

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ
ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ХУЗУРИДАГИ
ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01
РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ

АБДУЛҲАКИМОВА ОЙБАРЧИН НУРБОЙ ҚИЗИ

АБДУЛЛА ОРИПОВ АДАБИЙ-ЭСТЕТИК ҚАРАШЛАРИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2022

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
Philological Sciences**

Абдулҳакимова Ойбарчин Нурбой қизи	
Абдулла Орипов адабий-эстетик қарашлари.....	3
Абдулҳакимова Ойбарчин Нурбой қизи	
Литературно-эстетические взгляды Абдуллы Арипова.....	25
Abdulahakimova Oybarchin	
Literary and aesthetic views of Abdulla Aripov.....	47
Эълон қилинган ишлар рўйхати	
Список опубликованных работ	
List of published works.....	51

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ
ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ХУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ

АБДУЛҲАКИМОВА ОЙБАРЧИН НУРБОЙ ҚИЗИ

АБДУЛЛА ОРИПОВ АДАБИЙ-ЭСТЕТИК ҚАРАШЛАРИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2018.3.PhD/Fil517 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (rezume)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.navoiy-uni.uz) ва “ZiyoNet” Ахборот таълим порталида (www.ziyo.net) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Жўракулов Узоқ Ҳайдарович
филология фанлари доктори

Расмий оппонентлар:

Милиев Сувонқул
филология фанлари доктори

Афокова Нодира Маҳмудовна
филология фанлари доктори

Етакчи ташкилот:

Тошкент давлат педагогика университети

Диссертация ҳимояси Алишер Навоий Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «25» 07 соат 12⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100100, Тошкент, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz); e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz).

Диссертация билан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (862 рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100100, Тошкент, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Диссертация автореферати 2022 йил «7» 07 куни тарқатилди.

(2022 йил «7» 07 даги 2 рақамли реестр баённомаси).



Ш. С. Сирожиддинов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

Қ.У.Пардаев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.д., доцент

Д.Р.Юсупова

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси ўринбосари, филол.ф.д., доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида ижод табиати, ижодкор эстетикасининг маданий-маърифий ва адабий-тарихий омиллари, нодир истеъдод эгаларининг жамият тараққиётига ва жамиятнинг ижодкор поэтик тафаккурига таъсири масалалари долзарб илмий муаммолар сирасига киради. Адабиётнинг миллий шаклда намоён бўлиши, маълум бир миллат дунёқараши ва руҳиятини ифодалашни назарда тутилса, бу йўналишдаги тадқиқотларда ана шу ўзига хослик эътиборда тутилиши илмий заруриятдир.

Дунё адабиётшунослигида ижодкор концепциясининг ижтимоий-биографик, адабий-эстетик муҳит билан узвий боғлиқлиги, индивидуал ижодий тафаккур тақомилининг поэтик асослари, шакл ва мазмун, жанр ва бадиий услубнинг эстетик хоссалари сингари назарий масалаларни тадқиқ этишда янги илмий-назарий қарашлар тизими шаклланимуда. Бадиий матнни ана шу янги концепциялар асосида текшириш, илмий изланишларда дунё адабиётшунослигининг сўнгги ютуқларини ҳисобга олиш ушбу соҳа олдида турган муҳим масалалардандир.

Ўзбек адабиётшунослигида бадиий ижодда мактаб яратган ижодкорлар адабий-эстетик қарашларини тизимли ўрганиш бугунги кунда ҳар қачонгидан ҳам устувор аҳамиятга эга. Ўзбекистон Қаҳрамони, Ўзбекистон Халқ шоири Абдулла Орипов адабий меросини ушбу илмий муаммо негизида текшириш, феноменал шоир эстетикасининг ўзбек ва жаҳон адабиётида тутган ўрнини илмий баҳолаш адабиётшуносликнинг устувор вазифаларидандир. Негаки, “Абдулла Орипов ўзбек адабиётини янги босқичга кўтарган нодир истеъдод эди. Унинг юксак бадиий, теран фалсафий шеърлари халқимиз кўнглидан чуқур жой олган. Драматик ва публицистик асарлари, дoston ва таржималари адабиётимиз ривожига улкан ҳисса бўлиб қўшилган. Абдулла Орипов Ўзбекистон Республикаси давлат мадҳиясининг муаллифи сифатида халқимиз қалбида мангу яшайди”¹. Абдулла Орипов адабий эстетикасига фольклор ва мумтоз адабиёт анъаналари таъсири, ижодкор лироэпик ва драматик асарларининг герменевтик, бадиий-эстетик хусусиятларини аниқлаш, шоир-шеър-сўз учлигининг бадиий-эстетик, лиро-публицистик талқинлари масалаларини илмий асосда ёритиш миллий адабиётшуносликнинг долзарб муаммоларидандир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада тақомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”, 2020 йил 2 декабрдаги “Ўзбекистон Қаҳрамони ва халқ шоири Абдулла Орипов

¹Мирзиёев Ш. Одамлар яхши яшаши учун зарур шароитлар яратиш – барча раҳбарларнинг асосий вазифасидир. //Халқ сўзи, 2017 йил 28 февраль.

таваллудининг 80 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги Қарорлари, “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори” мавзусидаги маърузасида ҳамда соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларнинг амалдаги ижросига ушбу диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Жаҳон ва ўзбек адабиётини қиёсий-типологик ўрганишнинг умумназарий муаммолари” мавзуси доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Абдулла Орипов шеърятини бўйича адабиётшуносликда салмоқли тадқиқотлар яратилган. Матёқуб Қўшжонов, Озод Шарафиддинов, Бегали Қосимов, Иброҳим Ғафуров, Сувон Мели сингари катта авлод адабиётшунослар тадқиқотларида замонавий ўзбек шеърятини Абдулла Орипов яратган мактаб ва унинг миллат бадиий-эстетик тафаккури тақомилидаги ўрни, шоирнинг бадиий маҳорати, ижод лабораториясининг ўзига хослиги каби масалалар илмий асосда ёритилган². Шоир шеърятини бўйича турли илмий муаммолар кесимида диссертациялар ҳимоя қилинган³. Бу диссертацияларда Абдулла Орипов шеърятини поэтик фикрнинг янгилалиши, анъана ва бадиий маҳорат, метафорик образлар тизими, миллий рух ифодаси, шоир ҳажвнавислигининг ўзига хос хусусиятлари, бадиий тафаккур тақомили, оламни идрок этиш ва бадиий воқеалантириш тадрижи каби йўналишларда монографик аспектда ўрганилган.

Кейинги йилларда ўзбек адабиётшунослигида Абдулла Орипов шеърятини турли йўналишларда таҳлил объектига айланди. Жумладан, шоир адабий мероси унда акс этган ижтимоий-фалсафий ва лирозепик тафаккур кўлами⁴, мавзу ва бадиият уйғунлиги⁵, назарий поэтика⁶, мумтоз шеърят

² Қўшжонов М. Онажоним шеърят. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994; Шарафиддинов О. Талант – халқ мулки. – Т., Ёш гвардия, 1979; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини: Филол.фан.докт... дисс. – Т., 1994; Ғафуров И. Лириканинг юраги. Т.: Ёш гвардия. 1982. 224 бет; Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари: Филол.фан.докт...дисс. – Т., 1996; Қўшжонов М., Мелиев С. Абдулла Орипов. – Т.: Маънавият, 2001; Акрамов Б. Проблема поэтического образа в современной узбекской лирике (60-е-80-е годы): Автореф. дисс... докт.филол.наук. – Т., 1991; Мели С. Сўзу сўз. – Т.: Sharq, 2020.

³ Қосимов Я. Ўзбек шеърятини поэтик фикрнинг янгилалиш жараёни: фил. фан... номз... дисс. – Т., 1993; Афокова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадиий санъатлар: фил.фан. номз... дисс. – Т., 1998; Ашурова Г. Абдулла Орипов шеърятини анъана ва бадиий маҳорат (образ, ғоя ва тасвир): фил. фан. номз... дисс. – Т.: 2008; Ҳамдамов А. Абдулла Орипов шеърятини халқона поэтик тафаккур муаммоси: фил. фан. номз... дисс. – Т., 2011; Каримов О. Абдулла Орипов шеърятини метафорик образлар тизими. фил.фан. номз... дисс. – Т., 2012; Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шеърятини бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари: фил. фан. док-ри... дисс. – Т., 2018; Ўсарова Л. Абдулла Орипов асарларида миллий рух ифодаси: фил. фан. фалсафа док-ри... дисс. – Т., 2020; Равшанова Г. Абдулла Ориповнинг ҳажвнавислик маҳорати: фил. фан. фалсафа док-ри... дисс. – Қарши, 2020; Райҳоновна М. Абдулла Орипов шеърятини оламни идрок этиш ва бадиий воқеалантириш тадрижи: фил. фан. фалсафа док-ри... дисс. – Қарши, 2021; Давлатова А. Абдулла Орипов шеърятини поэтик тафаккур тадрижи: фил. фан. док-ри... дисс. – Т., 2022.

⁴ Ғаниев И., Афокова Н. Озод рух фалсафаси. – Т.: Фан, 2007; Ғаниев И. Афокова Н. Абдулла Ориф фалсафаси. – Т.: Мухаррир, 2021; Шодмонов Н. Шоир ижодининг олмос қирралари. /Ўзимники эрур шу созим. Илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши: ҚарДУ нашриёти, 2011. – Б.45-53; Жабборов Н. Замон, мезон, шеърят. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015; Эркаев А. Абдулла Орипов даҳоси. -Т.: Олтин нашр, 2021.

⁵ Улуғов А. Асл асарлар сехри. -Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2007.

анъаналарининг бадиий синтези⁷ каби илмий-назарий муаммолар асосида таҳлил этилмоқда. Шоир шахсияти ва ижодий биографияси, назмий асарларининг яратилиш тарихи⁸, хорижий сафарларда яратилган лирик асарларининг биографик талқини, таржимонлик маҳорати⁹ юзасидан ҳам тадқиқотлар нашр этилган.

Мазкур илмий ишларда Абдулла Орипов адабий-эстетик қарашларига доир айрим мулоҳазалар билдирилган бўлса ҳам, ушбу илмий муаммо алоҳида тадқиқ қилинмаган. Ушбу диссертация шоир адабий-эстетик қарашлари монографик асосда комплекс ўрганилгани билан юқоридаги тадқиқотлардан фарқ қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Абдулла Ориповнинг адабий-эстетик қарашларини илмий-назарий аспектда очиқ беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Абдулла Орипов эстетикасининг маданий-маърифий, адабий-тарихий омилларини илмий асослаш;

шоир эстетик қарашлари тадрижида лирик концепция ва тарихий-биографик муҳитнинг ўрнини аниқлаш;

лирик асарларда шоир эстетик концепциясининг акс этишига хос асосий хусусиятларни ёритиш ва илмий далиллаш;

лироэпик ва драматик асарларнинг герменевтик, бадиий-эстетик хоссаларини илмий баҳолаш;

шоир-шеър-сўз учлигининг бадиий-эстетик, лиро-публицистик ифодасига хос қонуниятларни аниқлаш ва назарий асосларини ёритиш.

Тадқиқотнинг объектини Абдулла Ориповнинг 8 жилдлик “Танланган асарлар”и, шу жумладан, “Эҳтиёж фарзанди” (адабий мақолалар, суҳбатлар, бадиий публицистика), “Адолат кўзгуси” (шеърлар, мақолалар, суҳбатлар, таржималар) асарлари ташкил қилади.

Тадқиқотнинг предметини Абдулла Орипов эстетикасида фольклорга ва бадиий-тарихий жараёнга доир анъаналарнинг ўрни, лирик концепция ва ижтимоий-биографик муҳит муносабати, шоир эстетик концепцияси, лироэпик ва драматик асарларнинг герменевтик, бадиий-эстетик хусусиятлари каби масалалар ташкил этади.

⁶ Жўракулов У. Худудсиз жилва. –Т.: Фан, 2006, 143-151-бетлар; shu muallif. Abdulla Oripov she'riyatida oila idilliyasi. /Abdulla Oripov fenomeni va o'zbek she'riyati taraqqiyoti. – Qarshi, 2021. –Б.46-50.

⁷ Жабборов Н. Маоний аҳлининг соҳибқирони. – Т.: Адабиёт, 2021. –Б. 207-223.

⁸ Кўчимов А. Мен шоирман, истасангиз шу... – Т.: Akademnashr, 2016. – 198 б.

⁹ Саидов А. Мирзо Ғ. Сен баҳорни соғинадингми. – Т.: Mashhur-press, 2019. – 214 б; Саидов А., Абдурахмонов Қ., Мирзо Ғ. Ўзбекистон - дилбар ватаним. – Т.: Akademnashr, 2021.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертациянинг мақсадидан келиб чиқиб, тадқиқотда қиёсий-тарихий, аналитик, биографик ва герменевтик усуллардан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Абдулла Орипов бадиий-эстетик тафаккури юксалишида фольклорнинг таъсири ижодининг илк даврида ва бадиий тафаккури такомилида фольклор мотивлари бадиий синтези, умр сўнгида яратилган шеърларида халқ оғзаки ижоди анъаналарининг поэтик янгилини босқичларида кечгани аниқланган;

шоир эстетикаси такомилида Аҳмад Яссавий, Алишер Навоий, Бобур, Машраб, Фурқат сингари мумтоз шоирлар ҳамда Чўлпон, Абдулла Қодирий, Абдулла Қаҳҳор, Усмон Носир, Ғафур Ғулом, Миртемир ва Эркин Воҳидов каби XX аср ижодкорлари фалсафий-ирфоний ва бадиий-эстетик қарашларининг поэтик синтези далилланган;

Абдулла Орипов лирик концепцияси ижодда фалсафий моҳият ва бадиий кашфиёт уйғунлигига эришилганида, бетакрор мазмун, гўзал ташбеҳ ва сирли руҳ мутаносиблиги адабий-эстетик мезон этиб белгиланганида намоён бўлиши исботланган;

ижодкорнинг лироэпик ва драматик асарлари герменевтик, бадиий-эстетик хоссалари ҳамда шоир-шеър-сўз учлигининг бадиий-эстетик, лиро-публицистик ифодасига хос қонуниятлар аниқланган, бадиий публицистикаси мисолида одам, олам, шеър ва шоир муносабатлари очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Абдулла Орипов эстетикасининг маданий-маърифий, адабий-тарихий омиллари ўзбек халқ оғзаки ижоди ҳамда мумтоз адабиёт анъаналари билан боғлиқ экани шоир асарлари мисолида далилланган;

шоир адабий-эстетик қарашлари такомилида биографик методнинг ўрнини аниқлаш учун юздан ортиқ шеърлари қуйидагича гуруҳлаштирилди: ижодкорнинг эзгу-ниятлари сингдирилган (“...Ҳали олдиндаир”, “Юзма-юз”), беморлик кечинмалари акс этган (“Синов”, “Мени олиб кетинг”, “Менга ҳаётни бер”), оиласига бағишланган (“Онамга хат”, “Онажон”, “Қарши кўшиғи”, “Қизим Шоирага”, “Баҳор сеникидир”, “Ўғлим Илҳомжонга”), афсус-надомат руҳидаги (“Сароб”, “Ҳайронлик”, “Арслон чорлаганди”), ўз-ўзини тафтиш (“Хотирот”, “Қирқ ёш”, “Бир қарасам”), хотира (“Дўстим Мурод Ҳамроев хотирасига”, “Версал хотиралари”, “Лувр музейида”), васф шеърлар (“Кўёш шаҳри”, “Дўрмонда куз”);

ижодкор қаламига мансуб “Ҳаким ва ажал”, “Жаннатга йўл”, “Ранжком” дostonлари ва “Соҳибқирон” драмасининг герменевтик ҳамда бадиий-эстетик хусусиятлари очиб берилган;

шоир бадиий ва илмий публицистик асарларида одам, олам, шеър ва шоир муносабатлари, шоир-шеър-сўз учлигининг бадиий-эстетик ва лиро-публицистик хоссалари асосланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, қўлланилган илмий усуллар ва назарий маълумотларни беришда аниқ илмий манбаларга таянилгани, таҳлилга тортилган материалларнинг илмий методлар воситасида асосланганлиги, назарий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар

томонидан тасдиқланганлиги, адабиётшуносликнинг замонавий илмий концепциялари асосида таҳлил ва талқин қилинганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Абдулла Орипов лирик шеърлари, достонлари ва бадиий публицистикасига оид тадқиқотларда эришилган назарий қарашларни янгилаши ва тўлдириши, адабиётшунослик илмини шоир адабий-эстетик қарашларининг маданий-маърифий ва адабий-тарихий омиллари, лирик концепциясининг шоир ижодий камолотида тутган ўрни, ижодкор лироэпик ва драматик асарлари герменевтик, бадиий-эстетик хусусиятларига доир илмий-назарий қарашлар билан бойитилиши жиҳатидан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ўзбек адабиётшунослигининг назарий асослари ҳамда ижодкор адабий-эстетик қарашларига доир илмий тадқиқотлар учун материал бера олиши, олий ўқув юр்தларининг “Филология ва тилларни ўқитиш (ўзбек тили)” таълим йўналишида “Адабиётшунослик назарияси”, “Ҳозирги адабий жараён”, “Ўзбек адабий танқиди тарихи” каби фанлардан маърузалар ўқишда ва амалий машғулотлар ўтказишда, дарсликлар ва ўқув қўлланмалар яратишда манба бўлиб хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Абдулла Орипов адабий-эстетик қарашлари тадқиқи бўйича олинган натижалар асосида:

Абдулла Орипов адабий-эстетик қарашларининг маданий-маърифий, адабий-тарихий омилларига доир илмий қарашлардан, шоир лирик концепциясининг ижтимоий-биографик, адабий-эстетик муҳит билан муштарақлигига оид илмий-назарий хулосалардан ОТ-ФИ-030 рақамли “Ўзбек адабиёти тарихи” кўп жилдлик монографияни (7-жилд) чоп этиш” (2017-2020) мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2022 йил 26 апрелдаги 04/1-802-сон маълумотномаси). Натижада Абдулла Орипов адабий-эстетик қарашлари омиллари, шоир лиродраматик асарлари ва бадиий публицистикасидаги одам, олам, шеър ва шоир масалаларига доир фикрлар адабиётшуносликни концептуал хулосалар билан бойитган.

Абдулла Орипов адабий-эстетик тафаккури такомилида Алишер Навоийнинг ижод табиати ва ижодкор тутумига доир қарашлари таъсири билан боғлиқ таҳлилий маълумотлар, шоир лирик концепциясида Алишер Навоий поэтик қарашлари бадиий-эстетик асос вазифасини бажарганига доир илмий-назарий хулосалардан “PZ-20170926459 рақамли “Навоийшунослик тарихи” (XX-XXI асрлар)” (2018-2020) мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2022 йил 26 апрелдаги 04/1-803-сон маълумотномаси). Натижада шоир адабий-эстетик тафаккури такомилида Алишер Навоий ижодининг таъсири, жумладан, Абдулла Орипов асарларидаги шоир-шеър-сўз учлигига оид қарашлар талқинида Алишер Навоий бадиий-эстетик концепцияси замин бўлганига доир фикрлар адабиётшуносликка янги назарий хулосаларни олиб кириш имконини берган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси: тадқиқот натижалари 3 та халқаро, 3 та республика илмий-назарий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги: Диссертация мавзуси бўйича жами 13 та илмий иш, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та мақола, шундан, 6 таси республика ҳамда 1 таси хорижий журналларда эълон қилинган.

Тадқиқот натижалари 6 та илмий-амалий анжуманда, жумладан, 3 таси республика, 3 таси халқаро анжуман материаллари тўпламларида нашр этилган.

Тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 142 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг ўрганилганлик даражаси, мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, унинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишига мослиги кўрсатилган, тадқиқот усуллари, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Абдулла Орипов эстетикасининг маданий-маърифий, адабий-тарихий омиллари”** деб номланган биринчи бобида Абдулла Орипов эстетикасида фольклор анъаналари ҳамда шоир эстетик қарашларининг бадиий-тарихий омиллари ёритилган. Ушбу бобнинг *“Абдулла Орипов эстетикасида фольклор анъаналари”* деб номланган дастлабки фаслида шоир бадиий-эстетик тафаккури юксалишида халқ оғзаки ижодининг ўрни масаласи тадқиқ этилди.

Халқ оғзаки ижоди юксак истеъдод эгалари учун илҳом манбаидир. Ҳақиқий ижодкор фольклор материалларидан руҳ олади, халқ дostonлари ва эртакларида мавжуд образ ва тимсолларни қайта ишлайди, мақол ва маталлардаги оз сўзда теран мазмунни ифодалаш усулларида санъаткорона фойдаланиб, поэтик жиҳатдан такомилга етказади. Миллатнинг улуғ шоири Абдулла Орипов ижоди, бу жиҳатдан, тадқиқотлар учун бой материал беради. Ижодкор бадиий-эстетик тафаккури юксалишида халқ оғзаки ижодининг ўрни масаласини қуйидаги уч босқичда ўрганиш мумкин:

- шоир ижодининг дастлабки босқичида халқ оғзаки ижодига мурожаат;
- ижодкор бадиий тафаккури такомилида халқ оғзаки ижоди мотивлари бадиий синтезининг ўрни;
- умр сўнгида яратилган шеърларида халқ оғзаки ижоди анъаналарининг поэтик янгилиниши.

Ижодининг илк босқичлариданоқ Абдулла Орипов шеърлятида миллий руҳиятни инжа ифодалашга интилиш кучли бўлгани кузатилади. Халқ

достонлари ва эртаклар, мақоллару ҳикматли сўзлар, латифаю ҳангомаларни чуқур ўрганган шоир улардаги образ ва мотивларни, сўз ўйинларию қочиримларни лирик асарларида маҳорат билан қўллади.

Шоирнинг “Ҳангома”, “Турмуш ташвишлари”, “Тулки фалсафаси”, “Адибади ҳақида ривоят”, “Мамнуният”, “Танишлар”, “Тарбия”, “Шарқ ҳикояси” сингари шеърлари, биринчидан, халқ ҳаётидан олинган воқеликнинг ижодий қайта ишланиши, иккинчидан, киноявий-юмористик руҳи, учинчидан, эпик тасвирга асослангани, тўртинчидан, тағматнда катта ижтимоий-фалсафий моҳият акс этгани, бешинчидан, поэтик ҳулосанинг бадиий-эстетик қуввати жиҳатидан жанр даражасига кўтарилган. Ушбу жанрнинг яна бир хусусияти ифода усулининг халқона экани ҳамда фольклор ва ёзма адабиётнинг бадиий синтезига асосланишидир. Демак, Абдулла Орипов фольклор анъаналари негизида янги поэтик жанрга асос солган. Адабиётшунос Сувон Мелининг қуйидаги қарашлари ҳам ушбу фикрни тасдиқлайди: “Ҳангома” шеърида оддий ва кулгили воқеа шоирнинг бадиий нияти ҳамда юксак маҳорати туфайли янги “ўзга борлиқ”қа кўчгани, натижада шеър ўзи яратилган ижтимоий-тарихий даврнинг рамзий манзараси, утопик, ҳаёлий коммунизмнинг юмористик тасвирини акс эттиргани, бадиий матн буткул умумий моҳият касб этиб, халқ ва йўлбошчи муносабатлари фалсафий ифодалангани, айна жиҳатлари билан шеър глобал (“Еру кўкда ҳорғин тус”) илмий-бадиий талқин учун асос бериши асар қўлами глобал миқёсга кўтарилиши эътиборидан шоир ушбу ва унга ҳамоҳанг шеърлари билан XX аср ўзбек шеъриятида ҳангома жанрига асос солди, дейиш мумкин¹⁰. Олим янги жанрни назарий асослаш галдаги вазифалардан эканини ҳам алоҳида таъкидлайди.

Абдулла Орипов халқ мақолларини гоҳида айнан келтирса, баъзан улар конструкциясига жузъий таҳрирлар киритади. Шеър матнига олинган мақоллар конструкциясидаги ўзгартиришлар баъзан маъно ёки шаклга, баъзан ҳар иккаласига ҳам тегишли бўлади. “Ҳақиқат йўллари” номли шеъридаги: *“Баъзан ёмон от қолур яхши одамдан, ҳатто. Қай бир ёвуз кимсани яхши дерлар эрта кун”*, деган сатрлар бунинг исботидир. “Яхшидан ном қолур, ёмондан доғ” деган халқ мақолининг мазмуни шоир шеърида қарама-қарши маънода қўлланган. Баъзида ҳатто яхши одамдан ҳам ёмон от қолиши мумкинлигига доир ифода шоирнинг мақолга маъно жиҳатдан ҳам, шакл жиҳатдан ҳам ижодий ишлов берганини кўрсатади. Бу эса, ўз навбатида, Абдулла Ориповнинг сўзга нечоғлиқ масъулиятли бўлганидан далолат беради.

Шоир халқ мақолларини ёки фольклор мотивларини айнан такрорламайди, ижодий қайта ишлайди, индивидуал фалсафий қарашлари билан бойитади, поэтик талқин жиҳатдан мукаммал даражага етказди. *“Масалан, ит – вафо демишлар, ҳайҳот, Ит эгалари бун тўқиганлар заб”*, деб бошланувчи тўртлигида шоир “Ит – вафо...” мақолига ўзгача ракурсдан ёндашади. У итни икки турга ажратади: бировлар ити ва ўзингники. Бегона ит, одатда, ўзи танимаган одамга бор кучи билан ташланади. Шеърда ит эгалари кўппагини ўзи ёқтирмаган одамга олқишлашига ҳам ишора бор. Шоирнинг бировлар итидан

¹⁰ Қаранг: Мели С. Ҳангома зимнида панднома. //Ўзбек тили ва адабиёти, 2021, 3-сон. -Б.29.

эҳтиёт бўлишни тавсия этаётгани сабаби шунда. “Ўзингники бўлса бошқа гап” сатри “Ит эгасини қопмас” деган яна бир мақолнинг ўзига хос бадиий талқинидир. Итнинг рамз экани, тагматнда ижтимоий-биографик асослар ҳам борлиги шеърнинг бадиий қиммати юксак экани исботидир.

Халқ оғзаки ижоди мотивларининг бадиий синтези ижодкор эстетик тафаккури такомилида алоҳида ўрин тутган. Умр сўнгида яратилган шеърларида ҳам халқ оғзаки ижоди анъаналарини поэтик янгилашга алоҳида диққат қаратган. “Ҳаж дафтари” туркумидаги “Она”, “Рўза” шеърлари шулар жумласидандир. Шоир “Она” номли шеърида шундай ёзади:

Қавмимни ранжитиб қўймайин, аммо

Тобут ясаб келган эр зоти доим.

Оналар бағрига фақат бешик жо,

Ҳаётбахш аллалар айтган, мулойим.

Бешик – туғилиш, яъни ҳаёт ибтидоси рамзи. Тобут эса ўлимни, яъни умр интиҳосини ифода этади. Рамзий маънода, улар икки эшикка менгзади: бирдан ҳаёт остонасига кирилади, иккинчисидан чиқиб кетилади. Шеърда инсон ҳаёти ана шу икки эшик – бешик ва тобут оралиғида кечиши фалсафий талқин этилган. Икки рамзий образ ҳосил қилган тазод шеърнинг мазмунан теран, бадиий жиҳатдан мукамал бўлишини таъминлаган. “Бешик” ва “ҳаётбахш алла” таносуби ҳам бадиий матннинг таъсир кучини оширган.

Ушбу бобнинг *“Шоир эстетик қарашларининг бадиий-тарихий омиллари”* деб номланган иккинчи фаслида Абдулла Орипов эстетикаси такомилида Аҳмад Яссавий, Алишер Навоий, Бобур, Машраб, Фурқат сингари буюк салафлари тажрибаларини ўрганиш, улар асарларидаги ижодий кашфиётларни янгилари билан бойитиш, фалсафий-ирфоний ва бадиий-эстетик қарашларининг поэтик синтези каби масалалар таҳлил этилди. Шоир ижодида салафлар меросига мурожаатнинг уч хил шакли кузатилади: 1) шеърларида улуғ ижодкорлар образини юксак даражада тасвирлаш; 2) салафлар асарларидаги муайян образ ва талқинларга уйғун, лекин уларни ҳеч бир жиҳатдан такрорламайдиган шеърлар ижод қилиш; 3) теран илмий тафаккур асосида салафлари адабий меросига доир тадқиқотлар яратиш.

Абдулла Орипов шеърляти ҳам худди Аҳмад Яссавий асарлари каби ҳикмат ёғдуси билан йўғрилган. Яссавий ҳикматларидаги ғоя қанчалик халқона бўлса, Абдулла Орипов шеърлари ҳам шунчалик халқ руҳига яқин. Яссавий ҳикматларига хос моҳиятни шоирнинг “Ҳаж дафтари” туркум шеърларини ўқиганда янада чуқурроқ ҳис этиш мумкин. Биргина қиёс. Яссавийнинг: *“Ё илоҳим, ҳамдинг бирла ҳикмат айттим, Зоти улуғ Хожам, сизниб келдим санго”* деб бошланувчи ҳикматида Ҳақ таолога ҳамд, гуноҳ учун тавба қилиш, зоти улуғ Хожасига сизиниш мотивлари тиниқ ифода ва гўзал бадиият уйғунлигида талқин этилгани каби Абдулла Ориповнинг “Қаъбатуллоҳ” шеърида поэтик мазмун янгилангани, шоир лирик кечинмаси халқ дарди билан уйғунлашиб кетгани, “ҳануз бири икки бўлмаган”, “бағри хун, толеи кулмаган” халқига нажот излаш руҳи устуворлик қилиши кузатилади. Бу ҳол Абдулла Орипов буюк салафлари ижод лабораториясини теран ўргангани, бироқ уларни ҳеч бир жиҳатдан такрорламагани исботидир.

Шоирнинг “Ҳаж дафтари” туркумидаги шеърлари Яссавий ҳикматлари каби Қуръони карим ғоялари таъсирида ёзилган. Масалан, “Исро” сураси 70-оятида: “Батаҳқиқ, биз Бани одамни азиз-у мукаррам қилиб қўйдик”, - дейилган. Абдулла Орипов: “*Дунёга келганда инсон мукаррам, Қавмлар шодликдан чуввос солдилар*”¹¹, дея айна ҳақиқатни бадиий акс эттиради. Бу ҳол шоир эстетикаси такомили омилларини белгилайди.

Абдулла Орипов ижодда буюк Навоийни устоз деб билди. Ижод концепциясини белгилашда мезонни шундан келиб чиқиб белгилади. Бадиий юксак шеърлари билан буюк салафига муносиб издош эканини исботлади. Шоир тасвирлаган беш асрдан буён назмий саройни титратиб келаётган занжирбанд шер образи ҳазрат Алишер Навоийнинг буюк хизматларига берилган оҳорли ва юксак баҳо экани аён. Абдулла Орипов:

Темур тиги етмаган жойни

Қалам билан олди Алишер, -

деб ёзар экан, улуғ бобокалонимизнинг миллат олдидаги беқиёс хизматларига алоҳида урғу беради. Тиғнинг эмас, қаламнинг кучи билан жаҳонни забт этиш – теран мазмуннинг гўзал бадиий ифодаси. Ушбу таъриф ҳазрат Алишер Навоийнинг тарихий миссиясига берилган муносиб баҳо.

Ҳазрат Алишер Навоий “Ҳайрат ул-аброр” достонида **маъни** деган талабни назмнинг асоси сифатида талқин этган:

Назмда ҳам асл анга маъни дурур,

Бўлсун анинг сурати ҳар не дурур.

Назми маъни анга марғуб эмас,

Аҳли маоний қошида ҳўб эмас.

Шеърятдаги шаклий ранг-барангликни маъқуллаган Абдулла Орипов унга уч талабни қўйган: 1) бетакрор мазмун; 2) гўзал ташбеҳ; 3) сирли руҳ. Диққат қилинса, ижодкор **бетакрор мазмун** деган талабни биринчи ўринга қўйган. Бу эса, ўз навбатида, Алишер Навоий ва Абдулла Орипов адабий-эстетик қарашларидаги уйғунликни кўрсатади.

Бир-биридан вақт ва давр тафовутига кўра олис муҳит намояндалари бўлган икки улуғ ижодкор Зокиржон Фурқат ва Абдулла Орипов шеъриятида бадиий ижоддаги ноёб ҳодиса ҳисобланган поэтик уйғунликни кузатиш мумкин. Абдулла Орипов ва Фурқат лирикасининг қиёсий таҳлили улар ўртасида ўзаро ўхшаш хусусиятлар кўп эканини кўрсатади. Фурқат “Ҳажнома”нинг дастлабки бандларида, яъни иккинчи ва учинчи таржиьларда Каъбанинг – Мадинаи мунавварадаги Масжиди набавийнинг мукамал бадиий тасвирини беради:

Қилай эмди Ҳарам васфин саросар,

Саодат ҳижраси нури мунаввар.

Зумуррад тугмаи тожи саодат,

Шарафда гумбази волойи ахзар,

Бино чоғида меъмори – малоик,

Суви – кавсар ани, туфроғи анбар.

¹¹ “Исро” сураси, 70-оят./ Тафсири ҳилол, 3-жилд. – Тошкент: Шарқ, 2008. – Б.441.

Абдулла Орипов қаламига мансуб “Ҳаж дафтари” ҳам Каъбатуллоҳ шеъри билан бошланади. Бироқ каъбатуллоҳнинг Фурқат асаридаги каби поэтик тавсифи “Ҳаж дафтари” нинг тўртинчи – “Аллоҳ даргоҳи” шеърида кузатилади:

Олам уммон бўлса – гирдоби шу жой,

Олам осмон бўлса – меҳвари бунда.

Икки ижодкор “Ҳажнома”ларидаги мутаносиблик фақат Каъба таърифи билангина яқунланмайди. Аксинча ҳар икки асар мутолааси жараёнида мазмунда, бадиий тасвирда, ифода услубида ўзаро мутаносиб поэтик лавҳалар кўплаб учрайди.

“Ҳажнома” ва “Ҳаж дафтари”даги муштарак хусусиятлар таҳлили ҳар икки буюк ижодкор дунёқараши, бадиий-эстетик идеали, воқеликни бадиий идрок этиш мезонларидаги ўзаро яқинлик тасдиғидир. Ҳар иккала шоирнинг истеъдод ханжари ўзига хос “ижодий жарроҳлик амалиёти”ни ўташ орқали инсон руҳиятини, у орқали жамият маънавиятини турли иллатлардан тозалашга хизмат қилади. Ёлғончи ва риёкорларнинг, эзгуликдан олис, руҳияти мажруҳ кимсаларнинг “туноҳлар зангидан қорайган” (Фурқат таъбири) кўнгилларига нур улашади. Бадииятнинг ҳар икки бетакрор обидаси миллий шеъриятимиз тараққиётида алоҳида ўрин тутаяди.

Диссертацияда Абдулла Орипов адабий эстетикаси такомилида Бобур ва Машраб ижодининг ўрни масаласи ҳам муфасссал ёритилган.

Тадқиқотнинг **“Ижодкор лирик концепциясининг ижтимоий-биографик, адабий-эстетик муҳит билан муштараклиги”** деб номланган иккинчи бобида лирик концепция ва тарихий-биографик муҳит муносабати ҳамда лирик асарларда шоир эстетик концепциясининг акс этиши каби масалалар тадқиқ этилган. Бобнинг *“Лирик концепция ва тарихий-биографик муҳит муносабати”* деб номланган дастлабки фаслида Абдулла Орипов феноменал ижодкор экани асосланган. Шоир адабий-эстетик қарашлари такомили, шубҳасиз, Чўлпон, Ойбек ва Миртемирдан Эркин Воҳидовгача бўлган даврдошлари поэтик олами билан чамбарчас боғлиқдир. Шоир миллий адабиётимизнинг ўзигача бўлган ижодий ютуқларини кунт билан ўрганган. Лекин ўз лирик концепциясига таянган, “ўз сози, ўз овози” билан куйлаган. Жумладан, Чўлпон ва Абдулла Орипов ижодий муносабатлари ҳам ушбу фикрни тасдиқлайди. Чўлпон миллий шеъриятни янгилаган ижодкорлардан. Абдулла Орипов ҳам Чўлпон ижодини юқори баҳолайди, унинг шеъриятдаги анъаналарини ўрганади, такомилга етказаяди. “Адолат кўзгуси” шеърида Чўлпон қисматига ишора қилиб ёзилган мана бу сатрлар ҳам ушбу фикрни тасдиқлайди:

Гарчи барчамизга тақдир ҳукмрон,

Гарчи тенг қошида чинордир, хасдир,

Пушкин аталмагай ҳар битта қурбон,

Ҳар бир қамалган ҳам Чўлпон эмасдир...

Айни бир шеърда икки ижодкор номи орқали Абдулла Орипов мумтоз шеъриятга хос талмеҳ санъати имкониятидан маҳорат билан фойдаланади. Бири рус шеъриятининг атоқли намояндаси Пушкин бўлса, иккинчиси ўзбекнинг улуғ шоири Чўлпондир. Шоир тақдир мезонини айни шу икки буюк ижодкор номи билан боғлиқ ҳолда талқин этади. Тақдир кимга нимани раво кўриши

одамзод англаши қийин бўлган синоат. Чунки тақдир олдида чинор ҳам, хас ҳам тенгдир. Лекин яна бир ойдин ҳақиқат шундан иборатки, ижодкор ва шахс сифатида Пушкин ёки Чўлпон даражасига етиш ҳаммага ҳам насиб этавермайди. Абдулла Орипов бу икки шоирнинг фожеий қисматида ишора қилиш орқали башарият бадиий-эстетик тафаккури тақомилида уларнинг ўрни беқиёс эканини санъаткорона ифода этади.

Ижодкор адабий-эстетик қарашлари тақомилида ўзбек адабиётининг улкан намояндаси, ўзбек романчилигининг асосчиси Абдулла Қодирий ижоди ҳам ўзига хос ўринга эга. “Абдулла Қодирий хотирасига”, “Абдулла Қодирийнинг сўнгги сабоғи”, “Қодирий” шеърлари бунинг яққол далилидир. “Абдулла Қодирий хотирасига” шеърида шоир: *Азалий ҳақ гапни яширмоқ нечун, Завол йўқ энг асл истейдод учун*, дея бадиий ижоднинг асоси асл истейдод экани ҳақидаги адабий-эстетик концепцияни илгари суради. Асл истейдод учун завол йўқлигини шоир теран ҳаётӣ ҳақиқатни бадиий ҳақиқатга айлантириш орқали асослайди: *Агарда коинот тегирмон бўлиб, Оламни янчса ҳам қолгай у бутун*. Яъни шоир наздида, асл истейдод ҳар қандай зарба қошида ҳам бутун қолади, у завол билмайди.

Абдулла Орипов XX аср ўзбек адабиётининг яна бир забардаст намояндаси Ғафур Ғулом ижодидан ҳам илҳом олган. Шоирнинг устоз ижодкорга бағишлаб ёзган “Алвидо устоз” ва “Нутқ” каби шеърлари ушбу фикрни тасдиқлайди. Бундан ташқари, шоир “Ўзбекистон”, “Баҳор”, ҳамда Ҳамид Олимжонга бағишлаб ёзган шеърларида ҳам Ғафур Ғуломни ҳурмат билан ёдга олади. Икки буюк шоир фалсафӣ тафаккуридаги бир-бирини тақрорламайдиган уйғунлик вақт фалсафаси талқинида, айниқса, яққол кузатилади. Ғафур Ғулом: *“Ҳар лаҳза замонлар умридек узун, Асрлар тақдири лаҳзаларда ҳал. Умрдан ўтажаск ҳар лаҳза учун Қудратли қўл билан қўййлик ҳайкал”*, дея вақтни лаҳза билан ўлчаб, уни мазмунли ўтказишга доир кўламли фалсафӣ фикрни юксак бадиият билан ифода этган бўлса, Абдулла Орипов: *“Пайт келар, ваъданинг қиммати қолмас, Муҳлат бермас у дам тўлган паймона. Ўтган бир онингни қайтара олмас, На кўзёш, на афсус ва на баҳона”* тарзида умрнинг ҳар бир онини ғанимат билиш заруратини оҳорли поэтик хулоса даражасига кўтаради. Бундай мисоллар Абдулла Орипов тафаккури салафлари ижод булоғидан сув ичган бўлса ҳам, лекин улар анъаналарини тақрорламай, ўзига хос поэтик юксакликка эришгани далилидир.

Абдулла Орипов миллий адабиётимизнинг ўзигача бўлган деярли барча шоиру адиблари ижодий ютуқларини кунт билан ўрганган, улар ижодидаги бадиият сирларидан ўзи учун зарур хулосаларни чиқарган. Асарларида улар эришган муваффақиятларни янги бадиий кашфиётлар билан бойитган.

Биографик метод ҳар бир ижодкор ижодида етакчилик қилувчи методлардан биридир. Айни шу метод ҳақида адабиётшунос олим Узоқ Жўрақулов қуйидагича фикр билдиради: “Биографик метод моҳиятида инсон шахсияти туради. Айни шу жиҳати билан мазкур метод универсал характер касб этади”¹². Абдулла Орипов ижтимоий-биографик шеърлари шоир

¹² Жўрақулов У. Ҳудудсиз жилава. – Т.: Фан, 2006. – Б.14.

ижодининг энг нозик қирраларини очиб беришга хизмат қилади. Бу руҳдаги шеърларига ҳаётида бўлиб ўтган ҳодисалар, кўнглидан ўтказган кечинмаларни сингдиради. Шоир мана бундай ёзади: “Ижодкор минг уринсин, яхши маънода ҳам, ёмон маънода ҳам жамиятдан узилиб яшай олмайди. Чунки у жамият фарзандидир”¹³. Абдулла Ориповнинг юздан ортиқ шеърларида биографик хусусиятлар етакчилик қилади. Ишда булардан энг муҳимларини танлаб, таҳлил қилишга ҳаракат қилинди. Ижтимоий-биографик жиҳатдан чуқурроқ ўрганиш учун шоир шеърлари мавзу жиҳатдан 7 турга ажратилди: 1) эзгу ниятлари сингдирилган; 2) беморлик кечинмалари акс этган; 3) оиласига бағишланган; 4) афсус-надомат туйғуси ифодаланган; 5) ўз-ўзини тафтиш руҳидаги; 6) хотира ва 7) васф мазмунидаги шеърлари. Диссертацияда ушбу таснифнинг ҳар бирига мансуб шеърлар шоир психобиографиясини акс эттиргани, лирик кечинмалари билан узвий боғлиқ экани мисоллар асосида таҳлил этилди.

Мазкур бобнинг “*Лирик асарларда шоир эстетик концепциясининг акс этиши*” номли фасли Абдулла Ориповга хос ватанпарварлик, ҳалоллик, одиллик, тоза кўнгиллилик каби энг етакчи-адабий эстетик хусусиятлар таҳлилига бағишланган.

Адабиётнинг бош мезонларидан бири ўзида эстетик тамойилларни акс эттиришидадир. Шеърят азалдан юксак ахлоқий қарашларни ўзида мужассам этган адабий-эстетик ҳодиса саналган. Шарқ шеъряти, айниқса, дидактик характернинг устуворлиги, инсон қалби ва унинг туйғуларини ўзида мужассам этгани билан алоҳида ажралиб туради. Шарқ мумтоз адабиёти намуналарида нафси енгиш, қалбан Оллоҳга боғланиш, маърифатга интилиш улуғланган. Шеърятнинг айна шу вазифаси неча асрлардирки, ўзгармай келаётир. Тўғри, бугунги кун шеърятида қайсидир маънода янгиликка, анъанавий қолиплар ва мавзулардан чекинишга интилиш кузатилмоқда. Бироқ, шунга қарамай, шеърятнинг асл функцияси барибир инсон қалбини акс эттириш эканлигини инобатга олсак, эстетик қарашлар шеърятнинг бош мезони бўлиб қолмоқда.

Абдулла Ориповнинг лирик асарларида эстетик тамойиллар ўзгача акс этган. Аслида, шеърятда эстетик тамойил қачон юзага келади? Қачонки, ижодкор асарлари китобхоннинг қалб торларини черта олганда. “Шоир ким, чинакам ижодкор мавқеига кўтарилмоғи учун у қандай фазилатларга эга бўлмоғи керак? Абдулла Орипов фикрича, шоир зоҳиран ҳамоҳанг, уйғун ҳодисаларнинг ҳам хос хусусиятларини, бир-биридан фарқли жиҳатларини ажрата билмоғи зарур”¹⁴. Абдулла Орипов ана шундай фазилатларга эга шоир эди. Бу фаслда шоирнинг кўплаб лирик асарлари, жумладан “Созим”, “Дунёни қизғанма мендан азизим”, “Ёзажакман”, “Дарё” ва “Меҳмон” шеърлари таҳлилга тортилди.

Шоирнинг “Дарё” (2009) шеъри ҳам унинг адабий-эстетик қарашларини ифода этишда алоҳида ўринга эга:

Сен дейсан, шеърларинг негадир маҳзун,
Ахир дунё гўзал, ажибдир олам.

¹³ Орипов А. Адолат кўзгуси. – Т.: Адолат, 2003. – Б.124.

¹⁴ Жабборов Н. Замон. Меъзон. Шеърят. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015. - Б.28.

Сатрингда ёнма-ён мудом кун ва тун,
Дард билан қоришиқ кувончларинг ҳам.

Шоир ҳаётда кун ва тун изма-излиги ҳақида тўхталиб, яхшилик ва ёмонлик, адолат ва адолатсизлик, муҳаббат ва нафрат ёнма-ён эканини ёдимизга солади. Ҳаёт айнаи шу қарама-қаршилиқлар курашидан иборат. Шу боис шоирга дунё гўзалликлари ҳақида ёзишдан ҳам кўра, ҳаёт ҳақиқатларини ёзиш, акс эттириш муҳимроқ. Зеро, айнаи шу курашларда инсонлар ёмонлик, адолатсизлик, меҳрсизлик томонга таслим бўлмоқда. Бу ҳолат миллатнинг чинакам шоирини ўйлантирмаслиги, ёзишдан тўхтатиб қолмоғи мумкин эмас. Абдулла Орипов “Меҳмон” (2010) шеърида: *“Бу одам ким дея боқмангиз менга, Шу эрур сувратим, шулдир сийратим”* дея ёзганида ҳам юқоридаги фикрлар тасдиғи кўринади. Зеро, қалбан ва фикран инсонийликнинг энг улуғ мезонларига таянган инсон асло бошқача бўлмоғи, бошқача ёзмоғи мумкин эмас. У шунинг учун ҳам шоир. У ҳамма каби бўлолмайди. Ҳамма қайғурмаган нарсалар ва ҳодисалар учун курашади, дунёнинг гўзаллиги баробарида, қоралиқларини кўради, уларга қарши қўлда қалам билан курашади. Адабиётшунос Нурбой Жабборов таъкидлаганидек: *“Ижодкорнинг назари ҳеч ким илғамаган гўзалликни пайқаши зарур. Шоирнинг қулоғи бирор одам боласи эшитиши мумкин бўлмаган оҳангларни тингламоғи керак”*¹⁵. Ҳеч иккиланмай айтиш мумкинки, Абдулла Орипов чинакам шоир нигоҳига ва сомелигига эга ижодкор эди. У ҳеч ким кўрмаган ва эшитмаган рангларни, оҳангларни кўрар ва эшита билар эди. Шоир ижодининг эстетик кучи ҳам айнаи шунда эди, дейиш мумкин.

Тадқиқотнинг **“Абдулла Орипов лиродраматик асарлари ва бадиий публицистикасида одам, олам, шеър ва шоир масалалари”** номли учинчи боби биринчи фаслида *“Лирозэник ва драматик асарларнинг герменевтик, бадиий-эстетик хусусиятлари”* таҳлилга тортилган. Ушбу фаслда Абдулла Орипов асарлари герменевтикаси кенг қамровли, мураккаб ҳодиса экани мисоллар асосида тадқиқ қилинган.

Ижодкор феноменидан ҳар бир шахс ўз характер ва дунёсига оид нимадир излайди ва ўз кечинмаларига таъриф топишга интилади. Айнаи шу интилиш ҳосиласи ўлароқ ўқувчи бадиий асар таҳлиliga киришади. Биргина асарга ёндашув турли ракурсларда акс этиши мумкин. Кимдир бадиий асарни оддий ўқувчи сифатида, бошқа биров назариётчи сифатида, яна кимдур адабиётшунослик нуқтаи назарига кўра таҳлил этади, бир асарни турли томонлама англашга интилиш ҳодисаси кузатилади. Профессор Баҳодир Каримов тушуниш ва таҳлил этиш ҳақида *“Герменевтик метод”* мақоласида алоҳида тўхталиб ўтади: *“Тушуниш – бошқа бир инсоннинг маънавий-руҳий оламини англаш, ҳис этиш, унинг мақсад, ғоя ва ниятларини уқиб олиш демакдир. Чунончи бадиий асар соҳиби ўз қалбида кечаётган туйғуларни, инсон ва борлиқ хусусидаги ҳиссий қарашларини қоғозда тўлиқ ифода эта олмайди. Шу сабаб муаллифнинг маънавий дунёси, бадиий олами матнда ифодаланган*

¹⁵ Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърят. – Т.: Ғафур Ғулом НМИУ, 2015. – Б.30

мазмунга нисбатан анча кенг бўлади”¹⁶. Олим таъкидлаганидек, ижодкор қоғозда тўлиқ акс эттиролмаган ҳиссий қарашларини герменевт тушунмоғи, таҳлил қилмоғи зарур. Абдулла Ориповнинг “Ҳаким ва ажал”, “Жаннатга йўл”, “Ранжом” ва “Соҳибқирон” сингари лироэпик ва драматик асарлари герменевтик функциясини ўрганиш мураккаб жараён бўлиб, таҳлилда тарихийлик, мажозийлик, бадиийлик, ҳаётийлик, тарбиявийлик каби принципларга таяниш зарурати сезилади.

Шоир дostonлари кўпфункциявийлик хусусиятига эга. Муаллиф дostonларни яратиш жараёнида бадиийлик билан бир қаторда тарбиявийлик, ижтимоийлик каби масалаларга ҳам алоҳида эътибор қаратадики, айти шу ҳолатлар бадиий асар герменевтикасини чуқурлаштиради. Хусусан, “Жаннатга йўл” дostonида Абдулла Ориповнинг адабий-эстетик қарашлари яққол акс этади. Дунё адабиётида шундай ҳодисалар бўладики, баъзан бошқа-бошқа миллатларга мансуб буюк ижодкорлар бир-биридан беҳабар ҳолда ўзаро ўхшаш мавзуларда асарлар яратади. Ҳеч бир жиҳатдан улар бир-бирини такрорламайди. Бунинг сабаблари, бизнингча, қуйидагилардир: 1) ҳар бир ижодкор услубининг ўзига хослиги; 2) мавзуга ёндашув мезонларининг фарқланиши; 3) поэтик тасвирдаги индивидуаллик. Ушбу адабий-эстетик ҳодисанинг яна бошқа тури – бир ижодкорнинг иккинчисидан таъсирланиши натижасида ҳам мутлақ мукаммал, оригинал асарлар дунёга келиши мумкин. Бундай асарларни қиёсий ўрганиш бадиий адабиёт сирларини, шунингдек, ижодкор руҳиятини англашда алоҳида аҳамиятга эга. Оврўпо Уйғониш адабиётининг асосчиси Данте Алигьерининг “Илоҳий комедия” ва ўзбек шоири Абдулла Ориповнинг “Жаннатга йўл” драматик дostonлари худди шундай асарлар сирасига киради.

“Жаннатга йўл” дostonидаги рамзлар ва тимсоллар, табиийки, ўзига хос; “Илоҳий комедия”дагига ўхшамайди. Асардаги Тарозибон – инсонларни эзгуликка чорлаш тимсоли. Диний-маърифий манбаларда охиратда гуноҳу савоблар мезонга, яъни тарозига солиниши зикр этилади, бироқ айнан тарозибон ҳақида сўз юритилмайди. Бадиий асар бўлгани учун ҳам “Жаннатга йўл”да бундай тимсолнинг қўлланиши ўринли. Асарда тарозибон ҳатто кимнинг жойи жаннатда, қай бириники дўзахда, яна қайсиси аросатда эканини ҳам эълон қилади.

“Илоҳий комедия” ва “Жаннатга йўл” асарларида айрим уйғун жиҳатлар ҳам бор. Авваламбор, ҳар иккаласида воқеа-ҳодисалар охиратда юз беради. Данте ўз дунёқарашидан келиб чиқиб, буюк шахсларнинг Дўзах, Аросат ёки Жаннатдаги ҳаётини тасвирлайди. У христианлик мезонларига таянган ҳолда шарқ мутафаккирларидан Ибн Сино, Ибн Рушд каби буюк сиймолар ва яна Цезар, Афлотун, Сукрот, Демокрит, Гераклит, Гиппократ каби улуғ шахсларни Дўзахнинг биринчи доирасида яъни христиан динига мансуб бўлмаган шахслар жойлаштириладиган доирада тасвирлайди.

Абдулла Орипов эса Ўзга одамни Аросатда, йигитни Дўзахда, ота-онасини Жаннатда тасвирлайди. Бунда у мезон сифатида Қуръони карим ва ҳадиси шарифга таянади. Икки ижодкор ёндашувидаги бу тафовут, биринчи навбатда,

¹⁶ Каримов Б. Руҳият алифбоси. – Т: Фафур Ғулом НМИУ, 2016. – Б. 211.

уларнинг дунёқараши, эътиқоди билан боғлиқ. Иккинчидан, Шарқ ва Ғарб менталитети ҳам бунда ўз сўзини айтган, дейиш мумкин.

“Жаннатга йўл” драматик достонининг герменевтик функцияси адабий-эстетик қарашларнинг етакчилиги, умумбашарий ғоялар устуворлиги билан характерлидир. Инсон жаннатга интилиш йўлида энг аввало ҳаётнинг моҳиятини англаши, умр мазмуни нимада эканлигини топиши асардаги энг муҳим талқиндир.

“Соҳибқирон” драмасида Амир Темур образини яратиш, узоқ йиллар давомида “босқинчи” тамғаси босилган миллат қаҳрамони қиёфаси, руҳиятини очиб бериш мақсад қилиб олинган. Абдулла Орипов айтиши шундай: “Асарда унинг болалик йиллари, Сирдарё бўйларида мўғулларга қарши олиб борган кураши, Бибихоним, Мир Саййид Барака, Кайхисрав, Шайхулислом, Амир Ҳусайн, Ангора жангида қўлга олинган Боязид, Ибн Арабшоҳ, Ҳофиз Шерозий, Ўрусия, Испания, Хитой элчилари билан бўлган муносабатларда Соҳибқироннинг миллат ва Ватан равнақи йўлидаги фидойчилиги, унинг умумбашар олдидagi хизматлари ва қатор инсоний фазилатлари очиб берилган сахна тасвирлари китобхон ва томошабин кўз ўнгидa халқимиз тарихидаги ҳақиқатни жонлантириш билан бирга ватанпарварлик туйғуларини ҳам уйғотади”¹⁷. Маълумки, “Соҳибқирон” драматик достонидa муаллиф тарихни қайта тиклашга, Амир Темурнинг шахс, саркарда ва шоҳ сифатидаги сиймосини кўрсатиб беришга, авлодларга Темур қиёфасининг энг аниқ, жонли, ҳақиқатга яқин қирраларини ёритишга эриша олган. Аммо драманинг бадиий кучи фақатгина унинг реалистик тасвирида кўринмайди, асарда муаллиф психологизмга ҳам алоҳида эътибор қаратади. Темурнинг руҳий оламини, ички дунёсини изтироб-у шодликларини, ўй-хаёлларини очиб беришга алоҳида эътибор беради. Темур ҳам аслида, энг аввало, Инсон эканлигини ўқувчига уқтиради. Драмада Темур руҳияти очиб берилган ўринларда чуқур психологизм, драматизм яққол намоён бўлади.

“Соҳибқирон” драмаси герменевтикасида бош образлардан тортиб, энг кичик, эпизодик образларгача тарихий ҳақиқатни ва бадиий жозибани очиб бериш муҳим ўринга эга. Бу каби яхлитлик асар композициясининг мукамаллигидан далолат беради.

Ушбу бобнинг *“Шоир, шеър ва сўз учлигининг бадиий-эстетик, лиро-публицистик талқинлари”* деб номланган фаслида Абдулла Ориповнинг адабий-эстетик қарашлари, фалсафаси замирида сўзнинг қиммати, шеърнинг аҳамияти, адабиётнинг маънавий-тарбиявий вазифаси муаммоси доимо долзарб бўлгани таҳлил этилди.

Абдулла Орипов феноменини англашда нафақат унинг шеърляти, балки бадиий публицистик асарлари ҳам муҳим ўрин тутди. “Абдулла Орипов ижоди йўналишлари: шеърлят, таржима, адабий танқид, публицистика, жамоатчилик фаолиятига теран назар солсак, унинг дунёвий ва илоҳий фанлардан ҳам, инсоният тарихидан ҳам, жаҳоннинг кўплаб халқлари адабиётидан ҳам чуқур

¹⁷ Абдулла Орипов замондошлари хотирасида. - Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2021. – Б.143-144.

бохабарлигини кўрамиз”¹⁸. Ушбу фикрга таянган ҳолда айтиш мумкинки, Абдулла Орипов нафақат мураккаб феномен, балки охиригача англаш мумкин бўлмаган нодир тилсимдир. Зеро, у адабиётнинг барча йўналишларида бирдек мукамал даражада ижод қилди. Айни шу салоҳият шоирнинг бадиий публицистик мақолаларида ҳам яққол акс этади.

Шоир чуқур билимга эга бўлибгина қолмай, ўз устида тинимсиз ишлайдиган, ижод заҳматидан ҳаловат топа оладиган мутафаккир ҳамдир. “Абдулла Орипов шеърият билан бирга ўсди, улғайди. Худди туйғулари камол топиб, чўнглашиб боргани каби адабиётга қараши, унинг масалаларига муайян муносабати ҳам шаклланиб борди. Ҳар бир одам ўзига хос индивидуал қобилият ва интеллект соҳиби. Лекин бунинг ўзи етарли эмас. Одам маълум соҳада муайян натижага эришиши учун албатта илмий ва амалий мактабларни ўтамоғи лозим”¹⁹. Ижодкор феноменал шоир бўлишига қарамай, ўзини муттасил танқид қилиб турган, буюк истеъдодларга хос ўзидан қоникмаслик ҳисси ҳамиша уни таъкиб қилган. “Эҳтиёж фарзанди” китобига кирган “Устозлар сабоғи” мақоласидаги: “Ёш шоирларимиз ўз-ўзларининг истеъдод даражаларини билишлари учун уларга фақат буюк салафларнинггина эмас, балки замондош устозларнинг ижодлари ҳам мезон бўла олади” деган фикрлари ҳар бир ёш ижодкор учун аҳамиятлидир.

Абдулла Ориповнинг “Эҳтиёж фарзанди” мақоласида бадиий сўзга доир қарашлари аниқ ифодаланади, бу мақолада шоир ижодкорнинг шаклланишини уч босқичга ажратади:

1) шеърият – кўнгил иши, бу босқичда шоирда самимийлик, яъни болаликнинг тоза, беғубор, осуда, шўхчан туйғулари юқори ўринда туради, деб ҳисоблайди;

2) иккинчи босқичда энди Инсон ва ижодкор шаклланади. Аслида, ижодкор шахснинг шаклланиши инсоният учун асрлар давомида одат тусига кирган анъанавий қонун-қоидаларга нисбатан бирмунча айрича, ўзига хосдир. Бундай шахсларда ҳиссиёт гоҳо биринчи планга чиқиб кетади, аммо энди шоирни бу босқичда мураккаб борлиқ ўраб олади. Ижодкорнинг фикрича, шоирнинг қимматини чинакам ҳиссиёт, самимият, юксак маҳорат белгилаб беради;

3) маҳоратни етарлича эгаллай олмаган қаламқаш адабиётда ўралашиб юриш йўлига ўтади. Унда мукофотлар билан ўзини овутиш каби санъаткорга номуносиб хатти-ҳаракатлар кўрина бошлайди. Қусурини кўрсатган танқидчиликка қарши синтетик қиличини ўқтайди. Доимий бойиб борадиган билим, мудом ўсиб юксаладиган дид ва савия, мунтазам меҳнат бўлмаса, ижодкор замон билан баробар юролмай, яна оқсаб қолади, деган хулосаларга келади. Абдулла Ориповнинг ижодкор шаклланишига доир бу фикрлари адабиётшунослик учун муҳим ҳисобланади.

Шоир ижодида унинг сўз қўллаш маҳорати фалсафийлик ва сатирикликда ўзига хос намоён бўлади. Абдулла Орипов ижодининг илк лаҳзаларидан бошлаб шоирлик ва шеърни аъмол сифатида англаб экан, улуғ неъмат

¹⁸ Ганиев И. Афоқова Н. Абдулла Ориф фалсафаси. – Т.: Мухаррир, 2021. – Б. 25

¹⁹ Давлатова А. Абдулла Орипов шеъриятида поэтик тафаккур тадрижи: Филол. фан. док-ри.... дисс. – Т., 2022. – Б.16.

машаққатини, масъулиятини унутмасликни улкан вазифа ўлароқ қабул қилди. “Мен – шоирман, истасангиз шу” деган концептуал ғояни айта олиш учун ижодкор ҳам руҳан, ҳам маънан тайёр, истеъдодини ҳис эта олиш салоҳияти, тақдир измидан кета билиш жасорати юксак бўлиши даркор. Абдулла Ориповнинг дастлабки шеърӣ машқларидан тортиб, тўртликлари, дostonлари, балладалари, ғазалларида юксак бадиият, адабиёт ва шеърӣят олдидаги масъулият, ижодкорлик позицияси мукаммал даражада намоён бўлади. Шунинг учун ҳам шоир шеърлари ўзбекнинг ўзлиги, миллатнинг виждони сифатида руҳий тарбияга, маънавий юксалишга хизмат қилаверади.

ХУЛОСА

Абдулла Орипов – феноменал шоир. Улуғ шоирнинг адабий-эстетик қарашлари ҳам ижодий камолот ва фалсафий тафаккурнинг ана шу юксаклигига мутаносибдир. Ушбу мавзу юзасидан олиб борилган изланишлар натижаларини илмий-назарий жиҳатдан қуйидагича умумлаштириш мумкин:

1. Абдулла Орипов адабий-эстетик қарашлари такомили уч омилдан озиклангани кузатилади. Улар – халқ оғзаки ижоди, ўзбек мумтоз адабиёти ва жаҳон бадиияти хазинаси. Миллатнинг руҳиятини ўзида мужассам этгани жиҳатидан халқ оғзаки ижоди Абдулла Орипов учун илҳом манбаи вазифасини ўтади. Шоир миллий фольклор материалларидан руҳ олди, халқ дostonлари ва эртакларида мавжуд образ ва тимсолларни ижодий қайта ишлади, мақол ва маталлардаги оз сўзда теран мазмунни ифодалаш усулларида санъаткорона фойдаланиб, поэтик жиҳатдан такомилга етказди. Шоир адабий-эстетик тафаккури юксалишида халқ оғзаки ижодининг ўрни уч босқичда ўрганилиши мумкин: 1) ижодининг дастлабки босқичида халқ оғзаки ижодига мурожаат; 2) адабий-эстетик тафаккури такомилида халқ оғзаки ижоди мотивлари бадиий синтезининг ўрни; 3) умр сўнгида яратилган шеърларида халқ оғзаки ижоди анъаналарининг поэтик янгиланиши.

2. Фольклор материаллари шоир учун илҳом манбаи, холос. Абдулла Орипов уларни қандай бўлса, шундайлигича олмайди. Шеър матнига олинган мақоллар конструкцияси аксар мутлақо янгиланади. Бу янгиланиш баъзан маъно ёки шаклга, баъзан ҳар иккаласига ҳам тегишли бўлиши шоирнинг бадиий-эстетик тафаккури нечоғлиқ юксак экани исботидир. Бу эса, ўз навбатида, Абдулла Ориповнинг сўзга нечоғлиқ катта масъулият билан қараганидан далолат беради.

3. Халқ ижодиётига хос ҳангома Абдулла Орипов шеърӣятида поэтик жанр даражасига кўтарилган. Поэтик жанр муайян назарий қоидаларга асосланиши эътиборга олинса, шоирнинг “Ҳангома”, “Турмуш ташвишлари”, “Тулки фалсафаси”, “Ади-бади ҳақида ривоят”, “Мамнуният”, “Танишлар”, “Тарбия”, “Шарқ ҳикояси” сингари шеърлари бадиий-эстетик хусусиятларига кўра, жанр талабларига тўлиқ жавоб беради. Шоир ҳангомалари, биринчидан, халқ ҳаётидан олинган воқеликнинг ижодий қайта ишланиши, иккинчидан, киноявий-юмористик руҳи, учинчидан, эпик тасвирга асослангани, тўртинчидан, тағмотнда катта ижтимоий-фалсафий моҳият акс этгани,

бешинчидан, поэтик хулосанинг бадий-эстетик қуввати жиҳатидан жанр дейиш учун барча асосларга эга. Ушбу жанрнинг яна бир хусусияти ифода усулининг халқоналиги ҳамда фольклор ва ёзма адабиётнинг бадий синтезига асосланишида намоён бўлади.

4. Абдулла Орипов эстетикаси такомилида Аҳмад Яссавий, Алишер Навоий, Бобур, Машраб, Фурқат сингари буюк салафлари тажрибаларини ўрганиш, улар асарларидаги ижодий кашфиётларни янгилари билан бойитиш, фалсафий-ирфоний ва бадий-эстетик қарашларининг поэтик синтези алоҳида ўрин тутди. Шоир ижодида салафлар меросига мурожаатнинг уч хил шакли кузатилади: 1) шеърларида улуғ ижодкорлар образини юксак даражада тасвирлаш; 2) салафлар асарларидаги муайян образ ва талқинларга уйғун, лекин уларни ҳеч бир жиҳатдан такрорламайдиган шеърлар ижод қилиш; 3) теран илмий тафаккур асосида салафлари адабий меросига доир тадқиқотлар яратиш.

5. Буюк салафлари образини Абдулла Орипов жуда оз сўз воситасида ўқувчи кўз ўнгида намоён этиш салоҳиятига эга. Масалан, “Бул ажаб..” деб бошланувчи ғазалида “Яссавий хок-пойидин айлаб олинг тумморлар” сатри орқали шоир бу улуғ мутасаввифнинг дунёпарастликдан баланд тура олган, фақат Ҳақ ва ҳақиқат йўлида яшаб ўтган покдомон шахс, улуғ валий бўлганини образли тасвирлай олган. Салафлар асарларидаги муайян образ ва талқинларга уйғун, лекин уларни ҳеч бир жиҳатдан такрорламайдиган шеърлар ижод қилиш – Абдулла Орипов ижодининг хос хусусияти. Бу ҳол шоирнинг буюк салафлари ижод лабораториясини теран ўргангани, бироқ уларни ҳеч бир жиҳатдан такрорламагани исботидир.

6. Абдулла Орипов феноменал шоир бўлиш баробарида салоҳиятли олим ҳам эди. Унинг Аҳмад Яссавий, Алишер Навоий ва адабиётимизнинг бошқа улуғ сиймолари ижодига доир мақолалари таҳлилий қуввати, юксак илмий ва ижодий тафаккур уйғунлиги маҳсули экани жиҳатидан алоҳида аҳамиятга эга. Ижодкорнинг Алишер Навоий ҳақидаги тадқиқотлари, айниқса, буюк салафи ижод лабораториясига чуқур кирилгани, илмий хулосаларининг янги экани билан алоҳида ажралиб туради. Ушбу тадқиқотлар, ўз навбатида, Абдулла Ориповнинг адабий-эстетик тафаккури юксалишининг илмий-маърифий омили сифатида қимматлидир.

7. Абдулла Орипов – мукамал лирик концепциясига эга шоир. Унинг адабий-эстетик тафаккури такомили Чўлпон, Абдулла Қодирий, Ойбек ва Миртемирдан давradoши ҳисобланган Эркин Воҳидовгача бўлган ижодкорлар поэтик олами билан чамбарчас боғлиқдир. Бу боғлиқлик, биринчидан, устоз шоиру адиблардан олинган ижодий сабоқ, иккинчидан, дунёқарашлар уйғунлиги, учинчидан, Ватан ва миллат истикболи йўлидаги дардкашлик каби омилларда кўринади. Абдулла Орипов устозлари ва даврдошлари ижодий тажрибаларини ўз лирик концепцияси асосида такомилга етказиб, янги бадий кашфиёт даражасига юксалтиргани жиҳатидан ҳам ўзбек шеърияти тараққиётини янги бир босқичига кўтаришга муваффақ бўлди, дейиш мумкин.

8. Лирик асарларида Абдулла Орипов эстетик концепцияси бутун моҳияти билан акс этган. Ижодининг тонгидаёқ бировлардан туйғу олмаслик, ўз сози, ўз овози билан куйлаш вазифасини қўйгани, ижодда муттасил камолотга интилгани, “шеърдан улуғ, нондан азиз” нарсани излаши, юксак идеалларни

бетакрор бадий талқин этиши шоир эстетик концепциясининг асосини ташкил этади. Ижодкор эстетик концепцияси такомилида Аллоҳ берган истеъдод, мактаб таълими, олий даргоҳдаги сабоқлар, маҳоратини ошириш устидаги тинимсиз заҳмат, устоз сўз санъаткорлари ижод лабораториясини теран ўрганиш, уларнинг эътирофи ва самимий маслаҳатлари, энг муҳими, ижодий маслакнинг мустаҳкам экани замин вазифасини ўтаган.

9. Италиян уйғониш адабиёти намояндаси Данте Алигъерининг “Илоҳий комедия” асари ва ўзбек шоири Абдулла Ориповнинг “Жаннатга йўл” драматик достони ўзаро яқин мавзуда ёзилган бўлса-да, турли даврда, ўзга-ўзга маконда, бир-биридан кескин фарқ қиладиган дунёқараш эгалари томонидан яратилган. Жаҳон адабиётида кўп бўлмаса-да, бундай ҳол кузатилади. Энг муҳими, бунда мавзунинг ўзаро яқин экани ҳар икки асарнинг оригиналлигига заррача бўлсин ҳалақит бера олмайди. Бу икки асар ҳам ҳеч бир жиҳатдан бир-бирини такрорламайди. Бунинг сабабларини, биринчидан, ҳар бир ижодкор услубининг ўзига хослиги, иккинчидан, мавзуга ёндашув мезонларининг фарқланиши, учинчидан, поэтик тасвирдаги индивидуаллик билан изоҳлаш мумкин. Ушбу асарларни қиёсий ўрганиш бадий ижод сирларини, шунингдек, ижодкор адабий-эстетик концепциясини англашда алоҳида аҳамиятга эга.

10. Абдулла Ориповнинг “Жаннатга йўл”, “Ҳаким ва ажал”, “Ранжком” ва “Соҳибқирон” сингари лироэпик ва драматик асарлари герменевтик, бадий-эстетик хусусиятларига кўра бир-биридан кескин фарқ қилади. Бу асарлар шоир адабий-эстетик оламининг нечоғлиқ бой ва ранг-баранг, ижодкор фалсафий тафаккурининг кўлами қанчалик кенг ва миқёсли, ижодий салоҳияти нақадар юксак эканини кўрсатиши жиҳатидан ҳам қимматлидир. Ушбу асарлар, қайси мавзуда ёзмасин – охират оламини тасвирлайдими, муайян тарихий шахс образини яратадими ёки ижтимоий воқеликни рамзий-киноявий талқин этадими – бундан қатъи назар, Абдулла Орипов инсон ва унинг руҳиятини, инсоф ва адолат, ҳикмат ва маърифат каби юксак идеалларни, чуқур ҳаёт фалсафасини бетакрор поэтик тасвирлай олишини кўрсатади.

11. Шоир, шеър ва сўз учлиги Абдулла Орипов адабий-эстетик қарашларининг асосини ташкил этади. У шеъриятга юксак талаблар билан ёндашади, уни “онажоним шеърият”, “олий бахти, топган тож-тахти” деб билади. “Эҳтиёж фарзанди” мақоласида шоир ижодкор шаклланишининг уч босқичини ажратиб кўрсатади: 1) шеърият – кўнгил иши, бу босқичда шоирда самимийлик, яъни болаликнинг тоза, беғубор, осуда, шўхчан туйғулари юқори ўринда туради; 2) инсон ва ижодкор шаклланиши билан боғлиқ бу босқичда ҳиссиёт гоҳо биринчи планга чиқиб кетади, аммо энди шоирни бу босқичда мураккаб борлиқ ўраб олади. Шоирнинг қимматини чинакам ҳиссиёт, самимият, юксак маҳорат белгилаб беради; 3) маҳоратни етарлича эгаллай олмаган қаламкаш адабиётда ўралашиб юриш йўлига ўтади, мукофотлар билан ўзини овутиш каби санъаткорга номуносиб хатти-ҳаракатлар кўрина бошлайди, қусурини кўрсатган танқидчиликка қарши синтетик қиличини ўқтайди. Абдулла Орипов хулосасига кўра, доимий бойиб борадиган билим, мудом ўсиб юксаладиган дид ва савия, мунтазам меҳнат бўлмаса, ижодкор замон билан

баробар юролмай, оқсаб қолади. Ижодкор учун бундан ҳам ортиқ фожиа бўлмайди.

Шоир, шеър ва сўз учлиги билан боғлиқ бу каби фикрлари Абдулла Ориповнинг адабий-эстетик концепцияси юксак талабларга асосланганини кўрсатиши баробарида, ижод аҳлини ўз-ўзини тафтиш қилишга, ижодий камолот йўлида муттасил изланишга даъват этиши жиҳатидан ҳеч бир замонда ўз аҳамиятини йўқотмайди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ
АЛИШЕРА НАВОИ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

АБДУЛХАКИМОВА ОЙБАРЧИН НУРБОЙ КИЗИ

**ЛИТЕРАТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ
АБДУЛЛЫ АРИПОВА**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2018.3.PhD/Fil517

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации размещён на трёх (узбекском, русском, английском (резюме)) языках на веб-странице Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои www.navoiy-uni.uz и в информационно-образовательном портале "Ziynet" www.ziynet.uz.

Научный руководитель:	Журакулов Узок Хайдарович доктор филологических наук
Официальные оппоненты:	Милиев Сувонкул доктор филологических наук Афокова Нодири Махмудовна доктор филологических наук
Ведущая организация:	Ташкентский государственный педагогический университет

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои «25» 07 2022 года в 12⁰⁰ часов (Адрес: 100100, город Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хожиба, дом 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz); e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирована за номером 862). Адрес: 100100, город Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хожиба, дом 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Автореферат диссертации разослан «7» 07 2022 года
(реестр протокола № 2 от «7» 07 2022 года).



Ш.С. Сирожиддинов
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
филологических наук, профессор

К.У. Пардаев
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
филологических наук, доцент

Д.Р. Юсупова
Заместитель председателя научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор филологических наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. К числу актуальных научных проблем относится природа творчества, культурно-просветительские и литературно-исторические факторы эстетики в мировой литературе, влияние редких талантов на творческое поэтическое мышление общества и его развитие. Ввиду проявления литературы в национальной форме предусматривает выражение мировоззрения и духовности какого-либо народа, учет этой специфики в исследованиях в данном направлении является научной необходимостью.

В мировом литературоведении формируется новая система научно-теоретических взглядов при изучении таких теоретических вопросов, как неразрывная связь творческой концепции с социально-биографической, литературно-эстетической средой, поэтические основы развития индивидуального творческого мышления, форма и содержание, эстетические свойства жанра и художественного стиля. Исследование художественного текста на основе новых концепций, учет последних достижений мировой литературы в научных исследованиях является одной из важных задач, стоящих перед этой сферой.

В узбекском литературоведении систематическое изучение литературно-эстетических взглядов авторов, создавших художественно-творческие школы, сегодня, как никогда имеет приоритетное значение. Одной из приоритетных задач литературоведения в контексте данной научной проблемы являются изучение литературного наследия народного поэта, героя Узбекистана Абдуллы Арипова, научная оценка роли эстетики феноменального поэта в узбекской и мировой литературе. Ибо «Абдулла Арипов был редким талантом, поднявшим узбекскую литературу на новый этап. Его высокохудожественные, глубоко философские стихи заняли особое место в сердцах нашего народа. Его драматические и публицистические произведения, поэмы и переводы внесли большой вклад в развитие нашей литературы. Абдулла Арипов навсегда останется в сердцах нашего народа как автор государственного гимна Республики Узбекистан»²⁰.

Влияние фольклорных и классических литературных традиций на литературную эстетику Абдуллы Арипова, выявление герменевтических, художественно-эстетических особенностей лироэпических и драматических произведений автора, научное освещение вопросов художественно-эстетических и лиро-публицистических интерпретаций триединства поэт-стих-слово относятся к числу актуальных задач, стоящих перед нашей литературой.

Данная диссертация в определенной степени служит выполнению задач, поставленных в Указе Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года за №УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», постановлениях за №ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и

²⁰ Мирзиёев Ш. Одамлар яхши яшаши учун зарур шароитлар яратиш – барча раҳбарларнинг асосий вазифасидир. // Халқ сузи, 2017 год, 28 февраля.

пропаганды древних письменных источников», от 13 сентября 2017 года «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» за №ПП-3271, от 2 декабря 2020 года «О широком праздновании 80-летия со дня рождения Героя Узбекистана, Народного поэта Абдуллы Арипова», в докладе «Развитие литературы и искусства, культуры – прочная основа развития духовного мира нашего народа», а также в ряде других нормативных правовых актах, относящихся к этой сфере.

Соответствие темы исследования планам научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором была выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательской работы Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои по теме «Общетеоретические проблемы сравнительно-типологического изучения мировой и узбекской литературы».

Степень изученности проблемы. В литературоведении по поэзии Абдуллы Арипова были проведены значительные исследования. В исследованиях ведущих литературоведов, как Матякуб Кошчанов, Озод Шарафиддинов, Бегали Касымов, Ибрагим Гафуров, Суван Мели на научной основе освещаются такие вопросы, как школа, созданная Абдуллой Ариповым в современной узбекской поэзии и ее роль в совершенствовании литературно-эстетического мышления нации, художественное мастерство, уникальность творческой лаборатории поэта²¹. По поэзии поэта в контексте различных научных проблем были защищены диссертации²². В этих диссертациях поэзия Абдуллы Арипова изучается в монографическом аспекте в направлениях обновления поэтической мысли, традиции и художественного мастерства, системы метафорических образов, выражения национального духа, особенностей юмористичности поэта, развития художественного мышления, восприятия мира и постепенной художественной реализации.

В последующие годы поэзия Абдуллы Арипова стала объектом анализа в различных направлениях узбекской литературы. В частности, литературное наследие поэта анализируется на основе таких научно-теоретических вопросов, как масштаб отраженного в нем социально-философского и лироэпического

²¹ Кўшжонов М. Онажоним шеърият. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994; Шарафиддинов О. Талант – халқ мулки. – Т., Ёш гвардия, 1979; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини: Филол.фан.докт... дисс. – Т., 1994; Гафуров И. Лириканинг юраги. Т.: Ёш гвардия. 1982. с.224; Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари: Филол.фан.докт...дисс. – Т., 1996; Кўшжонов М., Мелиев С. Абдулла Орипов. – Т.: Маънавият, 2001; Акрамов Б. Проблема поэтического образа в современной узбекской лирике (60-е-80-е годы): Автореф. дисс... докт.филол.наук. – Т., 1991; Мели С. Сўзу сўз. – Т.: Sharq, 2020.

²² Қосимов Я. Ўзбек шеъриятида поэтик фикрнинг янгиланиш жараёни: фил. фан... номз... дисс. – Т., 1993; Афокова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар: фил.фан. номз... дисс. – Т., 1998; Ашурова Г. Абдулла Орипов шеъриятида анъана ва бадий маҳорат (образ, ғоя ва тасвир): фил. фан. номз... дисс. – Т.: 2008; Ҳамдамов А. Абдулла Орипов шеъриятида халқона поэтик тафаккур муаммоси: фил. фан. номз... дисс. – Т., 2011; Каримов О. Абдулла Орипов шеъриятида метафорик образлар тизими. фил.фан. номз... дисс. – Т., 2012; Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шеърияти бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари: фил. фан. док-ри... дисс. – Т., 2018; Ўсарова Л. Абдулла Орипов асарларида миллий рух ифодаси: фил. фан. фалсафа док-ри... дисс. – Т., 2020; Равшанова Г. Абдулла Ориповнинг ҳажвнавислик маҳорати: фил. фан. фалсафа док-ри... дисс. – Карши, 2020; Райхонава М. Абдулла Орипов шеъриятида оламни идрок этиш ва бадий воқеелантириш тадрижи: фил. фан. фалсафа док-ри... дисс. – Карши, 2021; Давлатова А. Абдулла Орипов шеъриятида поэтик тафаккур тадрижи: фил. фан. док-ри... дисс. – Т., 2022.

мышления²³, сочетание темы и художественности²⁴, теоретическая поэтика²⁵, художественный синтез традиций классической поэзии²⁶. Также были опубликованы исследования, посвященные личности и творческой биографии поэта, истории создания его поэтических произведений²⁷, биографической интерпретации лирических произведений, созданных в зарубежных поездках, переводческому мастерству²⁸.

Хотя в вышеупомянутых научных трудах и выражались некоторые рассуждения о литературно-эстетических взглядах Абдуллы Арипова, данная научная проблема отдельно не исследовалась. Данная диссертация отличается от этих исследований тем, что литературно-эстетические взгляды поэта комплексно изучались на монографической основе.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии республики I. «Пути формирования системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информационного общества и демократического государства и способов их реализации».

Целью исследования является раскрытие в научно-теоретическом аспекте литературно-эстетических взглядов Абдуллы Арипова.

Задачи исследования:

научное обоснование культурно-просветительских и литературно-исторических факторов эстетики Абдуллы Арипова;

определение роли лирической концепции и историко-биографической среды в развитии эстетических взглядов поэта;

освещение и научное обоснование основных свойств, присущих отражению эстетической концепции поэта в лирических произведениях;

научное оценивание герменевтических и художественно-эстетических свойств лироэпических и драматических произведений;

определение закономерности и освещение теоретических основ художественно-эстетического, лиро-публицистического выражения триединства поэт-стих-слово.

Объектом исследования являются поэтические произведения Абдуллы Арипова, собранные в «Избранные произведения», состоящие из 8 томов, в том числе, “Эхтиёж фарзанди” (литературные статьи, беседы, художественная публицистика), “Адолат кўзгуси” (стихи, статьи, беседы, переводы).

²³ Ганиев И., Афокова Н. Озод рух фалсафаси. – Т.: Фан, 2007; Ганиев И. Афокова Н. Абдулла Ориф фалсафаси. – Т.: Мухаррир, 2021; Шодмонов Н. Шоир ижодининг олмос кирралари. /Ўзимники эрур шу созим. Илмий-амалий конференция материаллари. – Карши: изд-во КарГУ, 2011. – Б.45-53; Жабборов Н. Замон, мезон, шеърят. – Т.: Гафур Фулом номидаги НМИУ, 2015; Эркаев А. Абдулла Орипов даҳоси. –Т.: Олтин нашр, 2021.

²⁴ Улугов А. Асл асарлар сеҳри. –Т.: НМИУ имени Гафура Гуляма, 2007.

²⁵ Жўрақулов У. Худудсиз жилва. –Т.: Фан, 2006, 143-151-бетлар; shu muallif. Abdulla Oripov she'riyatida oila idilliyasi. /Abdulla Oripov fenomeni va o'zbek she'riyati taraqqiyoti. – Карши, 2021. с.46-50.

²⁶ Жабборов Н. Маоний аҳлининг соҳибқирони. – Т.: Адабиёт, 2021. с. 207-223.

²⁷ Кўчимов А. Мен шоирман, истасангиз шу... – Т.: Akademnashr, 2016. с. 198 б.

²⁸ Саидов А. Мирзо Ф. Сен баҳорни соғинадингми. – Т.: Mashhur-press, 2019. с. 214 б; Саидов А., Абдурахмонов Қ., Мирзо Ф. Ўзбекистон - дилбар ватаним. – Т.: Akademnashr, 2021.

Предметом исследования являются такие вопросы, как роль традиций, относящиеся к фольклору и художественно-историческому процессу в эстетике Абдуллы Арипова, взаимосвязь лирической концепции и социально-биографической среды, эстетическая концепция поэта, герменевтические и художественно-эстетические свойства лироэпических и драматических произведений.

Методы исследования. Исходя из цели диссертации, в исследовании были использованы сравнительно-исторические, аналитические, биографические и герменевтические методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Роль устного народного творчества в развитии художественно-эстетического мышления Абдуллы Арипова: обращение к фольклору в ранний период творчества поэта; роль художественного синтеза мотивов фольклора в развитии художественного мышления; в его стихах, написанных в конце жизни, выявлено, что поэтическое обновление традиций устного народного творчества проходило в три этапа;

научно обоснована проблема поэтического синтеза философско-ирфанических (просветительских) и художественно-эстетических взглядов таких классических поэтов, как Ахмад Яссави, Алишер Наваи, Бабур, Машраб, Фуркат, а также авторов XX века, как Чулпан, Абдулла Кадыри, Абдулла Каххар, Усман Насыр, Гафур Гулям, Миртемир и Эркин Вахидов в развитии поэтической эстетики автора;

научно доказано, что лирическая концепция Абдуллы Арипова проявляется, когда в творчестве достигается сочетание философской сути и художественного открытия, в качестве литературно-эстетического критерия определяются соразмерность уникального содержания, прекрасной аллегории и таинственного духа;

определены герменевтические, художественно-эстетические особенности лироэпических и драматических произведений автора, а также закономерности, характерные для художественно-эстетического, лиро-публицистического выражения триединства поэт-стих-слово, на примере художественной публицистики теоретически раскрываются отношения человека, вселенной, стиха и поэта.

Практические результаты исследования определяются следующими:

на примере произведений поэта доказано, что культурно-просветительские и литературно-исторические факторы эстетики Абдуллы Арипова связаны с традициями узбекского фольклора и классической литературы;

для определения роли биографического метода в развитии литературно-эстетических взглядов поэта более ста его стихов были сгруппированы следующим образом: пропитанные благородными намерениями (“...Ҳали олдиндадир”, “Юзма-юз”), отражающие болезненные переживания (“Синов”, “Мени олиб кетинг”, “Менга ҳаётни бер”), посвященные его семье (“Онамга хат”, “Онажон”, “Қарши кўшиғи”, “Қизим Шоирага”, “Баҳор сеникидир”, “Ўғлим Илҳомжонга”), содержащие сожаление (“Сароб”, “Ҳайронлик”, “Арслон чорлаганди”), самоконтроль (“Хотирот”, “Қирқ ёш”, “Бир қарасам”),

память (“Дўстим Мурод Ҳамроев хотирасига”, “Версал хотиралари”, “Лувр музейида”), а также ряд хвалебных стихов (“Қуёш шаҳри”, “Дўрмонда куз”);

раскрыты герменевтические и художественно-эстетические особенности эпосов “Ҳаким ва ажал”, “Жаннатга йўл”, “Ранжом” и драмы “Соҳибқирон”, принадлежащих перу автора;

в художественных и научно-публицистических произведениях поэта обоснованы отношения человека, вселенной, стиха и поэта, а также художественно-эстетические, лиро-публицистические свойства триединства поэт-стих-слово.

Достоверность результатов исследования определяется тем фактом, что проблема четко сформулирована, применяемые научные методы и теоретические данные опираются на конкретные научные источники, анализируемые материалы основаны на средствах научных методов, теоретические мысли и выводы внедряются в практику, полученные результаты подтверждены уполномоченными организациями, анализировались и интерпретировались на основе современных научных концепций литературоведения.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов данной диссертации заключается в обновлении и дополнении теоретических взглядов, достигнутых в исследованиях лирических стихотворений, эпосов и художественной публицистики Абдуллы Арипова, обогащении культурно-просветительских и литературно-исторических факторов литературно-эстетических взглядов поэта на литературоведение, роли лирической концепции в творческом совершенствовании поэта, а также научно-теоретическими взглядами, касающимися герменевтических, художественно-эстетических особенностей лироэпических и драматических произведений автора.

Практическая значимость результатов диссертации отражается в теоретических основах узбекского литературоведения и способности предоставить материал для научных исследований по литературно-эстетическим взглядам автора, являющихся источником для чтения лекций и проведения практических занятий в высших учебных заведениях в направлении «Филология и преподавание языков (узбекский язык)» по предметам «Теория литературоведения», «Современный литературный процесс», «История узбекской литературной критики», а также для создания учебников и учебных пособий.

Внедрение результатов исследования. На основании результатов, полученных на базе проведенного исследования по литературно-эстетическим взглядам Абдуллы Арипова:

были использованы культурно-просветительские, литературно-исторические факторы литературно-эстетических взглядов Абдуллы Арипова, общность лирической концепции поэта с социально-биографической, литературно-эстетической средой научно-теоретического мышления и выводы в теоретической части фундаментального проекта по теме «Издание многотомной (в 7 томах) монографии «История узбекской литературы» №ОТ-

Ф1-030» (2017-2020) (Справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои №04/1-802 от 26 апреля 2022 года). В результате факторы литературно-эстетических взглядов, Абдулла Арипова обогатил литературоведение выводами по вопросам человека, вселенной, стиха и поэта в лиродраматических и художественно-публицистических произведениях автора концептуальными воззрениями.

В практическом проекте по теме «История Навоиведения» (XX-XXI века) №ПЗ-20170926459 (2018-2020) были использованы аналитические данные о влиянии взглядов Алишера Наваи на природу творчества и образ автора в развитии литературно-эстетического взгляда Абдуллы Арипова, научные выводы о том, что поэтические взгляды Алишера Наваи выполняли задачу художественно-эстетической основы в лирической концепции поэта (Справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои №04/1-803 от 26 апреля 2022 года). В результате выводы о влиянии творчества Алишера Наваи на развитие литературно-эстетического мышления поэта, в том числе, художественно-эстетическая концепция Алишера Наваи послужили основой интерпретации взглядов триединства поэт-стих-слово, которые дали возможность Абдулле Арипову привнести в литературоведение новые теоретические выводы.

Апробация результатов исследования: результаты исследования апробированы на 3-х международных и 3-х республиканских научных конференциях.

Публикация результатов исследования: По теме диссертации опубликованы 13 научных работ, 7 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, из них 6 опубликованы в отечественных и 1 в зарубежных журналах. Результаты исследования были опубликованы на 6 научно-практических конференциях, из них 3 на отечественных и 3 на международных конференциях.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех разделов, вывода, списка использованной литературы, общий объем составляет 142 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части обосновывается актуальность и востребованность темы диссертации, описаны степень изученности исследования, его цели и задачи, объект и предмет, показано его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологии, изложены методы, научная новизна и практические результаты, раскрыты научная и практическая значимость результатов, приводится информация о внедрении результатов исследования публикации результатов и структуре исследования.

В первой главе диссертации **«Культурно-просветительские, литературно-исторические факторы эстетики Абдуллы Арипова»** освещены традиции фольклора в эстетике Абдуллы Арипова, а также художественно-исторические факторы эстетических взглядов поэта. В первом разделе главы под названием *«Традиции фольклора в эстетике Абдуллы*

Арипова» изучалась роль устного народного творчества в развитии литературно-эстетического мышления поэта.

Устное народное творчество является источником вдохновения для обладателей высокого таланта. Настоящий творец черпает вдохновение в фольклорных материалах, воспроизводит существующие в эпосах и сказках образы и символы, искусно используя способы выражения глубокого смысла несколькими словами в пословицах и поговорках, доводит до поэтического совершенства. Творчество великого поэта нации Абдуллы Арипова в этом отношении дает богатый материал для исследования. Роль устного народного творчества в развитии литературно-эстетического мышления автора можно изучить в следующих трех этапах:

Обращение к фольклору в ранний период творчества поэта.

Роль художественного синтеза мотивов фольклора в развитии художественного мышления автора.

Поэтическое обновление традиций устного народного творчества в его стихах, написанных в конце жизни.

С самых ранних этапов творчества в поэзии Абдуллы Арипова наблюдается сильное стремление к выражению национального духа. Тщательно изучив народные эпосы и сказки, пословицы и афоризмы, анекдоты и шутки, поэт в своих лирических произведениях умело использовал их образы и мотивы, игру слов и аллегории.

Такие стихи поэта, как «Хангома», «Турмуш ташвишлари», «Тулки фалсафаси», «Ади-бади ҳақида ривоят», «Мамнуният», «Шарқ ҳикояси», во-первых, творчески воспроизводят реальности из жизни народа, во-вторых, иронически-юмористический дух, в-третьих, основываются на эпическом образе, в-четвертых, в подтексте отражается большая социально-философская сущность, в-пятых, поднимается на уровень жанра с точки зрения художественно-эстетической силы поэтического заключения. Еще одна особенность этого жанра в том, что способ выражения является народным и основан на художественном синтезе фольклора и письменной литературы.

Таким образом, Абдулла Арипов основал новый поэтический жанр на основе фольклорных традиций. Нижеследующие взгляды литературоведа Сувона Мели также подтверждают эту точку зрения: Простое и забавное событие в стихотворении «Хангома» благодаря художественному замыслу и высокому мастерству поэта перешло в новое «иное бытие», в результате чего символический пейзаж социально-исторического периода, в котором было создано стихотворение, отражает юмористическое описание утопического, воображаемого коммунизма, художественный текст, представляя собой всецело общую суть, философски выражает отношения народа и предводителя. В связи с тем, что масштаб произведения поднялся на мировой уровень с теми же аспектами, что дал основу глобальной научно-художественной интерпретации стиха («Еру кўкда ҳорғин тус»), можно сказать, что поэт вместе с данными ему подобными стихотворениями основал жанр комедии (хангома) в узбекской

поэзии XX века. Ученый также подчеркивает, что теоретическое обоснование нового жанра является очередной задачей²⁹.

Если иногда Абдулла Арипов дословно цитирует пословицы, в иной раз вносит в них небольшие поправки. Изменения в структуре пословиц, взятых в текст стихотворения, иногда относятся к смыслу или форме, иногда и к тому и другому. Данные строки из стихотворения «Ҳақиқат йўллари» являются доказательством: *“Баъзан ёмон от қолур яхиши одамдан, ҳатто. Қай бир ёвуз кимсани яхиши дерлар эрта кун”*. Смысл народной пословицы «от хорошего остается доброе имя, а от плохого пятно» было использовано в стихе поэта в противоположном смысле. Иногда выражение, что от хорошего человека может остаться плохое имя свидетельствует о том, что поэт творчески поработал как над смыслом, так и над формой пословицы. Это, в свою очередь доказывает, насколько Абдулла Арипов ответственен в слове.

Поэт не повторяет в точности народные пословицы или фольклорные мотивы, а творчески воспроизводит их, обогащает индивидуальными философскими взглядами, совершенствует с точки зрения поэтической интерпретации. Например, в четверостишии, начинающего со слов *«Ит – вафо демишлар, ҳайҳот, Ит эгалари бунӣ тўқиганлар заб»*, поэт подходит к пословице *«Ит-вафо...»* с другого ракурса. Он делит собак на два типа: чужая собака и собственная. Чужая собака, обычно бросается на незнакомца из-за всех сил. В стихотворении также есть намек на то, что владельцы собак натравливают их на людей, которые им не нравятся. В этом и причина того, что поэт рекомендует остерегаться чужой собаки. Строка *«Ўзингники бўлса бошқа ган»* своеобразная художественная интерпретация еще одной пословицы *«Ит эгасини қопмас»*. Тот факт, что собака является символом, а в подтексте также есть социально-биографические основы, свидетельствует о высокой художественной ценности стиха.

Особое место в развитии творческого художественного мышления занимает художественный синтез мотивов устного народного творчества. В своих стихах, написанных в конце жизни, он также уделял особое внимание поэтическому обновлению традиций устного народного творчества. Среди них стихи «Она», «Рўза» из сборника «Ҳаж дафтари». Поэт в стихотворении «Она» гласит:

*Қавмимни ранжитиб қўймайин, аммо
Тобут ясаб келган эр зоти доим.
Оналар бағрига фақат бешик жо,
Ҳаётбахш аллалар айтган, мулойим.*

Колыбель – символ рождения, то есть начала жизни. Гроб выражает смерть, т.е. окончание жизни. В символическом смысле они как две двери: из одной входят на порог жизни, из другой выходят. В стихотворении философски трактуется, что человеческая жизнь проходит между этими двумя дверями – колыбелью и гробом. Контраст между двумя символическими образами обеспечил стихотворение глубоким смыслом и художественным совершенством. Соотношение между «Колыбелью» и «Животворящей колыбельной песней» также усилили воздействие художественного текста.

²⁹ См.: Мели С. Ҳангома зимнида панднома. //Ўзбек тили ва адабиёти, 2021, №3. с.29.

Во втором разделе данной главы «Литературно-исторические факторы эстетических взглядов поэта» анализируются такие проблемы, как изучение опыта таких великих предшественников, как Ахмад Яссави, Алишер Навои, Бабур, Машраб, Фуркат в развитии эстетики Абдуллы Арипова, обогащение творческих открытий в их произведениях новыми, поэтический синтез философско-ирфанических и художественно-эстетических взглядов. В творчестве поэта наблюдаются 3 формы обращения к наследию предшественников: 1) изображать на высоком уровне в своих стихах образы великих творцов; 2) создавать стихи, соответствующие определенным образам и интерпретациям в произведениях предшественников, но ни в чем их не повторяющие; 3) создавать исследования литературного наследия своих предшественников на основе глубокого научного мышления.

Поэзия Абдуллы Орипова также пронизана мудростью, как и произведения Ахмада Яссави. Насколько идея в премудростях Яссави является народной, настолько и стихотворения Абдуллы Арипова близки к духу народа. Читая сборник стихов поэта «Хаж дафтари» можно глубже прочувствовать суть премудростей Яссави. Приведём лишь одно сравнение. Подобно, как в премудрости Яссави, начинающийся со слов «*Ё илоҳим, ҳамдинг бирла ҳикмат айттим, Зоти улуг Хожам, сизниб келдим санго*», мотивы восхваления Бога, покаяния в грехах, поклонения Всевышнему интерпретируются в сочетании ясного выражения и прекрасной художественности, в стихотворении Абдуллы Арипова «Каъбатуллоҳ» наблюдается обновление поэтического смысла, сочетание лирического чувства поэта с печалью народа, преобладание духа поиска спасения для народа «*ҳануз бири икки бўлмаган*», «*бағри хун, толеи кулмаган*», что характеризует народ, как тот, которому не светит судьба и душа погрязла в печали. Этот случай является доказательством того, что Абдулла Арипов тщательно изучил лабораторию творчества своих великих предшественников, но ни в чем их не повторял.

Стихи поэта из сборника «Хаж дафтари», также, как и премудрости Яссави, написаны под влиянием идей из Священного Корана. Например, в 70 аяте суры «Аль-Исра» говорится: «*Батаҳқиқ, биз Бани одамни азиз-у мукаррам қилиб қўйдик*» Абдулла Арипов, отмечая, что: «*Дунёга келганда инсон мукаррам, Қавмлар шодликдан чуввос солдилар*»³⁰, наравне с этим выражает ту же истину художественно. Этот случай определяет факторы эстетического совершенства поэта.

Абдулла Арипов считал великого Навои своим учителем в творчестве. Исходя из этого, наметил критерий при определении концепции творчества. Своими возвышенными художественными стихами он доказал, что является достойным последователем своего великого предшественника. Очевидно, что описанный поэтом образ закованного в цепи льва вот уже пять столетий сотрясающего поэтический дворец, является высокой оценкой великих заслуг Алишера Навои. Абдулла Арипов пишет, подчеркивая несравнимые заслуги нашего великого предка перед народом:

Темур тиги етмаган жойни

³⁰ Сура “Исро”, 70-аят./ Тафсири ҳилол, 3-том. – Ташкент: Шарк, 2008. – с.441.

Қалам билан олди Алишер.

Покорение мира силой пера, а не клинка – прекрасное художественное выражение с глубоким смыслом. Это определение является достойной оценкой исторической миссии Алишера Навои.

Алишер Наваи в эпосе «Хайрат ул-аброр» интерпретировал требование смысла (маъни), как основу поэзии:

*Назмда ҳам асл анга маъни дурур,
Бўлсун анинг сурати ҳар не дурур.
Назмки маъни анга марғуб эмас,
Аҳли маоний қошида ҳўб эмас.*

Абдулла Арипов, одобивший формальное многообразие в поэзии, выдвинул к нему 3 требования: 1) уникальное содержание; 2) прекрасная аллегория; 3) таинственный дух. Если обратить внимание, автор на первое место поставил требование **уникального содержания**. Это в свою очередь, показывает соответствие литературно-эстетических взглядов Алишера Наваи и Абдуллы Арипова. В поэзии двух великих авторов Закирджана Фурката и Абдуллы Арипова, представителей далекой по времени и эпохе среды, являющимся редким явлением в художественном творчестве, можно наблюдать поэтическое соответствие. Сравнительный анализ лирики Абдуллы Арипова и Фурката показывает, что между ними много схожих черт. Фуркат в первой части «Хажнома», а именно во втором и третьим тажриъ дает полное художественное описание Каабы, Аль-Масджид ан-Набави (Мечети Пророка) в Медине:

*Қилай эмди Ҳарам васфин саросар,
Саодат ҳижраси нури мунаввар.
Зумуррад тугмаи тоҷи саодат,
Шарафда гумбази волойи ахзар,
Бино чогида меъмори – малоик,
Суви – кавсар ани, туфроғи анбар.*

«Хаж дафтари», принадлежащий перу Абдуллы Арипова также начинается со стихотворения Каабы. Однако поэтическое описание Каабы как в произведении Фурката наблюдается в четвертом стихотворении «Хаж дафтари» – «Аллоҳ даргоҳи»:

*Олам уммон бўлса – гирдоби шу жой,
Олам осмон бўлса – меҳвари бунда.*

Соответствие в «Хажнома» двух авторов не ограничивается только описанием Каабы. Напротив, в процессе чтения обоих произведений встречаются множество поэтических отрывков, соответствующих друг другу в содержании, художественном описании, стилю выражения. Анализ общих черт «Хажнома» и «Хаж дафтари» является подтверждением близости мировоззрения, литературно-эстетического идеала, критериев художественного восприятия реальности двух великих авторов. Меч таланта обоих поэтов служит очищению человеческой психики, а через нее и духовности общества от различных пороков путем прохождения своеобразной "творческой хирургической процедуры". Он освещает «почерневшие от ржавчины грехов» (выражение Фурката) сердца лжецов и лицемеров, далеких от добра,

психически больных людей. Оба уникальных памятника художественности занимают особое место в развитии нашей национальной поэзии.

В диссертации на основе литературной эстетики Абдулла Арипова подробно освещено и творчество Бабура и Машраба.

Во второй главе исследования **«Общность творческой лирической концепции с социально-биографической, литературно-эстетической средой»** исследуется взаимосвязь лирической концепции и историко-биографической среды, а также отражение эстетической концепции поэта в лирических произведениях. В первой главе *«Лирическая концепция и взаимосвязь историко-биографической среды»* обосновывается тот факт, что Абдулла Арипов поистине феноменальный творец.

Литературные и эстетические взгляды поэта тесно связаны с поэтическим миром его современников от Чулпана, Ойбека и Миртемира до Эркина Вахидова. Поэт прилежно изучал творческие достижения национальной литературы. Но он опирался на свою собственную лирическую концепцию, пел «свою собственную мелодию, своим собственным голосом». В частности, творческие отношения Чулпана и Абдуллы Арипова подтверждают эту мысль. Чулпан – один из художников, возродивших национальную поэзию. Абдулла Арипов также ценит творчество Чулпана, изучает и совершенствует его поэтические традиции. Подтверждают эту мысль и следующие строки, написанные в поэме “Адолат кўзгуси” о судьбе Чулпана:

*Гарчи барчамизга тақдир ҳукмрон,
Гарчи тенг қошида чинордир, хасдир,
Пушкин аталмагай ҳар битта қурбон,
Ҳар бир қамалган ҳам Чўлпон эмасдир...*

Упоминая имена двух творцов в одном стихотворении Абдулла Арипов умело использует возможности искусства талмех, характерные для классической поэзии. Один из них - Пушкин, выдающийся представитель русской поэзии, а другой - Чулпан, великий поэт Узбекистана. Критерий судьбы поэт интерпретирует в связи с именами этих двух великих творцов. Судьба — это явление, которую сложно понять каждому. Ибо перед лицом судьбы чинара и соломинка равны. Но очевидная истина в том, что не всем посчастливилось достичь уровня Пушкина или Чулпана как творца и личности. Абдулла Арипов, указывая на трагическую судьбу этих двух поэтов, художественно выражает их уникальную роль в развитии художественно-эстетического мышления человечества.

Творчество Абдуллы Кадыри - великого представителя узбекской литературы, основоположника узбекской романистики, занимает особое место в совершенствовании его творческих и эстетических взглядов. Стихи “Абдулла Қодирий хотирасига”, “Қодирий”, “Абдулла Қодирийнинг сўнгги сабоғи”, являются наглядным свидетельством этого. В поэме “Абдулла Қодирий хотирасига” поэт выдвигает литературно-эстетическую концепцию о том, что в основе художественного творчества лежит самобытный талант, говоря: *Азалий ҳақ гапни яширмақ нечун, Завол йўқ энг асл истеъдод учун*. Поэт обосновывает, что самобытному дарованию нет конца, превращая глубокую жизненную

реальность в реальность художественную. Если бы вселенная была мельницей и раздавила вселенную, она осталась бы целой. То есть на глазах поэта изначальный талант остается нетронутым под любым ударом, не знает упадка.

Абдулла Арипов был также вдохновлен творчеством Гафура Гуляма - другого выдающегося представителя узбекской литературы XX века. Стихи поэта, посвященные мастеру-творцу, такие как “Алвидо устоз” и “Нутқ”, подтверждают эту мысль. Кроме того, в своих стихах “Ўзбекистон”, “Баҳор”, а также ряде стихов, посвященных и Хамиду Алимджану, поэт с уважением вспоминает Гафура Гуляма. Беспрецедентная гармония философского мышления двух великих поэтов особенно проявляется в трактовке философии времени. “*Ҳар лаҳза замонлар умридек узун, Асрлар тақдири лаҳзаларда ҳал. Умрдан ўтажас ҳар лаҳза учун Қудратли қўл билан қўййлик ҳайкал*” – этими строками Гафур Гулям измерил время мгновением и выразил свою философскую идею осмысленного поведения с высоким мастерством, тогда как Абдулла Арипов писал: “*Пайт келар, ваъданинг қиммати қолмас, Муҳлат бермас у дам тўлган паймона. Ўтган бир онингни қайтара олмас, На кўз ёши, на афсус ва на баҳона*”. Таким образом поднимает потребность осознания каждого мгновения жизни на уровень окончательного поэтического заключения. Подобные примеры свидетельствуют о том, что предшественники мышления Абдуллы Арипова пили воду из источника творчества, но они не повторяли своих традиций, а достигли определенных поэтических высот. Абдулла Арипов прилежно изучал творческие достижения практически всех поэтов нашей национальной литературы, вследствие чего сделал для себя необходимые выводы из секретов их творчества. В своих работах он обогатил достигнутые ими успехи новыми художественными открытиями.

Биографический метод является одним из ведущих методов в творчестве каждого художника. Литературовед Узак Журакулов выражает следующее мнение по этому поводу: «В сущности биографического метода стоит человеческая личность. В этом плане этот метод универсален»³¹. Социально-биографические стихи Абдуллы Арипова служат раскрытию самых тонких сторон творчества поэта. В своих стихах в этом духе он впитывает события своей жизни, переживания своего сердца. Поэт пишет: «Творец, как бы он ни старался к лучшему или к худшему, не может жить в отрыве от общества. Потому что он дитя общества»³².

В более чем ста стихах Абдуллы Арипова лидируют биографические черты. В данной работе была предпринята попытка отобрать и проанализировать наиболее важные из них. Для более глубокого социально-биографического изучения, стихи поэта были разделены на 7 типов: 1) пропитанные благородными намерениями; 2) отраженные в чувствах болезни; 3) посвященные его семье; 4) выражающие чувство сожаления; 5) содержащие признаки самоанализа; 6) о памяти и 7) стихи по смыслу. В диссертации стихи, относящиеся к каждой из этих классификаций, были проанализированы на основе примеров, отражающих психобиографию поэта, которые неразрывно связаны с лирическими переживаниями.

³¹ Жўрақулов У. Ҳудудсиз жилва. – Т.: Фан, 2006. – с.14.

³² Орипов А. Адолат кўзгуси. – Т.: Адолат, 2003. – с.124.

Глава, озаглавленная **“Отражение эстетической концепции поэта в лирических произведениях”**, посвящена анализу ведущих литературных эстетических черт, таких как патриотизм, честность, справедливость, смирение, характерных для Абдуллы Арипова. Одним из главных критериев литературы является то, что она отражает эстетические принципы. Поэзия издавна считалась литературно-эстетическим явлением, воплощающим высокие нравственные взгляды. Восточная поэзия, в частности, отличается преобладанием дидактического характера, воплощающего человеческое сердце и его чувства. В примерах восточной классической литературы прославляется покорение страсти, привязанность сердца к Аллаху, стремление к просветлению. Это функция поэзии, которая остается неизменной на протяжении веков. Правда, в сегодняшней поэзии есть в какой-то мере стремление к новизне, к отходу от традиционных стереотипов и тем. Тем не менее, учитывая, что изначальная функция поэзии по-прежнему состоит в том, чтобы отражать человеческую душу, эстетические соображения остаются главным критерием поэзии.

Лирические произведения Абдуллы Арипова особым образом отражают эстетические принципы. В самом деле, когда возникает эстетическое начало в поэзии? Когда творческое произведение может тронуть струны читательского сердца. «Кто такой поэт и какими качествами ему нужно обладать, чтобы стать настоящим литератором? По мнению Абдуллы Арипова, поэт должен уметь различать особенности и различия, казалось бы, гармоничных событий. Абдулла Арипов был поэтом с такими качествами. В течение этого сезона были проанализированы многие лирические произведения поэта, в том числе “Созим”, “Дунёни кизғанма мендан азизим”, “Ёзажакман”, “Дарё” и “Меҳмон”.

Стихотворение поэта “Дарё” (2009) также занимает особое место в выражении его литературно-эстетических взглядов:

Сен дейсан, шеърларинг негадир маҳзун,
Ахир дунё гўзал, ажибдир олам.
Сатрингда ёнма-ён мудом кун ва тун,
Дард билан қоришиқ қувончларинг ҳам.

Поэт останавливается на смене дня и ночи в жизни и напоминает нам, что добро и зло, справедливость и несправедливость, любовь и ненависть идут рука об руку. Жизнь и есть борьба этих самых противоречий. Вот почему для поэта важнее писать и отражать реалии жизни, чем писать о красоте мира. Ведь в этой борьбе люди сдаются злу, несправедливости и жестокости. Настоящий поэт своей нации, не может не думать об этом и перестать писать. Абдулла Арипов в стихотворении “Меҳмон” (2010) пишет: *“Бу одам ким дея боқмангиз менга, Шул эрур сувратим, шулдир сийратим”*, что и заметно доказывает подтверждение вышеуказанных взглядов. Ведь человек, полагающийся на самый великодушный гуманизм в душе и уме, не может быть другим, писать по-другому. И для того он и поэт.

Он не может быть таким, как все остальные. Тогда как борется за то, что окружающим безразлично, видит красоту мира, его потустороннюю особенность, борется с ними с пером в руке. Как отметил литературовед

Нурбой Джаббаров: “Необходимо, чтобы глаза творца заметили красоту, которую никто никогда и не замечал”. Уши поэта должны прислушиваться к тем тонам, которые обычный человек не может услышать”³³. Можно без сомнения сказать, что Абдулла Арипов был по-настоящему творческой личностью с пронизательным взглядом и необычными чувствами. Он мог видеть и слышать цвета, тона, которые никто не видел и не слышал. Можно сказать, что эстетическая сила творчества поэта была такой же.

В первой главе третьего раздела исследования, озаглавленной **“Лироэпические произведения Абдулла Арипова и проблемы человека, вселенной, стиха и поэта в художественной публицистике”**, был проведен анализ “герменевтических, художественно-эстетических свойств лироэпических и драматических произведений”. В этой главе работы Абдуллы Арипова были изучены с точки зрения герменевтики - всеобъемлющего, сложного явления на основе ярких примеров.

Исходя из феномена творчества, каждый человек ищет что-то, связанное с его характером и миром, и стремится найти описание своего собственного опыта. В то же время, в результате этого стремления, читатель вступает в анализ художественного произведения. Подход к одной работе может быть отражен под разными ракурсами. Кто-то анализирует художественное произведение как простой читатель, кто-то еще как теоретик, кто-то еще с точки зрения литературной критики, а также существует и феномен стремления к иному пониманию произведения. Профессор Баходир Каримов в своей статье “Герменевтический метод” акцентирует внимание на понимании и анализе: “Понимать — значит осознать и чувствовать духовный мир другого человека, предугадывать его цели, идеи и намерения. Например, обладатель произведения искусства не может в полной мере выразить на бумаге те чувства, которые пронизывают его сердце, его эмоциональные взгляды на человека и бытие. По этой причине духовный мир автора, мир искусства будет гораздо шире содержания, выраженного в тексте”³⁴.

Как отметил ученый, необходимо понять, проанализировать герменевт, его эмоциональные взгляды, которые создатель не смог в полной мере отразить на бумаге и к тому же, необходимо понять, проанализировать герменевт, его эмоциональные взгляды, которые создатель не смог в полной мере отразить на бумаге. Изучение герменевтической функции лироэпических и драматических произведений Абдуллы Арипова, таких как “Ҳаким ва ажал”, “Жаннатга йўл”, “Ранжом” и “Соҳибқирон” представляет собой сложный процесс и анализ предполагает необходимость опираться на такие элементы, как историзм, образность, художественность, жизненная сила, воспитание. Эпос поэта обладает свойством многофункциональности. В процессе создания авторских эпосов, наряду с артистизмом, автор также уделяет особое внимание таким вопросам как воспитанность, социальность, в то же время эти случаи углубляют герменевтику художественного произведения. В частности, ярко отражены литературно-эстетические взгляды дастанов Абдуллы Арипова “Жаннатга йўл”. В мировой литературе есть такие явления, что иногда великие

³³ Жаббаров Н. Замон. Мезон. Шеърят. – Т.: НМИУ им.Гафура Гуляма, 2015. – с.30

³⁴ Каримов Б. Рухият алифбоси. – Т.: НМИУ им.Гафура Гуляма, 2016. – с. 211.

творцы других национальностей, не подозревая друг о друге, создают произведения на схожие темы. Они ни в коем случае не повторяют друг друга. Причинами этого, на наш взгляд, являются: 1) уникальность каждого творческого стиля; 2) дифференциация критериев подхода к предмету; 3) индивидуальность в поэтическом образе.

Другой тип этого литературно-эстетического феномена - абсолютно совершенное, оригинальное произведение может появиться на свет даже в результате влияния одного творца на другого. Сравнительное изучение таких произведений имеет особое значение для понимания секретов художественной литературы, а также творческого духа. Среди подобных произведений можно отметить и драматические поэмы основателя возрождения европейской литературы Данте Алигьери “Божественная комедия” и узбекского поэта Абдуллы Арипова “Жаннатга йўл”.

Символы и символики “Жаннатга йўл”, конечно же, уникальны; не похожи на «Божественную комедию». Весовщик в произведении – символ призыва людей к добру. Религиозные и просветительские источники утверждают, что грехи и награды будут взвешены в будущей жизни, но это не так. Поскольку это произведение искусства, уместно использование такого символа в “Жаннатга йўл”. В поэме весовщик даже возвещает о том, кому место в раю, а кому в аду.

Есть также некоторые гармоничные аспекты в произведениях «Божественная комедия» и “Жаннатга йўл”. Прежде всего, в обоих случаях события происходят в загробной жизни. Данте, исходя из своего мировоззрения, описывает жизнь великих личностей в Аду, Чистилище или Раю. Он, основываясь на критериях христианства, описывает таких великих личностей-мыслителей Востока, как Ибн Сина, Ибн Рушд и ещё таких почтенных личностей, как Цезарь, Платон, Сократ, Демокрит, Гераклит, Гиппократ, как тех, кто оказался в кругу, в который помещены не члены христианской религии, то есть в первых рамках Ада.

Абдулла Арипов изображает другого мужчину в Чистилище, юношу в Аду и его родителей в Раю. При этом он основывается на критериях Корана и хадисов. Это различие двух творческих подходов обусловлено прежде всего их мировоззрением, их убеждениями. Во-вторых, можно сказать, что в этом сказались менталитет Востока и Запада.

Герменевтическая функция драматического эпоса “Жаннатга йўл” характеризуется новаторством литературно-эстетических взглядов, преобладанием общечеловеческих идей. Самое главное толкование в произведении состоит в том, что человек в первую очередь постигает суть жизни и познает смысл жизни на пути к небу.

Целью драмы “Соҳибқирон” является создание образа Амира Темура, раскрытие образа и духа героя нации, на протяжении многих лет носившего клеймо «захватчика». Тот же вызов взял на себя Абдулла Арипов. “Детские годы его, его борьба с монголами на берегах Сырдарьи, Биби-Ханум, Мир Сайид Барака, Кайхисрав, Шейхульислам, Амир Хусейн, Баязед, Ибн Арабшах, Хафиз Ширази, взятый в плен в битве при Ангаре, народ Амира Темура в

отношениях с послами России, Испании и Китая и его преданность делу развития Родины, его общественные заслуги и ряд человеческих качеств, сцены которых раскрывают правду в истории нашего народа, а также чувства патриотизм в глазах читателей и зрителей”³⁵.

Известно, что в драматическом эпосе “Сохибқирон” автор раскрывает перед поколениями наиболее яркие, живые, реалистические стороны образа Тимура, восстанавливает историю, показывает образ Амира Тимура как человека, полководца и царя. Но художественная сила драмы заметна не только в ее реалистическом изображении, в пьесе автор также уделяет особое внимание психологизму. Особое внимание он уделяет раскрытию духовного мира Тимура, его внутреннего мира, его радостей и горестей. Тимур также сообщает читателю, что он, на самом деле, в первую очередь Человек. В тех местах, где в драме раскрывается психика Тимура, отчетливо проявляется глубокая психология и драматизм.

В герменевтике драмы “Сохибқирон” важно раскрыть историческую правду и художественное своеобразие, начиная от главных героев и заканчивая мельчайшими, эпизодическими образами. Такая цельность свидетельствует о совершенстве композиции произведения.

В главе *«Литературно-эстетические, лиро-публицистические интерпретации триединство поэт-стих-слово»* анализируются ценность слова, значение поэзии, духовно-воспитательная функция литературы на фоне литературно-эстетических воззрений, философии Абдуллы Арипова.

Не только его поэзия, но и художественные и публицистические произведения автора играют важную роль в понимании феномена Абдуллы Арипова. «Если мы углубимся в области творчества Абдуллы Арипова: поэзию, перевод, литературоведение, публицистику, общественную жизнь, то увидим его глубокие познания в светских и религиозных науках, истории человечества и литературе многих народов мира»³⁶. Исходя из этого представления, можно сказать, что Абдулла Арипов – это не только сложный феномен, но и редкий талисман, которого невозможно до конца понять. Ведь он был одинаково совершенен во всех областях литературы. Этот же потенциал ярко отражен в художественно-публицистических статьях поэта.

Поэт не только глубоко совершенен, но и является мыслителем, который может неустанно работать над собой, находить облегчение в своем творчестве. “Абдулла Арипов вырос вместе с поэзией, возмужал. По мере того, как его чувства выросли и становились бурными, формировался и его взгляд на литературу, его особое отношение к проблемам. Каждый человек обладает своими уникальными индивидуальными способностями и интеллектом. Но этого недостаточно. Для того, чтобы человек достиг определенного результата в определенной области, необходимо пройти научные и практические школы”³⁷.

³⁵ Абдулла Орипов замондошлари хотирасида. - Т.: НМИУ им. Гафура Гуляма, 2021. – с.143-144.

³⁶ Ганиев И. Афокова Н. Абдулла Ориф фалсафаси. – Т.: Мухаррир, 2021. – с. 25

³⁷ Давлатова А. Абдулла Орипов шеърлярида поэтик тафаккур тадрижи: Филол. фан. док-ри.... дисс. – Т., 2022. – с.16.

Хотя творец был феноменальным поэтом, его постоянно критиковали, а чувство неудовлетворенности собой, присущее большим талантам, всегда преследовало его. Идея книг “Устозлар сабоғи”, “Эҳтиёж фарзанди” заключается в том, что «не только произведения великих предшественников, но и произведения современных учителей могут быть критерием для наших юных поэтов при познании уровня их таланта. В статье Абдуллы Арипова “Эҳтиёж фарзанди” четко изложены его взгляды на искусство слова, в которых поэт разделяет становление художника на три этапа:

1) поэзия - дело сердца, на этом этапе поэт считает первостепенными искренность, то есть чистые, непорочные, спокойные, лучистые чувства детства;

2) на втором этапе сейчас формируются Человек и Творец. На самом деле формирование творческой личности несколько отличается от традиционных правил, вошедших в привычку человечества на протяжении веков. У таких личностей эмоция иногда выходит на первый план, но вот поэта на этом этапе окружает сложное пространство. По мнению творца ценность поэта определяется истинной эмоциональностью, искренностью и высоким мастерством;

3) писатель, недостаточно овладевший мастерством, становится на путь скитания по литературе. Начинает проявлять неадекватное поведение по отношению к читателю, например, утешать призами. Он точит свой синтетический меч против критики, которая выявляет его недостатки и приходит к выводу, что без постоянного обогащения знаний, роста вкуса и уровня, регулярной работы, творец не сможет идти в ногу со временем и будет всё время отставать. Эти идеи Абдуллы Арипова о творческом становлении важны для литературоведения.

В творчестве поэта уникально его умение использовать слова в философии и сатире. С первых минут своего творчества Абдулла Арипов понимал поэзию и стих как серьёзный вид деятельности и считал великой задачей не забывать тяготы и обязанности великого блага. Для того, чтобы выразить концептуальную мысль “Мен – шоирман, истасангиз шу” («Я поэт, хотите вы или нет»), творец должен быть готов и духовно, и психологически, иметь способность чувствовать свой талант, смелость идти по стопам судьбы. С первых поэтических упражнений Абдуллы Арипова, в его четверостишиях, дастанах, балладах, газелях прекрасно отражаются высокое искусство, ответственность перед литературой и поэзией, творческая позиция. Именно поэтому стихи поэта, как самобытность узбекского народа, совесть нации, служат духовному воспитанию и духовному росту.

ВЫВОД

Абдулла Арипов – феноменальный поэт. Литературные и эстетические взгляды великого поэта также соответствуют этой высоте творческого совершенства и философского мышления. Результаты исследований по этой теме можно резюмировать следующим образом:

1. Литературно-эстетические воззрения Абдуллы Арипова основываются на трех факторах. Они являются сокровищницей фольклора, узбекской классической литературы и мирового искусства. С точки зрения воплощения духа нации фольклор является источником вдохновения для Абдуллы Арипова. Поэт вдохновлялся материалами национального фольклора, творчески перерабатывал образы и символы в народных дастанах и сказках, художественно использовал приемы выражения глубокого смысла в пословицах и поговорках, поэтически совершенствовал их. Роль фольклора в развитии литературно-эстетического мышления поэта можно изучать в три этапа: 1) обращение к фольклору на ранних этапах его творчества; 2) роль художественного синтеза мотивов фольклора в развитии литературно-эстетического мышления; 3) поэтическое возобновление традиций фольклора в его стихах, созданных в конце жизни.

2. Народные материалы являются источником вдохновения для поэта. Абдулла Арипов их воспринимает по своему. Большая часть структуры пословиц из текста стиха полностью возобновляется. Тот факт, что это возобновление иногда относится к смыслу или форме, иногда к тому и другому, является доказательством высокого уровня литературно-эстетического мышления поэта. Это, в свою очередь, доказывает, с какой ответственностью Абдулла Арипов слагает каждое слово.

3. В комедии (хангома) народного творчества специфика веселой беседы Абдуллы Арипова поднялась до уровня поэтического жанра. Если принять во внимание, что поэтический жанр основан на определенных теоретических правилах, то такие стихи поэта, как “Хангома”, “Турмуш ташвишлари”, “Тулки фалсафаси”, “Ади-бади хакида ривоят”, “Мамнуният”, “Танишлар”, “Тарбия”, “Шарқ ҳикояси” полностью отвечают требованиям жанра по своим художественным и эстетическим характеристикам. Веселая комедия поэта — это, во-первых, творческая переработка действительности из жизни народа, во-вторых, сатирически-юмористический дух, в-третьих, основа на эпическом образе, в-четвертых, великая социально-философская сущность в подтексте поэмы, в-пятых, художественно-эстетическая сила поэтического заключения имеет основания называться жанром. Другой особенностью этого жанра является универсальность способа выражения и его основа в художественном синтезе фольклора и письменной литературы.

4. Изучение опыта таких великих предшественников, как Ахмад Яссави, Алишер Навои, Бабур, Машраб, Фуркат, обогащение творческих открытий в их произведениях новыми, поэтический синтез философско-мистических и художественно-эстетических воззрений занимает особую роль в совершенствовании эстетики Абдуллы Арипова. В творчестве поэта выявляются 3 формы обращения к наследию предшественников: 1) возвышенное изображение образа великих творцов в его стихах; 2) создавать стихи, соответствующие определенным образам и интерпретациям в произведениях предшественников, но никак не повторяющие их; 3) создавать исследования литературного наследия своих предшественников на основе глубокого научного мышления.

5. Образ великого предшественника Абдуллы Арипова может предстать перед глазами читателя всего в нескольких словах. Например, в своей газели, начинающейся с «*Бул ажаб..*», с помощью строки: «*Яссавий хок-пойидин айлаб олинг тумморлар*», поэт смог описать великого деятеля как святого человека, великого хранителя, способного подняться выше мирского, но жившего только путем Истины и правды. Создание стихов, гармоничных с определенными образами и интерпретациями в произведениях предшественников, но ни в чем не повторяющих их, является характерной чертой творчества Абдуллы Арипова. Это является доказательством того, что поэт глубоко изучал лабораторию творчества великих предшественников, но ни в чем их не повторял.

6. Абдулла Арипов был не только феноменальным поэтом, но и потенциальным ученым. Его статьи о произведениях Ахмада Яссави, Алишера Навои и других великих деятелей нашей литературы имеют особое значение по своей аналитической силе, продукту высокого сочетания научного и творческого мышления. Исследования поэта касательно Алишера Навои, особенно глубокое проникновение в лабораторию его великого предшественника, отличаются новизной его научных выводов. Эти исследования, в свою очередь, представляют ценность как научный и воспитательный фактор развития литературно-эстетического мышления Абдуллы Арипова.

7. Абдулла Арипов – поэт с совершенной лирической концепцией. Совершенство его литературно-эстетического мышления тесно связано с поэтическими мирами Чулпана, Абдуллы Кадыри, Ойбека и Миртемира до его современника Эркина Вахидова. Эта связь находит отражение, во-первых, в творческих уроках, полученных от мастеров-поэтов и писателей, во-вторых, в гармонии мировоззрений, в-третьих, в борьбе за будущее Родины и нации. Можно сказать, что Абдулле Арипову удалось поднять развитие узбекской поэзии на новый уровень в плане совершенствования творческого опыта своих предшественников и современников на основе своей лирической концепции и поднятия ее на новый уровень художественного открытия.

8. В лирических произведениях эстетическая концепция Абдуллы Арипова отражена во всей ее сути. Эстетическая концепция поэта исходит из того, что его работа заключается не в том, чтобы петь своим голосом, постоянно стремиться к совершенству в своем творчестве, искать нечто «большее, чем поэзия, дороже, чем хлеб», а также в уникальной художественной интерпретации высоких идеалов. В развитии творческой эстетической концепции заключается талант, данный Богом, школьное образование, уроки в старших классах, неустанные усилия по совершенствованию своего мастерства, углубленное изучение творческой лаборатории мастеров-художников слова, их признание и искренние советы, а главное, сила творческой профессии.

9. Произведение «Божественная комедия» Данте Алигьери, представителя итальянской литературы эпохи Возрождения и драма “Жаннатга йўл” узбекского поэта Абдуллы Арипова, хотя и написаны на идентичную тему, были созданы обладателями мировоззрения, резко отличавшегося друг от друга

в разные периоды и в другом пространстве. Хотя в мировой литературе их немного, порой такой случай наблюдается. Самое главное, в этом сюжет нисколько не мешает оригинальности вышеуказанных произведений. Обе эти работы никак не дублируют друг друга. Причинами этого, можно указать, во-первых, является своеобразие каждого творческого стиля, во-вторых, разница в критериях подхода к предмету, в-третьих, индивидуальность в поэтическом образе. Сопоставительное изучение этих произведений имеет особое значение для понимания тайн художественного творчества, а также литературно-эстетической концепции творца.

10. Лирико-драматические произведения Абдуллы Арипова, такие как “Ҳаким ва ажал”, “Жаннатга йўл”, “Ранжом” и “Соҳибқирон” резко различаются по своим герменевтическим, литературно-эстетическим особенностям. Эти произведения ценны еще и тем, насколько богат и красочен литературно-эстетический мир поэта, широта и масштабность его творческого философского мышления, как высок его творческий потенциал. Вне зависимости от тематики, изображают ли эти произведения загробный мир, создают образ определенной исторической личности или символически интерпретируют социальную действительность – Абдулла Арипов показывает, что умеет описывать неповторимо поэтично.

11. Триединство поэт-стих-слово Абдуллы Арипова составляют основу его литературно-эстетических взглядов. Он подходит к поэзии с высокими требованиями, видит в ней «поэзию-мать», «высшее счастье». В статье “Эҳтиёж фарзанди” поэт выделяет три этапа творческого становления: 1) поэзия – работа души, на этом этапе в поэте занимает высокое место искренность, то есть чистые, беззаботные, спокойные, игривые чувства детства; 2) на этом этапе на первый план иногда выходит эмоция, связанная со становлением человека и творца, но уже на этом этапе поэт окружен сложным пространством. Ценность поэта определяется неподдельными чувствами, искренностью, высоким мастерством; 3) перо, которым недостаточно овладевает творец, идет по извилистой дороге в литературе, утешая себя наградами, направляющий свой синтетический меч против критики, который показывает его безупречность. По выводам Абдуллы Арипова, без постоянного обогащения знаний и совершенствования вкуса и уровня, если нет регулярного труда, творец не будет идти в ногу со временем, а будет хромать. Для творца нет большой трагедии, чем та, - вышеуказанная.

Подобные мысли о триединстве поэт-стих-слово показывают, что литературно-эстетическая концепция Абдуллы Арипова основана на высоких стандартах и никогда не перестает быть важной в плане побуждения к самоанализу и постоянному стремлению к творческому совершенству.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 AT TASHKENT STATE UNIVERSITY OF
UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE NAMED AFTER
ALISHER NAVOIY**

**THE TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND
LITERATURE NAMED AFTER ALISHER NAVOI**

ABDULHAKIMOVA OYBARCHIN NURBOY KIZI

LITERARY AND AESTHETIC VIEWS OF ABDULLA ARIPOV

10.00.02 – Uzbek literature

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOLOGY**

Tashkent – 2022

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2018.3.PhD/Fil517

The dissertation was completed at The Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) on the website of the Academic Council (www.navoiy-uni.uz) and on the Information and Education Portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Supervisor:	Jurakulov Uzoq Haydarovich Doctor of Philology, Professor
Official opponents:	Miliev Suvonqul Doctor of Philology, Associate Professor Afoqova Nodira Mahmudovna Doctor of Philology, Associate Professor
Leading organization:	Tashkent State Pedagogical University

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Academic Council of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 on 07 «25», 2022 at 12 00. (Address: 100100, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Khas Hajib Street, 103. Contact numbers: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44 (www.navoiy-uni.uz).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (registration number: 862). (Address: 100100, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Khas Hajib Street, 103. Contact numbers: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44; (www.navoiy-uni.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on 07 «7» 2022.

(Register Protocol No. 2 dated 7.07 2022)



Sh.S.Sirojiddinov
Chairman of the Academic Council,
DSc in Philology, Professor
K.U.Pardaev
Scientific Secretary of the Academic Council,
Associate Professor, DSc in Philology
D.R.Yusupova
Deputy Chairman of the Scientific Seminar
under the Academic Council,
Associate Professor, DSc in Philology.

INTRODUCTION (The annotation of doctoral dissertation)

The relevance and necessity of the dissertation. In the world literature, the nature of creativity, cultural-enlightenment and literary-historical factors of creative aesthetics, the impact of rare talents on the development of society and the creative poetic thinking of society are among the current scientific problems. Given the fact that literature is expressed in a national form, expressing the worldview and psyche of a particular nation, it is a scientific necessity to take into account this specificity in research in this area.

A new system of scientific and theoretical views is being formed in the study of theoretical issues in world literature, such as the integral connection of the concept of the creator with the socio-biographical, literary and aesthetic environment, the poetic foundations of individual creative contemplation, form and content, aesthetic properties of genre and artistic style. Examining the literary text on the basis of these new concepts, taking into account the latest achievements of world literature in scientific research is one of the important issues facing this field.

In Uzbek literature, the systematic study of the literary and aesthetic views of the creators of the school of art is more important today than ever. One of the priorities of literary criticism is the study of the literary heritage of the Hero of Uzbekistan, People's Poet of Uzbekistan Abdulla Aripov on the basis of this scientific problem, the scientific assessment of the place of the phenomenal poet's aesthetics in Uzbek and world literature.

The influence of folklore and classical literary traditions on Abdulla Aripov's literary aesthetics, identification of hermeneutic, artistic and aesthetic features of creative lyro-epic and dramatic works, scientific coverage of artistic-aesthetic, lyro-publicist interpretations of the poet-poem-word trinity are among the current problems of national literature.

The object of research is Abdulla Aripov's 8-volume "Selected Works" (Tanlangan asarlar), such as "Ehtiyoj farzandi" (literary articles, interviews, art journalism), "Adolat ko'zgusi" (poems, articles, interviews, translations).

The scientific novelty of the research is:

The role of folklore in the development of Abdulla Aripov's artistic and aesthetic thinking: an appeal to folklore in the early period of the poet's work; the role of artistic synthesis of folklore motifs in the development of creative artistic contemplation; in his poems which is written at the end of his life, it was found that the folk oral tradition passed in three levels as a poetic renewal;

Classical poets such as Ahmad Yassavi, Alisher Navoi, Babur, Mashrab, Furkat, as well as twentieth-century poets such as Cholpon, Abdulla Qodiri, Abdulla Qahhor, Usmon Nosir, Gafur Gulom, Mirtemir and Erkin Vahidov's poetic synthesis of philosophical-mystical and artistic-aesthetic views is scientifically proven.

It has been scientifically proven that Abdulla Aripov's lyrical concept is manifested in the creation of a combination of philosophical essence and artistic discovery in the work, beautiful metaphor and mysterious spirit is defined as a literary-aesthetic criterion;

The lyro-epic and dramatic works of the artist are hermeneutic, artistic and aesthetic properties, as well as the laws of artistic-aesthetic, lyro-publicist expression of the poet-poem-word trinity.

The implementation of research results. Based on the results of the study of literary and aesthetic views of Abdulla Aripov:

Abdulla Aripov's scientific views on cultural-enlightenment, literary-historical factors of literary-aesthetic views, scientific-theoretical conclusions on the commonality of the poet's lyrical concept with the socio-biographical, literary-aesthetic environment were used in fundamental project OT-FI-030 "Publication of the multi-volume monograph "History of Uzbek literature" (7 volumes) (Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi Reference No. 04/1-802 of April 26, 2022). As a result, Abdulla Aripov's views on the factors of literary and aesthetic views, the poet's lyro-dramatic works and issues of man, the universe, poetry and the poet in artistic journalism enriched literary criticism with conceptual ideas.

Analytical data on the influence of Alisher Navoi's views on the nature of creativity and creative attitude in the development of literary and aesthetic thinking Abdulla Aripov, on the role of Alisher Navoi's poetic views in the lyrical concept of the poet as an artistic and aesthetic basis

The scientific-theoretical conclusions were used in the practical project "History of Navoi studies (XX-XXI centuries)" (2018-2020) No. PZ-20170926459 (Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi, Reference No.04/1-803 of April 26, 2022,). As a result, the influence of Alisher Navoi's work on the development of the poet's literary and aesthetic thinking, including the interpretation of the views of the poet-poetic-trinity in the works of Abdulla Aripov, allowed to bring new theoretical conclusions to literary criticism.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references, the total volume is 142 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
LIST OF PUBLISHED WORKS
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

I бўлим (I part; I часть)

1. Абдулҳакимова О. Бадииятнинг икки буюк обидаси //Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2014. – № 3. – Б.188-192 (10.00.00. № 4).
2. Абдулҳакимова О. Ижод оламининг сирлари //Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2019. – № 1. – Б. 144-150 (10.00.00. № 19).
3. Абдулҳакимова О. Абдулла Орипов ижодий тафаккури такомилида Аҳмад Яссавий ҳикматларининг ўрни //Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги – ЎзА Илм-фан бўлими (электрон журнал). – Тошкент, 2021. Ноябрь. – Б. 221-229.
4. Абдулҳакимова О. Абдулла Ориповнинг илк лирикаси ҳақида //ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент, 2021. – №1/6/3. – Б. 272-2074 (10.00.00 №15).
5. Абдулҳакимова О. Абдулла Орипов адабий-эстетик қарашларининг адабий-тарихий асослари // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2022. 1-сон– Б. 14-16 (10.00.00. № 9).
6. Abdulxakimova O. Sources of Abdulla Aripov's literary and aesthetic world // ACADEMICIA AnInternational Multidisciplinary Research Journal, DOI: 10.5958/2249-7137.2021.02225.4, ISSN: 2249-7137 Vol. 12, Issue 02, February 2022 Impact Factor: SJIF 2021 = 7.492. P. 95-99
7. Абдулҳакимова О. Ўзбек шеърятининг юксак бадиий такомили. //Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2022. - № 5. – Б. 32-38 (10.00.00. № 22).
8. Абдулҳакимова О. Абдулла Орипов адабий-эстетик идеали ифодасида аёл образининг ўрни / Филологик таълимни такомиллаштириш муаммолари. (Республика илмий-амалий анжуман материаллари тўплами). – Тошкент, 2020. – Б. 236-237.
9. Абдулҳакимова О. Абдулла Орипов эстетик қарашларининг ижтимоий-биографик омиллари / Замонавий ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари. (Республика илмий-амалий анжуман материаллари тўплами). – Тошкент, 2022. – Б. 38-44

II бўлим (II part; II часть)

10. Абдулҳакимова О. Абдулла Орипов ижодида фольклор мотивларининг бадиий синтези / Филология таълими масалалари: муаммо ва унинг инновацион ечимлари (ҳалқаро илмий-амалий анжумани материаллари). – Тошкент, 2022. – Б.
11. Абдулҳакимова О. Абдулла Орипов ва Заҳириддин Муҳаммад Бобур ижодининг муштарак жиҳатлари /International Conference on Development Education (ҳалқаро илмий-амалий анжумани материаллари). – Тошкент, 2022. – Б. 79-82.
12. Абдулҳакимова О. “Жаннатга йўл” ва “Илоҳий комедия” асарларида муаллифлар бадиий-эстетик мезони / Глобаллашув шароитида миллатлараро

тотувлик ва бағрикенгликнинг аҳамияти. (Республика илмий-амалий анжуман материаллари тўплами). – Тошкент, 2018. – Б. 26-30.

13. Абдулҳакимова О. Абдулла Орипов бадий эстетик тафаккурида Алишер Навоий анъаналарининг синтези /Алишер Навоий ва ХХІ аср(халқаро илмий-назарий анжумани материаллари). – Тошкент, 2021. – Б. 275-281.

**Автореферат «Oltin bitiklar» журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди.**

Адади 50 нусха. Ҳажми 3,3 б/т. Қоғоз бичими 60x84 ¹/₁₆
«Times New Roman» гарнитураси. Офсет усулида босилди.
“BOOKMANY PRINT” МЧЖ босмахонасида чоп этилди.
Тошкент шаҳри, Учтепа тумани, 22-мавзе, 17-б уй.