Раззоков, О.Собиров, Ж.Кабилниёзов, С.Рузимбоев, Ф.Кароматов, К.Очилов, О.Сафаров, Н.Давкараев, С.Каскабасов, К.Айимбетова, Н.Жапакова, К.Максимова, К.Алламбергенов, А.Мусакулов, Ш.Турдимов и Д.Ураева, Ф.Хайитова, О.Исманова, С.Давлатов, Н.Куронбоева, Л.Худойкулова, М.Муродова, О.Бокиев, А.Абдурахмонов, а в XXI веке узбекскими исследователями: М.Сулаймановой, Ф.Абдирахмоновой, Г.Шербековой.

2. При изучении сравнительно-типологических особенностей песен «уог-уог» прослеживалась общность и своеобразие в зависимости от роли и приема исполнения, исполнителей и времени исполнения на узбекских и казахских свадьбах. «Уог-уог» с редифом «уог-уог/јар-јар», исполняемые в основной части свадьбы, пелись в форме напева, у узбеков между свахами, у казахов между парнями/свахами, невестой/родственниками, проводимый в процессе «qiz to'yi» у узбеков и «qiz uzatuu» (на свадьбе в доме девушки) у казахов, то есть в процессе проводов невесты в дом жениха. Сегодня на свадьбах узбеков, проживающих в Казахстане, исполняется свахами после приведения невесты в дом жениха. После песни «уог-уог» исполняется песня «Kelin salom». На казахских свадьбах наблюдаются, что вслед за свахами, выводящими невесту из отцовского дома, друзья женихи поют «јар-јар».

3. «Уог-уог» — это мелодичная песня, иногда исполняемая в сопровождении дойры, иногда без музыкального сопровождения и направленная на художественное выражение внутренних переживаний, чувств, мечтаний и сожалений невесты, в конце строф которой повторяется редиф «уог-уог/јар-јар». Чувствуется мотив обращения исполнителей к возлюбленному. Это свидетельствует о том, что песни «уог-уог»

⁷⁸ Рўзиева М. Туркий халклар фольклорида ранг ифодаловчи сўзлар ва уларнинг семиотик тахлили // Таълим ва инновацион тадқиқотлар. 2000. – № 1. – Б. 145-150.

сформировались в результате древних мифологических представлений и прошли долгий путь постепенного совершенствования.

4. Переживания невесты в «уог-уог» узбекских и казахских свадебных песен строятся на определенном сюжете. Общее значение для фольклора обоих народов имеет использование сравнений, прилагательных и символов вокруг ядра сюжета с целью раскрытия его семантической сущности. Песни «уог-уог» семантически состоят из категориального комплекса, такие песни имеют несколько смысловых элементов. Такие философские категории, как девичье **страдание→причина→следствие=оторопь** в «уог-уог» узбекского и казахского народов, служат для обеспечения логической последовательности в текстах песен.

5. «Үог-уог», исполняемые на свадьбах узбекского и казахского народов, морфологически классифицированы следующим образом: 1. «Үог-уог», выражающие печаль будущей невесты; 2. «Үог-уог», направленные на утешение невесты со стороны родственников невесты и жениха; 3. Үог-уог», исполняемые во время проводов невесты в дом жениха; 4. Үог-уог», исполняемые при встрече невесты в доме жениха.

6. Общие и своеобразные особенности узбекско-казахских «уог-уог» явно проявляются в системе образов. В основном плане описан образ невесты, считающейся главной героиней свадьбы. В узбекских «уог-уог» главным объектом изображения становится внешность, красота, несравненность невесты, в казахских «jar-jar» же преобладает волнение невесты перед новым домом и новой жизнью, мотивы разлуки и тоски.

7. Систему образов в узбекском и казахском «уог-уог» можно упорядочить следующим образом. **В узбекских «уог-уог»:** образ отца, образ матери, образ девушки и будущей невесты, образ жениха, образ свахи невесты и жениха, образ свекрови, образ свекра, образ отчима и мачехи. **В казахских «jar-jar»** в основном противопоставляются: образы эке (ата) – кайын ата (отца – свекра); шеше (ене) – кайын ене (матери – свекрови); аға – кайын аға (старшего брата – деверя); іні – кайын іні (младшего брата – шурина); сіңіл – кайын сіңіл (младшей сестры – золовки); женге – абысын (свахи невесты – свахи жениха).

8. Узбекские и казахские четверостишия «уог-уог» уникальны с точки зрения логической последовательности. Хотя логическая последовательность узбекских «уог-уог» имеет продолжительность по содержанию, существует различие в их композиционном виде. В этом случае примечательны повторы словосочетаний, логическая последовательность параллелизмов, ведущих к ожидаемому содержанию. Подобные повторы словосочетаний не встречаются в казахских «jar-jar». В «jar-jar» преобладает принцип объединения в один композиционный прием. Основная характерная для них черта связана с логическим продолжением художественного замысла, выдвинутого в первом четверостишии песни, в последующих четверостишиях. Объединение в один композиционный прием является отличительной особенностью и построением казахских «jar-jar».

9. Наличие художественных средств и символов в узбекских «уог-уог» проявляется красочно и в различных формах. Внешний и внутренний облик образов встречается в оригинальных образцах, неповторимых художественных и поэтических построениях, в которых эффективно использовано искусство слова. Вместо внешнего вида невесты, являющейся главным образом в казахских «jar-jar», основное внимание уделяется описанию ее внутренних чувств, переживаний и тревог.

10. В «jar-jar» наличие таких выражений, как послание из новой жизни, любимая женщина, друг, приятель, опора семьи (муж/мужчина), целое из двух половинок (жених и невеста) неразрывно связано с лексическим значением слова. Это даёт дополнительную возможность для некоторых соображений, касающихся интерпретации этимологии термина «уог-уог».

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 AT INSTITUTE OF UZBEK
LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE**

**ALISHER NAVO'I TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE
AND LITERATURE**

ALIQULOVA HULKAR QAHRAMONOVNA

**COMPARATIVE-TYPOLOGICAL ANALYSIS OF THE YOR-YOR GENRE IN
UZBEK AND KAZAKH**

10.00.08 – Folklore studies

**ABSTRACT
of doctor of philosophy (PhD) on philological sciences**

Tashkent – 2024

The theme doctor of philosophy (PhD) thesis was registered by the Supreme Attestation Commission at the under № B2023.2.PhD/Fil3630

The doctoral thesis was written at Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature

The abstract of the thesis in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) is logged on the web-sites of the Scientific Council (www.navoiy-uni.uz.) and the information-educational portal «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Scientific advisor:

Boqijon To'xliyev

Doctor of Philological sciences, professor

Official opponents:

Dilshod Rajabov Zaripovich

Doctor of Philological sciences, professor

Imomnazarova Shahodatxon Xabitovna

PhD on philological sciences

Leading organization:

State Museum of Literature

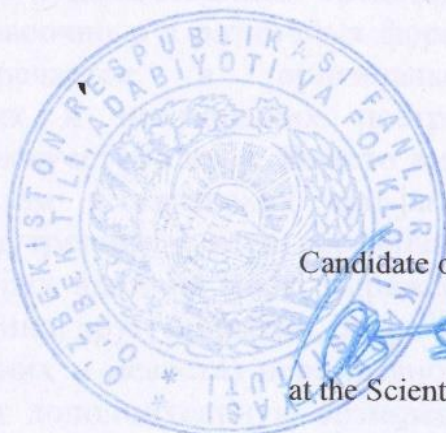
named after Alisher Navoi

The defense of the dissertation will be held on June «26» 2024, at 14⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council DSc.02/30.12.2019.Fil.4601 at Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore. (Address: 100060, Tashkent, Shahrisabz street, 5. Tel.: (71) 233-36-50; fax: (71) 233-71-41. E-mail: uztafi. @ Academy.uz.)

The Dissertation is Available in the Main Library of The Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. (Registered under number 31) Address: 100100, Tashkent, Ziyolilar Street, 13. Tel.: (71) 262-74-58

The abstract of the dissertation was distributed on June «12», 2024.

(Digital Registry note – № 3 as of June «12», 2024)



[Signature]

J.Eshonqulov

Chairman of the Scientific Council

Awarding Scientific degrees,

Doctor of Philological Sciences, professor

[Signature]

B.Mirzayeva

Scientific Secretary of Scientific Council

on awarding scientific degrees,

Candidate of Philological Sciences, associate professor

[Signature]

Sh.Turdimov

Chairman of the Scientific Seminar

at the Scientific Council on awarding scientific degrees,

Doctor of Philological Sciences, professor

INTRODUCTION (the abstract of the (PhD) dissertation)

The aim of the research work. The purpose of the research is to carry out a comparative typological analysis of the generality and originality of **yor-yor** songs, genre characteristics, poetics, imagery system in Uzbek and Kazakh folklore.

The object of the research work: The subject of the research are the materials of the “Folklore Archive” of the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, published collections of Uzbek folk songs, sources and materials recorded by the author himself.

Practical results of the research work are as follows:

On the basis of the comparative typological analysis of yor-yor songs in Uzbek and Kazakh folklore, a system of commonalities and peculiarities was identified, depending on the place of performance, the method of performance, the performers, and the time of performance;

Philosophical categories such as suffering→cause→consequence=fear (iztirob→sabab→oqibat=hadik) in the image of the bride in the main plot of the yor-yor/jar-jars are shown to serve to ensure the logical consistency of the texts, and morphological classification is carried out according to the poetic nature, place of performance and method of performance;

Similar or different aspects of Uzbek and Kazakh yor-yors, image system, formal features, their place in the contemporary wedding ceremony have been demonstrated on the basis of comparative typological analysis.

Scientific and practical value of the research results. The scientific significance of the research results, the theoretical conclusions drawn not only expand and enrich the existing scientific views on the formation process and historical-gradual development and laws of Uzbek and Kazakh wedding folklore, but also the unique way in which it is performed in the wedding ceremonies of Turkic-speaking peoples, yor-yor/ based on the views about the historical roots and meaning of jar-jars, comparative typological features, it is determined by the fact that it serves the development of folklore studies, ethnography, linguistics, and art studies.

The practical significance of the research results is “Yor-yor”, “Kelin salom”, “Xush keldingiz”, “O‘lan”, qozoqlarda “Тойбастар” (toybatar), “Сынсу” (sinsu), “Жар-жар” (jar-jar), “Жубатуу” (jubatuv), “Беташар” (betashar), “Қара өлең” (qora o‘lan) in Kazakh, views about the territorial diversity and typological characteristics of the songs are manifested in the further improvement of textbooks and training manuals created from disciplines such as ethnology, linguistics and art studies, as well as ritual folklore.

Implementation of the research results. On the basis of the scientific results obtained from the comparative typological analysis, genre composition and artistry of Uzbek and Kazakh yor-yor:

The earliest roots, formation and development of the “yor-yor” genre in Turkish folklore, in particular the definition, description, narration, historical-

genetic and orality such as lapar in Uzbek and Kazakh folklore studies, general and performance methods such as connection with a specific process, (daughters, friends, relatives, co-villagers, fellow townspeople, cousins, equals), appropriate form (quadruple, lapar) and content (mainly associated with kinship, family life, comfort and happiness), genre characteristics such as lapar in Uzbek and Kazakh folklore studies, Among the scientific innovations related to the discovery of local procedures, such as the introduction of the face, the opening of the face, the organisation of the bride's greeting, PZ-20170927147 – “Turkish from antiquity to the 13th century”, carried out in 2017-2020 at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi, was used in the implementation of the scientific-practical project of publishing a monograph entitled “Research of Written Sources” (reference no. 01/4-1845 dated 19 September 2023 of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi). As a result, the participation of yor-yors in the wedding ceremony has a strong positive effect not only on the bride and her relatives, but also on the whole society, and it is scientifically proven that they have a great educational and pedagogical value;

The term “yor-yor”, the mythological, religious, historical, linguistic, ancient and ethnographic scientific-theoretical views related to the emergence of the name of the genre, the way of performing yor-yors of the Uzbek and Kazakh peoples related to the ceremony of handing over a girl, reliance on metaphors and parallelisms of artistic expressions such as images, symbols, signs, which are integrally connected with the household lifestyle, Expressions and images in the system of images such as bride, groom, mother-in-law, father-in-law, daughter-in-law, as well as close and distant relatives, neighbours It is based on local characteristics, philosophical categories such as the suffering of the image of the future bride in Uzbek and Kazakh regions serve to ensure logical consistency in the text of the song, morphological classification is divided into four groups according to the time of performance and the method of performance. Scientific analyses related to the study were used within the framework of the practical project FZ-201912099 – “Creation of a website and a multimedia product of Uzbek folklore in Uzbek and English languages”, carried out at Namangan State University in 2020-2023 (Namangan State University 2023 October reference number 1935/04-04). As a result, the popularisation of many educational and artistic-aesthetic findings of the regions, which is a purely national-spiritual phenomenon, was achieved among folklorists as well as folklore researchers;

Form-poetic forms of the songs of the Uzbek and Kazakh peoples, such as monologues, dialogues, symbolic images and expressions such as earrings, reeds, thresholds, cradles, apples, pomegranates, traditions such as betochar (betashar), “the bride has arrived”, “charlar” - mythological views related to customs, parallelisms and artistic shifts in the pages, variations, stereotyped expressions, repetition of words, The scientific conclusions related to the fact that the ideological and artistic content such as the dream of a prosperous life is manifested through regional, verbal and non-verbal phenomena were used in the preparation

of the programme “Taqdimot” of the TV channel “O‘zbekiston tarixi” (2022-2023) (Uzbekistan) Reference No. 06-28-887 dated 23 June 2023 of the state institution of the national television and radio company “Uzbekistan Teleradiokanal”. As a result, the local characteristics of Uzbek-Kazakh wedding folklore, its genre composition and artistry, the presence of unique characters in the structure of motifs and images, and the fact that Uzbek-Kazakh folklore occupies a special place in the oral poetic creativity of Turkic peoples have been widely promoted.

The outline of the thesis. The dissertation consists of an introduction, three chapters, six chapters, a conclusion and a list of used literature, the total volume of which is 151 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Аликулова Х. К. Своеобразие интерпретации состояний души в песнях ёр-ёр // Педагог кузиреттилігі. – Қазақстан: Наурыз-сәуір, 2015. – № 2 (– № 11). – Б. 102-105.
2. Aliqulova H. Q. Specific features associated with the image of the bride in yor-yor songs // GALAXY international interdisciplinary research journal (GIIRJ). ISSN (E): 2347-6915. Vol. 9, Issue 6, June (2021).
3. Aliqulova H. Q. Poetic features of yor-yor songs in turkic folklore // Asian Journal of Research in Social Sciences and Humanities ISSN: 2249-7315 Vol. 12, Issue 05, May 2022 SJIF. 2022 = 8.625 A peer reviewed journal DOI:10.5958/2249-7315.2022.00248.9.
4. Аликулова Х. К. Ёр-ёр кўшиқларида миллий кийимлар билан боғлиқ тасаввурлар // Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги. Илм-фан (электрон журнал). – Тошкент, 2022, июнь. – № 6 (32). – Б. 168-173.
5. Aliqulova H. Q. Folk fantasies related to national dress artistic interpretation in the yor-yor. Eurasian journal of Academy research. Volume 2 Issue 12, November, 2022. N <https://doi.org/10.5281/zenodo.7397165> Academic research. 1243-1246.
6. Аликулова Х. К. Ўзбек ва қozoқ ёр-ёриларнинг қиёсий типологик таҳлили // Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги. Илм-фан (электрон журнал). – Тошкент, 2022. – № 11 (37). – Б. 152-157.
7. Aliqulova H. Q. O'zbek va qozoq yor-yorlarida obrazlar tizimi // O'zMU xabarlari. – Toshkent, 2023. 1/4/1. – Б. 252-255.
8. Aliqulova H. Q. Yor-yor qo'shiqlarida ranglar bilan bog'liq ayrim mulohazalar // Global ta'lim va milliy metodika taraqqiyoti. Respublika ilmiy-amaliy anjumani. – Toshkent, 2022, 29-mart. – Б. 92-96.
9. Aliqulova H. Q. Turkiy xalqlar folklorida yor-yor janri // Filologik ta'lim masalalari: muammo va uning innovatsion yechimlari. Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. – Farg'ona, 2022, 11-may. I qism. – Б. 218-220.
10. Аликулова Х. К. Ёр-ёр кўшиқларининг туркий фольклоршуносликда ўрганилиши // М. С. Серғалиевтің 85 жылдығына арналған “Мырзатай Серғалиев және филология мәселелері” атты халықаралық ғылыми-практикалық конференция. – Астана, 2023. – Б. 100-105.
11. Aliqulova H. Q. O'zbek va qozoq yor-yor qo'shiqlarining janr tabiati // Global ta'lim va milliy metodika taraqqiyoti. Respublika ilmiy-amaliy anjumani. – Toshkent, 2023, 26-aprel. – Б. 107-111.

II bo‘lim (II часть; II part)

1.Тўхлиев Б., Шералиев Э., Алиқулова Х. Ёр-ёрлар. Ўзбек халқ қўшиқлари. Ўқув қўлланма. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2009. 6 б/т. – 105 б.

2. Алиқулова Х. Қ. Ой келибди, ёр-ёр. Филологик таълим: муаммо ва ечимлар // Филологик таълим масалалари. Республика илмий-амалий анжумани. – Тошкент, 2004. – Б. 61-62.

3. Алиқулова Х. Қ. Ёр-ёрларда ота образи талқинига доир // Педагогик таълим журнали. – Тошкент, 2007. – № 5. – Б. 77-81.

4. Алиқулова Х. Қ. Ёр-ёр жанри ҳақида айрим мулоҳазалар // Филологик таълим масалалари. Республика илмий-амалий анжумани. – Тошкент, 2007. – Б. 128-131.

5. Алиқулова Х. Қ. Ёр-ёрлар поэтикасига доир айрим мулоҳазалар // Изланиш. – № 1. Тўплам. – Тошкент, 2008. – Б. 10-12.

6. Алиқулова Х. Қ. Шева ва ёр-ёрлар поэтикаси // Адабий таълим ва ёшлар тарбияси. Республика илмий-амалий анжумани. – Тошкент, 2009, 26-март. – Б. 16-18.

7. Алиқулова Х. Қ. Ёр-ёр қўшиқларида ранглар ифодаси // Бадиий асарларни шарҳлаб ўрганиш: тарих, тажриба ва технология. Республика илмий-амалий анжумани. – Тошкент, 2014. – Б. 352-354.

8. Алиқулова Х. Қ. Ёр-ёрларда руҳият тасвирининг ўзига хос талқинлари // Узлуксиз таълим тизимида ҳамкорлик педагогикаси. Халқаро конференция. – Тошкент, 2014, 12–13-ноябрь. – Б. 159-161.

9. Алиқулова Х. Қ. Ёр-ёр қўшиқларида параллелизм // Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари. Республика илмий-амалий анжумани. – Тошкент, 2015. – Б. 303-307.

10. Aliqulova H. Q. Turkiy xalqlarda yor-yor janri // Til va adabiyot ta’limi. Respublika jurnali. – Toshkent, 2021. – № 7. – B. 33-35.

11. Aliqulova H. Q. Yor-yor qo’shiqlarida ruhiyat tasvirlari // O‘zbek folklorining o‘zbek va ingliz tillaridagi veb sayti va multimedia mahsulotini yaratish. Respublika ilmiy-amaliy anjumani. – Namangan, 2021. – B. 177-186.

12. Aliqulova H. Q. Yor-yor qo’shiqlari va xalqona so‘zning o‘ziga xos ifodasi // Global ta’lim va milliy metodika taraqqiyoti. Respublika ilmiy-amaliy anjumani. – Toshkent, 2021, 26-aprel. – B. 180-184.

13. Алиқулова Х. Қ. Ёр-ёрларда образлар тизими // Ўзбек фольклорининг ўзбек ва инглиз тилларидаги веб сайти ва мультимедиа маҳсулотини яратиш. Республика илмий-амалий анжумани. – Наманган, 2022. 2-китоб. – Б. 154-161.

Аvtoreferat “Ўзбек тили ва адабиёти” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.



Adadi 100 nusxa. Hajmi 3,5 b/t. Bichimi 60x84 $\frac{1}{16}$
«Times New Roman» garniturası. ofset usulida bosildi.
OOO “BOOKMANY PRINT” bosmaxonasida chop etildi.
Toshkent shahri, Uchtepa tumani, 22 mavze, 17-b.