

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК
ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ Dsc.03/30.12.2019.Fil.19.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ТОШКЕНТ ВИЛОЯТИ ЧИРЧИҚ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА
ИНСТИТУТИ**

ДАВЛАТОВА АДИБА РАХМАТОВНА

**АБДУЛЛА ОРИПОВ ШЕЪРИЯТИДА ПОЭТИК ТАФАККУР
ТАДРИЖИ**

10.00.02- Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2022

**Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати
мундарижаси**

**Content of Dissertation Abstract of Doctor of Science (DSc) on
Philological Sciences**

**Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc) по
филологическим наукам**

Давлатова Адиба Рахматовна

Абдулла Орипов шеъриятида поэтик тафаккур тадрижи.....3

Давлатова Адиба Рахматовна

Эволюция поэтического мышления в поэзии Абдуллы Арипова.....33

Davlatova Adiba Rakhmatovna

Evolution of poetic thinking in Abdulla Aripov's poetry64

Эълон қилинган ишлар рўйхати

List of published works68

Список опубликованных работ

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК
ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ Dsc.03/30.12.2019.Fil.19.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ТОШКЕНТ ВИЛОЯТИ ЧИРЧИҚ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА
ИНСТИТУТИ**

ДАВЛАТОВА АДИБА РАХМАТОВНА

**АБДУЛЛА ОРИПОВ ШЕЪРИЯТИДА ПОЭТИК ТАФАККУР
ТАДРИЖИ**

10.00.02- Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2022

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.3.DSc/Fil237 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, инглиз, рус (резюме) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.navoi-uni.uz) ва “Ziyonet” Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи: **Жабборов Нурбой Абдулҳакимович**
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: **Милиев Сувонкул**
филология фанлари доктори

Каримов Баҳодир Нурметович
филология фанлари доктори, профессор

Афоқова Нодира Маҳмудовна
филология фанлари доктори

Етакчи ташкилот: **Тошкент давлат педагогика университети**

Диссертация ҳимояси Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ҳузуридаги DSc/03/30/12.2019/Fil.19.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил “___” _____ соат ____даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил:100100, Тошкент, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси. 103. Тел: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-12-44. (www.navoi-uni.uz).

Диссертация билан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин. (_____ рақам билан рўйхатга олинган) (Манзил: 100100, Тошкент, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси. 103. Тел: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-12-44 (www.navoi-uni.uz).

Диссертация автореферати 2022 йил “___” _____ куни тарқатилди.

2022 йил “___” _____ даги ____ рақамли реестр баённомаси)

Ш.С.Сирожиддинов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
раиси, филол.ф.д., профессор

Қ.У.Пардаев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
илмий котиби, филол.ф.д., доцент

У.Ҳ.Жўрақулов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
қошидаги илмий семинар раиси,
филол.ф.д., доцент

КИРИШ (Докторлик диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида муайян миллатга мансуб феноменал ижодкорларнинг асарлари, миллий ва дунё бадиий-эстетик тафаккури такомилга кўшган хиссаси, адабий мероси, умуминсоний аҳамиятга эга ғоялари, ижодий лабораторияси юзасидан кенг қамровли тадқиқотлар амалга оширилган. Хусусан, ўзбек адабиётида ҳам ҳодиса сифатида тан олинган, асарлари миллатнинг ўзлигини акс эттирувчи, адабий-эстетик, ахлоқий ва ижодий концепцияси кейинги давр адабиётининг йўналишини белгилаб берадиган шоир ва ёзувчиларнинг поэтик тафаккур тадрижини комплекс тадқиқ этиш долзарб илмий муаммолардандир.

Дунё адабиёти мундарижасида туркий халқлар, жумладан, ўзбек адабиёти ҳам алоҳида ўрин эгаллайди. Бу адабиёт баайни миллат тарихи сингари қадимий ва бой экани билан алоҳида ажралиб туради. Туркийларнинг кечмиши, халқ ва давлат сифатида босиб ўтган йўли, турмуш ва тафаккур тарзидаги бирда сокин, бирда зиддиятли вазиятлар албатта адабиёт намуналарида ўз ифодасини топди. Шундай қилиб, халқ тимсоли ўлароқ шаклланган образлар, кўнгил кечинмаларидан иборат сатрлар, ҳурлик ва комиллик орзуси, Ҳақ ва ҳақиқатга интилиш, инсониятни нажотга чорлаш каби мотивлар миллий адабиётнинг асосий белгилари сифатида барқарорлашиб борди. Қолаверса, жаҳон адабиёти тажрибаларидан баҳрамандлик натижасида ўзбек адабиётида янги тур ва жанрларнинг истифода этилиши, ижодкор, асар табиатида ҳам ўзгаришларга замин яратди.

Ўзбек адабиёти миллий ва умумжаҳон бадиий-эстетик тажрибалари асосида, шунингдек, замон ва макон тақозосига кўра ижод майдонига кириб келган шоиру ёзувчилар асарлари орқали янгиланиб борди. Айниқса, XX аср бошларида нодир истеъдод эгаларининг қатағон этилиши миллий адабиёт тараққиётига соя солди. Кейинчалик адабиёт табиатида турли “изм”ларни мажбурий сингдириш сохтакорлик ва шиорбозликка йўл очди. Адабиёт реал ҳаётни, инсон кўнглини акс эттириш, самимиятни ифодалаш вазифаларидан узоклаштирилди. Лекин шунга қарамай, ҳақиқий истеъдодлар етишиб чиқди. Жумладан, ўтган асрнинг 60-йилларида адабиётда яшасинчилик руҳи ҳукмрон бўлган бир кезде Эркин Воҳидов ва Абдулла Орипов сингари салоҳиятли ижодкорлар миллат бадиий-эстетик тафаккурини янги босқичга кўтарди. Айниқса, Абдулла Орипов шеърлярида миллийлик, инсонни турли ракурсларда, турли образ, жанр ва рамзларда тасвирлаш бош адабий мезон даражасига кўтарилди. Чунки “Абдулла Орипов ўзбек адабиётини янги босқичга кўтарган нодир истеъдод эди. Унинг юксак бадиий, теран фалсафий шеърлари халқимиз кўнглидан чуқур жой олган. Драматик ва публицистик асарлари, дoston ва таржималари адабиётимиз ривожига улкан хисса бўлиб кўшилган. Абдулла Орипов Ўзбекистон Республикаси давлат мадҳиясининг

муаллифи сифатида халқимиз қалбида мангу яшайди”¹. Шу нуқтаи назардан, Абдулла Орипов феномени, шеърятчи, поэтик тафаккур тадрижи динамикасини бадиий, қиёсий-типологик, фалсафий, психобиографик, статистик таҳлил йўналишлари орқали баҳолаш илмий зарурат тақозосидир.

Абдулла Орипов шеърятининг мавзу кўлами, шоир қўллаган образ ва жанрлар, адабиётга олиб кирган янгиликларни комплекс тадқиқ этиш диссертация мавзусининг долзарблигини таъминлайди. Чунки шоир лирикаси миллат ва жамият тарихи, эстетик идеалининг бадиий инъикоси ўлароқ ўзбек бадиий-эстетик тафаккури юксалишида алоҳида бир даврни ташкил этади. Шу жиҳатдан, шоир шахсияти ва истеъдодини мужассам этган лирикасининг моҳиятини комплекс ўрганиш, ижод лабораториясини илмий-назарий асосда текшириш, поэтик тафаккури эволюциясини илмий баҳолаш бугунги адабиётшуносликнинг муҳим масалаларидандир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ – 2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ – 2909-сон «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ– 3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида», 2020 йил 2 декабрдаги ПҚ-4906-сон “Абдулла Орипов таваллудининг 80 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги Қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 16 февралдаги «Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари» 124-Ф-сон мавзусидаги халқаро конференцияни ўтказиш тўғрисида»ги фармойиши ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожлантиришнинг “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи. Замонавий шеърятда поэтик тафаккурнинг шакл, мазмун ва образдаги талқини масалалари жаҳоннинг етакчи фан ва таълим марказларида, хусусан, Ankara Universitesi, Istanbul Universitesi (Туркия); Oxford, Kemberidj

¹Мирзиёев Ш. Одамлар яхши яшаши учун зарур шароитлар яратиш – барча раҳбарларнинг асосий вазифасидир. //Халқ сўзи, 2017 йил 28 февраль.

университетлари (Буюк Британия); Aligarh Muslim University, Delhi University (Ҳиндистон); Azərbaycan Milli elmlər akademiyası Nizami adına adabiyat institutu (Ozarbayjon); Институт восточных рукописей в Санкт-Петербурге (Россия); Институт Востоковедение АН Украины им. А. Крымского (Украина); Институти забон, адабиёт, шарқшиносӣ ва мероси хатти ба номи Рӯдакӣ (Тожикистон); ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Ўзбекистон Миллий университети, Тошкент давлат Шарқшунослик университети, Самарқанд давлат университети, Бухоро давлат университети, Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетида олиб борилмоқда².

Дунё адабиётшунослигида глобаллашув муаммоларининг бадий талқини ва замондош образи тасвири, глобал ахлоқий-фалсафий муаммоларнинг киноявий танқиди каби масалаларнинг ижодкор поэтик тафаккур тадрижига таъсири юзасидан назарий тадқиқотлар олиб борилмоқда (Оксфорд университети, İstanbul Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Azərbaycan milli elmlər akademiyası Nizami adına ədəbiyyat İnstitutu, Институти забон, адабиёт, шарқшиносӣ ва мероси хатти ба номи Рӯдакӣ, Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Тошкент давлат шарқшунослик институти, Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети).

Жаҳон адабиётшунослигида ижтимоий воқеликнинг шоир поэтик тафаккури такомилга ва ўз навбатида, ижодкор тафаккурининг жамият маънавияти юксалишига таъсири масалаларига эътибор қаратиш, поэтик мазмун ривожига миллий руҳият тасвирининг ўрнини белгилаш, поэтик шакл янгилашида индивидуал ижодий тафаккурнинг ўрни ҳамда фалсафий, психобиографик асосига аҳамият қаратиш долзарб илмий муаммолардандир.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётида мазмун-моҳияти, юксак поэтикаси билан соф адабиётга, инсон ва жамият маънавиятига хизмат қиладиган, бадий тафаккурнинг янгилашишига туртки берадиган асарлар доимо адабиётшунослар диққат марказида бўлган. Муайян миллий заминда яратилган асарда умумфалсафий мушоҳадалар, руҳият, бадийят билан боғлиқ жиҳатлар мавжуд бўлар экан, унинг қамров даражаси кенгайиб боради. Дунёнинг кўплаб адабиётшунослари ижоддаги индивидуал хусусиятларнинг адабий ҳодиса сифатида қабул қилиниши, поэтик мазмун ва шакл такомилдаги ҳиссаси борасида илмий кузатишлар олиб борганлар. Бадий асарларда мавзу, образлар эволюцияси, жанр хусусиятлари сингари илмий муаммонинг фундаментал асоси ва тадрижий

²Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи <https://arts.unimelb.edu.au/nceis>; <https://www.westernsydney.edu.au>; <https://slc.umd.edu/persian/about>; <http://nelc.uchicago.edu>; <https://nelc.osu.edu>; <http://ut.ac.ir>; <http://www.um.ac.ir>; <https://www.amu.ac.in>; <http://www.du.ac.in/du>; <http://www.istanbul.edu.tr/tr>; <https://www.ankara.edu.tr>; <http://gazi.edu.tr>; <https://www.orientalstudies.az/ru>; <http://literature.az/?lang=aze>; <http://www.kaznu.kz/ru>; www.iaas.msu.ru; <https://www.ivran.ru>; <https://spbu.ru>; www.orient.spbu.ru/ru; <http://www.orientalstudies.ru>; <http://oriental-studies.org.ua/uk/home>; <http://zoa.dmt.tj>; <http://iza.tj/ru/institutyazyka-literatury-vostokovedeniya-i-pismennogo-naslediya-im-rudaki>; <http://tashgiv.uz/ru/>; <http://navoiy-uni.uz/uzk>; <http://www.samdu.uz> ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

таракқиётини белгилашда жаҳон ва қардош халқлар адабиётшунослигида муайян илмий изланишлар олиб борилган.

Д.Н.Абрамян, Бахтин, Д.С. Лихачев, Б.В. Томашевский, Л.И. Тимофеев, И.В.Стеблева, Ян Парандовский, В.М. Жирмунский, М.Н. Эпштейн, Ю.М.Лотман каби олимлар томонидан поэтика, бадий ижод асослари, анъана ва янгилик, образ яратиш муаммолари ўрганилган³. Дунё адабиётшунослигида яратилган илмий тадқиқотлар ва назарий хулосалардан Абдулла Орипов адабий мероси моҳиятини ташкил этадиган ўзига хос жиҳатлар, мавзу ва ғояларни тадқиқ этишда назарий асос сифатида фойдаланиш мумкин.

Ўзбек адабиётшунослигида шоир ижоди ҳақида кўплаб илмий мулоҳазалар, тадқиқот ва мақолалар эълон қилинган. Абдулла Орипов ижодга кириб келган илк даврлардаёқ шоир лирикаси юзасидан Ўзбекистон Қаҳрамони Озод Шарафиддинов⁴, академик Матёқуб Қўшжонов, Ўзбекистон Қаҳрамони Иброҳим Ғафуров, филология фанлари доктори Сувон Мели сингари олимлар алоҳида тадқиқотлар олиб борган⁵. Шунингдек, Я.Қосимов, Б.Алиев, И.Тўлаков, Ж.Жумабоева, Н.Афоқова, Г.Ашурова, А.Ҳамдамов, О.Каримов, Г.Эрназарова, Г.Равшанова, М.Райҳоновалар диссертация иши доирасида шоир лирикасини тадқиқ этган⁶. Қ.Йўлдошев, Н.Жабборов, И.Ғаниев, Н.Афоқова, У.Жўрақулов, У.Ҳамдамов каби олимлар шоир ижодини турли аспектларда илмий таҳлил қилган⁷. Шунингдек, шоир билан

³Абрамян Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества. – М.: Б.И., 1994. – 321 с; Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – 504 с.; Введение в литературоведение / Под. ред. Поспелова Г.Н. – М.: Высшая школа, 1988. – 527 с.; Боров Ю. Эстетика литературы. – М.: Наука, 2003; Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX-XX веков. – М.: Сов. писатель, 1988. – С.416; Лихачев Д.С. Избранные работы в трех томах. Том I. Поэтика Древнерусской литературы. – Л.: Художественная литература, 1987. Томашевский Н. Традиция и новизна. – М.: Художественная литература, 1981; Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1976; Парандовский Ян. Алхимия слова. – М.: Наука, 1972; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – Л.: Просвещение, 1972; Жирмунский В.М. Избранные труды. Теория литературы Поэтика Стилистика. – Л.: Наука, 1977.

⁴ Шарафиддинов О. Талант халқ мулки. // Шарқ юлдузи. 1979 й.; Шарафиддинов О. Инсон қалбининг манзаралари. // ЎзАС. 1981 й. 23 октябр.

⁵Шарафиддинов О. Шеърят қалб ёлкини // Ҳаёт билан ҳамнафас.- Тошкент, 1983. –Б.155-168; Қўшжонов М. Онажоним шеърят.- Тошкент, 1984; Ғафуров И. Шеърят-изланиш, курашчанлик демакдир.-Тошкент, 1984. Қўшжонов М., Сувон Мели. Абдулла Орипов.- Тошкент: Маънавият, 2000.

⁶Қосимов Я. Ўзбек шеърятинида поэтик фикрнинг янгиланиши: Филол. фан. номз... дисс. – автореф.-Тошкент, 1991; Алиев Б.Ҳозирги ўзбек шеърятинида психологизм проблемаси: Филол. фан. номз... дисс. автореф.-Тошкент, 1994; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини: Филол. фан. д-ри.. дисс. автореф.-Тошкент, 1994; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеърятинида психологик тасвир маҳорати: Филол. фан. д-ри... дисс. автореф.-Тошкент, 1999; Афоқова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар: Филол. фан. номз... дисс... автореф.-Тошкент, 1997; Раҳмонова М. Абдулла Орипов шеърятинида бадий бутунлик: Филол. фан. номз... дисс... автореф.-Тошкент, 1998; Ашурова Г. Абдулла Орипов шеърятинида анъана ва бадий маҳорат (образ, ғоя ва тасвир): Филол. фан. номз... дисс.. автореф.-Тошкент, 2008; Ҳамдамов А. Абдулла Орипов шеърятинида халқона поэтик тафаккур муаммоси. Филол. фан. номз... дисс.. автореф.-Тошкент, 2011; Каримов О. Абдулла Орипов шеърятинида метафорик образлар тизими. Филол.фан..номз...дисс. – Т., 2012; Эрназарова Г. Ҳозирги ўзбек шеърятининг медитатив табиати: Филол. фанлари д-ри.дисс. автореф. 2020; Равшанова Г. Абдулла Ориповнинг ҳажвнавислик маҳорати. Филол.фан.номз...дисс. – Т., 2020; Райҳонова М. Абдулла Орипов шеърятинида оламни идрок этиш ва бадий вокелантириш тадрижи. Филол.фан.номз...дисс. – Т., 2020

⁷Йўлдошев Қ. Йўлдошев Қ. Сўз ёлкини. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2018; Жабборов Н. Замон, мезон шеърят. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015; Ғаниев И., Афоқова Н. Озод рух фалсафаси. – Т.: Фан, 2007; Абдулла Ориф фалсафаси. –Т.: Muharrir, 2021. –307 б; Жўрақулов У. Армон талқинлари. /Худудсиз жилва. –Т.: Фан, 2006. –Б.143-151; Ҳамдамов У. Янги ўзбек шеърятини. – Т.: Адиб, 2012.

сухбатда бўлган олим, файласуф ва адабиётшунослар томонидан ҳам бадиа⁸, хотира-эсселар нашр қилинган⁹.

Мазкур тадқиқотларда Абдулла Орипов шеъриятида поэтик тафаккур тадрижи масаласи алоҳида текширилмаган. Ушбу диссертация айни илмий муаммо монографик асосда комплекс тадқиқ қилингани билан бошқа тадқиқотлардан фарқ қилади.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институти илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Абдулла Орипов адабий меросининг комплекс текширилиши орқали шоир шеъриятида поэтик тафаккур тадрижи, иждоқ асарларининг психобиографик негизларини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

иждоқ поэтик тафаккури ривожда халқ оғзаки ижоди ва мумтоз шеърят анъаналарининг ўрнини белгилаш;

жаҳон адабиёти бадий-эстетик тажрибаларининг шоир поэтик тафаккури такомилга таъсирини аниқлаш;

шоир шеърияти поэтик мазмуни такомилда фалсафий тафаккур ва миллий рух тасвирининг бадий-эстетик вазифасини текшириш;

шоир лирикасида поэтик шакл янгиланишида индивидуал иждоқ тафаккурнинг ўрнини жанрлар кесимида ва шеърый шаклларга кўра илмий асослаш;

иждоқ назмида лирик қаҳрамон образининг поэтик такомилни қиёсий-типологик негизда далиллаш;

Ватан ва халқ образларининг поэтик янгиланиши муаммосини ўрганиш орқали шоир бадий маҳоратига баҳо бериш;

шоир поэтик тафаккурининг статистик ва психобиографик тадқиқини амалга оширишдан иборат.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Абдулла Ориповнинг саккиз жилдлик танланган асарлари, сайланмаси, шунингдек, ОАВда чоп этилган ва вафотидан кейин нашрга тайёрланган асарлари асосий манба бўлиб хизмат қилади.

Тадқиқотнинг предметини Абдулла Ориповнинг 1957-2016 йиллар шеъриятини комплекс ўрганиш, шоир шеъриятида поэтик тафаккур тадрижини халқ оғзаки ижоди ва мумтоз адабиёт анъаналари, жаҳон бадий-эстетик тажрибалари контекстида текшириш, поэтик мазмун, шакл ва образ кесимида илмий асослаш каби масалалар ташкил этади.

⁸ Кўчимов А. “Мен шоирман, истасангиз шу...” – Т.: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2018.

⁹ Эркаев А. Абдулла Орипов даҳоси. – Т.: Oltin nashr, 2021; Саидов А., Абдурахмонов Қ., Фулом Мирзо. Ўзбекистон – дилбар ватаним. – Т.: Akademnashr, 2021. – 480 б.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида тарихий-қиёсий, функционал, семантик-структурал, статистик, типологик ҳамда психобиографик таҳлил усулларидадан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги:

поэтик тафаккур тадрижи масаласи ижод психологияси, ижодий лаборатория, лирик қаҳрамон ва шоир бирлиги негизида текширилиб, халқ оғзаки ижоди ва мумтоз шеърят анъаналари Абдулла Орипов поэтик тафаккури ривожининг адабий-эстетик асоси экани аниқланган;

шоир поэтик тафаккури шаклланиши ва тадрижида жаҳон адабиётининг роли масаласи текширилиб, “Юзма-юз” асари Софокл, Данте Алигъери, Шекспир сингари дунё эътирофига сазовор шоиру адиблар ижодида бўлгани каби тақдир, одам қадри, инсон камолоти каби азалий саволларга жавоб кидирилгани билан маънан яқин туриши далилланган;

Абдулла Орипов поэтик тафаккурида фалсафий, ижтимоий мазмун чуқурлаша боргани, шахсий ҳаёт воқелигидан ўзи яшаб турган жамият, глобал дунё муаммолари даражасига юксалгани, шунинг баробарида, шоир истеъдоди камолга етгани сари халқ даҳоси билан уйғунлашиб, халқнинг орзу-интилишлари, кўнгил кечинмаларини миллий руҳият ва бадиий тасвир мутаносиблигида ифода этгани аниқланган;

ижодкор асарлари мисолида вазн, жанр, банд, туроқ сингари поэтик шаклга асосланган бадиий тасвир воситалари, бадиий нутқ масалалари текширилиб, бир асарнинг ўнлаб матний ўзгаришлари, бир шеър ғоясининг турли версиялари, ўзига хос оригинал интертекстлар кўплаб учраши аниқланган, шоир шеърлятида кўп қўлланган кема, бекат, поезд каби образларнинг пайдо бўлиши, фалсафий мазмуни очиб берилган;

Абдулла Орипов шеърлятида лирик қаҳрамон образининг поэтик тақомили қиёсий-типологик негизда далилланиб, Ватан ва халқ образларининг поэтик янгилигида индивидуал ижодий тафаккурнинг ўрни далилланган;

шоир поэтик тафаккурининг статистик ва психобиографик хусусиятлари аниқланиб, ижод лабораторияси, шеър ишлаш техникаси, сўз қўллаш маҳорати, автоцензураси негизида қарийб олтмиш йиллик ижодий жараён динамикаси аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

тадқиқот натижалари илмий жамоатчиликни Абдулла Орипов лирикасининг барча қирралари билан таништиради, хусусан, шоирнинг ижодий концепцияси, лирикасидаги анъанавийлик ва янгилик, тафаккур тарзидаги фалсафий доктриналар, адабий мероси кўлами кўрсатилган;

шоир лирикасидаги туйғу самимияти, сатрлардаги бадиийлик мезонлари, мавзу танлаш ва образ яратишдаги маҳоратининг адабий-эстетик илдизлари ёритилган;

шоир қўллаган шеърлий жанрлар тизимли ўрганилган, асарлар таҳлили орқали ижодкор феноменини белгиловчи психобиографик хусусиятлар аниқланган;

ижтимоий муҳит ва шоир, адабий муҳит ва шоир, тарихий шароит ва шоир, Ватан ва шоир, давр ва шоир каби вазиятлар, жараёнлар, тушунчалар контраст равишда ўрганилган ва шоир шахсиятидаги барқарор қарашлар очиб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги хориж ва республика миқёсида илмий журналларда чоп этилган мақолалар, илмий-амалий конференцияларда ўқилган маърузалар, нашр этилган тезис ва мақолалар, ҳамда объектга илмий ёндашув ва қўлланилган усулларнинг тадқиқот мақсадига мослиги, назарий маълумотларнинг илмий манбаларга асосланганлиги, объект сифатида олинган манбаларнинг тадқиқот предметига мувофиқлиги, назарий қарашлар ва хулосаларнинг амалиётга татбиқ этилганлиги, натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Абдулла Орипов шеърлятига хос асосий тамойил ва хусусиятларнинг аниқлангани, шоир лирикасининг миллий ва умуминсоний аҳамияти, адабий меросининг кўлами монографик тадқиқ этилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти сифатида диссертация хулосалари ва тавсияларидан олий таълим муассасалари талабалари учун “Ўзбек адабиёти тарихи”, “Ҳозирги адабий жараён”, “Янги давр ўзбек адабиёти”, “Бадиий таҳлил асослари” каби фанлардан дарслик ва қўлланмалар яратиш, маъруза, амалий ҳамда семинар машғулоти ўқишда, магистрлик диссертациялари ёзишда, маънавият асосларига доир маърузалар ўқишда фойдаланиш мумкинлигида кўринади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Абдулла Орипов шеърлятида поэтик тафаккур тадрижи мавзуси доирасида олиб борилган илмий тадқиқот натижалари асосида:

Абдулла Орипов поэтик концепцияси ва индивидуал ижодий тафаккурининг генезиси ва такомил босқичлари; шоир асарларининг илмий талқини, лирик меросининг ўзбек адабиётида тутган ўрни, фалсафий тафаккури тадрижи; шоир ижодий лабораториясининг хос хусусиятлари, шеър ишлаш техникаси, сўз қўллаш маҳорати, автоцензураси тадқиқи асосидаги қарийб олтмиш йиллик ижодий жараён динамикасига доир таҳлилий фикр ва хулосалардан ОТ-Ф1-030 рақамли “Ўзбек адабиёти тарихи” кўп жилдлик монографияни (7-жилд) чоп этиш” (2017-2020) мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2021 йил 6 декабрдаги 04/1-2446-сон маълумотномаси). Натижада лойиҳа ўзбек шеърлятида поэтик тафаккур тадрижига доир илмий қарашлар, янги назарий маълумотлар билан бойитилган;

Абдулла Орипов поэтик тафаккури тадрижида Алишер Навоий ахлоқий-фалсафий ва ирфоний қарашларининг ўрни, шоир ғазаллари поэтикаси такомилда улуғ мутафаккир бадиий-эстетик қарашлари замин вазифасини ўтагани ҳамда ижодкор шеърляти образлар тизими мукамаллашувида буюк

салафи ижод лабораториясидан олинган сабоқлар асосий омил бўлгани ҳақидаги илмий хулосалардан “ПЗ-20170926459 рақамли “Навоийшунослик тарихи” (XX-XXI асрлар)” (2018-2020) мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган (Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2021 йил 9 декабрда имзолаган 04/1-2445-сон маълумотномаси). Натижада Абдулла Орипов поэтик тафаккури такомилда буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий бадиий-эстетик қарашларининг синтезини аниқлашга доир илмий-назарий тамойиллар ишлаб чиқилган.

Абдулла Орипов шеърлятида глобаллашув муаммоларининг бадиий талқини ва замондош образи талқини, жамиятда илдиз отган шахсизлик (“Ранжком” достони), ижтимоий тармоқларнинг инсон омилига ноҳўя таъсири (“Интернет” шеъри), ахлоқий тубанлик танқиди (“Европа”) каби глобал муаммоларнинг киноявий танқиди билан боғлиқ илмий-назарий қарашлар ҳамда шоир шеърлятида миллий руҳ тасвири, ижодкорнинг ҳаёт фалсафаси талқинига доир индивидуал ёндашув концепцияси бўйича чиқарилган хулосалардан ОТ-Ф1-80 рақамли “Глобаллашув муаммоларининг бадиий талқини ва замондош образи” (2017-2020) мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган (Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ректорининг 2021 йил 7 декабрдаги 04/1-2447-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек шеърлятида глобаллашув ҳамда фалсафий-ахлоқий муаммоларнинг поэтик талқини билан боғлиқ илмий-назарий қарашлар янгиланган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 4 та халқаро ва 4 та республика илмий-назарий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Тадқиқот мавзуси бўйича 32 та илмий иш эълон қилинган. Жумладан, 1 та монография, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 14 та мақола, жумладан, 11 таси республика, 3 таси хориждаги илмий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертациянинг таркиби кириш, тўрт боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 242 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети, тадқиқот усуллари, илмий янгилиги, амалий натижалари, ишончлилиги, назарий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий этилиши, апробацияси, эълон қилинган ишлар ва тадқиқот тузилиши кўрсатилган.

Диссертациянинг “**Абдулла Орипов поэтик тафаккурининг адабий-эстетик илдизлари**” деб номланган биринчи боби дастлабки фаслида “**Ижодкор поэтик тафаккури ривожда халқ оғзаки ижодининг ўрни**” масаласи ўрганилган. “Поэтик тафаккур” истилоҳининг назарий талқини берилиб, шоир ижодида намоён бўлишига доир таҳлиллар амалга оширилган. Бу истилоҳни фанга француз олими Деррида олиб кирган. У фалсафа ва шеърининг ўзаро яқинлиги, матн тузилиши ва турларининг ўзига хослиги, таъсир қилиш ва яратиш моделларига доир тезисни илгари суради.

Дунё адабиётида поэтик тафаккур тадрижи масаласини олимлар ижод психологияси, ижодий лаборатория, лирик қаҳрамон ва шоир бирлиги асосида таҳлил қилишга аҳамият қаратади. Аслида, ҳақиқий ижодкор ўзидан олдинги анъанани инкор этмаган ҳолда, мутлақо янги мезон ва ёндашувларни адабиётга олиб киради. Бу эса бадиий адабиёт ва адабий жараён мазмунини ҳам бойитади. Халқ ижодиёти тамойиллари, қатъий анъанавий шакллари, турлари ва қисман баъзи образлари кейинги бадиий тафаккур тарзига таъсир кўрсатди. Матал, мақол, эртак, масал, кўшиқ жанридаги асарларда яхшиликка интилиш, ёмонликнинг жазоси муқаррар экани, Ҳақ ва ҳақиқатга тарғиб, табиат ва жониворларга шафқатли бўлиш ғоялари ўз ифодасини топган. Бу каби ижтимоий ва эстетик идеал ёзма адабиёт намуналарида турли жанр ва образларда намоён бўлди. Халқ оғзаки ижоди намуналарига хос мавзулар, эртак, дoston, кўшиқ ва афсоналардаги мотив ҳамда сюжетлар, энг аввало, муайян миллат психологияси, тафаккур тарзи ва менталитетини ифодаловчи восита ҳамдир. Демак, қадимий ўзанлардан, теран томирлардан илҳомланиш барча замонавий ижодкорларга хос хусусиятлардан. Бу ҳолат у ёки бу ижодкор асарлари мазмунини ташкил этмаслиги мумкин, лекин унинг элементлари ёрқин намоён бўлган шеър, ҳикоя ва қиссалар мавжуд. Эртак ёки дostonга хос сюжет бўлаклари, синтактик конструкциялар шулар жумласидандир. Ижодий салоҳият ва машаққатли меҳнат, матн устида тинимсиз изланишлар юксак асарларнинг туғилишига замин тайёрлайди. Шоир ёки ёзувчи дастлаб, халқ оғзаки ижоди, кейинчалик мумтоз сўз санъати билан чуқур танишуви натижасида ўз услуби ва йўлини топа боради. Абдулла Ориповнинг “Одамлар” шеърида ўзбек руҳиятига хос тантилиқ, саховат ва жавонмардлик бетакрор бадиий талқин этилган. Шоир тўртликларидаги фалсафий хулоса, мақолларнинг ўзига хос бадиий тасвири, ўзбек характерининг бетакрор ифодаси аслида юксак истеъдоднинг халқ даҳоси билан уйғун намоён бўлиши билан изоҳланади¹⁰.

Жажжи гўдак, сен тугилдинг, сен учун

Ким беланчак ясаб турар шу дамда.

Кимдир сенга учқур тулпор эгарлар,

Кимдир сенга ҳасса йўнар шу дамда.

Бу шеър ғояси халқ донишмандлигининг намунаси ҳисобланган эртаклардаги уч кунлик дунё тўғрисидаги савол-жавоблар, умрни уч фаслга – гўдаклик, балоғат

¹⁰ Давлатова А.Р. Бадиий тафаккур ривожда халқ оғзаки ижодининг ўрни. Филологиянинг умумназарий масалалари. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. - Жиззах. 2021. – Б,46-47. <https://hp.jspi.uz>

ва қариликка ажратиш тенденциясига асосланади. *Бешик, тулпор* ва *ҳасса* мажозий образлардир. Абдулла Орипов лирикасида фольклор элементлари, халқ оғзаки ижоди мотивлари кўплаб учрайди. Лекин бу шоир лирикаси бошдан охир халқона, бахшиёна оҳангларга асосланган, дегани эмас. Шоир адабиётга кириб келган илк кезларидаёқ ўз мақсадини, йўлини, ижодий концепциясини белгилаб олган эди. Дастлаб табиий равишда болалик, ўсмирлик шуурини эгаллаган халқ ижодиёти асосида шаклланган поэтик тафаккур кейинчалик олий таълим, ҳаётий ва ижодий тажрибалар натижасида катталашиб, улкан шеърятга айлана борди.

Ўнг қовогим учди-ё,

Чап қовогим учди-ё.

Узоқдаги шоир ўғли

Кимнинг ёдига тушди-ё.

Шоир ўзбек миллатига хос хусусиятларни, халқ донишмандлигининг айрим эпитетлари, метафора ва ўхшатишларни бутун ижоди давомида фаол қўллади.

Бобнинг иккинчи фаслида илмий муаммо **“Мумтоз шеърят анъаналари – поэтик тафаккур ўсишининг омили”** деб белгиланган. Ўзбек мумтоз адабиётидаги Қуръони карим, Ҳадиси шариф, тасаввуфий ғоялар – бир сўз билан айтганда, ислом фалсафасига йўғрилган бетакрор бадиий асарлар башарият рухий тарбиясига муносиб хизмат қилмоқда. Абдулла Орипов шеърятда Алишер Навоий ижодидаги ана шу анъаналар поэтик синтези, янгиланиши алоҳида ўрин тутди. Ушбу фаслда шоирнинг арузда битилган ғазаллари, яратган образлари таҳлили орқали Навоий поэтик тафаккурининг замонавий ўзбек шеърятига таъсири ўрганилди. Умрининг сўнгги беш йили шоир ҳаётида ҳам, вужудида ҳам, руҳиятида ҳам ўткир драматизм билан ўтди. Бу ҳолатни енгиб ўтиши учун фақат ижоддан куч олди, алам, оғриқ ва дарду ҳасратини шеърлари замирига маҳорат билан сингдирди. Ана шундай драматик лаҳзаларда Алишер Навоийнинг рубобий ғазаллари унга тоғдек мадад берди. 2012 йил тўртинчи май санасидан то 2013 йилнинг май ойига қадар фақат ғазаллар ёзгани ҳам бунинг исботидир.

Қадимги туркий сўзлар шоир ижод хазинасини энг кўп бойитгани маълум. Жумладан, “Пайдо” радифли ғазалида “ёлғон”нинг ҳазрат Навоий шеърятда кўп учрайдиган “ўтрик” шакли қўлланган:

Раҳмдилсан, раҳм бирла юпатдинг йиғлаганларни,

Не тилда нола бор – ўтрик, не кўзда сохта нам пайдо.

Яратганга муножот руҳидаги ғазалда шоир раҳм-шафқат фақат Ундан эканини образли ифодалайди. Унингча, қай банданинг дилида ёлғон нола, қайси бирининг кўзларида сохта ёш зоҳир бўлиши ёлғиз Аллоҳга аён.

Демшилар, ошиқ аҳли жаннатингга жам бўлиб киргай,

Итоб этма, қаторингда магар Абдулла ҳам пайдо.

Абдулла Орипов ўзини Тангри даргоҳида чин ошиқлар қаторида кўрмоқ истади. Ошиқ аҳли жаннатга тўп-тўп бўлиб кира бошлаганда улар сафида кўриб, маломат қилма, қаҳрингга дучор этма, дея ўтинади. Маломат, таъна, қаҳру ғазаб маъноларидаги “итоб” сўзи Алишер Навоий лирикасида фаол қўлланган. Қуйидаги байт ҳам буни тасдиқлайди:

*Ул шўҳдин манга эрур гоҳ нозу гоҳ итоб
Йўқ анда ихтиёр, доғи манда ижтиноб.*

Нафақат сўз қўллаш борасида, ғазал поэтикасида ҳам шоир буюк салафи анъаналарини муносиб давом эттирди ва янгилай билди. Нурбой Жабборов таъбирича: “Оҳорли мазмун, вазн, қофия ва бадий санъат мукамаллиги Абдулла Ориповнинг ғазалнависликда ҳазрат Навоий санъатхонасидан баҳра ола билган бахтли ижодкор экани исботидир”¹¹.

Бобнинг учинчи фаслида **“Жаҳон адабиётининг шоир поэтик тафаккури такомилга таъсири”** масаласи текширилган. Шоирни муайян миллат улғайтиради. Агар у юксак ижодий салоҳият эгаси бўлса, ёзганлари умумбашарий миқёсга кўтарилади. Абдулла Орипов ўзи таъкидлаганидек, буюк олим, ёзувчи ёки ижодкорни ҳамма бирдек ўзиники деб қабул қилади. Жаҳоннинг етук ижодкорлари асарлари билан танишуви, улар бадий тафаккуридан илҳомланиши шоир ижодий камолотида алоҳида ўрин тутди. Натижада Тангри таолодан ато этилган фалсафий тафаккур, инсонпарварлик ва миллатпарварлик туйғулари жаҳон адабиёти даражасидаги мавзуларга ҳам кўча борди. Шоир ижодида самовий миқёсдаги, жаҳоний аҳамиятга молик долзарб мавзуларга бағишланган асарлар кўп. Жумладан, “Юзма-юз” асари тақдир, одам қадри, инсон камолоти каби саволларга жавоб қидирилгани билан Софокл, Данте Алигьери ва Шекспир асарларига яқин туради. Асар орқали Одам одам билан юзлаштирилади. Ибтидодаги масъумиятни нафс, хирс, ҳасад каби туйғулар тамоман йўққа чиқарган. Шоир кўҳна дафтарни варақлар экан, кечмишни бирма-бир ёдга олади. Лирик қаҳрамон руҳан табиатга яқин экани диққатни тортади. Шоир қорин ғамида ҳайвонотга дахл қилган қавмдошига эмас, мамонтларга шафқат кўзи билан қарайди. Уларга қирғин солаётганларни эса “ваҳший оломон” деб атайди: *Дунё ҳам бир вақтлар мамонт талашиб, Адашиб кетганди йўлидан мендай*¹². Асрлар оша шоир маломат қилган дунё “ваҳший оломон”ни-да табақалаштириб борди: *Асрлар шундайин тентиб ўтдилар, Ер узра ҳукмрон гам бўлди фақат!*¹³ Бу ҳасрат жаҳон адабиёти намояндаларининг гоҳ комедия, гоҳ трагикомедия, гоҳ трагедия шаклида ифодаланган нидолари эди:

*Наҳот ўша Фрейд ҳақ бўлса ёху,
Наҳот қотил бўлса ўсиб чақалоқ?!*

Дунё адабиёти билан чуқур танишув ва буюк сўз санъаткорларидан ҳайратланиш Абдулла Орипов ижодида нодир таржималарнинг пайдо бўлишига ҳам замин ҳозирлади. Буюк италян шоири Алигьери Данте “Илоҳий комедия”сининг “Дўзах” қисми таржимаси бунинг исботидир. Бу асар аслида Данте даҳоси тимсолида Ғарб фалсафасининг дунё, ҳаёт, одамларга бўлган муносабати ифодаси эди. Таржимага киришар экан, шоир жаҳон адабиётининг илғор тенденцияларини мужассам этган сара асарлар билан янада чуқурроқ танишди. Ушбу бадий-фалсафий асарни шарқона

¹¹ Жабборов Н. Замон, мезон, шеърят. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015. -Б.123.

¹² Орипов А. Танланган асарлар. Тўрт жилдлик. Биринчи жилд. - Т.: Адабиёт ва санъат, 2000. - Б.61

¹³ Ўша манба. - Б.61

руҳда қайта “яратиш” учун албатта кучли илмий тафаккур, фалсафий дастмоя зарур эди. Абдулла Ориповнинг ёшликдан жаҳон адабиётига меҳр қўйиши, дунё адибларининг бетакрор асарлари мутолааси ва теран ижодий тафаккури ана шундай мухташам асар таржимасида қўл келди. Данте шахсияти ва асар муқоясасидаёқ, ёзувчининг самовий даражада фикрлаши, келиб-кетишдан маъно ахтариши, ҳар бир амалнинг албатта қандайдир жавоби бўлиши кераклиги ҳақидаги мантиқий хулосаси ва бу қарашларнинг диний билимлар билан мустаҳкамланиши ўқувчидан мутолаа учун жиддий тайёргарликни тақозо этади. Асар моҳиятидан инсониятнинг илдизи бир, орзу-интилишлари муштарак, шунинг баробарида, нафсга тобелик ва шуҳратпарастлик хусусиятлари ҳам айнан экани аён бўлади. Дантенинг ижодий катарсисини, қалб оғриқларию ноқис жамият устидан аччиқ кулгусини таржимада тўлақонли акс эттириш учун маҳорат керак эди. Абдулла Орипов ана шу оғир ва машаққатли вазифани юксак даражада адо этди.

Шоир таржима асносида асарнинг ўзга тилларга таржималарини кўздан кечирган, қиёсий таҳлил этган. Юксак ижодий салоҳият ва теран фалсафий тафаккур асар структураси ва ғояси аслиятга уйғун бўлишини таъминлаган. Асар ритминини сақлаб қолиш учун шоир наинки сўз, балки унли ва ундош товушлар хусусиятларига ҳам алоҳида аҳамият қаратган. Натижада лирик қаҳрамон руҳий дунёси, ички олами таржимада мукамал ифода этилган.

1957 йилдан 1966 йилгача бўлган даврда шоир сермахсул ижод қилган бўлиб, 150 га яқин шеър ва “Соя” достонини ёзган. Лекин афсуски, айрим сабабларга кўра достон тўлиқ етиб келган эмас. Бундан ташқари, ана шу ўн йилликда шоир яна 227 та шеър ёзган ва 3 та таржима (А.С.Пушкин, Г.Гейне, Б.Пармузин)ни амалга оширган¹⁴. Агар барчаси жамланса, шоир бу даврда 377 та турли мавзу, жанрдаги асарлар яратган. Ижодининг дастлабки ўн йилида асосан табиат мавзуси етакчилик қилади. Кейинчалик севги, дўстлик мотивлари, 1963-1964 йиллардан фалсафий теранлик кузатилади. Шеър финалида ўткир фалсафий хулоса бериш тамойили қатъийлашади ва Абдулла Орипов феноменининг бош хусусиятига айланади.

“Шоир лирик асарларида поэтик мазмун такомилли” деб номланган иккинчи бобнинг биринчи фаслида илмий муаммо **“Фалсафий тафаккур – поэтик мазмун такомилнинг асоси”** деб белгиланди. Инсон ва Миллат маънавияти параллелизми Абдулла Орипов ижод концепцияси асосини ташкил этади. Бу эса шоир фалсафий тафаккури юксалишининг бош омилидир. Шоир мўъжаз тўртлик ёзадими ёки йирик достон, албатта, унда умуминсоний масалаларни ўртага қўяди. Асарнинг фалсафий хулосаси одатда шеър ёки достон финалида ифодаланади. Даврининг уйғоқ фарзанди бўлган шоир фалсафий тафаккури моҳиятида миллий ўзлик, самимият, иймон ва собит эътиқод акс этди.

“Асосий нусха” шеърида кибрга берилиб, кимлигини унутган кимсалар қиёфаси тасвирланган. Илм аҳли ўртасида асл нусха, асосий нусха каби

¹⁴ Бу асарлар шоир вафотидан кейин Ҳанифа Мустафо кизи ва Рухсора Ориповалар томонидан 2021 йилда “Шоирнинг туғилиши” номи остида нашр қилинди.

тушунчалар мавжуд. Яъни бирон назарий ёки диний-маърифий масалада хулоса чиқаришда баъзан ихтилофий фикрлар туғилса, манбанинг асли ёки таянч нусха билан таққослаш тақозо этилади.

*Менга кибр билан боқма, эй банда,
Юзингда кўринмас табаррук у чанг.
Сен таҳрир бўлгансан, ростин айтганда,
Арида қолиб кетган асосий нусханг.*

Бирон салбий қусурга эга кимсага нисбатан ҳам “нусха” сўзи қўлланади. Биргина “нусха” сўзи орқали шоир уч маънони ифодалайди: 1) кибрга берилган аниқ адресат; 2) аслидан йироқ, шайтони лаъин томонидан “таҳрир қилинган” кимса; 3) яширин маънода эса Аллоҳ Таоло ўзининг бор қудратини жо этиб яратган илк нусханинг (моҳиятнинг) бой берилгани. Шоир юқорида “табаррук чанг” деганда, мана шуларни назарда тутган эди.

“Европа” шеърида шоирнинг ҳаёт икир-чикирларига ўралашган одамзод қалбида муҳаббат туйғуси барҳам топганидан надомати ифодаланган. Шоир наздида, бир замонлар бу заминда рашк, яъни ёрини бегона кўздан ҳимоя қилиш маъшук учун қалб амри саналган. Отеллода ғазаб уйғотган ҳис ва Шекспир куйлаган пок туйғу ҳам шунга асосланган. Шоир ушбу ҳислар бу ерлардан энди бадар кетганини европаликлар ёқлаб чиқаётган эркин муҳаббат ва никоҳ тушунчаси билан боғлиқ ҳолда образли сувратлантиради. “Муҳаббат ҳақида ўтли, оташин, самимий туйғуларга йўғрилган мисраларни битган шоирнинг дили соғлом ақлга зид бундай “стандарт”лардан безовта, ярадор. Гап фақат жинслар ўртасидаги муносабатларнинг бугунги кўринишлари ҳақида эмас, балки фан-техниканинг мислсиз ривожланишидан ҳеч бир қолишмайдиган даражада инсоният тутумида ҳам юз бераётган ўзгаришлар, иймон, виждон, савоб деган фазилатлар, инсонга хос азалий туйғулар ўрнини зулм, шафқатсизлик эгаллаб бораётгани ҳақида”¹⁵.

Шоир муҳаббатни Тангрининг буюк неъмاتي, бебаҳо туйғу, деб билади. Муҳаббат учун тарихда қанча жанглар бўлиб ўтганини эслатади. Шундай табаррук туйғунинг топталиши уни ларзага солади. Ғоялар мисрама-мисра кескинлашиб, шеър финалида уйғоқ қалб изтиробига айланади.

Абдулла Орипов шеъриятида “Ранглар ва оҳанглар” китоби муҳим ўрин тутуди. Шоирнинг ўзи мўъжаз сўзбошисида бунини эътироф этиб, шундай ёзади: “Инсон руҳияти ғоят сирли, ниҳоятда мураккаб бир оламдир. Руҳият доимий иқрорлар, тубсиз армонлар, чексиз орзулар диёридир. “Ранглар ва оҳанглар” деб номланган шеърий туркумда эса ёйиқ, воқеабанд ифода шаклига мурожаат қилдим”. Туркум аввалидан ўрин олган ғазаллар учликлар тарзида тақдим этилган руҳий кечинмаларга замин тайёрлаган.

*Тунда ой, кундуз қуёш навбат билан боққай сенга,
Мендаин собит эмасдир, мендаин мафтун эмас.*

¹⁵ Бегимқулов Д. Садоқат. /Орипов А. Танланган асарлар. 8-жилд. -Т.: Фафур Ғулом номидаги НМИУ, 2016. – Б.309.

Лирик қаҳрамоннинг Яратганга муножотида улуғ устозлар йўлидан борилиб, Олий хилқат васли умидида ой ва қуёш навбат билан боқиши, бу улуғворлик қаршисида оний лаҳзалардаги ҳайратни англай олиши учун бир дам чекинишга мажбур бўлиши образли ифодаланган.

“Ранглар ва оҳанглар” туркумида учлик шаклидаги 15 та шеър бўлиб, ҳар бири 15 банддан иборат. Демак, туркум жами 675 сатрдан таркиб топган. Ҳар бир шеър алоҳида мавзуда ёзилган, лекин мантиқан бир-бирига боғлиқ, яъни бир бутунликни ташкил этади. Ушбу учликларда шоирнинг “тубсиз армон ва чексиз орзулар”и акс этган. Шахсий кечинмаларга доир бир-икки сатр ҳасби ҳол эътиборга олинмаса, уларда Ватан, миллат, яхшилик ва эътиқод туйғулари уйғун ифодаланган:

*Аввал-охири йўқ мажҳул дунёнинг
Суврату сийратин чиза олган ким?!
Синаб кўражак у сени ҳам албат.*

Туркумдаги илк шеърда ана шу тарзда теран фалсафа акс этган. Кўп имкон берилган бўлса-да, инсон ожиз экани, одам боласининг фарёд, шамол, зулм, кибр ва қалбнинг рангини кўра олмаслиги, агар бу ҳолат воқе бўлса, бундай издиҳомда ухлаб бўлмаслиги изҳор қилинган. “*Бироқ сен, ижодга азм этган шоир, Уни адаштирмай фарқламогинг шарт*” мисралари шоир ижод концепцияси асосини ташкил этади. “Абдулла Орипов – мутафаккир шоир. Шунинг учун ҳам у бошқаларнинг етти ухлаб тушига кириши маҳол бўлган оригинал бадий умумлашмаларга кела олади, – деб ёзади адабиётшунос Нурбой Жабборов. – Жумладан, унингча, ижодга азм этган шоир рангларни зоҳир кўзи билан эмас, ботин дийдаси билан идрок этмоғи керак. Чунки инсон кўзи сураткаш анжомни бўлмагани каби унинг қулоғи ҳам оддий сомеъ эмас – улар нозик меҳробларга тегишли. Яъни ижодкорнинг назари ҳеч ким илғамаган гўзалликни пайқаш зарур. Шоирнинг қулоғи бирор одам боласи эшитиши мумкин бўлмаган оҳангларни тингламоғи керак”¹⁶.

“Уйғунлик” шеъри ҳам фалсафий хулосаларга бойлиги билан ажралиб туради. Шоир бу шеърда вақт, дунё, муҳаббат ва Ватан туйғуларини уйғун тасаввур қилади. Унингча, бу оламда бўшлиқ деган тасаввур бор, холос. Инсон уни кўриш имконига эга эмас. Аслида, уни вақт деган олий ҳакам ва сон-саноксиз руҳлар макон этган бўлиши мумкин.

*Буюк истисно бор дунёда бироқ,
Бунёд этиб бўлмас уни қўл билан
Муҳаббат дейдилар, уни, Муҳаббат.*

Шоир ижодида поэтик мазмун ва фалсафий тафаккур юксак даражада уйғунлашгани диссертацияда муфассал таҳлил этилган.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли “**Поэтик мазмун ривожда миллий рух тасвирининг ўрни**” деб номланган. Муайян миллат адабий-эстетик тафаккури тараққиёти уч омил асосида белгиланади: 1) халқ оғзаки ижоди; 2) мумтоз адабиёт ва 3) жаҳон адабиёти тажрибалари таъсири. Дастлабки икки омил миллий адабиёт илдизлари, ижодкор асарларида жаҳон адабиёти

¹⁶ Жабборов Н. Маоний аҳлининг соҳибқирони. – Т.: Adabiyot, 2021. –Б.238.

концепциялари акс этиши ва ўз навбатида, дунё адабиётига самарали таъсири билан боғлиқ. Абдулла Орипов шеърляри ана шу бадий-эстетик омиллардан озиқлангани ҳолда бирор жихатдан уларни такрорламайди. Балки шоир ижодида фольклор, ўзбек мумтоз ва жаҳон адабиётидаги ижодий тажрибалар бойитилади, мазмун ва шакл, жанр, образ ва рамзлар поэтик жихатдан янгиланади, такомилга етказилади.

“Умримиз йўллари” шеърда шоир ҳаёт йўлига назар солади. Шеърнинг ретроспектив таҳлили ижодкор ҳаёти ва шеърларининг психобиографик асосига замин ҳозирлаган воқеликларни ҳис этиш имконини беради. Босиб ўтган умр йўли сўнгида чиқарган хулосаларини фарзандига изҳор қилар экан, бу шоирнинг ҳаётий фалсафаси эканига амин бўламиз:¹⁷

*Ўғлим, фақатгина Ҳақнинг йўлини тут,
Мудом эзгулик деб қилгин ибодат.
Бир кун бу синовлар бўлгайдир унут,
Буюк иродангга таянгин фақат.*

“Ҳақиқий биографик тадқиқот юзага келиши учун тадқиқотчи ижодкор руҳиятига кириши, унинг турли қирраларини кўрсата билиши, бу инсонни ҳаракат қилишига, гапиришига, нафас олишига мажбур этиши, энг муҳими, уни оила даврасида, ўзига хос одатлари билан тасаввур эта олиши лозим”¹⁸. Юқоридаги шоир вафотидан атиги беш ой илгари ёзилган шеър ана шундай илмий қарашларга асос бериши жихатидан қимматлидир.

Абдулла Орипов лирикасида миллий руҳ масаласи ўзбекларга хос топқирлик, ҳазилга мойиллик, воқеликни ўзига хос тасвирлашида ҳам намоён бўлади. “Ҳангома” шеърдаги қиш кунда тўйга бориш можороси аслида ҳамманинг ҳаётида ҳам содир бўлиши мумкин. Бу шеърнинг қисман биографик асоси ҳам бор. Яъни шоирнинг қишлоғидаги яқинлари билан рўй берган вазият. Лекин шоир унга ўзгача ёндашиб, ҳангомани янада завқли тасвирлаш йўлини топади. Адашган чоллар беозор ранжишларининг ифодаси ниҳоятда жонли ва табиийдир: - *Қора қишда тўй қилмай, Баттар бўлгур нокас, гов. Баччагарнинг аслида, Феъли совуқ эди-ёв.*¹⁹

Қиш аслида оппоқ қорга бурканадиган беғубор фасл. Лекин жонли халқ тилида *қора совуқ, қора қиш* сифатлари ҳам ишлатилади. Матн замирида тўйида қор ёққани учун хонадон эгаси устидан беозор ранжиш элементлари ҳам яширинган. Халқимиз орасида тўй-мавридлардаги об-ҳавога қараб хонадон эгасининг феълига баҳо бериш бор гап. Шоир бу ерда от ва эшак образлари орқали ақл-фаросат, фаҳм тушунчаларини қаламга олган. “Шарқлик ҳикояси”да ҳам табиат ва табиий уйғунликдан унумли фойдаланган. Яъни шеърдаги эшак аслида ота-ўғил бисотидаги ягона улов эди. Лекин воқеалар ривож ва шеър финалида бу объектив эмас, балки ироник тарзда тасвирланади. Аслида ўртага тушган “эшак” ҳар қандай ҳолатда ҳам ота ва ўғилни маломат қилган оломоннинг типик образидир.

¹⁷ Давлатова А., Ҳайитова М. Абдулла Орипов шеърлярининг ўзбек адабиётида тутган ўрни // Academic Research In Educational Sciences, 2(3), 1019-1024. http://ares.uz/storage/app/media/2021/Vol_2_No_3/1019-1024.pdf

¹⁸ Журакулов У. Худудсиз жилва. Т.: Фан, 2006. -Б.22.

¹⁹ Орипов А. Танланган асарлар. Биринчи жилд. – Т.: Адабиёт ва санъат, 2000. -Б.208.

Ушбу шеърлар таҳлили академик Матёкуб Қўшжоновнинг мана бу фикрлари асосли эканини кўрсатади: “Маълумки, адабиётнинг тасвирлаш имконияти жуда катта. Унда жамият ҳаётида бурилиш ясаган катта воқеалардан тортиб, ўша жамият аъзоларининг турмуш тарзи, урф-одати, ахлоқ нормаларигача акс этади. Абдулла Ориповнинг бир қатор шеърлари борки, уларда баъзан оддий, кўз илғамас, бир қарашда унча муҳим бўлиб кўрина бермайдиган ахлоқий масалалар олға сурилади ва шоирона ҳал қилиб берилади”.²⁰

“Сайёҳлар” шеъридаги Ичанқалъани сайр қилаётган хорижлик отахон ва онахонлар ғайрати ҳавас қилгулик. Ўзимизникилар билан солиштирар экан, шоир умрида ўз юртини айланиб чиқмаганлар борлигидан куюнади. Турмуш ташвиши оёғидан тортган, кўнглига саёҳат сиғмайдиган юртдошларига ачинади: *Ҳисоб-китоб қилгай улар ҳар ёқни, Ўзбекнинг одатин билиб-билмаган. Кампир эшитмаган “тўққиз товоқ”ни, Чол ҳам қуёвигача сарпо қилмаган.*

Шоирнинг “Ўзбекчилик” деб номланган туркум тўртликлари бор. *Хаста бўлиб ётган кекса бир одам, Ички кийимини алмаштирар дам, Секингина деди набирасига: - Ҳар ҳолда, ўзбекмиз. Чиқиб тур, болам.* Ушбу шеър биографик характерга эга бўлиб, 2013 йил 25 декабрда ёзилган. Шоир Туркияда касалхонада ётганда, унга қараб турган ўғлининг олдида кийим алмаштиришдан истихола қилади, бу ҳол ўзбек характерини, миллатимизга хос андиша, ҳаё фазилатларини очиб берадиган яхши тўртликка айланади.

“Ўзбекчилик-2” деб номланган тўртлик одамнинг сийратига эмас, сувратига боқиб муносабат қиладиган кимсаларнинг умумлашма образидир. Ночор одамни ҳаётнинг ўзи пойгакда қолдиргани етмагандек, давраларнинг энг қуйиси ҳам унга аталгани ифодаланган шеърда.

“Ўзбекчилик -3” эса тамомила бошқа хислат тўғрисида ёзилган: *Очлик босган уйини, Кўкрак кериб юради. Боглаб қўйган қўйини Тўёнага беради.* Ўзбекка хос ғурур, тантилик, ўзи емай, бошқалар кўнглини олишга бўлган интилишнинг ачинарли манзараси. Бу тўртлик Шароф Бошбековнинг “Темир хотин” трагикомедиясидаги Қўчқорвойни эсга солади. Ёки Тоғай Муроднинг “Отамдан қолган далалар”идаги Деҳқонқулда ҳам айни шундай танглик ва тантилик бор. Шоир юқоридаги тўртликларида халқимиз менталитетида сақланиб келаётган фазилатлардан қувонса, қусурлардан озорланади.

Учинчи боб “**Иждокор шеърлятида поэтик шакл тадрижи**” деб номланган бўлиб, бобнинг биринчи фаслида “**Шоир шеърлятининг жанр ва шакл хусусиятлари**” таҳлил этилган. Адабий жанрлар Иззат Султон²¹, Т.Бобоев²², Э.Худойбердиев²³, Ҳ.Умуров²⁴, Д.Қурононов²⁵ каби олимлар томонидан тадқиқ этилган. Д.Қурононов жанрни қуйидагича таърифлайди: “Жанр дейилганда адабий асарларнинг бир тур доирасидаги тарихан

²⁰ Қўшжонов М., С.Мели. Абдулла Орипов. – Т.: Маънавият, 2000. - Б. 39.

²¹ Иззат Султон. Адабиёт назарияси. – Т.: Ўқитувчи, 1986.

²² Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002.

²³ Худойбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш. – Т.: Шарқ, 2008.

²⁴ Умуров Ҳ. Адабиётшунослик назарияси. – Т., 2004.

²⁵ Қурононов Д. Адабиёт назарияси асослари. – Т.: Навоий университети, 2018.

шаклланувчи, ўзининг нисбатан барқарор поэтик структурасига эга типи тушунилади. Тарихий категория ўлароқ жанрлар муттасил ҳаракатда яшайди: янги жанрлар пайдо бўлади, такомиллашади, истеъмолдан чиқади. Ҳар бир алоҳида жанрда ҳам мудом сифат ўзгаришлари кузатилади, бадиий ижод амалиёти унинг шаклий ва мазмуний хусусиятларига муттасил ўзгаришлар киритиб боради”.²⁶

Абдулла Орипов ўз даврининг феноменал ижодкори сифатида лирик, лиро-эпик, драматик турларда фаол ижод қилди. Шоир адабий меросини комплекс ўрганиш натижасида асарларидаги жанр ва шакл хусусиятларини икки жиҳат асосида таснифлаш мумкин: 1) муайян адабий жанрдаги ва 2) шеърий шакллардаги ўзига хосликка эга асарлар.

Ғазалларида арузнинг мусиқий оҳанги, лирик қаҳрамон кечинмасининг кенг миқёсда ёритилиши кузатилса, қасида жанридаги асарлари асосан она Ватан тимсоли мадҳ этилгани билан характерланади. Лиро-эпик турга мансуб дostonларида эса эпик мазмун юксак поэтик талқин этилган. “Жаннатга йўл”, “Соҳибқирон” дostonлари орқали драматик турда самарали ижод қилди. Адабий меросида ғазаллар – 27 та, балладалар – 7 та, лиро-эпик қиссалар – 9 та, қасидалар – 3 та, драматик дostonлар – 3 та, лиро-эпик дostonлар – 3 та экани шоир ижодининг жанрлар кўлами катта экани исботидир.

Шоир лирикасидаги руҳий ҳолат манзараларини, оний лаҳзада туғилган кайфият тасвирини қуйидагича тасниф этиш мумкин.

1. Лирик кечинманинг метафорик тасвири.
2. Туйғу ва ғоя параллелизми.
3. Ўзгарувчан кайфият ифодаси.
4. Фалсафий ғоянинг очик шеърий талқини.
5. Товуш ва сўз ўйинлари воситасидаги ифода.

Шундай қилиб, шоир моддий дунёдаги икки тарафни кузатган учинчи шахс сифатида муайян макон ва замонда иштирок этар экан, субъект-объект муносабатлари (бозор-дунё) ва субъект-субъект муносабатлари (гадо-гадо)ни мушоҳада қилади. Шоир фалсафий ғоясининг очик шеърий ифодаси ахлоқий тушунчалар ва категорияларнинг замонавий талқинидир.

“Соғинч” шеърида шоирнинг бадиий олами, шахсий ҳаёти акс этган. Ижодкор бекат тушунчаси орқали унинг зоҳирий ва ботиний маъноларини параллел ифодалайди. Масалан, бекат – ҳаёт, бекат – дунё, бекат – абадият, бекат – айланма йўл, бекат – айрилиқ каби тушунчалар занжири бунинг исботидир. Шеърда бекатнинг моддий моҳиятига эмас, шаклий хусусияти ва фалсафий вазифасига урғу берилади. Бекатнинг икки жиҳати бор: учрашиш, ва ажралиш жойи. Трамвай ҳеч қачон ўз ихтиёри билан ҳаракатлана олмайди, у рельсларга боғланган. Рельслар эса бамисоли ҳаётнинг ўзи каби узун йўл. Трамвай ва ёшлик ҳам йўлга монанд. Шунинг учун шоир наздида, трамвай – орзуга ҳар доим ҳам етиб бўлмайди. Бу каби ўхшатишлар ҳаётий тажриба ва кузатишлар билан боғлиқ. “Бекат” лексемасининг шеърдаги функцияси катта

²⁶ Қуроноф Д. Адабиёт назарияси асослари. – Т.: Навоий университети, 2018. -Б. 367-368.

йўлга олиб борувчи трамвайни кутишдан иборат. Ушбу поэтик топилманинг ноёблиги шундаки, руҳиятдаги қарама-қаршилик умидсизликка боис бўлмайди, бекорга оҳ-воҳ кўтарилмайди, шунчаки ҳаёт ва йўл маромининг вазифаси тенглаштирилади.

Шоир биргина тўртлик устида ҳам соатлаб ишлаган, сўз ва жумлаларни ўчириб қайта ёзишдан чарчамаган. Бу каби тинимсиз изланишлар, машаққатли меҳнат, бир қофия устида кунлаб ўйлашлар натижасида ижодий баркамолликка эришган. Лирик қаҳрамон ва поэтик тафаккур такомилли тадрижий тарзда давом этган. Шунинг учун шоир ижодий лабораториясида бир асарнинг ўнлаб матний ўзгаришлари, бир асар ғоясининг турли версиялари, ўзига хос оригинал интертекстлар кўплаб учрайди.

Бадийлик мезонлари орасида шеъринг нутқ белгиси сифатида мурожаат муҳим ўрин тутди. Мурожаат лирик қаҳрамон ва ижодкор ҳис-туйғуларини, ҳолатларини англантиши билан аҳамиятли. Абдулла Орипов феноменал шахс ва шоир сифатида ҳаёти, тажрибаси ва фалсафий қарашларини шеърларида ёзиб қолдирди. Унинг мурожаат лирикасида муаллиф кечинмалари асар, ҳаёт, ғоя мантиғига кўра ўзгарувчан. Яъни шоир уларни қайтадан таҳлил қилади, бойитади ва мутлақо ўзгача қиёфада яратади. Бу эса асарни юксалтиради, ўқишли ва мусиқий бўлишини, асосийси, умрбоқийлигини таъминлайди. Бу шоирнинг ёзганлари мутлақо шахсий кечинмалар натижаси, дейишга асос бермайди. Баъзан ижодкор ҳаётига мутлақо бегона, ўз қалбидан ўтмаган психологик вазиятларни ҳам тасвирлаши мумкин. Бундай ҳолат замон ва макон маромига кўра шоир ва ўқувчига ҳам тааллуқли бўлиши мумкин. Шундай қилиб, “поезд” сўзи шоир лирикасида 19 марта қўлланилган. Лекин барчаси ҳам мажозий маънога эга эмас. Баъзан сўз муайян ҳолат тасвирини бериш учун ўз ўрнида қўлланган.

Вокзал улкан шаҳар чегарасида,

Поездлар шамоли тинмай уфураар.

Чеккада, темир йўл захирасида

Фақат битта вагон мунгайиб турар.

“Ташландиқ вагон” шеъри руҳий драматизмга бой, рамзийлик кучли. Ташландиқ вагон – лирик қаҳрамоннинг символик образи. Вокзал – дунё, поезд – ҳаёт, вагон – одам, лирик қаҳрамон тимсоли. Вагон – шоир, лирик қаҳрамон ҳаёт шамолида елиб не-не маъволарни, далаларни кезади, ҳатто шоҳлар базмига мезбон бўлади. Шеърда замон ва макон оқими уни ҳам аямаганига ишора қилинган.

Шоир шеърларида куйидаги шаклдаги туроқлардан фойдаланилган:

Якка вазн: $6+5=11$, $4+5=9$, $7+5=12$, $4+4=8$, $4+4+5=13$, $6+3=9$, $7+2=9$, $3+4=7$, $7+7=14$, $4+3=7$

Кўшма туроқ: $4+4 - 4$, $4+4 - 5$, $4+4=8 - 4+3=7$, $4+3 - 3+4=7$, $3+4=7 - 3+3=6$, $4+2=6 - 3+2=5$, $6 - 5$, $5+5=10 - 6+5=11$, $5+4 - 4+5=11$, $2+5 - 4+3=7$

Абдулла Орипов ижодида асосан $6+5=11$ туроқдан фойдаланилган. Бахт, қувонч, ҳижрон, алам, муҳаббат, соғинч, дард, севинч – барча туйғулар ана шу туроқ шаклида ифодаланган. Шеърнинг мазмунидан, туйғулар залворидан

келиб чиқиб, $7+5=12$, $4+4+5=13$ туроқлар ҳам қўлланган. Бу шаклда шоирнинг вазмин рухий кайфияти акс этган. Бу кайфиятни $7+9=16$ туроқли шеърларида ҳам кўриш мумкин. Ҳорғин, эзгин руҳият тасвирини берар экан, шоир бу жараёнда ўқувчида ҳам шу кайфиятни уйғотади ва бу орқали мазмунни янада тугалроқ акс эттиради. Шунингдек, шоир бармоқ вазнининг $6+5=11$, $4+5=9$ туроқларидан шеърини шакл сифатида истифода этади. Шоир шеърларида терапн фалсафий мазмун устунлиги вазмин оҳангни тақозо этган.

Кейинги фаслда эса **“Поэтик шакл янгиланишида индивидуал ижодий тафаккурнинг ўрни”** ўрганилган. Шоирнинг “Ранжком” драматик достони 1988 йилда ёзилган. Асар моҳиятини англаш, шоир кечинмаларини ҳис этиш учун айни йилда ёзилган “Умр”, “Узлат”, “Ўғлим Илҳомжонга”, “Тараққиёт”, “Гап битта”, “Ўйламай нетайин”, “Ирим”, “Тоқат”, “Таскин”, “Эътиқод” каби шеърларини таҳлил этиш зарур. Бу давр оралиғида ёзилган аксар шеърларда қандайдир рухий синиқлик (*Томай-томай деган томчидай юлдуз, Менинг руҳиямга гоят муносиб*), дунёдан кўнгил узиш (*Менга узлат керакдир, Издиҳомдан тўйганман*), меҳр танқислигидан ажабланиш (*Ҳозир меҳр булоғи тинди, Бу ҳолни ҳам иримга йўйинг, Қизларингиз тугилса энди, Номларини Меҳрихон қўйинг*), жамиятдаги айрим ҳолатларга истехзоли қараш (*Бир замонлар отар эдик, осар эдик, Энди эса мажлис қилиб ўлдирамиз*), фалсафий хулоса (*Топтадинг даврлар эътиқодини*)ларга гувоҳ бўламиз.

“Ранжком” достони шоирнинг шоҳ байтга тенг фалсафий қарашлари акс этган тўртлик билан бошланади:

*Азизим, дил қасрига бесўроқ кира кўрма,
Унда қўш-қўш илонлар, аждаҳолар ётади.
Сен бировни топмай деб беҳудага от сурма,
Ҳар кимнинг ўз қуёши ўз уфқига ботади²⁷.*

Ранжком – аббревиация тури билан ҳосил қилинган сўз, шоирнинг ўзига хос оригинал топилмаси. Ранж – бу ситам, алам, озор, ғам; ком – “комитет” сўзининг аббревиация йўли билан олинган илк бўғини. Шунингдек, мумтоз адабиётда тилак, истак, мақсад каби маъноларда қўлланган. Достон номида ҳар икки маъно акс этган: 1) ранжитиш билан шуғулланувчи комитет; 2) мақсади ранжитиш бўлган жамоа.

Савдойи олим, ғоз кўтарган чол ва фаррош аёл образлари танланиши, журнал номининг “Ҳашарот” экани замирида ҳам шоир ижодий нияти мужассам. Достонда қаҳрамонларнинг ўзаро тўқнашуви, дунёқараши, асл нияти бор-йўғи 138 та диалог воситасида очиб берилади. Анъанавий драматик достонлардаги каби сахна ва кўринишлар тафсилоти берилмайди. Шоирнинг 1988 йилларда ёзилган шеърлари билан достондаги лиро-эпик фожелиқ ниҳоятда уйғун. Бу ҳол “Ранжком”нинг реал психобиографик ҳиссиётлар таъсирида ёзилгани исботидир. Қаҳрамонлар нутқи ва хатти-харакатида айнан ўша йиллардаги шоир руҳияти, замон ва одамларга бўлган ишончи ва ишончсизлиги, рухий эҳтиёжлари акс этади. Аниқроқ айтганда,

²⁷ Ўша манба

психоанализнинг тадқиқот методи ҳисобланган психобиография усули натижасида буни яхши англаш мумкин. Шоир достони Гулханийнинг “Зарбулмасал”и каби мажозий маънога эга.

Асар репликасидан то эпилогга қадар қаҳрамонлар нутқидан қора ранг, ўтирган хонадан бадбўй хид таралиб туради. Достон таҳлилидан шоир ўзига хос “стилистик майдон” ҳосил қилгани аён бўлади. Демак, достон ўзига хос тарзда “қодланган” эзотерик маъноларга эга. Журнал бош муҳаррири мавжуд, лекин ички гуруҳ раиси алоҳида, раис ва савдойи олим кутби, ғоз кўтарган чол ва аъзолар кутби ва ниҳоят Фаррош кампир каби кутблар.

“Адабиётшуносликдаги психоанализ шундай тадқиқот усулики, унда бадиий асар, онгсизлик (бессознательный) психологияси билан биргаликда талқин этилади. Психоанализда бадиий ижод инсон психикасидаги қандайдир онгсиз, онгости жараёнларидан олинган импульс, инерциянинг рамзий маҳсули сифатида қаралади.”²⁸ “Ранжком” шу нуқтаи назардан таҳлил қилинса, ижодкор руҳиятининг акс этиш тамойиллари, образларни символик қиёфада акс эттиришга бўлган услубий изланишлари, воқеалар ривож ва қаҳрамонлар нутқидаги психик динамикани акс эттириш маҳоратини аниқлаш мумкин. Достонда поэтик анъананинг янгиланиши, одам маънавий, руҳий қиёфасининг синтезлашган усули орқали 1980-йиллар охиридаги ижодкорлар руҳиятидаги тушқунлик бадиий талқини индивидуал ва ўз навбатида, психологик талқин даражасига кўтарилган. Асар хронотопида **инсон, жамият, вақт** учлиги чархпалаги оралиғида кечаётган воқеликлар, замон ва макондаги эврилишларнинг одамлар ҳаёти, руҳиятига таъсири ўзига хос композицион узвийликда ёритиб берилган.

Диссертациянинг “**Абдулла Орипов асарларида поэтик образ эволюцияси**” деб номланган тўртинчи боби биринчи фаслида “**Ижодкор назмида лирик қаҳрамон образининг поэтик такомилли**” таҳлил этилган. Лирик қаҳрамон орзулари кўплигидан баъзан қийналса, умидлар унга тинчлик бермаётганидан, қалбида исён уйғотаётганидан безовталанади. Унинг ўй-хаёлида мавзулар шунчалар кўпки, кимни ва нимани қаламга олиш кераклигидан бирпас тараддудланиб қолади. Лекин барибир юрак амрига қулоқ тутишни, она Ватан мадҳи ва миллат ҳақида ёзишни бош мавзу ўлароқ танлайди: *Юрак шуни куйлар – томири Қайга борса, қайга уланса. Юрак шуни куйлар, қонида Кимнинг оташи олови ёнса...*²⁹. Жумладан, “Ватан”, “Юрт севгиси”, “Мафтунингман” шеърларининг бадиий ғояси “Мен нечун севаман Ўзбекистонни?!” шеърида яхлит ифодаланган:

*Аслида дунёда танҳо нима бор,
Пахта ўсмайдими ўзга элда ё?
Ёки қуёшимни севгимга сабаб?
Ахир қуёшли-ку бутун Осиё.*³⁰

“Юрт севгиси” шеърида эса қуйидагича ифодаланган:

²⁸ Баходир Карим. Руҳият алифбоси. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2018. –Б.181.

²⁹ Орипов А. Шоирнинг туғилиши.- Т.: Адабиёт, 2021. –Б.16.

³⁰ Орипов А. Танланган асарлар. Тўрт жилдлик. 1 жилд.– Т.: Адабиёт ва санъат, 2000. – Б. 44.

*Гар дунёда ўтлоқ оз эмас
Ва танҳомас зангори тоғлар.
Лекин Ватан ҳар дам биттадир,
Кимгадир эл йироқ-йироқлар.³¹*

Шоир лирикасида Ватан замини, табиати нозик кузатиш, ҳайрат ва муҳаббат билан тасвирланади: *Эҳ, сиз тоғлар, дилрабо тоғлар Ёш қалбимни мафтун этгансиз. Ёшлик, бахтни куйлагин дея, Ижодимга илҳом тутгансиз.*

Шеър 1958 йилда ёзилган. Демак, шоир 17 ёшда бўлган. Бу даврда лирик қаҳрамон атрофини қуршаган жозибали оламга яқинлашади. Пурвиқор тоғларга ўзини яқин туттади. У интилаётган баландлик, чексиз гўзаллик ва табиат уйғунлашиб кетади. Аслида, ижодига илҳом тутган тоғлар – шоирнинг қалби интилаётган бадиият чўққиси эди. Абдулла Орипов лирик қаҳрамони ҳам шоир билан ўсиб-улғайди, халқ ва Ватан севгиси ҳаётий тажриба, дунёқараш воситасида янада мустаҳкамланиб борди. Шоир ўз даврининг бутун зиддиятларини, олқишларини, оқ ва қора ранглари, ошкор ва яширин туйғуларини асарларида акс эттирди. Баъзан ўзи виждони сўроғидан азобланса, гоҳида шеърларида виждонсизлар парчалаган руҳиятини тиклашга интилди. Шундай асарлари орасида “Юзма-юз” шеъри алоҳида ўрин туттади. Яшар Қосимов шоир ижодига баҳо бериб: “Бадиий ва ижтимоий фикрни қуллик ва мутелик асоратидан халос этишга бел боғлаганлардан бири, эҳтимолки, биринчиси Абдулла Орипов эди”, - деган эди.

*Мен бир тажрибасиз, гўр йигит, нечун
Адашдинг деяпман дунёга, ҳайҳот.
Абдулла, ханжарни ўзингга ургин,
Сен ўзинг адашмай ўсдингми, наҳот?!*

Узоқ ўтмишни ўйлаб фикр юритиш, ҳаёт учун курашган ваҳший оломон, инсоният бошини боғлаган зулмат, нотиклар қарғаган зулмга чора излаб замондошларини юзма-юз муҳокамага чорлайди. Лирик қаҳрамон мозийга экскурс қилар экан, дунёнинг азалий удуми ибтидоий даврлардаёқ барбод бўлганини англайди. Нафси учун ўлжани куппа-кундузи уйига тортқилаган, ўзини ўйлаб, бошқа қавмдоши оч қолишини ўйламаган, Иблис қутқусига учраган ондан бошлаб, дунё тарозуси бузилиб кетди. Ўша ваҳшийликнинг шарпаси, шафқатсиз, оч назари, вайронкор қадамларини эшитади. Олам ва одамнинг сўнгсиз азоб-уқубатлари “Юзма-юз”да тўлиқ ифодасини топган.

Одатда, ҳар қандай асар тасодифий яратилмайди. У ижодкор онгида, руҳиятида, ҳаётида из қолдирган нуқталардан бошлаб бино бўла бошлайди. Демак, бу шеърнинг яратилишида шоирнинг шахсий кечинмалари, адабиётда собит оёққа туриш машаққатлари, шу билан бирга, башариятнинг задал кўнглига, заҳа ярасига даво излаш истаги турибди. Шеър ҳажман катта бўлиб, мавзу, замон ва макон ифода талабига кўра бўлимларга ажратилган. “Юзма-юз” орқали шоир бутун инсоният тарихи, давлатларнинг пайдо бўлиши ва таназзули, ижтимоий формациялар, ўзгаришлар даврида одамлар бошига тушган роҳат, машаққатларни ифодалаган. Бинобарин, турли давронларнинг

³¹ Орипов А. Шоирнинг туғилиши. - Т.: Адабиёт, 2021. –Б.22.

мудҳиш фожиаларида тобланган инсон тақдири, омон қолганларнинг ҳеч бўлмаганда руҳиятидаги синиқлар лирик қаҳрамон овозида жаранглайди. Шеърда акс этган асрлар силсиласини тасвирлар экан, шоир ваҳший оломоннинг давомчилари борлигидан ғамгин бўлади. *“Бироқ ҳали бордир шайтонга ўртоқ”* – дея ижодидаги инсоф, комиллик ғояларига етишиш қийинлигидан сўз очади. Бу шеър инсонпарварлик, ватанпарварлик, некбинлик, келажакка умид ҳислари билан тўлиб-тошган. Йирик асарнинг кейинги қисми асар мантиқий композициясига кўра, макроборликдан микромаконга – шоир юртига бағишланган.

Шоир “гўзал” сўзини фақатгина мукамалликка нисбатан қўлламайди. Унинг наздида “гўзаллик” жуда кенг тушунча. Шунинг учун **“гўзал баҳор”** (“Баҳор”, 1959 й.), **“гўзал кунлар”** (“Ҳали олдиндадир гўзал кунларим”, 1960 й.), **“тонг гўзаллиги”** (“Шафақ”, 1960 й.), **“гўзал тим қора окшом”** (“Куз хаёллари”, 1962 й.), **“гўзал замона”** (“Юзма-юз”, 1964 й.), **“гўзал сўз”** (“Мен нечун севаман Ўзбекистонни?!”, 1964 й.), **“гўзал изтироб”** (“Кўйгил, у кунларни эслатма менга”, 1967 й.), **“гўзал туйғулар”** (“Хотирот”, 1969 й.), **“гўзал жулдур қисмат”** (“Тириклик”, 1986 й.), **“гўзал маъво”** (“Ўзбеклар”, 1985 й.) каби мутлақо бир-бирига зид тушунчаларга нисбатан ҳам санъаткорона қўллайди. Шоир поэтик маҳорати руҳий ҳолатнинг қорамтир, тушкун жиҳатларини ҳам оқ ва ёрқин бўёқлар орқали уйғунлаштира олишидадир.

Шоир ижодидаги поэтик образлар бевосита ижодкор тафаккури билан боғлиқ бўлиб, миллий ва умуминсоний моҳиятга эга. У муаллифнинг одам болалари бутунлигини, иймонини, диёнатини, инсофини, ватанпарварлигини тўлақонли асраб қолиш истаги, ижодкорлик миссияси билан белгиланади.

Бобнинг **“Ватан ва халқ образларининг поэтик янгиланиши”** деб номланган иккинчи фаслида шоир шеърлятидаги етакчи мавзулардан ҳисобланган Ватан ва халқ образи ўрганилган. Абдулла Орипов бадий ижод оламига кириб келган илк даврлардаёқ она табиат, туғилиб ўсган маскан, мағрур тоғлар, шарқироқ дарёлар, сокин сойлар тасвирини қаламга олди. Шоирнинг илк шеърлари вақтли матбуотда 1958 йилдан эълон қилина бошлаган. Бу пайтда ёш ижодкор атиги 17 ёшда эди. Шоир туғилиб ўсган қишлоқ қадимий тарихга эга бўлиб, тоғлар билан туташган манзилда жойлашган. У ўзига илҳом берган омилларни айнан шу даргоҳдан топади:

Тоғлар қўйнидадир менинг қишлоғим

Чўққилари оша кўринар олам.

“Мен нечун севаман Ўзбекистонни” шеъри ёзилганда Абдулла Орипов эндигина 23 ёшни қарши олган эди. Ушбу шеърда миллат тарихи бутун кўлами билан акс этган. Халқимизнинг буюк ижодкорлари, алломалари, Соҳибқирон Амир Темур, Мирзо Улуғбек, Алишер Навоий сингари улуғ фарзандлари сиймоси, табиий бойликлари, географик жойлашуви, бетакрор табиати ҳақида кенг қамровли фикр юритилади. Ижодкор она юртга бўлган севгиси сабабини қидириб, ўз-ўзига савол беради.

Шоир умри давомида гоҳ ижодий, гоҳ хизмат сафарлари билан кўп давлатларга саёҳат қилди. Лекин ўзи мисраларида таъкидлаганидек, сафар таассуротлари билан боғлиқ ҳар бир шеърда энг аввало юрт меҳри, Ватан тимсоли ўз ифодасини топган. Масалан, “Сан-Францисколик талаба билан суҳбат”, “Лос-Анжелос кўчаларида”, “Икки Америка”, “Осиё маркази” шеърлари ушбу фикрни тасдиқлайди.

Шоирнинг самимиятга йўғрилган, сатрлар ботинида ҳаётий фалсафани акс эттирган шеърлари ўқувчини мафтун қилади, ўйлашга ундайди. Она Ватаннинг ёрқин тимсоли бетакрор тасвирланган халқчил, самимий сўзлар, сохта жимжимадорликдан холи фалсафий хулосалар ҳикматга йўғрилган шеърятнинг бадий-эстетик асосларидир. Бу ижод билан танишган сари киши руҳи тозариб, қалби равшанлашади, ўзлиги ва олам синоатларини теранроқ англайди, атрофидаги воқеликдан айрича мазмун топади.

Абдулла Ориповнинг сафар хотиралари ўзбек адабиётига бетакрор бадий хазиналар бўлиб қўшилди. Масалан, Япония сафари таассуротлари натижасида туркум шеърлар, Женева табиати ва инсонлари акс этган лирик асарлар, Ҳаж дафтари, уммон орти таассуротлари ифодаланган ашъорлар шулар жумласидандир. Лекин у ўз юртининг фарзанди сифатида дунёнинг энг муҳташам биноларию муаззам тарихини чуқур ҳурмат қилгани ҳолда, энг аввало она Ватан меҳрини барчасидан устун билди.

*Мўъжиза ахтарсанг, юрмагил гангиб,
Яхшиси, Сурхоннинг тоғларига бор.
Симобий печ билан бошини тангиб,
Сени қарши олар сеҳрли Ҳисор.*

Шоир она халқини севди, унинг учун Ватан тақдири доимо шахсий масалалардан баланд турди. Баъзан қарама-қарши фикрлар гирдобидида қолгани ҳам рост: *Нимасан? Қандайин сеҳрли кучсан? Нечун томошага бунчалар ўчсан?* – дея халқ даражасига кўтарилмаганидан ранжиган бўлса, бирда: *“Юлдузлар, билмайсиз менинг халқимни, Бундайин заҳматкаш ер юзида кам. Елда тиним бордир, унда йўқ тиним, Шундай ишпарастдир у мунисгинам”*, дея уни кўкларга кўтаради. Абдулла Орипов “Танланган асарлар”и 1-жилдининг ўзида айнан “халқим” ибораси турли шеърларда 61 маротаба такрорланган. Шоир шеърларида лирик қаҳрамон хурсанд ва ғамгин чоғларида ҳам халққа мурожаат қилишдан бир зум тўхтамайди. Йиллар давомида шоир халқ дардини куйлаган, ундан бир зум узилмаган бўлса-да, баъзан тасаллига муҳтож паллаларда халқнинг мададини қидириб қолади.

Бобнинг сўнгги фасли **“Шоир поэтик тафаккурининг статистик ва психобиографик тадқиқи”** деб номланган. Муайян асарнинг яратилиши, тузатиш жараёнларидан ўтиб, ўқувчи қўлига етиб бориши бизга номаълум психологик, физиологик, мантиқий фикрлаш каби босқичлардан ўтади. Асарга энг аввало ғоя, кейин шакл ва мазмун танланади. Бу жараён ҳам ақлий эмас, балки ҳиссий-экспрессив ҳолат билан чамбарчас боғлиқ. Шунинг учун шоир ёки ёзувчининг “сермахсул ижоди” замирида унинг руҳий ҳолатида

содир бўлаётган қарама-қаршиликларнинг ўрни беқиёс. Қачонки, ижодкор энг аввало ўзи мансуб жамият қонун-қоидаларидан қониқмаса, янада мукамалликни истаса, ижодий жараён ҳам муттасил давом этаверади. Ҳар бир асар мустақил мавзу, ғоя ва мазмунни ўзида жамлайди. Лекин у бир ижодкорга тегишли бўлса, улар мундарижасида шоир ёки ёзувчининг руҳий таржимаи ҳоли – психобиографияси акс этмай қолмайди. “Психобиография” юнонча сўздан олинган бўлиб, маълум тарихий шахсларнинг таржимаи ҳоли ва шахсиятини психологик таҳлил қилиш усулидир. Бунда муайян шахс фаолиятидаги нуқталарни аниқлашда унинг руҳий омилларига алоҳида эътибор қаратилади. XIX аср охири – XX аср бошларида пайдо бўлган ушбу ёндашув асосида Леонарда да Винчи, Гёте, Руссо, Шопенгауер, Достоевскийнинг ҳаёти ва ижоди бўйича тадқиқотлар амалга оширилган³². Психобиография таҳлили психоналитиклар томонидан амалга оширилиб, шахснинг ғоя ва йўналишлари асосида иш олиб боради. Хорижлик психоаналитик Эрик Эриксон буюк шахслар, ижодкорлар психотарихий ҳаёти орқали улар шахсиятига баҳо берган. Бу усул психобиографик метод деб номланиб, назаримизда, бадиий асарлар ёхуд ижодкорнинг бутун ижодини ўрганишда ҳам кўл келади. Ишда Абдулла Орипов психобиографиясини контент таҳлил орқали кўрсатишга ҳаракат қилинди. Бунинг учун шоир ижодининг турли даврларидаги асарлари ўрганилди. Баъзида катта-катта асарлар, масалан, дostonлар ҳам ижодкор руҳиятининг кўзгуси сифатида ўқувчига ахборот узатиши мумкин. Бу ёндашув, биринчидан, ёзувчининг ижод динамикасини кўрсатса, иккинчидан, ижодий руҳияти тадрижининг тарҳини чизишда ҳам ёрдам беради. Контент таҳлил муайян ижодкор онгидаги маънавий, ахлоқий, эътиқодий, шахсий компонентларни тизимли ўрганади. Бу ижодкорнинг том маънодаги ижод йўлини биографик нуқталар кесимида тадқиқ этишга йўналтирилган. Чунки ҳар бир асарда қайсидир маънода шоирнинг ўзлиги, шеър яратилаётганидаги “кичик ҳаёти” мавжудлигини инкор этиб бўлмайди. Абдулла Орипов ижод йўли 10 йилликларни ўз ичига олган олти босқичга ажратилди.

1. 1958-1967 йиллар. Ижодий ҳаётнинг бошланиш нуқтаси. Шоир сифатида шаклланиш босқичи. Оилавий зиёли муҳитнинг таъсири, шахсиятидаги самимийлик, оддийлик хусусиятлари яратган бадиий образлари динамикаси билан узвий боғлиқдир. Шоир лирикасида “қушча” образи ва лексемаси 8 марта, “юлдузлар” 74 марта, “учқун” 8 марта қўллангани кузатилади. Яъни ижодкор табиат ва унинг унсурлари билан ошно тутинган. Сувнинг шилдираши, юлдузнинг чақнаши, қушчанинг жонсараклиги унинг ёш юрагига олам-олам завқ беради. У ҳали одамзоднинг

³² Белянин В.П. Основы психолингвистической диагностики. М.: Тривола, 2000.-248 с.; Erikson E.H. Life History and Historical Moment. N.Y., 1975.; Кольцова В.А., Холондович Е.Н. Воплощение духовности в личности и творчестве Ф.М. Достоевского. М.: Изд-во «Института психологии РАН», 2013. – 304 с.; Холондович Е.Н. Социально-психологические аспекты формирования и развития гениальной личности. Психология одаренности и творчества: монография / Под ред. проф. Л.И. Ларионовой, проф. А.И. Савенкова. М.; СПб.; Изд-во...: Нестор-История, 2017.; Холондович Е.Н. Феномен духовности гениев. Наука. Культура. Общество. М.: ИПСИ РАН. № 2. 2016.

найранглари, ҳасаднинг қутқулари, камситилишларга учрамаган покиза қалб. Шунинг учун шеърларида ёруғлик, ишонч, муҳаббат бор.

2. 1968-1977 йиллар. Ижодий юксалиш босқичи. Шоир шахсияти, руҳиятидаги қарама-қаршиликлар даври. Онасининг вафоти таъсири. Бу ўн йилликдаги асарлар таҳлили натижасида шоир дунёқарашидаги одамларга ишонч, уларни севиш туйғуларининг ишончсизлик ва нафратга айланиши, ижодкорнинг ёлғизланиши ҳолатлари кузатилди. “Онажон”, “Сароб”, “Табиат”, “Баҳор”, “Созим”, “Биринчи муҳаббатим”, “Кетмоқдаман”, “Руҳим”, “Номаялум одам”, “Ёлғизлик”, “Тафаккур монолоғи”, “Маломат тошлари”, “Йиллар армони” каби йирик дастурий асосга эга, поэтик жиҳатдан мукаммал, пухта фалсафий хулосаланган асарларнинг яратилгани ушбу фикрни тасдиқлайди. Яъни шоир ҳаётидаги ўзгаришлар, онасининг вафоти, оила қуриши, фарзандлар туғилиши, пинҳона хужумлар гирдобида ёлғиз қолганда тушкунликка тушиши ва ўз навбатида, ижоддан куч олиши жараёни таҳлил этилди. Шоир психобиографиясида бу инқироз ва марралар ҳаётининг белгиловчи, руҳиятининг тетиклантирувчи омилига айланди. Бу эса, ўз навбатида, шоирнинг шахс сифатидаги қарашлари қатъийлашувига олиб келди ҳамда янги бадиий образ, тасвирларга бой манба берди. Бу даврга келиб, шоирда ўзига, ижодий потенциалига ишониш ҳисси ўсди. Шунинг учун ҳам “Созим” шеърида “Мен шоирман, истасангиз шу...” тарзидаги ижод концепцияси акс этди.

3. 1978-1987 йиллар. Жамият ва айрим одамларга хос салбий жиҳатлардан озурдалик. Қурашишга ёлғизлик қилган ижодкор руҳиятидаги драматизмнинг хасталик олиб келиши. Бу жараённинг шеъриятида акс этиши. “Қўриқхона”, “Учинчи одам”, “Илтимос”, “Оломонга”, “Қирқ ёш”, “Хайрлашув”, “Мени олиб кетинг”, “Савоб”, “Тиланчи бола”, “Кўзгу парчалари”, “Менга ҳаётни бер”, “Диалектика”, “Бемор ва табиб” каби шеърларида шоир олам ва одам муносабатларидаги мувозанатсизлик, ҳаётнинг шафқатсиз саҳналарга бой драмасидан руҳан эзилади. Виждон, иймон, инсоф каби туйғуларни қидиради.

4. 1988-1997 йиллар. Истиқлол орзуси. Мустақиллик неъматига шукроналик мотивлари. “Ҳаж дафтари” туркумида диний-маърифий қарашларининг акс этиши. Шоир ижод билан бир қаторда масъул лавозимларда ҳам фаолият олиб борди. Хизмат вазифалари билан турли хорижий давлатларда сафарларда бўлди. “Женева дафтари” туркуми ана шу давр маҳсулидир. Лекин шоир ўз-ўзи билан ёлғиз қолганда, руҳиятининг асл чизгилари бўй кўрсатаверади. Юрт мустақил, ҳамма шод. Лекин шоирнинг ҳасратлари ҳали тугаган эмас. У дунёни мукаммал кўрмоқ истайди, одамларнинг расо бўлишидан умидини узмайди. Бунинг тескарисини кўрганда руҳан эзилади:

*Ҳеч ким ҳасратимга қулоқ солмади,
Руҳимни бирор зот англай олмади.
Бунда қиладиган ишим қолмади,
Аллоҳим, оқ йўл бер, кетар чоғимда.*

5. 1998-2007 йиллар. Ижодий етуклик палласи. Ижтимоий фаолиятдаги инқирозлар даври. “Ўзбек бойининг баёноти”, “Бир қарасам”, “Шоир юраги” шеърлари замирида ижодкорнинг таржимаи ҳоли билан боғлиқ жиҳатлар ўрганилди.

6. 2008-2016 йиллар. Ижодининг сермахсул даври. Дунё, ҳаёт, одамларга кескин муносабат. Танқидий таҳлилнинг устуворлиги. Лирик кечинманинг руҳият билан боғлиқ омиллари. Видолашув мотивлари. Руҳияти ва ижодий ғоясида иймон, ўлимга чора йўқлиги, жаннатдан умидворлик ғоялари биринчи ўринга чиқади. Шоир табиатида ҳам, шеърларида ҳам Яратганга топиниш, мурожаат кўп учрайди. Масалан, адабий меросидаги лексемалар статистикаси таҳлил қилинганда, Яратганга юзланиш ҳолатлари 303 марта кузатилди. Яъни, Худо сўзи 159 марта, Аллох сўзи эса 144 марта қаламга олинган. Бу – тўғридан-тўғри қўлланилиш ҳолати. Бундан ташқари Яратган, Яратган Эгам, Халлоқ, Қодир каби лексемалар ҳам тез-тез ишлатилган. Ҳар бир сўз ўз ўрнида қўлланилган бўлиб, бу эътиқодий тушунчаларнинг муҳим атрибути сифатида намоён бўлади. Шоир адабий мероси таҳлил этилганда, Она образи ва сўзи 1092 ҳолатда, гўзал ва гўзаллик тушунчаси 137 мартаба, ҳасад 74, ҳасадгўй образи 23 марта, ҳаёт тушунчаси 389, иблис сўзи 52, шайтон эса 87 ҳолатда, умумий эса 139 марта қаламга олингани аниқланди. Ана шу категориялар таснифланганда, шоир қадрлаган энг олий туйғу Она экани, кейинги ўринда ҳаётни севгани маълум бўлди.

Шоир 1958-2016 йилларда жами турли жанр ва банддан таркиб топган 1325 та шеър, 6 та дoston, 27 та ғазал ёзгани аниқланди. Бундан ташқари, унинг “Шоирнинг туғилиши” туркуми ва шахсий архивида сақланаётган турли даврларда ёзилган шеърлари, мақола ва нутқлари, мактублари ҳамда Ўзбекистон Республикаси давлат мадҳиясининг ўнлаб вариантлари мавжуд бўлиб, улар алоҳида тадқиқотлар учун манба бўлади. 2008-2016 йиллар шоир ижодининг энг сермахсул даври экани аниқланди. Бу даврда Абдулла Орипов 500 дан ортиқ шеър, ғазал ва дostonлар ижод қилган.

ХУЛОСА

Ўзбек адабиёти мавзу ва жанр кўлами жиҳатидан ҳам, фалсафий моҳиятнинг поэтик инъикосига кўра ҳам юксак адабиётдир. Бир томондан, халқ даҳоси ва мумтоз адабиётдаги анъаналарнинг янгиланиши, иккинчи томондан, жаҳон адабиёти тажрибаларининг таъсири натижасида миллий адабиёт бетакрор асарлар билан бойиб борди. Бу фазилатлар буюк сўз санъаткорлари асарларида, айниқса, яққол намоён бўлади. Абдулла Орипов ана шундай буюк ижодкорларнинг олдинги сафларидан жой олишга муносиб шоирдир. Ижодкор адабий меросини комплекс ўрганиш, шоир шахсияти, руҳияти, дунёқараши билан боғлиқ бадиий-эстетик омилларни тадқиқ қилиш муҳим илмий натижаларга олиб келади. Абдулла Орипов асарлари нафақат ўзбек адабиёти, балки миллат тарихи, менталитети, қадриятлари, ўзига хос хусусиятларини ҳам аниқлашда муҳим манба бўла олади. Шоир шеърлятида поэтик тафаккур тадрижига доир ушбу тадқиқот натижаларидан қуйидаги илмий-назарий хулосаларга келинди:

1. Абдулла Орипов шахсияти ва ижоди ўзбек адабиётида феноменал аҳамиятга эга. У ўзидан олдинги шоирлар ва шеърлар майдонида туриб, миллий адабиётга янги руҳ олиб кирди, янги шеърий тни бошловчиларидан бири бўлди.

2. Шоир энг аввало оила муҳитида адабиётга меҳр қўйиб улғайган. Дастлабки асарларида туғилиб ўсган муҳитнинг ўзига хослиги, халқона кадрийларнинг устуворлиги, самимият туйғуларининг таъсири яққол сезилади. Шу билан бир қаторда, тафаккур тарзи, кенг дунёқараш ва табиатидаги ҳақиқатгўйлик таъсири шеърий асарларининг бадиий-эстетик қимматини оширди.

3. Лирик қаҳрамон тушунчаси, шоир билан уйғун ёки айро жиҳатларини аниқлаш мушкул жараёндир. Негаки, шоирнинг индивидуал хусусиятлари, таржимаи ҳолидаги муҳим нуқталар лирик қаҳрамон табиатида ҳам акс этиши мумкин. Чунки лирик қаҳрамон ижодкорнинг асл мақсадини, эстетик идеалини намоён этади. Абдулла Орипов лирик қаҳрамони ҳам йиллар синовида товланиб, қарама-қаршилиқлар жараёнида юксалиб борди.

4. Шоир “мен”ини, характерини англаш, руҳият иқлимларини тўғри прогнозлаш учун у қўллаган барча лексемаларнинг ўз ва кўчма маъноларини диққат билан ўрганиш лозим. Шундагина шоирнинг инсоний ва ижодий қиёфасини тўлақонли кашф этиш мумкин. Йиллар давомида ижодкор табиатида содир бўладиган ўзгаришлар, руҳиятидаги динамика асарлари табиатини ҳам белгилайди.

5. Абдулла Орипов ижодида қўлланилган ҳар бир образ замирида фалсафий дунёқараш, олам ва одам мувозанатини қиёслаш, фикрлаш тарзи, ижодий концепцияси каби бадиий-эстетик омиллар туради.

6. Шоир сўзга жуда катта масъулият билан қараган. Шеърларида қадимги туркий сўзлардан унумли фойдаланган. Халқ жонли тили, шевага хос сўзларнинг истифода этилиши орқали миллий руҳиятни бетакрор ифода қилади билган. Бу эса, ўз навбатида, шоир поэтик тафаккури такомилда алоҳида ўрин тутди.

7. Абдулла Орипов лирик, лиро-эпик, драматик тур доирасида бир неча жанрлардан фойдаланди. Шоир адабий меросида ғазал намуналари ҳам кўп. Жумладан, 23 та ғазал ва бир нечта рамалда ёзилган шеърий шакллар учрайди. Ғазаллар турли йилларда яратилган, лекин энг кўпи 2011-2013 йилларга тўғри келади. Бу шоир руҳиятидаги драматизм, саломатлигидаги ҳолатлар билан боғлиқдир.

8. Шоир ижоди мобайнида бир неча шеърий шаклларда асарлар ёзди. Асосан тўртлик, олтилик, саккизлик, баъзан иккилик кўринишидаги шеърлар ҳам учрайди. Ижодининг камолот палласида учлик шаклида ўзига хос ифода йўсинига эга асарлар ҳам яратди. Шеърларида ранг ва оҳанг мутаносиблиги, руҳиятнинг турли қирралари жилваланди.

9. Шоир адабий меросидаги лексемалар статистикаси таҳлил қилинганда, Яратганга юзланиш ҳолатлари 303 марта учраши маълум бўлди. Яъни, Худо сўзи 159 марта, Аллоҳ сўзи эса 144 марта қаламга олинган. Бу

тўғридан тўғри қўлланилиш ҳолати. Бундан ташқари Яратган, Яратган Эгам, Халлоқ, Қодир каби лексемалар ҳам тез-тез ишлатилган. Ҳар бир сўз ўз ўрнида қўлланилган бўлиб, бу эътиқодий тушунчаларнинг муҳим атрибути сифатида намоён бўлади.

10. Шоир адабий меросида Она образи ва сўзи 1092 ҳолатда, гўзал ва гўзаллик тушунчаси 137 мартаба, ҳасад 74, ҳасадгўй образи 23 марта, ҳаёт тушунчаси 389, иблис сўзи 52, шайтон сўзи 87 ҳолатда, умумий эса 139 марта қаламга олинган. Ана шу категориялар таснифлаганда, шоир қадрлаган энг олий туйғу Она экани, кейинги ўринда ҳаётни севгиси туриши аниқланди. Таснифнинг кейингисида эса иблис сўзи бўлиб, бу орқали реал тушунча ва унинг хусусиятларини ташувчи одамлардан задалик мотиви кучли ифодаланган. Кейинги ўринда эса, гўзал ва гўзаллик категорияси туради. Бу асосан шоир ижодининг дастлабки йигирма йилига тўғри келади. Бора-бора шоир гўзаллик деганда бошқа фазилатларни назарда тута бошлайди. Ҳасад ва ҳасадгўй образига ҳам кенг тўхталган бўлиб, турли йилларда, турли вазият ва шеърларида жами 74 марта қаламга олади. Бу унинг онг ости узатмалари бўлиб, шоирнинг психобиографик харитасини намоён этади. Яъни мазкур тушунчаларнинг вужудга келиш частотаси муаллиф онги ва руҳияти динамикаси макони билан боғлиқдир.

11. Шоир қайғу ва қувончини, ҳасратини доим ҳам очик ёзган эмас. Шунинг учун шеърлятида “кема”, “поезд”, “вокзал”, “почта қутиси”, “ташландик вагон” каби атрибутларда асар мазмун-мундарижасига маҳорат билан сингдирилган руҳий ҳолат тасвири мужассам топган. Ижодкор баъзан кўнгли тўлмаган ҳолатларни кучли иронияни халқано оҳанг, ҳазил пардасига ўраб тасвирлайди. “Ўзбекчилик” цикли ва бошқа айрим тўртликларига киноя, юмор сингдирилгани ҳам буни тасдиқлайди.

12. Абдулла Орипов уч драматик ва уч лиро-эпик достони билан замонавий дostonнависликка муносиб ҳисса қўшди. “Жаннатга йўл”, “Соҳибқирон”, “Ранжком” драмаларида шоирнинг олам ва одамга доир фалсафий қарашлари, тарихга муносабати гоҳ абстракт маконда, гоҳ тарихий фонда, баъзан рамзлар воситасида тақдим этилди. “Ҳаким ва ажал”, “Истиқлол манзаралари” дostonларида эпик мазмун маҳорат билан поэтик талқин этилди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ Dsc.03 / 30.12.2019.Fil.19.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

**ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ**

ДАВЛАТОВА АДИБА РАХМАТОВНА

**ЭВОЛЮЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПОЭЗИИ
АБДУЛЛЫ ОРИПОВА**

10.00.02- Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ
НАУК (DSc)**

Ташкент – 2022

Тема докторской диссертации зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2020.3.DSc/Fil237.

Диссертация подготовлена в Чирчикском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации доступен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на сайте Ученого совета (www.navoiy-uni.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный консультант: **Жабборов Нурбой Абдулхакимович**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Мириев Сувонкул**
доктор филологических наук

Каримов Баходир Нурметович
доктор филологических наук, профессор

Афокова Нодира Махмудовна
доктор филологических наук

Ведущая организация: **Ташкентский государственный педагогический университет**

Защита диссертации состоится на заседании Ученого совета Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 в 2022 году «__» _____ в __:__. (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Ходжиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz); электронная почта: monitoring@navoiy-uni.uz.)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (регистрация № _____). (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Ходжиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz.)

Автореферат диссертации распространен «__» _____ 2022 года.
(Протокол реестра № _____ «__» _____ от 2022 года).

Ш.С.Сирожидинов
Председатель научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

К.У.Пардаев
Ученый секретарь научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, доцент

У.Х.Журакулов
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, доцент

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировой литературе проводятся обширные исследования творчества феноменальных авторов той или иной нации, их вклада в развитие национального и мирового художественно-эстетического мышления, литературного наследия, идей общечеловеческого значения, творческой лаборатории. В частности, комплексное исследование эволюции поэтического мышления поэтов и писателей, произведения которых признаны явлениями в узбекской литературе, отражают самобытность нации, их литературно-этическая, нравственная и творческая концепция определяет направление литературы следующего периода.

Тюркские народы, в том числе узбекская литература, занимают особое место в оглавлении мировой литературы. Это литературное повествование так же древнее и богато, как история народа. История тюрков, их образ жизни как народа и государства, их образ мышления, иногда спокойный, а порой противоречивый, безусловно, нашли отражение в литературе. Таким образом, образы, сформированные как облик народа, линии эмоциональных переживаний, мечта о свободе и совершенстве, стремление к Истине и Правде, призыв к спасению человечества, закрепились как основные черты национальной литературы. Кроме того, в результате использования опыта мировой литературы использование новых типов и жанров в узбекской литературе создало основу для изменения характера произведения.

Узбекская литература обновлялась на основе национального и мирового художественно-эстетического опыта, а также через произведения поэтов и писателей, вошедших в сферу творчества в соответствии с требованиями времени и пространства. Особенно, подавление редких талантов в начале двадцатого века затмило развитие национальной литературы. Позже насильственное усвоение различных «изм»ов в природе литературы привело к лукавству и лозунгам-призывам. Литература была удалена от задач отражения реальной жизни, человеческой души и выражения искренности. Но даже в этом случае настоящий талант проявился. В частности, в 60-е годы прошлого века, когда в литературе царил дух лозунга «Да здравствует!», такие талантливые поэты, как Эркин Вахидов и Абдулла Орипов подняли художественно-эстетическое мышление нации на новый уровень. Особенно в поэзии Абдуллы Орипова национализм, изображение человека в разных ракурсах, в разных образах, жанрах и символах поднялось до уровня главного литературного критерия. Потому что «Абдулла Орипов был редким талантом, который поднял узбекскую литературу на новый уровень. Его высокохудожественные, глубоко философские стихи глубоко укоренились в сердцах людей. Его драматические и публицистические произведения, былины и переводы внесли большой вклад в развитие нашей литературы. Как автор государственного гимна Республики Узбекистан Абдулла Орипов навсегда останется в сердцах нашего народа»³³. С этой точки зрения

³³ Мирзиёев Ш. Одамлар яхши яшаши учун зарур шароитлар яратиш – барча раҳбарларнинг асосий вазифасидир // Халқ сўзи, 2017 йил 28 февраль.

необходимо оценить феномен Абдуллы Орипова, динамику развития поэзии, поэтического мышления посредством художественного, сравнительно-типологического, философского, психобиографического, статистического анализа.

Объем темы стихов Абдуллы Орипова, образы и жанры, использованные поэтом, комплексное изучение нововведений в литературе обеспечивают актуальность диссертации. Ведь лирика поэта – особый период в истории народа и общества, как художественное отражение эстетического идеала в развитии художественно-эстетического мышления узбеков. В связи с этим комплексное изучение сущности лирики поэта, воплощающей его личность и талант, научно-теоретическая экспертиза лаборатории творчества, научная оценка эволюции поэтического мышления являются важными проблемами современной литературы.

Это диссертационное исследование в определенной степени служит для выполнения задач, изложенных в следующих указах и постановлениях: Указ Президента Республики Узбекистан от 21 октября 2019 г. № УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», Постановления Президента Республики Узбекистан от 17 февраля 2017 г. № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», от 20 апреля 2017 г. № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», от 13 сентября 2017 г. № ПК-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», от 2 декабря 2020 г. № УП-4906 «О широком праздновании 80-летия со дня рождения Героя Узбекистана, Народного поэта Узбекистана Абдуллы Орипова», Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 февраля 2018 г. № П-124 «О проведении международной конференции на тему об актуальных вопросах изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы», а также других нормативных актов, связанных с этой деятельностью.

Соответствие исследования приоритетам развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетами развития науки и технологий республики «Социальное, экономическое, культурное, духовное и образовательное развитие информированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Обзор зарубежных исследований по теме диссертации. Вопросы интерпретации поэтического мышления по форме, содержанию и образу в современной поэзии обсуждаются в ведущих мировых центрах науки и образования, в частности, в Ун

иверситете Анкары, Стамбульском университете (Турция); Оксфордском, Кембриджском университетах (Великобритания); Алигархском мусульманском университете, Делийском университете (Индия); Институте литературы имени Низами Национальной Академии Наук Азербайджана (Азербайджан); Санкт-Петербургском институте восточных рукописей (Россия); Институте востоковедения им. А.Крымского АН Украины (Украина); Институте языка, литературы, востоковедения и письменного наследия имени Рудаки (Таджикистан); Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Узбекистана, Национальном университете Узбекистана, Ташкентском государственном университете востоковедения, Самаркандском государственном университете, Бухарском государственном университете, Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои³⁴.

Теоретические исследования влияния таких вопросов, как художественная интерпретация и современный образ глобализации, сатирическая критика глобальных этических и философских проблем на развитие творческого поэтического мышления, проводятся в мировой литературе (Оксфордский университет, Стамбульский университет, Университет Гази, Институт литературы имени Низами Национальной Академии Наук Азербайджана, Институт языка, литературы, востоковедения и письменного наследия имени Рудаки, Институт узбекского языка, литературы и фольклора, Ташкентский государственный институт востоковедения, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы).

В мировой литературе важно обращать внимание на развитие поэтического мышления социальной действительности и, в свою очередь, влияние творческого мышления на духовное развитие общества, роль национальной психики в развитии поэтического содержания, вопрос индивидуального творческого мышления, философской и психобиографической основы в обновлении поэтической формы.

Степень изученности проблемы. В мировой литературе произведения, служащие литературе, духовности человека и общества своим содержанием и высокой поэтичностью, стимулирующие обновление художественного мышления, всегда были в центре внимания литературоведов. Пока произведение, созданное на определенной национальной почве, содержит аспекты, связанные с общефилософскими наблюдениями, психикой и искусством, степень ее охвата будет расширяться. Многие литературные

³⁴Диссертация мавзуси буйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи <https://arts.unimelb.edu.au/nceis>; <https://www.westernsydney.edu.au>; <https://sllc.umd.edu/persian/about>; <http://nelc.uchicago.edu>; <https://nelc.osu.edu>; <http://ut.ac.ir>; <http://www.um.ac.ir>; <https://www.amu.ac.in>; <http://www.du.ac.in/du>; <http://www.istanbul.edu.tr/tr>; <https://www.ankara.edu.tr>; <http://gazi.edu.tr>; <https://www.orientalstudies.az/ru>; <http://literature.az/?lang=aze>; <http://www.kaznu.kz/ru>; www.iaas.msu.ru; <https://www.ivran.ru>; <https://spbu.ru>; www.orient.spbu.ru/ru; <http://www.orientalstudies.ru>; <http://oriental-studies.org.ua/uk/home>; <http://zoa.dmt.tj>; <http://iza.tj/ru/institutyazyka-literatury-vostokovedeniya-i-pismennogo-naslediya-im-rudaki>; <http://tashgiv.uz/ru/>; <http://navoiy-uni.uz/uzk>; <http://www.samdu.uz> ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

критики всего мира сделали научные наблюдения о восприятии отдельных черт творчества как литературного явления, их вкладе в развитие поэтического содержания и формы. В мировом литературоведении и критике братских народов были проведены определенные научные исследования определяющие фундаментальные основы, постепенное развитие научной проблемы, такие как мотив, эволюция образов, свойства жанров в художественных произведениях.

Такие ученые, как Абрамян Д.Н., Бахтин М.М., Лихачев Д.С., Томашевский Б.В., Тимофеев Л.И., Стеблева И.В., Ян Парандовский, Жирмунский В.М., Эпштейн М.Н. и Лотман Ю.М. изучали проблемы поэтики, основ художественного творчества, традиций и новаторства, создания образов³⁵. Научные исследования и теоретические выводы, созданные в мировой литературе могут быть использованы, как теоретическая база для изучения конкретных аспектов, тем и идей, составляющих сущность литературного наследия Абдулла Орипова.

В узбекской литературе опубликовано множество научных обзоров, исследований и статей о творчестве поэта. С первых дней творчества Абдуллы Орипова проводили специальные исследования о лирике поэта такие ученые, как Герой Узбекистана Озод Шарафиддинов³⁶, академик Матёкуб Кушжанов, Герой Узбекистана Ибрагим Гафуров, доктор филологических наук Сувон Мели³⁷. Также исследовали лирику поэта в рамках диссертационной работы Я.Касимов, Б.Алиев, И.Тулаков, Ж.Жумабоева, Н.Афокова, Г.Ашурова, А.Хамдамов, О.Каримов, Г.Эрназарова, Г.Равшанова, М.Райхонова³⁸. Ученые,

³⁵Абрамян Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества. – М.: Б.И., 1994. – 321 с; Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – 504 с.; Введение в литературоведение / Под. ред. Поспелова Г.Н. – М.: Высшая школа, 1988. – 527 с.; Боров Ю. Эстетика литературы. – М.: Наука, 2003; Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX-XX веков. – М.: Сов. писатель, 1988. – 416 с.; Лихачев Д.С. Избранные работы в трех томах. Том I. Поэтика Древнерусской литературы. – Л.: Художественная литература, 1987. Томашевский Н. Традиция и новизна. – М.: Художественная литература, 1981; Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1976; Парандовский Ян. Алхимия слова. – М.: Наука, 1972; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – Л.: Просвещение . 1972; Жирмунский В.М. Избранные труды. Теория литературы Поэтика Стилистика. – Л.: Наука, 1977.

³⁶ Шарафиддинов О. Талант халқ мулки. // Шарқ юлдузи. 1979 й.; Шарафиддинов О. Инсон қалбининг манзаралари. // ЎзАС. 1981 й. 23 октябр.

³⁷Шарафиддинов О. Шеърият қалб ёлқини // Ҳаёт билан ҳамнафас.- Тошкент, 1983. –Б.155-168; Қўшжонов М. Онажоним шеърият.- Тошкент, 1984; Гафуров И. Шеърият-изланиш, курашчанлик демақдир.-Тошкент, 1984. Қўшжонов М., Сувон Мели. Абдулла Орипов.- Тошкент: Маънавият, 2000.

³⁸Қосимов Я. Ўзбек шеъриятида поэтик фикрнинг янгиланиши: Филол. фан. номз... дисс. – автореф.-Тошкент, 1991; Алиев Б.Ҳозирги ўзбек шеъриятида психологизм проблемаси: Филол. фан. номз... дисс. автореф.-Тошкент, 1994; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини: Филол. фан. д-ри.. дисс. автореф.-Тошкент, 1994; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеъриятида психологик тасвир маҳорати: Филол. фан. д-ри... дисс. автореф.-Тошкент, 1999; Афокова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар: Филол. фан. номз... дисс... автореф.-Тошкент, 1997; Раҳмонова М. Абдулла Орипов шеъриятида бадий бугунлик: Филол. фан. номз... дисс... автореф.-Тошкент, 1998; Ашурова Г. Абдулла Орипов шеъриятида анъана ва бадий маҳорат (образ, ғоя ва тасвир): Филол. фан. номз... дисс.. автореф.-Тошкент, 2008; Ҳамдамов А. Абдулла Орипов шеъриятида халқона поэтик тафаккур муаммоси. Филол. фан. номз... дисс.. автореф.-Тошкент, 2011; Каримов О. Абдулла Орипов шеъриятида метафорик образлар тизими. Филол.фан..номз...дисс. – Т., 2012; Эрназарова Г. Ҳозирги ўзбек шеъриятининг медитатив табиати: Филол. фанлари д-ри.дисс. автореф. 2020; Равшанова Г. Абдулла Ориповнинг ҳажвнавислик маҳорати. Филол.фан.номз...дисс. – Т., 2020; Райхонова М. Абдулла Орипов шеъриятида оламни идрок этиш ва бадий вокелантириш тадрижи. Филол.фан.номз...дисс. – Т., 2020

как К.Йулдашев, Н.Жабборов, И.Ганиев, Н.Афокова, У.Журакулов, У.Хамдамов³⁹ провели научный анализ творчества поэта в различных аспектах. Также изданы художественные произведения⁴⁰ и эссе-воспоминания⁴¹ ученых, философов и литературных критиков, которые были в общении с поэтом.

В этих исследованиях вопрос эволюции поэтического мышления в поэзии Абдуллы Орипова специально не рассматривался. Данная диссертация отличается от других исследований тем, что та же научная проблема всесторонне изучается на монографической основе.

Связь темы исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Исследование проводилось в соответствии с планом Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области в рамках темы «Актуальные вопросы узбекской литературы».

Целью исследования является выявление развития поэтического мышления в поэзии поэта, психобиографической основы произведений автора посредством комплексного изучения литературного наследия Абдуллы Орипова.

Задачи исследования:

определить место фольклора и традиций классической поэзии в развитии творческого поэтического мышления автора;

определить влияние художественно-эстетических опытов мировой литературы на развитие поэтического мышления поэта;

рассмотрение художественно-эстетической функции философского мышления и образа национального духа в развитии поэтического содержания поэзии поэта;

научное обоснование роли индивидуального творческого мышления в обновлении поэтической формы лирики поэта с точки зрения жанров и поэтических форм;

доказать поэтическое совершенство образа лирического героя в поэзии поэта на сравнительно-типологической основе;

оценить художественное мастерство поэта путем изучения проблемы поэтического обновления образов Родины и народа;

осуществить статистическое и психобиографическое исследование поэтического мышления поэта.

Объектом исследования являются восьмитомные избранные труды Абдуллы Орипова, а также произведения, изданные в СМИ и подготовленные к публикации после его смерти.

³⁹ Йўлдошев Қ. Йўлдошев Қ. Сўз ёлкини. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2018; Жабборов Н. Замон, мезон шеърият. – Т.: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2015; Ганиев И., Афокова Н. Озод руҳ фалсафаси. – Т., Фан, 2007; Жўракулов У. Армон талкинлари. /Худудсиз жилва. –Т.: Фан, 2006. –Б.143-151; Ҳамдамов У. Янги ўзбек шеърияти. – Тошкент: Адиб, 2012.

⁴⁰ Кўчимов А. “Мен шоирман, истасангиз шу...”Фафур Фулом номидаги нашриёт матбаа ижодий уйи. Т.2018.

⁴¹ Эркаев А. Абдулла Орипов даҳоси. – Тошкент, Oltin nashr, 2021; Саидов А., Абдурахмонов Қ., Фулом Мирзо. Ўзбекистон – дилбар ватаним. – Тошкент: “Akademnashr” NMM, 2021. – 480 б.

Предметом исследования является комплексное изучение поэзии Абдуллы Орипова 1957-2016 гг., анализ развития поэтического мышления поэзии поэта в контексте фольклорных и литературных традиций, мировых художественных и эстетических трудов, их научное обоснование на фоне поэтического содержания, формы и образа.

Методы исследования. В процессе исследования использовались историко-сравнительный, функциональный, семантико-структурный, статистический, типологический и психобиографический методы анализа.

Научная новизна исследования:

выясняя вопрос эволюции поэтического мышления на основе психологии творчества, творческой лаборатории, единства лирического героя и поэта было определено, что литературно-эстетической основой поэтического мышления Абдуллы Орипова являются традиции фольклора и классической поэзии;

рассмотрев роль мировой литературы в становлении и развитии поэтического мышления поэта, доказано, что произведение «Лицом к лицу» («Юзма-юз»), как и произведения всемирно известных поэтов и писателей, таких как Софокл, Данте Алигьери и Шекспир, духовно близок к поиску ответов на древние вопросы, такие как судьба, человеческое достоинство и человеческое совершенство;

определено углубление философской и социальной сущности поэтического мышления Абдуллы Орипова, рост из реалий частной жизни до уровня глобальных проблем общества, в котором он жил, и в то же время по мере созревания таланта поэта выяснилось, что он сочетается с гением народа и выражает мечты и чаяния народа в соотношении с национальным духом и художественным образом;

проанализированы средства художественного изображения, вопросы художественной речи на примере произведений поэта, основанные на поэтических формах, таких как *вазн* (метрика), *жанр*, *банд* (четверостишие), *турок*, выявлены десятки текстовых изменений одного произведения, различные версии идеи стихотворения, множество оригинальных интертекстов, раскрыто философское содержание часто использованных в поэзии поэта образов, как *корабль*, *станция*, *поезд*;

доказано поэтическое совершенство образа лирического героя на сравнительно-типологической основе, обоснована роль индивидуального поэтического мышления в поэтическом обновлении образов Родины и народа в поэзии Абдуллы Орипова;

определены статистические и психобиографические особенности поэтического мышления поэта, динамика шестидесяти летнего творческого процесса на основе творческой лаборатории, техники обработки стихов, словесного мастерства, автоцензуры.

Практические результаты исследования заключается в следующем:

результаты исследования знакомят научное сообщество со всеми аспектами лирической поэзии Абдуллы Орипова, в частности, творческой

концепцией поэта, традициями и новизной в его лирике, философскими учениями в стиле мышления, литературным наследием;

подчеркнуты эмоциональность лирики поэта, критерии артистичности строк, литературные и эстетические корни его умения выбирать тему и создавать образ;

систематически изучались поэтические жанры, используемые поэтом, на основе анализа произведений выявлялись психобиографические особенности, определяющие творческий феномен;

в контрасте изучаются ситуации, процессы, понятия, такие как социальная среда и поэт, литературная среда и поэт, исторические условия и поэт, родина и поэт, период и поэт, и выявляются устойчивые взгляды на личность поэта.

Достоверность результатов исследования определяется научным подходом статей, опубликованных в зарубежных и отечественных научных журналах, лекций на научных конференциях, опубликованных тезисов и статей, а также объектов и соответствием принятых методов цели исследования, аналогичностью теоретических данных научным источникам, полученных в качестве объекта, применением теоретических взглядов и выводов на практике, результаты которых подтверждены компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется выявлением основных принципов и особенностей поэзии Абдуллы Орипова, монографическим исследованием национального и общечеловеческого значения лирики поэта, масштабов его литературного наследия.

Выводы и рекомендации диссертации могут быть использованы для создания учебников и учебных пособий для студентов высших учебных заведений по таким предметам, как «История узбекской литературы», «Современный литературный процесс», «Узбекская литература новой эпохи», «Основы художественного анализа», при проведении лекций, практических занятий и семинаров, написании магистерских диссертаций, чтении лекций по основам духовности.

Внедрение результатов исследования. По результатам научных исследований развития поэтического мышления в поэзии Абдуллы Орипова:

Из аналитических мнений и выводов в рамках динамики шестидесятилетнего творческого процесса, основанных на изучении поэтической концепции Абдуллы Орипова, генезиса и этапов развития индивидуального творческого мышления; научной интерпретации произведений поэта, роли лирического наследия в узбекской литературе, развития философского мышления были использованы в фундаментальном проекте (2017-2020 гг.) на тему «Издание многотомной (Том 7) монографии «История узбекской литературы»» под номером ОТ-Ф1-030 (Справка №04/1-2446 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы от 6 декабря 2021 г.). В результате проект обогащен новой

теоретической информацией о научных взглядах относительно развития поэтического мышления в узбекской поэзии;

Выводы о роли нравственных, философских и религиозных взглядов Алишера Навои в развитии поэтического мышления Абдуллы Орипова, о значении художественных и эстетических взглядов великого мыслителя в развитии поэтики газелей поэта, также об основном факторе, извлеченных из лаборатории творчества великого предшественника, явились ключевым фактором в совершенствовании системы образов творческой поэзии были использованы в практическом проекте на тему «История Навоистики» (XX-XXI вв)» (2018-2020) № ПЗ-20170926459 (Справка №04/1-2445 от 9 декабря 2021 года Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы). В результате разработаны научно-теоретические принципы в развитии поэтического мышления Абдуллы Орипова, определяющие синтез художественных и эстетических взглядов великого поэта и мыслителя Алишера Навои.

Научно-теоретические взгляды на сатирическую критику глобальных проблем, связанные с результатами художественной интерпретации проблем глобализации и современного образа, безличностью в обществе (поэма «Ранжком»), негативным влиянием социальных сетей на человеческий фактор (стих «Интернет») и критикой нравственной порочности («Европа»), а также образ национального духа в поэзии поэта, выводы, сделанные на основе концепции индивидуального подхода к интерпретации жизненной философии автора были использованы в теоретической части фундаментального проекта №ОТ-Ф1-80 «Художественная интерпретация проблем глобализации и образ современника» (2017-2020) (Справка ректора Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы № 04/1-2447 от 7 декабря 2021 г.). В результате были обновлены научные и теоретические взгляды на глобализацию и поэтическое осмысление философско-нравственных проблем узбекской поэзии.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 4 международных и 4 республиканских научных конференциях.

Публикация результатов исследования. Опубликовано 32 научных работ по теме исследования. В частности, 1 монография, в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных достижений докторских диссертаций, опубликованы 14 научных статей, в том числе 11 в республиканских и 3 зарубежных научных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем – 232 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность исследования, указано соответствие приоритетам науки и техники республики, дан обзор зарубежных исследований, уровень изученности проблемы, описаны цели и задачи, объект и предмет, методы исследования, изложены научная новизна, практические результаты, теоретическая и практическая значимость, приведены сведения о внедрении, апробации, опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации **«Литературно-эстетические истоки поэтического мышления Абдуллы Орипова»** в первую очередь исследуется **«Роль фольклора в развитии поэтического мышления автора»**. Теоретическая интерпретация термина «поэтическое мышление» и анализ его проявления в творчестве поэта. Данный термин ввел в науку французский ученый Деррида. Он выдвигает тезис о взаимозависимости философии и поэзии, о специфике текстовой структуры и типов, а также о моделях влияния и создания.

В мировой литературе внимание ученых сосредоточено на анализе эволюции поэтического мышления на основе психологии творчества, творческой лаборатории, единства лирического героя и поэта. Фактически, настоящий творец вводит совершенно новые критерии и подходы к литературе, не отрицая предшествовавших ему традиций. Это также обогащает содержание художественной литературы и литературного процесса. Принципы народного творчества, строго традиционные формы, типы, а отчасти и некоторые изображения оказали влияние на последующий стиль художественного мышления. В таких жанрах, как притча, пословица, сказка, басня, песня отражаются идеи стремления к добру, неминуемого наказания зла, пропаганда правды и истины, сострадания к природе и животным. Такой социальный и эстетический идеал проявился в различных жанрах и образах в письменной литературе. Сюжеты и мотивы в народных сказках, былинах, песнях и легендах - это, прежде всего, средства выражения психологии, образа мышления и менталитета того или иного народа. Итак, вдохновение древними истоками, глубокими корнями - характерная черта всех современных авторов. Эта ситуация может не составлять содержания того или иного творчества, но есть стихи, рассказы и повествования, в которых ярко выражены его элементы. Среди них части сказочного или эпического сюжета, синтаксические конструкции. Творческий потенциал и упорный труд, постоянные исследования текста готовят почву для рождения великих произведений. Поэт или писатель сначала находит свой собственный стиль и путь в результате глубокого знакомства с народным устным искусством, а затем и с искусством классического выражения. Поэма Абдуллы Орипова «Люди» - это уникальная художественная интерпретация узбекского духа щедрости и отваги. Философский вывод каждой строки поэта, неповторимый художественный образ пословиц, неповторимое выражение узбекского

характера на самом деле объясняются тем, что высокий талант гармонирует с гениальностью народа⁴².

*Жажжи гўдак, сен тугилдинг, сен учун
Ким беланчак ясаб турар шу дамда.
Кимдир сенга учқур тулпор эгарлар,
Кимдир сенга ҳасса йўнар шу дамда.*

В основе идеи этого стихотворения лежат вопросы и ответы о брэнном мире в сказках, которые являются образцом народной мудрости, тенденции делить жизнь на три этапа - детство, юность и старость. *Колыбель, кобыла и трость* - образные изображения. В лирике Абдуллы Орипова много элементов фольклора, фольклорных мотивов. Но это не значит, что лирика поэта от начала до конца построена на народных, героических мелодиях. С первых дней вхождения в литературу поэт определил свою цель, путь и творческий замысел. Поэтическое мышление, изначально сформировавшееся на основе народного творчества, естественным образом занимавшее сознание детства и юности, впоследствии выросло в результате высшего образования, жизненного и творческого опыта и превратилось в великую поэзию.

*Ўнг қовогим учди-ё,
Чап қовогим учди-ё.
Узоқдаги шоир ўгли
Кимнинг ёдига тушди-ё.*

На протяжении всей своей творческой деятельности поэт активно использовал черты узбекского народа, некоторые эпитеты, метафоры и сравнения народной мудрости.

Во второй части главы научная проблема определяется как «**Традиции классической поэзии – фактор роста поэтического мышления**». В узбекской классической литературе Коран, хадисы, религиозные идеи – словом, уникальные произведения искусства, уходящие корнями в исламскую философию, служат духовному воспитанию человечества. Особое место в поэзии Абдуллы Орипова занимает поэтический синтез и обновление традиций, встречающиеся в творчестве Алишера Навои. В этой части влияние поэтического мышления Навои на современную узбекскую поэзию было изучено посредством анализа газелей и образов поэта. Последние пять лет жизни поэта были отмечены острой драматичностью как в его жизни, так и в его теле и душе. Чтобы преодолеть эту ситуацию, он черпал силы только в творчестве, умело впитывал боль, тоску и печаль в суть своих стихов. В такие драматические моменты газели Алишера Навои помогли ему как ничто другое. Доказательством этого является тот факт, что с 4 мая 2012 года по май 2013 года он писал только газели.

Известно, что древнетюркские слова больше всего обогатили творческое достояние поэта. В частности, в газеле «Пайдо» используется наиболее распространенная в поэзии Хазрата Навои форма «лжи» - «утрик»:

⁴² Давлатова А.Р. Бадий тафаккур ривожиди халқ оғзаки ижодининг ўрни. Филологиянинг умумназарий масалалари. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. - Жиззах. 2021. – Б,46-47. <https://hp.jspi.uz>

*Раҳмдилсан, раҳм бирла юпатдинг йиғлаганларни,
Не тилда нола бор – ўтрик, не кўзда сохта нам пайдо.*

В газели в духе мольбы к Творцу поэт образно выражает, что милость только от Него. Созидательная луна – это ложный стон в сердце слуги, и только Аллах знает, у кого появляется искаженная печаль в душе или ложные слезы на глазах.

*Демиишлар, ошиқ аҳли жаннатингга жам бўлиб киргай,
Итоб этма, қаторингда магар Абдулла ҳам пайдо.*

Абдулла Орипов хочет видеть себя в присутствии Тенгри истинным любовником. Когда влюбленные начинают массово попадать в Рай, они видят их в своих рядах и умоляют не обвинять и не гневаться. Слово «итоб», что означает обвинение, насмешки, гнев, активно используется в лирике Алишера Навои. Следующий байт также подтверждает это:

*Ул шўҳдин манга эрур гоҳ нозу гоҳ **итоб**
Йўқ анда ихтиёр, доғи манда ижтиноб.*

Не только в словоупотреблении, но и в поэтике газелей поэт смог продолжить и возобновить традиции своего великого предшественника. По словам Нурбоя Жабборова: «Совершенство содержания, метрики, рифмы и художественного искусства - доказательство того, что Абдулла Орипов является счастливым поэтом, сумевшим насладиться гениальностью искусства Навои»⁴³.

В третьей части главы рассматривается вопрос «**Влияние мировой литературы на развитие поэтического мышления поэта**». Поэта воспитывает определенная нация. Если у него будет высокий творческий потенциал, его творчество поднимется до универсального масштаба. Как сказал сам Абдулла Орипов, все одинаково считают своим великого ученого, писателя или поэта. Знакомство с произведениями опытных авторов мира, вдохновленных их художественным мышлением, сыграло особую роль в творческой зрелости поэта. В результате философское мышление, гуманизм и националистические настроения, дарованные ему Аллахом, также проникли в мировую литературу. В творчестве поэта немало произведений на актуальные темы мирового значения. В частности, «Лицом к лицу» близок произведениям Софокла, Данте Алигьери и Шекспира, хотя и ищет ответы на такие вопросы, как судьба, человеческое достоинство, человеческое совершенство. Через работу человек сталкивается с человеком. Такие эмоции, как похоть, жадность и зависть, полностью разрушили невинность начала. Листая старую записную книжку, поэт по очереди вспоминает прошлое. Примечательно, что лирический главный герой близок к духовной натуре. Поэт с состраданием смотрит на мамонтов, а не на человека, который ради своей выгоды истребляет животных. Он называет тех, кто их уничтожает, «дикими толпами»: *Дунё ҳам бир вақтлар мамонт талашиб, Адашиб кетганди йўлидан мендай*⁴⁴. На протяжении веков мир, которого

⁴³ Жабборов Н. Замон, мезон, шеърият. – Т.: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2015. -Б.123.

⁴⁴ Орипов А. Танланган асарлар. Тўрт жилдлик. Биринчи жилд. - Т.: Адабиёт ва санъат, 2000. Б.61

обвинял поэт, разделил и «дикую толпу»: *Асрлар шундайин тенгиб ўтдилар, Ер узра ҳукмрон гам бўлди фақат!*⁴⁵ Это горе было криком представителей мировой литературы, иногда выражавшимся в форме комедии, иногда трагикомедии, иногда трагедии:

*Наҳот ўша Фрейд ҳақ бўлса ёху,
Наҳот қотил бўлса, ўсиб чақалоқ?!*

Глубокое знакомство с мировой литературой и восхищение великими мастерами слова также подготовило почву для появления редких переводов произведений Абдуллы Орипова. Подтверждением тому является перевод части “Ад”а “Божественной комедии” великого итальянского поэта Алигери Данте. Это произведение фактически было выражением отношения западной философии к миру, жизни, людям в лице гения Данте. Приступая к переводу, поэт все глубже знакомился с лучшими произведениями, олицетворяющими передовые тенденции мировой литературы. Для того, чтобы «воссоздать» это художественно-философское произведение в восточном духе, конечно, требовалось сильное научное мышление, философский базис. Любовь Абдуллы Орипова к мировой литературе с юных лет, чтение уникальных произведений мировых писателей и глубокое творческое мышление помогли перевести столь великолепное произведение. В отличие от личности и творчества Данте, небесное мышление писателя, его поиск смысла в приходе и уходе, его логический вывод о том, что каждое действие должно иметь ответ, и объединение этих взглядов с религиозным знанием, требуют серьезной подготовки к чтению. По сути работы ясно, что человечество имеет одни и те же корни, общие устремления, и в то же время у него одни и те же характеристики вожделения и амбиций. Потребовалось немало навыков, чтобы полностью передать творческий катарсис Данте, его душевные боли и его горький смех над несовершенным обществом в переводе. Абдулла Орипов выполнил эту сложную и трудную задачу на высоком уровне.

Во время перевода поэт ознакомился с переводами произведения на других языках и провел сравнительный анализ. Высокий творческий потенциал и глубокое философское мышление обеспечили соответствие структуры и идеи работы оригиналу. Чтобы сохранить ритм произведения, поэт уделял особое внимание не только слову, но и особенностям гласных и согласных звуков. В итоге духовный мир лирического героя, внутренний мир прекрасно выражен в переводе.

С 1957 по 1966 год поэт был плодовитым писателем, написав около 150 стихотворений и эпос «Тень». Но, к сожалению, по какой-то причине поэма не дошла до конца. Кроме того, за это же десятилетие поэт написал еще 227 стихотворений и сделал 3 перевода (А.С.Пушкин, Г. Гейне, Б. Пармузин)⁴⁶. В совокупности за этот период поэт создал произведения на 377 разных тем

⁴⁵ Ўша манба.Б.61

⁴⁶ Бу асарлар шоир вафотидан кейин Ҳанифа Мустафо кизи ва Рухсора Ориповалар томонидан 2021 йилда “Шоирнинг туғилиши” номи остида нашр қилинди.

и жанров. В первое десятилетие его карьеры преобладала тема природы. Затем есть мотивы любви, дружбы, философское мышление с 1963-1964 годов. В финале стихотворения усиливается принцип резкого философского вывода, и это становится главной особенностью феномена Абдуллы Орипова.

В первой части второй главы, озаглавленной «**Совершенствование поэтического содержания в лирических произведениях поэта**», научная проблема в первой части определяется как «**Философское мышление – основа развития поэтического содержания**». Параллелизм духовности человека и нации - основа концепции творчества Абдуллы Орипова. Это ключевой фактор подъема философского мышления поэта. Пишет ли поэт краткое четверостишие или большой эпос, конечно, в нем поднимаются общечеловеческие вопросы. Философский вывод произведения обычно выражается в финале стихотворения или эпоса. Поэт, бодрствующий дитя своего времени, отразил в сущности своего философского мышления национальную идентичность, искренность, веру и непоколебимую веру.

В стихотворении «Основная копия» изображены высокомерные люди, которые забывают, кто они такие. Среди ученых есть такие понятия, как оригинальная копия и основная копия. То есть, когда делается вывод по теоретической или религиозно-просветительской проблеме, иногда возникают противоречивые мнения, и требуется сравнение с оригиналом или базовой копией источника.

*Менга кибр билан боқма, эй банда,
Юзингда кўринмас табаррук у чанг.
Сен тахрир бўлгансан, ростин айтганда,
Арида қолиб кетган асосий нусханг.*

Слово «нусха» также используется для обозначения того, у кого есть отрицательный дефект. Через слово “нусха” (копия) поэт выражает три значения: 1) определенного адресата высокомерия; 2) того, кто далек от истины, «отредактированный» дьяволом; 3) в скрытом смысле потеря первой копии (сущности), которую Всевышний Аллах сотворил из всех сил. Вот что имел в виду поэт, когда сказал «священный прах».

Стихотворение «Европа» выражает сожаление поэта об исчезновении чувства любви в сердце человечества, окутанного мелочами жизни. По словам поэта, когда-то ревность была заповедью сердца возлюбленного, чтобы защитить свою любимую от посторонних глаз. На этом также основано чувство гнева Отелло и искреннее чувство Шекспира. Поэт описывает тот факт, что эти чувства теперь ушли из этих земель в связи с концепцией свободной любви и брака, которую проповедуют европейцы. Сердце поэта, написавшего стихи о любви, полные огненных, пламенных, искренних чувств, раздражают и ранят такие «нормы», противоречащие здравому смыслу. Речь идет не только о нынешнем состоянии отношений между полами, но и об изменениях в поведении людей, которые не отстают от

небывалого развития науки и техники, добродетелей веры, совести, заслуг, угнетения и жестокости⁴⁷.

Поэт видит в любви великое благословение Всевышнего, бесценное чувство. Это напоминает о том, сколько битв за любовь велось в истории. Попирание такого священного чувства потрясает его. Идеи заостряются строка за строкой, и в финале стихотворения они становятся агонией пробужденной души.

Книга «Цвета и тона» играет важную роль в поэзии Абдуллы Орипова. Сам поэт признает это в своем кратком предисловии и пишет: «Человеческий дух – очень загадочный, чрезвычайно сложный мир, это страна постоянных признаний, глубоких желаний, бесконечных мечтаний. В серии стихотворений «Цвета и тона» я обратился к обычной, насыщенной событиями форме выражения». Газели в начале серии подготовили почву для духовных переживаний, представленных в форме трио.

*Тунда ой, кундуз қуёш навбат билан боққай сенга,
Мендайин собит эмасдир, мендайин мафтун эмас.*

Моление лирического главного героя к Создателю образно описывается как следование пути великих предшественников, зор чередой луны и солнца в надежде встречи Всевышнего Творца и тот момент осознания сиюминутного чуда перед лицом этой славы.

Серия «Цвета и тона» состоит из 15 стихотворений в форме троицы, каждое из которых состоит из 15 стихов. Таким образом, серия состоит из 675 строк. Каждое стихотворение написано на отдельную тему, но логически взаимосвязано, то есть образует единое целое. Эти трио отражают «глубокие желания и бесконечные мечты поэта». Если не принимать во внимание одну или две строчки личного опыта, они выражают чувства Родины, нации, добра и веры:

*Аввал-охири йўқ мажҳул дунёнинг
Суврату сийратин чиза олган ким?!
Синаб кўражак у сени ҳам албат.*

Так первое стихотворение в категории отражает глубокую философию. Хотя было дано много возможностей, было заявлено, что человек беспомощен, что человеческое дитя не может видеть цвета плача, ветра, угнетения, высокомерия и сердца, и что если это произойдет, он не сможет спать в такой толпе. “*Бироқ сен, ижодга азм этган шоир, Уни адаштирамай фарқламогинг шарт*” – эти строки составляют основу концепции творчества поэта. «Абдулла Орипов - поэт и мыслитель. Поэтому он может прийти к оригинальным художественным обобщениям, которые вряд ли войдут в семь чужих мечтаний, - пишет литературовед Нурбой Жабборов. – В частности, по его мнению, поэт, настроенный на творчество, должен воспринимать цвета не невооруженным глазом, а внутренним взором. Потому что

⁴⁷ Бегимкулов Д. Садокат. //Орипов А. Танланган асарлар. 8-жилдига ёзилган хотима мақоладан. Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи. Т., 2016, 309-бет

человеческий глаз – это не фотографическое устройство, его ухо не является простым - они принадлежат к тонким алтарям. То есть взгляд поэта должен замечать красоту, которую никто не заметил. Ухо поэта должно слышать звуки, которые не слышит ни одно человеческое дитя»⁴⁸.

Стихотворение «Гармония» также богата философскими выводами. В этом стихотворении поэт гармонизирует чувства времени, мира, любви и родины. По его мнению, в этой вселенной существует только ощущение пустоты. Человек не может этого увидеть. Фактически, он мог быть населен верховным судьей времени и бесчисленными духами.

*Буюк истисно бор дунёда бироқ,
Бунёд этиб бўлмас уни қўл билан
Муҳаббат дейдилар, уни, Муҳаббат.*

В диссертации подробно анализируется высокая гармония поэтического содержания и философского мышления в творчестве поэта.

Вторая часть второй главы озаглавлена «**Роль образа национального духа в развитии поэтического содержания**». Развитие литературно-эстетического мышления того или иного народа определяется тремя факторами, влиянием: 1) фольклора; 2) классической литературы и 3) мирового литературного опыта. Первые два фактора связаны с истоками национальной литературы, отражением концепций мировой литературы в творчестве поэта и, в свою очередь, с эффективным влиянием на мировую литературу. Поэзия Абдуллы Орипова, питаемая этими художественными и эстетическими факторами, ни в коей мере не повторяет их. Возможно, в творчестве поэта обогатятся творческие переживания в фольклоре, узбекской классике и мировой литературе, поэтически обновятся и усовершенствуются содержание и форма, жанр, образ и символы.

В стихотворении «Пути нашей жизни» поэт смотрит на жизненный путь. Ретроспективный анализ стихотворения позволяет прочувствовать реалии, заложившие основу психобиографической основы жизни и стихов автора. Высказывая свои выводы сыну в конце его жизни, мы убеждаемся, что это жизненная философия поэта⁴⁹:

*Ўғлим, фақатгина Ҳақнинг йўли туг,
Мудом эзгулик деб қилгин ибодат.
Бир кун бу синовлар бўлгайдир унут,
Буюк иродангга таянгин фақат.*

“Для проведения настоящего биографического исследования исследователь должен иметь возможность проникнуть в творческую психику, показать ее различные аспекты, заставить человека двигаться, говорить, дышать и, что наиболее важно, представлять его в семье, со своими

⁴⁸ Жабборов Н. Маоний аҳлининг соҳибқирони. – Т.: Adabiyot, 2021. –Б.238.

⁴⁹ Давлатова А., Ҳайитова М. Абдулла Орипов шеърятининг ўзбек адабиётида тутган ўрни // Academic Research In Educational Sciences, 2(3), 1019-1024. http://ares.uz/storage/app/media/2021/Vol_2_No_3/1019-1024.pdf

привычками”⁵⁰. Стих, написанный всего за пять месяцев до смерти поэта, ценен тем, что дает основу для таких научных взглядов.

В лирике Абдуллы Орипова проблема национального духа отражена также в изобретательности, юморе и самобытности узбеков. Споры о поездке на свадьбу в зимний день в стихотворении “Беседа” (“Хангома”) действительно могут случиться в жизни каждого. Это стихотворение также имеет частичную биографическую основу. То есть ситуация с родственниками поэта в деревне. Но поэт подходит к этому нестандартно и находит способ приятнее изобразить беседу. Выражение досадных обид заблудших стариков очень живо и естественно: - *Қора қишда тўй қилмай, Баттар бўлгур нокас, гов.Баччагарнинг аслида, Феъли совуқ эди-ёв.*⁵¹

Зима на самом деле безупречное время года, покрытое белым снегом. Но в просторечии также используются черты холода и зимы. На заднем плане текста также скрываются элементы обиды на хозяина за снегопад на его свадьбе. В народе есть поговорка оценивать поведение хозяина в зависимости от погоды на свадьбе. Здесь поэт писал понятия интеллекта и интеллекта через образы лошадей и ослов. Он также использовал гармонию природы и природной гармонии в «Рассказе человека из Востока». То есть осел в стихотворении был фактически единственным животным в обиходе отца и сына. Но по ходу событий и в финале стихотворения он изображается иронично, а не объективно. Фактически, рассматриваемый «осел» - типичный образ толпы, обвиняющей в любом случае отца и сына. Анализ этих стихотворений показывает, что следующие взгляды академика Матёкуба Кушчанова вполне обоснованы: «Известно, что у литературы есть прекрасные возможности для описания. Он отражает все, от основных событий в жизни общества до образа жизни, обычаев и моральных норм членов этого общества. У Абдуллы Орипова есть ряд стихотворений, в которых порой выдвигаются и поэтически решаются простые, ненавязчивые, на первый взгляд несущественные нравственные вопросы»⁵².

Можно позавидовать рвению зарубежных отцов и матерей, которые путешествуют по Ичанкале в стихотворении «Туристы». По сравнению с нашими, поэт сетует на то, что в его жизни были те, кто не путешествовал по своей стране. Он переживает за своих соотечественников, которые переживают за жизнь и не хотят путешествовать: *Ҳисоб-китоб қилгай улар ҳар ёқни, Ўзбекнинг одатин билиб-билмаган. Камтир эшитмаган “тўққиз товоқ”ни Чол ҳам қуёвига сарпо қилмаган.*

У поэта есть серия из четверстиший под названием «Узбекчилик». *Хаста бўлиб ётган кекса бир одам, Ички кийимини алмаштирар дам, Секингина деди набирасига: - Ҳар ҳолда, ўзбекмиз. Чиқиб тур, болам.* Стихотворение носит биографический характер, оно написано 25 декабря 2013 года.

⁵⁰ Журакулов У. Худудсиз жилва. Т.: “Фан” нашриёти 2006 й.22-бет

⁵¹ Орипов А. Танланган асарлар. Биринчи жилд. – Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. Б.208.

⁵² Қўшжонов М., С.Мели. Абдулла Орипов. – Т.: Маънавият, 2000. Б. 39.

Находясь в больнице Турции, поэт отказывается переодеться перед ухаживающим за ним сыном, что превращается в хорошее четверостишие, раскрывающее узбекский характер, особенности нашего народа.

Четверостишие под названием «Узбекчилик-2» это обобщение тех, кто смотрит на внешность человека, а не на его внутренний мир. Будто не хватает того, что сама жизнь оставляет беспомощного человека у порога, так и самый нижний из кругов предоставляется ему.

«Узбекчилик-3» написан совсем о другом качестве: *Очлик босган уйини, Кўкрак кериб юради. Боғлаб қўйган қўйини Тўёнага беради.* Узбекская гордость, высокомерие, стремление нравиться другим – печальная картина. Четверостишие напоминает Кучкорвая из трагикомедии Шарофа Бошбекова «Железная женщина». Или же у Дехконкула из «Полях, оставленных моим отцом» Тогая Мурада, имеется такой же недостаток. Поэт радуясь качествам вышеперечисленных качеств, сохранившихся в менталитете нашего народа, страдает от недостатков.

Третья глава называется «**Эволюция поэтической формы в поэзии автора**», в первой части которого анализируются «**Жанровые и формальные особенности поэзии поэта**». Литературные жанры были изучены такими учеными, как Иззат Султан⁵³, Т.Бобоев⁵⁴, Э.Худойбердиев⁵⁵, Х.Умуров⁵⁶, Д.Куранов⁵⁷. Д.Куранов описывает жанр следующим образом: «Жанр подразумевает собой тип исторически сформировавшийся в кругу литературных произведений, имеет свою собственную относительно устойчивую поэтическую структуру. Что касается исторической категории, то жанры живут в абсолютном движении: появляются новые жанры, совершенствуются, выходят из употребления. В каждом отдельном жанре также происходят изменения, практика художественного творчества постоянно меняет свои формальные и содержательные характеристики»⁵⁸.

Абдулла Орипов, как феноменальный художник своего времени, был активен в лирическом, лиро-эпическом и драматическом жанрах. В результате всестороннего изучения литературного наследия поэта жанровые и формальные характеристики его произведений можно классифицировать по двум аспектам: 1) произведения со спецификой определенного литературного жанра и 2) произведения в поэтических формах.

Если в газелях наблюдается музыкальная интонация аруза, масштабное освещение жизни лирического героя, то его произведения в жанре «касида» характеризуются в основном восхвалением образа Родины. Лиро-эпическое содержание представляет собой в высшей степени поэтическую интерпретацию эпоса. Плодотворно работал в драматическом жанре над

⁵³ Иззат Султон. Адабиёт назарияси. – Т.: Ўқитувчи, 1986.

⁵⁴ Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002.

⁵⁵ Худойбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш. – Т.: Шарқ, 2008.

⁵⁶ Умуров Х. Адабиётшунослик назарияси. – Т.: 2004.

⁵⁷ Куранов Д. Адабиёт назарияси асослари. – Т.: “Навоий университети”, 2018.

⁵⁸ Куранов Д. Адабиёт назарияси асослари. – Т.: “Навоий университети”, 2018.-Б.367-368.

поэмами «Дорога в рай», «Сахибкирон». 27 газелей, 7 баллад, 9 лиро-эпических рассказов, 3 касиды, 3 драматических поэм, 3 лиро-эпических поэм являются доказательством большого жанрового диапазона творчества поэта.

Сцены душевного состояния, образ настроения, рожденного мгновением, в лирике поэта можно классифицировать следующим образом.

1. Метафорический образ лирического переживания.
2. Параллелизм эмоций и идей.
3. Выражение меняющегося настроения.
4. Открытая поэтическая интерпретация философской идеи.
5. Самовыражение с помощью звуковых и словесных игр.

Таким образом, поэт, участвуя в определенном пространстве и времени в качестве третьего лица, наблюдающего две стороны материального мира, гармонизирует отношения субъект-объект (рынок-мир) и отношения субъект-субъект (нищий-нищий). Открытым поэтическим выражением философской идеи поэта является современная трактовка нравственных понятий и категорий.

В стихотворении «Согинч» (Тоска) отражен художественный мир поэта, его личная жизнь. Через понятие «бекат» (остановка) творец выражает параллельно свое кажущееся и сущностное значение. Например, цепочка таких понятий, как остановка – жизнь, остановка – мир, остановка – вечность, остановка – круговорот, остановка – разлука – тому доказательство. В стихотворении подчеркивается не материальная сущность стиха, а его формальный характер и философская функция. Остановка имеет два аспекта: место встречи и место расставания. Трамвай никогда не может двигаться добровольно, он привязан к рельсам. А рельсы – это такой же долгий путь, как и сама жизнь. Трамвай и молодежь тоже радуются дороге. Поэтому трамвай – мечта в глазах поэта не всегда достижима. Аналогии в глазах поэта связаны с жизненным опытом и наблюдениями. Функция лексемы «остановка» в стихотворении – ожидание трамвая, ведущего на главную дорогу. Уникальность этой поэтической находки в том, что противоречие в психике не становится причиной отчаяния, не поднимается напрасно стон, просто уравновешивается функция ритма жизни и пути.

Поэт часами работал даже над одним четверостишием, не уставая стирать и переписывать слова и предложения. Такое творческое совершенство достигается в результате кропотливых поисков, долгой работы, ежедневных размышлений над рифмой. Развитие лирического героя и поэтического мышления шло постепенно. Именно поэтому в творческой лаборатории поэта встречается множество десятков текстовых вариаций одного произведения, различных вариантов идеи произведения, своеобразных оригинальных интертекстов.

Среди критериев художественности важное место занимает обращение как признак поэтической речи. Обращение знаменательно тем, что выражает чувства, состояния лирического героя и автора. Абдулла Орипов, как феноменальная личность и поэт, внес в свои стихи жизнь, опыт и философские

взгляды. В лирике его обращения, авторские переживания изменчивы по логике произведения, жизни, идеи. То есть поэт анализирует их заново, обогащает и создает в совершенно ином образе. Это возвышает произведение, делает его читательным и музыкальным, а главное-жизненным. Это не дает оснований говорить о том, что написанное поэтом-результат сугубо личных переживаний. Иногда творческий человек может изобразить и совершенно чуждые его жизни психологические ситуации, которые не прошли мимо его души. Эта ситуация может относиться как к поэту, так и к читателю в соответствии с ритмом времени и пространства. Так, слово «поезд» употреблялся в лирике поэта 19 раз. Но не все имеют переносное значение. Иногда слово использовалось на месте, чтобы дать представление о конкретном случае.

*Вокзал улкан шаҳар чегарасида,
Поездлар шамоли тинмай уфурар.
Чеккада, темир йўл заҳирасида
Фақат битта вагон мунгайиб турар.*

Стихотворение “Ташландик вагон” (Заброшенный вагон) богат душевным драматизмом, сильна символика. Заброшенный вагон – символический образ лирического героя. Вокзал – мир, поезд – жизнь, вагон – человек, образ лирического героя. Вагон – поэт, лирический герой, плывя на ветру жизни, бродит по улицам, полям, даже становится гостем пира королей. Стихотворение намекает на то, что поток времени и пространства его тоже не щадил.

В стихах поэта *турок* использован в следующей форме:

Одиночный размер: $6+5=11$, $4+5=9$, $7+5=12$, $4+4=8$, $4+4+5=13$, $6+3=9$, $7+2=9$, $3+4=7$, $7+7=14$, $4+3=7$

Совместный тур: $4+4-4$, $4+4-5$, $4+4=8-4+3=7$, $4+3-3+4=7$, $3+4=7-3+3=6$, $4+2=6-3+2=5$, $6-5$, $5+5=10-6+5=11$, $5+4-4+5=11$, $2+5-4+3=7$

В творчестве Абдуллы Орипова в основном использовались $6+5=11$ *турок*. Счастье, радость, миграция, боль, любовь, тоска, боль, радость – все эти чувства выражены в форме *турок*. Исходя из содержания стихотворения, силы чувств, использовался *турок*, как $7+5=12$, $4+4+5=13$. В этом размере отразился сдержанный душевный настрой поэта. Это настроение также можно увидеть в стихах $7+9=16$. Давая описание мрачной, уставшей психики, поэт в процессе вызывает у читателя то же настроение, через которое более полно передает содержание. А также метрику $6+5=11$, $4+5=9$ поэт использует в виде *турока*.

В следующей главе изучалась “Роль индивидуального творческого мышления в обновлении поэтической формы”. Драматическая поэма поэта “Ранжком” была написана в 1988 году. Чтобы понять суть произведения, прочувствовать переживания поэта, необходимо проанализировать написанные в том же году стихи “Умр”, “Узлат”, “Углим Илхомжонга”, “Тараккиет”, “Гап битта”, “Уйламай нетайин”, “Ирим”, “Токат”, “Таскин”, “Эйтикод”. В большинстве стихотворений, написанных в этот период,

чувствуется какая-то душевная ломкость (*Томай-томай деган томчидай юлдуз, Менинг руҳиямга гоят муносиб*), разочарование от мира (*Менга узлат керакдир, Издиҳомдан тўйганман*), удивление от недостатка привязанности (*Ҳозир меҳр булоғи тинди, Бу ҳолни ҳам иримга йўйинг, Қизларингиз тугилса энди, Номларини Меҳрихон қўйинг*), иронический взгляд на некоторые ситуации в обществе (*Бир замонлар отар эдик, осар эдик, Энди эса мажлис қилиб ўлдирамиз*), философские выводы (*Топтадинг даврлар эътиқодини*).

Поэма “Ранжком” начинается с четверостишия, в котором отражены философские взгляды поэта, равные шехбайтов поэта:

*Азизим, дил қасрига бесўроқ кира кўрма,
Унда қўш-қўш илонлар, аждаҳолар ётади.
Сен бировни топтай деб беҳудага от сурма,
Ҳар кимнинг ўз қуёши ўз уфқига ботади*⁵⁹.

Ранжком – слово, образованное по типу аббревиатуры, является своеобразной оригинальной находкой поэта. Ранж – это печаль, боль, горе; ком – это первый слог слова “комитет”, полученный с помощью аббревиатуры. Он также использовался в классической литературе в таких значениях, как желание, цель. В названии эпоса отражены оба значения: 1) комитет, занимающийся причинением вреда; 2) коллектив, целью которого является причинение вреда.

Творческий замысел поэта также воплощен в подборе образов помешанного ученого, старика с гусем и уборщицы, в названии журнала “Насекомое”. В поэме раскрывается взаимодействие героев, их мировоззрение, подлинный замысел всего через 138 диалогов. Детали сцен, как в традиционных драматических былинах, не приводятся. Стихотворениями поэта, написанными в 1988 году, лиро-эпическая трагичность поэмы невероятно гармонична. Этот случай является доказательством того, что “Ранжком” был написан под влиянием реальных психобиографических эмоций. Именно в речи и поступках героев отражается психика поэта тех лет, его вера и недоверие к времени и людям, его духовные потребности. Точнее, это может быть хорошо понято в результате метода психобиографии, который считается исследовательским методом психоанализа. Поэма поэта имеет такое же образное значение, как и “Зарбулмасаль” Гюльхани.

От реплики произведения до эпилога черна речь героев, из комнаты, где они сидят, доносится зловонный запах. Из анализа поэмы видно, что поэт сформировал своеобразное “стилистическое поле”. Таким образом, поэма имеет эзотерические значения, которые “закодированы” по-своему. У журнала есть главный редактор, но председатель внутренней группы отделен от других, также полюс председателя и помешанного ученого, полюс старика, несущего гуся и членов, и наконец, полюс, таких как старушка уборщица (фаррош кампир).

⁵⁹ Тот же источник

«Психоанализ в литературе – это метод исследования, при котором произведение искусства интерпретируется в сочетании с бессознательной психологией. В психоанализе художественное творчество рассматривается как символический продукт инерции, импульса, истекающего из некоего бессознательного и подсознательного процесса в человеческой психике»⁶⁰. Если проанализировать «Ранжком» с этой точки зрения, можно определить принципы отражения творческой психики, методологические исследования символической репрезентации образов, хода событий и способности отражать мысленную динамику речи героев. В поэме обновление поэтической традиции посредством синтезированного метода духовного образа человека подняло художественную интерпретацию депрессии в духовном мире авторов конца 1980-х годов до уровня индивидуальной и, в свою очередь, психологической интерпретации. В хронотопе произведения уникальным композиционным образом раскрываются реалии **человека, общества, времени**, влияние изменений во времени и пространстве на человеческую жизнь и психику.

В первой части четвертой главы диссертации «**Эволюция поэтического образа в творчестве Абдуллы Орипова**» анализируется «**Поэтическое совершенство образа лирического героя в поэзии автора**». В то время как лирического главного героя иногда мучает множественность снов, его тревожит то, что надежды не дают ему покоя, что в его сердце возникает бунт. В его голове столько тем, что он на мгновение колеблется, о ком и о чем писать. Но все же он предпочитает прислушиваться к велениям сердца, писать о прославлении Родины и нации как о главной теме: *Юрак шуни куйлар – томири Қайга борса, қайга уланса. Юрак шуни куйлар, қонида Кимнинг оташи олови ёнса...*⁶¹ В частности, художественная идея стихов «Ватан», «Юрт севгиси», «Мафтунингман» выражено в целом в стихотворении «За что я люблю Узбекистан?!»:

*Аслида дунёда танҳо нима бор,
Пахта ўсмайдими ўзга элда ё?
Ёки қуёшими севгимга сабаб?
Ахир қуёшли-ку бутун Осиё.*⁶²

В стихотворении «Юрт севгиси» это выражено так:

*Гар дунёда ўтлоқ оз эмас
Ва танҳомас зангори тоғлар.
Лекин Ватан ҳар дам биттадир,
Кимгадир эл йироқ-йироқлар.*⁶³

В лирике поэта с тонкой наблюдательностью, изумлением и любовью описана земля Родины, природа: *Эҳ, сиз тоғлар, дилрабо тоғлар Ёш қалбимни мафтун этгансиз. Ёшлик, бахтни куйлагин дея, Ижодимга илҳом тутгансиз.* Поэма написана в 1958 году. Тогда поэту было 17 лет. В этот

⁶⁰ Баходир Карим. Рухият алифбоси. – Т.: Фафур Гулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. Б.181.

⁶¹ Орипов А. Шоирнинг туғилиши.- Тошкент: “Адабиёт” нашриёти, 2021. –Б.16.

⁶² Орипов А. Танланган асарлар. Тўрт жилдик. 1 жилд.– Тошкент: Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б. 44.

⁶³ Орипов А. Шоирнинг туғилиши.- Тошкент: “Адабиёт” нашриёти, 2021. –Б.22.

период лирический главный герой приближается к окружающему его притягательному миру. Он держится близко к высоким горам. Высота, к которой он стремится, безграничная красота и природа сливаются воедино. Фактически, горы, вдохновившие его на творчество, были вершиной искусства, к которому стремилось сердце поэта. Лирический герой Абдулла Орипова тоже рос вместе с поэтом, а любовь к народу и Родине еще больше укреплялась жизненным опытом и мировоззрением. Поэт отразил в своих произведениях все противоречия, овации, белые и черные краски, явные и скрытые чувства своего времени. Иногда он сам страдал вопросом совести, а иногда в своих стихах стремился восстановить дух, разбитый бессовестными. Среди таких произведений особое место занимает стихотворение «Юзма-юз». Оценивая творчество поэта, Яшар Касимов сказал: «Абдулла Орипов, вероятно, был одним из тех, кто решил освободить художественную и общественную мысль от оков рабства и покорства».

*Мен бир тажрибасиз, зўр йигит, нечун
Адашдинг деяпман дунёга, ҳайҳот.
Абдулла, ханжарни ўзинга ургин,
Сен ўзинг адашмай ўсдингми, наҳот?!*

Размышляя о далеком прошлом, о дикой толпе, борющейся за жизнь, о тьме, сковывающей человечество, выступающие призывают к личному обсуждению своих угнетателей в поисках решения проклятого угнетения. По мере того как лирический главный герой роется в лабиринте, он понимает, что древние мировые традиции рухнули с первобытных времен. Весы мира были сломаны с того момента, как он взял добычу для себя в свой дом днем, думая о себе и не думая, что другие его товарищи будут голодны, и попал в засаду Дьявола. Призрак этой жестокости, его голодный взгляд слышит его разрушительные шаги. Бесконечные страдания Вселенной и человека полностью выражены в «Лицом к лицу».

Обычно ни одна работа не создается случайно. Она начинается строиться из точек, оставленных в творческом уме, психике, жизни. Итак, в создании этого стихотворения есть личные переживания поэта, трудности самостоятельного положения в литературе, а также желание найти лекарство от ран человечества. Стихотворение большого размера и разделено на разделы в зависимости от необходимости выразить тему, время и пространство. Через «Лицом к лицу» поэт выразил радости и горести всей истории человечества, возникновение и упадок государств, общественных формаций, перемен. Следовательно, судьба человека, исцеленного в страшных трагедиях разных эпох, по крайней мере, в душе выживших, находит отклик в голосе лирического героя. Описывая отраженные в стихотворении череды веков, поэт опечален присутствием последователей дикой толпы. «Но есть еще друг дьявола», - говорит он, имея в виду трудность достижения идей честности и совершенства в своей работе. Это стихотворение полно чувства человечности, патриотизма, оптимизма, надежды на будущее. Следующая часть основного произведения, по

логической композиции произведения, посвящена от макрокомплекса к микропространству – земле поэта.

Поэт не употребляет слово «красивый» только в отношении совершенства. Для него «красота» - очень широкое понятие. Поэтому «прекрасная весна» («Весна», 1959), «прекрасные дни» («Мои прекрасные дни еще впереди», 1960), «красота рассвета» («Рассвет», 1960), «прекрасный темный вечер» («Осенние воображения», 1962), «прекрасное время» («Лицом к лицу», 1964), «красивое слово» («За что я люблю Узбекистан?!», 1964), «прекрасное страдание» («Позволь не вспоминать те дни», 1967), «прекрасные чувства» («Память», 1969), «прекрасная судьба» («Жизнь», 1986), «прекрасный смысл» («Узбеки», 1985) имеют толерантность к совершенно противоположным понятиям. Поэтическое мастерство поэта заключается в том, что он умеет сочетать темные и удручающие аспекты настроения с помощью белого и яркого цветов.

Поэтические образы в творчестве поэта имеют прямое отношение к творческому мышлению и имеют общенациональное и общечеловеческое значение. Это обусловлено стремлением автора в полной мере сохранить целостность, веру, религию, честность, патриотизм человека, творческую миссию.

Вторая часть главы, озаглавленная **«Поэтическое обновление образов Родины и народа»**, исследует образ Родины и народа, который является одной из ведущих тем в поэзии поэта. С первых дней своего творческого пути Абдулла Орипов изображал мать-природу, место, где он родился и вырос, гордые горы, струящиеся реки и спокойные родники. Первые стихи поэта публикуются в периодической печати с 1958 года. На тот момент молодому поэту было всего 17 лет. Деревня, в которой родился и вырос поэт, имеет древнюю историю и расположена на стыке гор. Именно здесь он находит факторы, которые его вдохновляли:

Тоглар қўйнидадир менинг қишлоғим

Чўққилари оша кўринар олам.

Абдулле Орипову было всего 23 года, когда было написано стихотворение «Почему я люблю Узбекистан». В этом стихотворении целиком отражена история народа. Существует широкий спектр мнений об имидже, природных богатствах, географическом положении и уникальной природе великих творцов и ученых нашего народа, таких как Сахибкиран Амир Темур, Мирзо Улугбек, Алишер Навои. Автор задает себе вопрос и ищет причину своей любви к стране.

На протяжении своей жизни поэт путешествовал по многим странам, иногда с творческой, иногда служебной целью. Однако, как он отмечал в своих стихах, в каждом из своих стихотворений о впечатлениях от поездки, прежде всего, выражалась любовь к Родине, образ Родины. Например, стихотворения «Разговор со студентом из Сан-Франциско», «На улицах Лос-Анджелеса», «Два американца», «Средняя Азия» подтверждают эту идею.

Стихи поэта, полные искренности и отражающие философию жизни в глубине строк, завораживают читателя и заставляют задуматься. Популярные, искренние слова, философские выводы без ложного молчания, уникально изображенные как яркий символ Родины, художественно-эстетическая основа поэзии, наполненной мудростью. Чем больше человек знакомится с этим творением, тем яснее становится его душа, яснее становится сердце, тем глубже он понимает себя и мир, и тем больше он находит смысла в окружающей его реальности.

Воспоминания о путешествиях Абдуллы Орипова стали уникальным художественным достоянием в узбекской литературе. Например, цикл стихотворений из впечатлений от поездки в Японию, лирические произведения, изображающие природу и жителей Женевы, Книга хаджа, стихи, выражающие впечатления от океана. Но, будучи сыном своей страны, он глубоко уважал самые великолепные здания и величественную историю мира, и, прежде всего, он любил Родину больше всего на свете.

*Муъжиза ахтарсанг, юрмагил гангиб,
Яхшиси, Сурхоннинг тоғлариға бор.
Симобий печ билан бошини тангиб,
Сени қарши олар сеҳрли Ҳисор.*

Поэт любил родных людей, для которых судьба Родины всегда была выше личных вопросов. Верно и то, что иногда нас окружают противоречивые мнения: Что ты? Какая у тебя магическая сила? Почему ты так любишь сцены? – в другом месте: “Звезды, вы не знаете мой народ, такой работяга - редкость на земле”. В первом томе «Избранных произведений» Абдуллы Орипова фраза «мой народ» повторяется 61 раз в различных стихотворениях. В стихах поэта лирический герой ни на минуту не перестает обращаться к людям даже в моменты радости и печали. На протяжении многих лет поэт воспевал народное горе, и хотя его ни на минуту не прерывали, он иногда обращался за помощью к людям в моменты, когда ему было нужно утешение.

Последняя глава главы озаглавлена **«Статистическое и психобиографическое исследование поэтического мышления поэта»**. Процесс создания того или иного произведения проходит такие стадии, как психологическое, физиологическое, логическое мышление, которое неизвестно читателю. Сначала выбирается идея произведения, затем форма и содержание. Этот процесс также тесно связан с эмоционально-экспрессивным состоянием, а не с умственным. Поэтому роль противоречий в душевном состоянии поэта или писателя в основе его «продуктивного труда» несравнима. Когда создатель не удовлетворен правилами общества, к которому он принадлежит, и хочет большего совершенства, творческий процесс будет продолжаться. У каждой работы есть самостоятельная тема, идея и содержание. Но если они принадлежат одному автору, то их содержание не отражает мысленную биографию поэта или писателя – психобиографию. Психобиография происходит от греческого слова и

представляет собой жанр психологического анализа биографий и личностей определенных исторических фигур. В этом случае при определении точек деятельности конкретного человека особое внимание уделяется его психическим факторам. На основе этого подхода, возникшего в конце XIX - начале XX веков, проводились исследования жизни и творчества Леонардо да Винчи, Гете, Руссо, Шопенгауэра, Достоевского. Психобиографический анализ проводится психоналитиками и основан на представлениях и ориентациях человека. Эрик Эриксон, иностранный психоаналитик, оценивал личности великих людей, творцов, на протяжении их психоисторической жизни. Этот метод называется психобиографическим, и, на наш взгляд, он также полезен при изучении произведений искусства или всего творчества художника. В исследовании была предпринята попытка представить психобиографию Абдуллы Орипова посредством контент-анализа. Для этого были изучены произведения поэта в разные периоды его творческого пути. Иногда большие произведения, также могут передать информацию читателю как зеркало творческого духа. Такой подход, во-первых, показывает динамику творчества писателя, а во-вторых, помогает нарисовать историю развития творческой психики. Контент-анализ – это систематическое изучение духовных, нравственных, религиозных и личных составляющих сознания конкретного автора. Он направлен на исследование истинного творческого пути поэта с точки зрения биографических точек. Потому что в каждом произведении в известном смысле нельзя отрицать личность поэта, его «маленькую жизнь» в создании стихов. Карьера Абдуллы Орипова разбита на шесть этапов по 10 лет.

1. 1958-1967 годы. Отправная точка творческой жизни. Этап становления как поэта. Влияние интеллектуальной среды семьи неразрывно связано с динамикой художественных образов, созданных чертами искренности, простоты в личности. В лирике поэта образ и лексема «птичка» употреблены 8 раз, «звезды» - 74 раза, «искра» - 8 раз. То есть автор знаком с природой и ее стихиями. Шорох воды, мерцание звезды, живость птицы радуют его юное сердце. Это чистая душа, которая еще не подвергалась уловкам человечества, уловкам зависти, дискриминации. Поэтому в его стихах есть свет, доверие, любовь.

2. 1968-1977 годы. Этап творческого восхождения. Личность поэта, период противоречий в его психике. Влияние материнской смерти. В результате анализа произведений этого десятилетия, в мировоззрении поэта наблюдается перерастание чувства доверенности людям, любви к ним в недоверие и ненависть, случаи одиночества автора. «Мать», «Мираж», «Природа», «Весна», «Мой саз», «Первая любовь», «Я ухожу», «Моя душа», «Неизвестный человек», «Одиночество», «Монолог мысли», «Камни упрека», “Мечты прожитых лет” подтверждают создание произведений с большой программной базой, поэтически совершенными, продуманными философскими выводами. То есть перемены в жизни поэта, смерть его матери, женитьба, рождение детей, процесс депрессии, когда он остался один

в водовороте тайных атак, и, в свою очередь, процесс набора сил от творчества были проанализированы. В психобиографии поэта эти кризисы и вехи стали определяющим фактором его жизни, освежающим фактором его психики. Это, в свою очередь, привело к укреплению взглядов поэта как личности и дало множество новых художественных образов. К этому времени у поэта выросло чувство уверенности в себе и творческий потенциал. Поэтому стихотворение «Созим» отражает концепцию творчества в стиле «Я поэт, если хочешь ...».

3. 1978–1987 годы. Раздражение от негативных сторон, присущих обществу и отдельным людям. Драматизм в душе поэта, который остался один на один, привлекая собой болезнь. Отражение этого процесса в поэзии. В стихах, как «Заповедник», «Третий человек», «Пожалуйста», «Толпе», «Сорок лет», «Прощай», «Заберите меня», «Савоб», «Нищий ребенок», «Осколки зеркала», «Подари мне жизнь», «Диалектика», «Пациент и доктор» поэт духовно раздавлен дисбалансом в отношениях между вселенной и человеком, жестокими сценами жизни. Ищет такие чувства, как совесть, вера, честность.

4. 1988–1997 годы. Мечта о независимости. Мотивы благодарности за благословение независимости. Отражение религиозно-просветительских взглядов в серии «Книга хаджа». Помимо творчества поэт занимал также ответственные должности. Побывал в командировках по различным зарубежным странам по служебным обязанностям. Серия женевских ноутбуков - продукт этого периода. Но когда поэт остается наедине с самим собой, раскрываются изначальные черты его психики. Страна независимая, все довольны. Но горе поэта еще не закончилось. Он хочет видеть мир в совершенстве, он не отчаивается, что люди совершенны. Когда он видит обратное, он умственно раздавлен:

*Ҳеч ким ҳасратимга қулоқ солмади,
Рухимни бирор зот англай олмади.
Бунда қиладиган ишим қолмади,
Аллоҳим, оқ йўл бер, кетар чоғимда.*

5. 1998-2007 гг. Этап творческой зрелости. Период кризисов социальной активности. На основе стихотворений «Постановление узбекского мальчика», «Я смотрю», «Сердце поэта» были изучены аспекты, связанные с биографией художника.

6. 2008-2016 годы. Плодотворный период его творчества. Мир, жизнь, острое отношение к людям. Приоритет критического анализа. Психологические факторы лирического переживания. Прощальные мотивы. В его психике и творческой идее выходят на первый план идеи веры, отсутствия меры от смерти, небесной надежды. Как в характере поэта, так и в его стихах поклонение и обращение к Всевышнему обычны. Например, при анализе статистики лексем в литературном наследии случаи обращения к Аллаху наблюдались 303 раза. То есть слово *Худо* было написано 159 раз, а слово *Аллох* 144 раза. Это условие прямого применения. Кроме того, часто

используются такие лексемы, как Яратган, Яратган Эгам, Халлок, Кодир. Каждое слово используется на своем месте, что проявляется как важный атрибут религиозных понятий. При анализе литературного наследия поэта выяснилось, что образ и слово *Мать* были написаны 1092 раза, понятие *красоты* 137 раз, *зависть* 74, образ ревнивца 23 раза, концепция жизни 389 раз, слово *дьявол* 52, сатана 87, всего 139 раз. Когда эти категории были классифицированы, стало ясно, что наивысшим чувством, которое ценил поэт, была *Мать*, на втором месте *жизнь*.

С 1958 по 2016 год поэт написал 1325 стихотворений в различных жанрах, 6 поэм и 27 газелей. Кроме того, его серия «Рождение поэта» и его личный архив содержат стихи, статьи и выступления, письма, написанные в разное время, а также десятки вариантов государственного гимна Республики Узбекистан, которые станут источником для специальных исследований. 2008-2016 годы были определены как наиболее продуктивным периодом творчества поэта. За этот период Абдулла Орипов написал более 500 стихотворений, поэм и былин.

ВЫВОДЫ

Узбекская литература высока как по тематике и жанрам, так и по поэтическому отражению философской сущности. С одной стороны, гениальность народа и обновление традиций в классической литературе, с другой стороны, в результате влияния опыта мировой литературы национальная литература обогатилась уникальными произведениями. Эти качества особенно ярко проявляются в произведениях великих поэтов мира. Абдулла Орипов - поэт, заслуживающий быть в авангарде таких великих авторов. Комплексное изучение творческого литературного наследия, изучение художественно-эстетических факторов, связанных с личностью, психикой, мировоззрением поэта, приводит к важным научным результатам. Произведения Абдуллы Орипова могут быть важным источником не только в узбекской литературе, но и в определении истории, менталитета, ценностей и особенностей нации. По результатам исследования развития поэтического мышления в поэзии поэта были сделаны следующие научные и теоретические выводы:

1. Личность и творчество Абдуллы Орипова имеют феноменальное значение в узбекской литературе. Стоя перед ним на поприще поэтов и стихотворений, он внес новый дух в национальную литературу и стал одним из основателем новой поэзии.

2. Поэт вырос в семейной среде с любовью к литературе. В его ранних произведениях отчетливо чувствуется неповторимость среды, в которой он родился и вырос, приоритет международных ценностей, влияние чувства искренности. В то же время влияние образа мышления, широкого мировоззрения и реализма в природе повысило художественную и эстетическую ценность его поэтических произведений.

3. Представление о лирическом герое – сложный процесс для определения, совместим ли поэт, или различен с ним. Ведь индивидуальные особенности поэта, важные моменты его биографии могут отразиться на характере лирического героя. Ведь лирический главный герой олицетворяет изначальную цель автора, эстетический идеал. Лирический герой Абдуллы Орипова также выдержал испытание временем и поднялся в процессе противостояния.

4. Чтобы понять «Я» поэта, его характер, чтобы правильно предсказать его душевный климат, необходимо внимательно изучить внутренние и переносные значения всех используемых им лексем. Только тогда можно полностью раскрыть человеческий и творческий образ поэта. Изменения, происходящие в творческой природе с годами, также определяют характер динамических работ в психике.

5. В основе каждого образа, использованного в творчестве Абдуллы Орипова, лежат художественно-эстетические факторы, такие как философское мировоззрение, сопоставление равновесия мира и человека, образ мышления, творческая концепция.

6. Поэт смотрел на слово с большой ответственностью. В своих стихах он эффективно использовал древнетюркские слова. Живой язык народа смог уникальным образом выразить национальный дух с помощью диалектных слов. Это, в свою очередь, играет особую роль в развитии поэтического мышления.

7. Абдулла Орипов использовал несколько жанров в лирическом, лиро-эпическом, драматическом турах. В литературном наследии поэта немало газелей. В частности, встречаются 23 газели и несколько стихотворных форм, написанных на рамале. Газели создавались в разные годы, но большинство из них датируются 2011-2013 годами. Это связано с драматизмом в душе поэта, состоянием его здоровья.

8. За свою карьеру поэт написал произведения в нескольких поэтических формах. Встречаются также стихи в форме четверостиший, шестистиший, восьмистиший, а иногда и двустишья. В период совершенствования своего творчества он также создавал произведения с неповторимым стилем выражения в виде троицы. В его стихах сиял баланс цвета и тона, разные стороны духовности.

9. При анализе статистики лексем в литературном наследии поэта установлено, что обращения к Творцу встречаются 303 раза. То есть слово *Худо* было написано 159 раз, а слово *Аллах* 144 раза. Этот счет дословного применения. Кроме того, часто используются такие лексемы, как *Яратган*, *Яратган Эгам*, *Халлок*, *Кодир*. Каждое слово используется на своем месте, что проявляется как важный атрибут религиозных понятий.

10. В литературном наследии поэта образ и слово *Мать* упоминаются 1092 раза, понятие красоты 137 раз, зависть 74, образ завистника 23 раза, понятие жизни 389, слово дьявол 52, слово сатана 87 раз, всего 139 раз. При классификации этих категорий было обнаружено, что наивысшее чувство,

которое ценит поэт – это *Мать*, за которой следует любовь к жизни. Следующее в классификации – слово *дьявол*, через которое мотив утомления сильно выражается людьми, которые несут его реальное понятие и свойства. На очереди – *красота*. В основном это касается первых двадцати лет творческой деятельности поэта. Постепенно поэт начинает иметь в виду другие качества, говоря о красоте. Образ зависти и завистника также широко обсуждается в его стихах, и он в разные годы, в разных ситуациях обратился в общей сложности 74 раза данным образом. Это его подсознательные расширения, показывающие психобиографическую карту поэта. То есть частота встречаемости этих понятий связана с пространством динамики авторского сознания и психики.

11. Поэт не всегда открыто писал о своих горестях, радостях и печалях. Поэтому в его стихах такие атрибуты, как «корабль», «поезд», «станция», «почтовый ящик», «брошенный вагон» воплощали образ душевного состояния, которое умело внедрялось в содержание произведения. Автор иногда изображает разочаровывающие ситуации с сильной иронией, окутанной пеленой народным тоном и юмором. Это подтверждается включением иронии и юмора в цикл «Узбекчилик» и некоторые другие четверостишия.

12. Абдулла Орипов внес достойный вклад в современный эпос, издав три драматических и три лироэпических эпоса. В драмах «Путь в рай», «Сахибкиран», «Ранжком» философские взгляды поэта на мир и человека, его отношение к истории представлены то ли в абстрактном пространстве, то в историческом фоне, то в символах. В эпосах «Хаким ва ажал», «Истиклол манзаралари» эпическое содержание умело поэтически интерпретировано.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIK DEGRES Dsc.03 /
30.12.2019.Fil.19.01 AT TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK
LANGUAGE AND LITERATURE NAMED AFTER ALISHER NAVOIY**

**CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE OF TASHKENT
REGION**

DAVLATOVA ADIBA RAKHMATOVNA

**EVOLUTION OF POETIC THINKING IN ABDULLA ARIPOV'S
POETRY**

10.00.02 - Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF SCIENCE (DSC) ON PHILOLOGICAL
SCIENCES**

Tashkent – 2022

The topic of the doctoral dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2020.3.DSc / Fil237.

The dissertation was prepared at the Chirchik State Pedagogical Institute.

The abstract of the thesis is available in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the website of the Academic Council (www.navoiy-uni.uz) and on the information and educational portal "ZiyoNet" (www.ziynet.uz).

Scientific consultant: **Djabborov Nurboy Abdulkhakimovich**
Doctor of Philology, Professor

Official opponents: **Miliev Suvonkul**
Doctor of Philology

Karimov Bakodir Nurmetovich
Doctor of Philology, Professor

Afokova Nodira Makhmudovna
Doctor of Philology

Lead organization: **Tashkent State Pedagogical University**

The defense of the thesis will take place at a meeting of the Academic Council of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi DSc.03 / 30.12.2019.Fil.19.01 in 2022 "___" _____ at __: __. (Address: 100100, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Khos Khojib street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz); email: monitoring@navoiy-uni.uz.)

The dissertation can be found at the Information Resource Center of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (registration number _____). (Address: 100100, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Khos Khojib street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).)

The abstract of the dissertation was distributed on _____ 2022.
(Minutes of the register No. _____ "___" _____ of 2022).

Sh.S.Sirojiddinov
Chairman of the Scientific Council awarding
Scientific degree Doctor of Philological Sciences,
Professor

K.U.Pardaev
Scientific Secretary of the Scientific Council,
awarding Scientific degree, Doctor of Philological
Sciences, Docent

U.Kh.Jurakulov
Scientific Seminar Chairman at the Scientific Council
awarding Scientific degree, Doctor of Philological
Sciences, Docent.

INTRODUCTION (abstract of DSc thesis)

The aim of the research is the scientific and theoretical substantiation of the development of poetic thinking in the poetry of the poet, the psychobiographical basis of the author's works, through a comprehensive study of the literary heritage of Abdulla Oripov.

The object of the research is the eight-volume selected works of Abdulla Oripov, as well as works published in the media and prepared for publication after his death.

The subject of this research is a comprehensive study of the poetry of Abdulla Oripov 1957-2016, analysis of the development of poetic thinking of the poet's poetry in the context of folklore and literary traditions, world art and aesthetic works, their scientific substantiation against the background of poetic content, form and image.

Scientific novelty of the research:

on the basis of the unity of the psychology of creativity, the creative laboratory, the lyric hero and the poet, the question of the evolution of poetic thinking has been scientifically investigated, it has been established that folklore and classical poetic traditions are the literary and aesthetic basis for the development of poetic thinking by Abdulla Oripov;

the role of world literature in the formation and development of the poet's poetic thinking is considered, it is scientifically proven that the work "Face to face" ("Yusma-yuz"), like the works of world famous poets and writers such as Sophocles, Dante Alighieri and Shakespeare, is spiritually close to search for answers to ancient questions such as fate, human dignity and human perfection;

determined the deepening of the philosophical and social essence of the poetic thinking of Abdulla Oripov, growth from the realities of private life to the level of global problems of the society in which he lived, and at the same time, as the poet's talent matured, it became clear that he is combined with the genius of the people and expresses dreams and aspirations people in relation to the national spirit and artistic image;

analyzed the means of artistic representation, questions of artistic speech on the example of the poet's works, based on poetic forms such as *vazn* (metric), genre, *gangs* (quatrains), *Turks*, identified dozens of textual changes in one work, different versions of the idea of the poem, many original intertexts, the philosophical content of images often used in the poet's poetry is revealed, such as a ship, a station, a train;

the poetic perfection of the image of the lyric hero on a comparative typological basis has been proved, the role of individual poetic thinking in the poetic renewal of the images of the Motherland and the people in the poetry of Abdulla Oripov has been scientifically substantiated;

the statistical and psychobiographical features of the poet's poetic thinking, the dynamics of the sixty-year creative process based on the creative laboratory, the technique of processing poetry, verbal skill, and autocensors are determined.

Implementation of research results. Based on the scientific results of the study of the evolution of poetic thinking in the poetry of Abdulla Oripov:

From analytical opinions and conclusions within the framework of the dynamics of a sixty-year-old creative process based on the poetic concept of Abdulla Oripov, the genesis and stages of development of individual creative thinking; scientific interpretation of the poet's works, the role of the lyrical heritage in Uzbek literature, the development of philosophical thinking were used in the fundamental project (2017-2020) on the topic "Publication of the multivolume (Volume 7) monograph" History of Uzbek Literature "under the number OT-F1-030 (Inquiry No. 04 / 1-2446 of the Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature dated December 6, 2021). As a result, the project enriches scientific views on the development of poetic thinking in Uzbek poetry with new theoretical information;

Conclusions on the role of Alisher Navoi's moral, philosophical and religious views in the development of the poetic thinking of Abdulla Oripov, on the importance of the artistic and aesthetic views of the great thinker in the development of the poetics of the poet's gazelles, as well as on the main factor extracted from the laboratory of the great predecessor's creativity, were a key factor in improving the system images of creative poetry were used in a practical project on the topic "History of Navoistika" (XX-XXI centuries) "(2018-2020) No. П3-20170926459 (Reference No. 04 / 1-2445 dated December 9, 2021 of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature). As a result, scientific and theoretical principles were developed in the development of poetic thinking of Abdulla Oripov, determining the synthesis of artistic and aesthetic views of the great poet and thinker Alisher Navoi.

Scientific and theoretical views on satirical criticism of global problems associated with the results of artistic interpretation of the problems of globalization and the modern image, impersonality in society (the poem "Rankkom"), the negative influence of social networks on the human factor (verse "Internet") and criticism of moral depravity (" Europe "), as well as the image of the national spirit in the poet's poetry, the conclusions drawn on the basis of the concept of an individual approach to the interpretation of the author's life philosophy were used in the theoretical part of the fundamental project No.OT-F1-80" Artistic interpretation of globalization problems and the image of a contemporary "(2017 -2020) (Certificate of the rector of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature No. 04 / 1-2447 dated December 7, 2021). As a result, scientific and theoretical views on globalization and poetic comprehension of the philosophical and moral problems of Uzbek poetry were updated.

The structure and scope of the thesis. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion and a list of used literature, the total volume is 232 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
LIST OF PUBLISHED WORKS
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
I бўлим (I part; I часть)

1. Давлатова А. Абдулла Орипов шеърлятида поэтик тафаккур тадрижи. Монография. – Тошкент: ТАФАККУР, 2021. – 246 б.
2. Davlatova A. Image of mentality in Abdulla Oripov's lyrics // International scientific journal Theoretical & Applied Science p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online) Year: 2021 Issue: 11 Volume: 103. P. 904-908. (10.00.00. №
3. Davlatova A. Philosophy of Abdulla Oripov's lyric // International Journal of Advanced Research in Management and Social Sciences Impact Factor ISSN: 2278-6236: 7.624, Vol. 10 | No. 11 | Nov 2021. P. 259-264
4. Davlatova A. The role of world literature in the development of Abdulla Oripov's poetic thinking // ACADEMICIA An International Multidisciplinary Research Journal, DOI: 10.5958/2249-7137.2021.02225.4, ISSN: 2249-7137 Vol. 11, Issue 10, October 2021 Impact Factor: SJIF 2021 = 7.492, P. 1027-1032
5. Давлатова А. Ижодкор бадий – эстетик концепцияси // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент, 2014, - № 3/1. Б. 242-246 (10.00.00. №15)
6. Давлатова А. Абдулла Орипов ижодий концепциясида миллий маънавият масаласи // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент, 2018, - № 1/3. Б. 395-398 (10.00.00 №15)
7. Давлатова А. Замонавий ўзбек шеърлятида Ўзбекистон тарихий-маданий тимсолининг бадий тасвири // Тил ва адабиёт таълими, 2019 йил, 9-сон. Б.46-47. (10.00.00. №9)
8. Давлатова А. “Абдулла Орипов поэтик тафаккурида Навоий адабий меросининг таъсири” // ЎЗМУ хабарлари, 2020 йил, 1/2/1. Тошкент, Б. 179-183. (10.00.00. №15)
9. Давлатова А. Абдулла Орипов лирикасида қадимги туркий сўзлар // Шарқ юлдузи, 2020 йил 8-сон, Б. 93-97. (10.00.00. №19)
10. Давлатова А. Шундай туғилади аслида шоир // Шарқ юлдузи, 2021 йил 10-сон, Б. 95-97. (10.00.00. №19)
11. Давлатова А. Ижодкор фалсафий тафаккури ва бадиият уйғунлиги // Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги – ЎЗА Илм-фан бўлими (электрон журнал) 2021 йил ноябрь. Б.173-179.
12. Давлатова А. Абдулла Орипов лирикасида рамзийлик // Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги – ЎЗА Илм-фан бўлими (электрон журнал) 2021 йил декабрь. Б.100-111.
13. Давлатова А. Лирик қахрамон образининг поэтик тақомили // Илм сарчашмалари. Урганч, 2021. №12. Б.150-156. (10.00.00. №3)
14. Давлатова А. Рол тили в развитии поэтического мышления // Преподавание тили и литературы С. 62. (10.00.00. №9)
15. Давлатова А. Абдулла Орипов балладалари таҳлили. //ЎЗМУ хабарлари, 2021 йил, 1/6/2. Тошкент, Б. 201-204. (10.00.00. №15)

16. Давлатова А. “Ёшлар маънавий-ахлоқий тарбиясида бадиий адабиётнинг ўрни”. // Янгилаётган Ўзбекистонга янги авлод кадрлари”. “Умид” жамғармаси битирувчиларининг биринчи Халқаро конференцияси мақолалар тўплами. Тошкент, “Инновацион ривожланиш нашриёт-матбаа уйи”. 3-4 январь. 2020. Б.66-68.
17. Давлатова А. Бадиий тафаккур ривожда халқ оғзаки ижодининг ўрни. Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 2 мартдаги 78 – Ф сон фармойиши билан тасдиқланган “Филологиянинг умумназарий масалалари” мавзусида Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. Жиззах. 2021 йил 25 ноябрь.Б.46-50.
18. Давлатова А. “Шеърининг мангу кўшиғи” // “Конституция – инсон ҳуқуқлари ва эркинликларининг кафолати” мавзусидаги илмий-амалий анжуман материаллари. ТВЧДПИ . 2019. 29-31 бетлар.
19. Давлатова А. “Ранглар ва оҳанглар” туркуми Абдулла Орипов ижодининг алоҳида босқичи сифатида // Тил таълимининг узвийлигини таъминлашда инновацион технологиялар: муаммо ва ечимлар. Республика илмий-амалий онлайн конференция ЧДПИ. 2021. Б. 173-176 бетлар.

20. II бўлим (II part; II часть)

21. Давлатова А. “Мукамал кўрмоқчи бўлдик дунёни” // Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари. 2-китоб. – Тошкент, Mumtoz soʻz, 2013, Б. 28-30.
22. Davlatova A. Conception of aesthetic ideal in Abdulla Oripov`s poetry Материалы XX международной молодежной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». – М.: МАКС Пресс, 2013. 1 – электрон. Опт.диск. ISBN 978-5-317-04429-9, 2013.
23. Давлатова А. Шахс ва ижод уйғунлиги // Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари. 3-китоб. – Тошкент, Mumtoz soʻz, 2014, Б. 28-30.
24. Давлатова А. Абдулла Орипов лирикасида эстетик тарбия масаласи Этика ва эстетиканинг долзарб масалалари // Даврий тўплам. – Тошкент, Адабиёт уқунлари. – Тошкент, 2018, Б. 194-197.
25. Давлатова А. Абдулла Орипов лирикасининг психобиографик асослари // Замонавий педагогиканинг долзарб муаммолари. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2018. Б. 157-161.
26. Давлатова А. Абдулла Орипов лирикасида диний-маърифий тушунчалар талқини // Тил, адабиёт ва тарих масалалари. Илмий мақолалар тўплами. Т.: Фан, 2019, Б.63-66.
27. Давлатова А. Абдулла Орипов лирикасининг психобиографик тадқиқи (2009-2016 йиллар шеърининг мисолида) / “Барқарор ривожланишда узлуксиз таълим: муаммо ва ечимлар” Халқаро илмий-амалий анжуман илмий ишлар тўплами. Том 1. Чирчиқ, 2019.Б. 71-73.
28. Давлатова А. Бадиий ижод жараёнини таҳлил қилиш тамойиллари // “Барқарор ривожланишда узлуксиз таълим: муаммо ва ечимлар” Халқаро илмий-амалий анжуман илмий ишлар тўплами. Том 1. Чирчиқ, 2019. Б.74-75.

29. Давлатова А., Тулкинова М. Мастерство пременение слова в творчествы Абдуллы Арипова //Международная заочная научно-практическая конференция «Научная дискуссия: инновации в современном мире». – М. 2019.114-117 стр.
30. Давлатова А. Абдулла Орипов шеъриятининг ўзбек адабиётида тутган ўрни // Academic Research In Educational Sciences, 2(3), 1019-1024. DOI: 10.24411/2181-1385-2021-00502.
31. Давлатова А. Абдулла Орипов ижодига мумтоз бадий адабиётнинг таъсири / Pedagogik ta'lim klasteri: muammo va yechimlar. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. Чирчиқ, 2021 yil, 25-26 iyun. Б.527-531.
32. Давлатова А. Замонавий таълим тизими афзалликлари ва имкониятлари. // Academic Research In Educational Sciences. VOLUME 2 | ISSUE 11 | 2021.ISSN: 2181-1385. Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 2021: 5.723.Directory Indexing of International Research Journals-CiteFactor 2020-21: 0.89.DOI: 10.24412/2181-1385-2021-11-1126-1130.

**Автореферат “Олтин битиклар” журнали тахририятида
тахрирдан ўтказилди.**