

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA UZBEKA MODERNA

El propósito de la disertación es investigar las características de la poesía uzbeqa moderna, el modo de su creación, los factores que aseguran la artísticidad de estos poemas y las formas de expresar en ellos el espíritu nacional. El trabajo prevé un estudio científico de la nacionalidad, sus raíces y la forma de manifestarse en las obras de poetas modernos con diferentes expresiones creativas. En esta investigación se han determinado las características principales de la poesía uzbeqa moderna. Se asignan las raíces y las fuentes de la poesía moderna. Se han investigado los factores que aseguran la artísticidad de la poesía moderna, cómo se refleja el espíritu nacional en los poemas de los artistas modernos, los aspectos comunes y diferentes de las obras de los poetas modernos, la reunión de símbolos místicos en la poesía moderna, su aparición y su lugar en la expresión del espíritu nacional.



Muhayyo Yoldoshev nació el 12 de julio de 1978 en la región de Syrdarya, estudió en la 8ª escuela secundaria del distrito de Boyovut entre 1986 y 1997. En 1997-2001, se licenció con matrícula de honor en la Facultad de Filología Uzbeqa de la Universidad Nacional de Uzbekistán que lleva el nombre de Mirzo Ulugbek. En 2001-2003, cursó estudios de máster.



9 7 8 6 2 0 7 0 3 9 1 3 5

EDICIONES
NUESTRO CONOCIMIENTO 

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA UZBEKA

YUIDOSHEVA MUHAYYO KAZAKBOYEVNA

EDICIONES
NUESTRO CONOCIMIENTO



PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA UZBEKA MODERNA

Monografía

YUIDOSHEVA MUHAYYO KAZAKBOYEVNA

YUIDOSHEVA MUHAYYO KAZAKBOYEVNA

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA UZBEKA MODERNA

FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY

YUIDOSHEVA MUHAYYO KAZAKBOYEVNA

**PRINCIPALES
CARACTERÍSTICAS DE LA
POESÍA UZBEKA MODERNA**

Monografía

FOR AUTHOR USE ONLY

SciencaScripts

Imprint

Any brand names and product names mentioned in this book are subject to trademark, brand or patent protection and are trademarks or registered trademarks of their respective holders. The use of brand names, product names, common names, trade names, product descriptions etc. even without a particular marking in this work is in no way to be construed to mean that such names may be regarded as unrestricted in respect of trademark and brand protection legislation and could thus be used by anyone.

Cover image: www.ingimage.com

This book is a translation from the original published under ISBN 978-620-7-45127-2.

Publisher:

Scienza Scripta

is a trademark of

Dodo Books Indian Ocean Ltd. and OmniScriptum S.R.L publishing group

120 High Road, East Finchley, London, N2 9ED, United Kingdom

Str. Armeneasca 28/1, office 1, Chisinau MD-2012, Republic of Moldova, Europe

Printed at: see last page

ISBN: 978-620-7-03913-5

Copyright © YUIDOSHEVA MUHAYYO KAZAKBOYEVNA

Copyright © 2024 Dodo Books Indian Ocean Ltd. and OmniScriptum S.R.L publishing group

FOR AUTHOR USE ONLY

YULDOSHEVA MUHAYYO KAZAKBOYEVNA

**PRINCIPALES
CARACTERÍSTICAS DE LA
POESÍA UZBEKA MODERNA**

Monografía

ANOTACIÓN

El propósito de la disertación es investigar las características de la poesía uzbeka moderna, el modo de su creación, los factores que aseguran la artísticidad de estos poemas y las formas de expresar en ellos el espíritu nacional. El trabajo prevé un estudio científico de la nacionalidad, sus raíces y la forma de manifestarse en las obras de poetas modernos con diferentes expresiones creativas. En esta investigación se han determinado las características principales de la poesía uzbeka moderna. Se asignan las raíces y las fuentes de la poesía moderna. Se han investigado los factores que aseguran la artísticidad de la poesía moderna, cómo se refleja el espíritu nacional en los poemas de los artistas modernos, los aspectos comunes y diferentes de las obras de los poetas modernos, la reunión de símbolos místicos en la poesía moderna, su aparición y su lugar en la expresión del espíritu nacional.

INTRODUCCIÓN

En la nueva etapa del desarrollo del pensamiento nacional, brindó la oportunidad de familiarizarse con diversas tendencias de los puntos de vista socio-filosóficos del mundo. Esto liberó a la nación de la obligación de pensar de la misma manera. Como resultado, se produjeron serios avances en el contenido, la forma y la expresión de la poesía uzbeka, así como en todos los ámbitos del pensamiento nacional. Desde los años 80 y 90 del siglo pasado, la poesía moderna se ha convertido en un fenómeno estético independiente en la poesía uzbeka. Es sabido que ya en los años 20 del siglo XX, nuestra poesía nacional pasó por un proceso de "modernización". Pero el realismo social, que exigía que la creatividad artística fuera "sana" y comprensible para todos, como las decisiones del partido, naturalmente no permitía el modernismo literario.

De hecho, la literatura está siempre en proceso de cambios, renovaciones, evoluciones. No hay inmutabilidad en ella, aparte del cambio constante. Por eso el modernismo, en cierto sentido, es uno de los signos eternos de la literatura. Siempre ha existido y seguirá apareciendo de nuevo, en contra de la forma de expresión y de pensamiento a la que mucha gente está acostumbrada y que se ha convertido en norma. Por eso, a finales del siglo pasado, el enfoque moderno se hizo claramente visible en la literatura uzbeka en general, y en la poesía en particular. La poesía uzbeka moderna no

sólo entró, sino que también tuvo un serio impacto en la imagen de la poesía nacional actual, la cambió de tal manera que investigar las características de esta poesía, determinar su mecanismo interno, determinar los factores que aseguran su artisticidad se convirtió en la principal vía de comprensión científica de la poesía nacional actual. En una época en que algunos se preguntaban si teníamos poesía moderna, esta poesía se ha convertido en uno de los rasgos integrales de nuestra literatura nacional, y es imposible determinar los principios de desarrollo de la literatura moderna sin identificar sus características. Esta poesía cambió la visión de los poetas sobre la poesía, el modo de creación y el gusto poético del lector. Ahora hay poetas que no pueden escribir como ayer, por lo que hay un lector que no lee poemas escritos como ayer. Por lo tanto, es un problema científico urgente determinar las características de la poesía uzbeka moderna, demostrar que es un fenómeno estético que apareció en el suelo nacional y refleja los aspectos de la psique nacional, determinar los factores que aseguran su artisticidad, investigar el mecanismo de la poética moderna basándose en los poemas de ciertos poetas.

El propósito de la disertación es investigar las características de la poesía uzbeka moderna, el modo de su creación, los factores que aseguran la artisticidad de estos poemas y las formas de expresar en ellos el espíritu nacional. El trabajo prevé un estudio científico de la nacionalidad, sus raíces y la forma de manifestarse en las obras de poetas modernos con diferentes expresiones

creativas. Para alcanzar este objetivo, se determinó la realización de las siguientes tareas:

- determinar las características principales de la poesía uzbeka moderna;

- determinar las raíces y las fuentes de la poesía moderna;

- comprobar los factores que garantizan el arte de la poesía moderna;

- mostrar cómo se refleja el espíritu nacional en los poemas de los artistas modernos;

- investigación de aspectos comunes y diferentes en la obra de los poetas modernos;

- Examen de la reunión de símbolos místicos en la poesía moderna, su aparición y su lugar en la expresión del espíritu nacional;

- mostrar que la poesía moderna es un fenómeno estético en constante movimiento y cambio a partir del ejemplo de las obras de poetas modernos con diferentes credos creativos y direcciones de reflexión artística del mundo.

La tendencia moderna de la poesía uzbeka, que tiene una historia centenaria y sólidas tradiciones arraigadas, no apareció por casualidad. Los elementos externos que atraían a los lectores: lenguaje sencillo, tono uniforme y el mismo peso desde el principio hasta el final de la obra, ya no son capaces de satisfacer tanto al creador como al lector. Hoy en día, es casi imposible tener un problema de la vida que pueda atraer a todos al mismo tiempo, y

una obra de arte que pueda crear una reacción positiva en todos. "El centro de gravedad del arte se ha desplazado del exterior al interior: la tarea del artista no es representar y sellar la realidad existente, sino crear una realidad subjetiva basada en su propio mundo artístico, entrando en relación con esta existencia". Es necesario acostumbrarse a esta situación, estudiar su causa, sacar de ella las conclusiones adecuadas.

Dado que el ámbito de influencia de la poesía de la nueva dirección es extremadamente amplio, es imposible no darse cuenta de ello e ignorarlo. En consecuencia, es natural que aparezcan diversos artículos, estudios y debates sobre este cambio en el desarrollo de la poesía nacional. Los libros y artículos de U. Normatov, O. Sharafiddinov, N. Rahimjonov, I. Haqqul, T. Joraev, S. Meliev, U. Hamdamov, Q. Yoldoshev, I. Gurbanboev, N. Científicos como Mamatkulova, P. Kadyrov, Ch. Creadores como Avaz, Bahrom Rozimuhammad, Aziz Said, Fakhriyor expresaron sus opiniones en diversas publicaciones.

Los estudiosos de la literatura mantienen un acalorado debate sobre la cuestión de si el fenómeno del modernismo existe o no en la literatura uzbeka, y cada uno de ellos justifica su punto de vista. Azod Sharafiddinov lo aborda con cautela diciendo que "el modernismo no es un fenómeno vivo", Suvan Meliev lo niega por completo y juzga que se trata de una selección de poetas que destruyen la literatura y no entienden el arte original. Ambas partes tienen razón, dependiendo de cómo enfoquen la cuestión. De

hecho, aunque el modernismo ha proporcionado hallazgos artísticos extraordinarios en algunos lugares, sirve de escudo para escritos que no pueden llamarse obras de arte.

El joven investigador A. También se analizaron algunos ejemplos de poesía moderna en el trabajo del candidato Hayitov, que acababa de terminar. Asimismo, A. Breton, J. Sartre, U. Eko, K. Edshmid, I. Goll, H. Martinson, E. Howardsholm, M. Las opiniones de investigadores extranjeros como Epstein sobre la literatura moderna también sirven para revelar la esencia del asunto. Sin embargo, aún no se había creado un trabajo de investigación científica independiente dedicado a identificar los rasgos principales específicos de la poesía uzbeka moderna y a mostrar la forma de manifestación del espíritu nacional en ella.

Se han creado muchas investigaciones sobre los problemas de la poesía, que han ocupado un lugar prioritario en la literatura uzbeka. En ellas se examinan diversos aspectos de la poesía. Sin embargo, no se han estudiado especialmente las características artísticas de la poesía uzbeka moderna ni las formas de manifestación del espíritu nacional en ella. Sin embargo, todo fenómeno artístico-estético tiene ciertas características, toda obra artística real expresa el espíritu nacional y por ello adquiere valor socio-estético. En la tesis se han examinado estas cuestiones y se han extraído conclusiones. La novedad científica del trabajo de investigación se aprecia en lo siguiente:

- se mostraron las principales características de la poesía uzbeka moderna;

- se demostró que la poesía uzbeka moderna es un fenómeno estético que no vino de fuera, sino que apareció en el suelo nacional;

- Las obras de los poetas modernos cuyos poemas se estudiaron se clasificaron según la forma en que expresaban el espíritu nacional, se mostraron sus aspectos comunes y diferentes y se explicaron las razones de ello;

- Aunque el espíritu nacional se utilice como concepto general, está científicamente demostrado que siempre se manifiesta en la creatividad artística;

- Se examinó la reunión de símbolos místicos en la poesía moderna, su aparición y su papel en la expresión del espíritu nacional.

La importancia teórica de este trabajo es, en primer lugar, que se asignan los rasgos característicos de la poesía uzbeka moderna y se indica la fuente de origen. También es teóricamente importante que el espíritu nacional es el primer signo de la verdadera poesía, incluso en la dirección moderna. Porque la poesía que no tiene espíritu e imagen nacionales no adquiere valor estético. Los puntos de vista estéticos sufies se abordaron como un aspecto del nacionalismo, ya que los puntos de vista místicos han estado muy extendidos entre nuestro pueblo desde la antigüedad. Demostrar que el sistema de símbolos sufies puede ser utilizado a veces por

un poeta moderno aumenta involuntariamente la importancia científica y teórica de la obra.

Los singulares aspectos artísticos y semánticos de la palabra poética, especialmente de la palabra poética moderna, la manifestación del espíritu nacional en ella y el descubrimiento de las razones por las que el nacionalismo, que parece un fenómeno estático, aparece de forma singular en la obra de cada poeta, dan peso científico a la investigación. El trabajo de tesis ayuda a los expertos literarios, a los estudiantes universitarios y a los escolares a crear una visión científica de la poesía moderna. Puede servir para crear manuales dedicados a la formación del concepto de nacionalismo en la poesía moderna, que se impartirán como curso especial a los futuros filólogos.

En este trabajo se utilizaron fuentes científicas que ayudan directamente a desvelar la esencia de la poesía moderna e iluminan el tema. Además de las obras de científicos uzbekos, V. Bryusov, D. Andreev, V. V. Kozhinov, R. Bart, N. Thomas, O. Welleck, R. Warren, K. Yung, P. Ricoeur, N. Bekeeva, M. Koplou, M. Al igual que Epstein, se basó en las opiniones teóricas de escritores y críticos literarios de diferentes países.

La fuente de esta obra es R. de poesía uzbeka moderna. Parfi, B. Rozimhammad, Tursun Ali, Fakhriyor, F. Afro'z, U. Hamdam, Gozal Begim, G'. Mirza, Aziz Said, S. Se tomaron poemas de poetas cuyo estilo de expresión es muy diferente entre sí, como Mehmonova.

Opiniones principales en el trabajo 30.01 subvención del Comité Estatal de Ciencia y Tecnología de la República de Uzbekistán en el campo de la investigación fundamental sobre el tema "Principios de desarrollo de la literatura uzbeka moderna" y "Génesis y principios fundamentales de las corrientes artísticas y estilísticas en la literatura uzbeka contemporánea" del Centro de Ciencia y Tecnología bajo el Gabinete de Ministros de la República de Uzbekistán. se utilizó en los trabajos científicos realizados en virtud de la 7.4.9 subvención. Las ideas principales de la tesis fueron presentadas en la conferencia científica celebrada el 18 de octubre de 2001 en el Instituto de Investigación Científica de Ciencias Pedagógicas que lleva el nombre de Kori Niazi, y en la conferencia científica internacional celebrada en la Universidad Estatal de Khojand. Asimismo, del investigador se han publicado "La literatura siempre es moderna" ("Guliston", 2002. n° 3), "Un símbolo en los poemas modernos contemporáneos" ("Lengua y literatura uzbekas", 2003. n° 1), "¿Es importante la poesía, poeta?" ("Yoshlik" 2003. No. 4), "Literatura nacional - un factor en la formación de la espiritualidad nacional" ("Formas y métodos de educación espiritual de la generación joven en las condiciones de la aplicación del programa nacional "Formación del personal", -T., UzPFITI, 2001. 212-214 páginas), "Armonía de espíritu y color" ("Palabra clásica" colección, - Khojand. "Nuri marifat", 2001. páginas 64-66), "Mushtokhana imagen espiritual" ("Yozuvchi", 12 de julio de 2000), "Armonía " (Voz de Uzbekistán", 9 de febrero

de 2001) y se describen los principales contenidos de la investigación.

La obra consta de una introducción, cuatro capítulos, una conclusión y una lista de referencias.

FOR AUTHOR USE ONLY

DE LA POESÍA UZBEKA MODERNA GÉNESIS SOCIOESTÉTICA

La poesía no es una imitación de la realidad o una interpretación de la realidad, la poesía es la realidad en sí misma, y cuando es la realidad, es la realidad en un nivel superior a la realidad real. ... Una buena obra es un pedazo de realidad densa que estalla en la mente del lector.

Las obras que se escribieron en la poesía uzbeqa sin rima, sin peso, sin puntuación, sin seguir las reglas de ortografía, que al principio eran imposibles de entender, por no hablar de leer, se están convirtiendo en el factor definitorio de la imagen de la poesía nacional. Recibieron el nombre de ejemplos de tendencias modernas en los estudios literarios y provocaron acalorados debates. Un grupo de estudiosos de la literatura afirma que existen poemas modernos en la literatura uzbeqa, pero que nos son ajenos y no se pueden asimilar, mientras que otros grupos de estudiosos niegan por completo el modernismo. Por supuesto, ambas partes tienen sus argumentos. Pero, en nuestra opinión, sus puntos de vista no están justificados. Su principal argumento es que el modernismo no es popular y el método de expresión no es típico. Sin embargo, a menudo se repite que la literatura es un arte rebelde, y es un hecho reconocido que todo nuevo fenómeno artístico aparece como una negación de algo.

El Modernismo, fenómeno polifacético, contradictorio y complejo, aportó el individualismo estético a la literatura. Nació de la necesidad de una nueva expresión del pensamiento en Occidente. Al fin y al cabo, a principios del siglo XX, los intelectuales europeos no estaban satisfechos con el sistema de visiones filosóficas basado en la primacía de los intereses y la mente racional seca. Porque se dieron cuenta de que los puntos de vista sobre el poder infinito de la mente no son tan correctos. Los puntos de vista de filósofos y estetas como Nietzsche, Schopenhauer, Sartre, Breton se basan en esta situación.

El hombre esperaba un beneficio material y físico de todas las criaturas, las miraba sólo como algo para ser utilizado. Debido a esa misma actitud de buen gusto, llegó a un callejón sin salida. Adán era fuerte porque era listo e inteligente. Empezó a ganarse la vida según su plan. Esto le dio confianza. Gracias al desarrollo de la ciencia y la tecnología, las capacidades humanas aumentaron. El hombre se hizo más rico y poderoso. Pero no pudo ser más feliz. Porque sólo la mente secaba a la persona. Se insensibilizó. Además, se hizo evidente que incluso una mente poderosa no puede resolverlo todo. Un hombre que creía que cualquier meta que se propusiera podría ser alcanzada con un objetivo correcto, a veces gracias a los poderosos como él, a veces gracias al orden establecido de la sociedad, de repente se encontró con un obstáculo insuperable, y pensó que esto se debía al error de su cálculo. Sin embargo, su error estaba precisamente en la exactitud de su cálculo.

Una persona que creía que encontraría su destino, pero de repente se encontró con una resistencia, empezó a pensar en lo absurdo del mundo. En primer lugar, se alcanzó el desarrollo económico, la vida se hizo más fácil, aumentaron las oportunidades de disfrutar de diversos placeres materiales y físicos, y los fenómenos naturales se subordinaron a la mente humana. Pero debe haber un equilibrio en todo. Consistir sólo en una cosa, por muy buena o perfecta que sea, aburre a la persona y devalúa la cosa.

Finalmente, se comprendió que en Batish también es necesario un pilar espiritual. Porque una persona tiene una esencia espiritual. La saciedad material no puede satisfacer todas sus necesidades, sigue teniendo sed de algo. La riqueza material, la fuerte economía y el poder militar conseguidos por el no podían hacer felices a los miembros de la sociedad: la vitalidad de la meta a conseguir, la falta de un gran ideal a alcanzar, hacía que vivir para una persona careciera de sentido - absurdo. Incluso después de conseguir todo lo que su alma y su cuerpo deseaban, seguía siendo imperfecto, al contrario, se caía de cuando estaba necesitado. Incluso una persona que piensa que el alma es material no cree que su trabajo y su vida no sean eficaces y que obtendrá la recompensa en el mundo real. El peor castigo para una persona es el trabajo infructuoso, las penurias de Sísifo.

La incoherencia entre lo ilimitado de los deseos humanos y las limitaciones de sus posibilidades ha llevado a la desesperación. Esta situación también afectó a la filosofía y el arte, que son los

ámbitos más influyentes de la conciencia social. Condujo a la formación de un sistema de opiniones deprimentes en filosofía y a la aparición de obras que reflejan el sinsentido de la vida en literatura. Por esta razón, apareció una nueva literatura (moderna) en Batish, que refleja la depresión y la desesperanza, retrata a una persona individual contra la sociedad y, en última instancia, muestra que esta persona es una víctima del orden social.

Porque la literatura anterior trataba de reflejar el aliento de la época y mantenía a la gente presa de sueños irrealizables, y empezó a negar la emoción como clave del progreso. En la ficción, se hizo hincapié en reflejar el poder de la mente, no el sentimiento. En primer lugar, los creadores se dieron cuenta de que esto no es apropiado, va en contra de los intereses de la gente. Se dieron cuenta de que en sus obras faltaba la representación del esfuerzo por el Creador, el anhelo de su amor, el anhelo de Dios y las altas cualidades espirituales y espirituales. Al atardecer, había una especie de ansiedad, esperando algo malo del mundo invisible. Esta es la razón de la imagen de los vampiros y los vampiros que son comunes en la literatura. Era el resultado de creer sólo en lo que se podía comprender, y desconfiar de todo lo que no se podía comprender. En realidad, la duda es shirk, blasfemia ("La sospecha es una sustracción a la fe").

El modernismo occidental, que no sabía cómo saciar su hambre, ni siquiera se daba cuenta de que no tenía nada que ver con el cuerpo, fue inicialmente así. Empezó a intentar llegar a la esencia

del universo, buscó incansablemente en este camino, el hecho de que la razón se explicara por la materialidad le llevó al resultado, no encontraba una fuente de calor para llenar el vacío frío que cada vez se sentía más. Y el calor estaba en los sentimientos, en la fe divina y en el espíritu. Como dijo Séneca: "Las obras que encarnan la divinidad en su esencia son eternas". Finalmente, se empezó a comprender que la perfección no puede alcanzarse sólo con el conocimiento intelectual. Este punto de vista se trasladó también a la literatura. Las obras empezaron a describir la sujeción del hombre al destino, su incapacidad para escapar de él y cambiarlo, y el hecho de que nada ocurre sin la participación de Dios, pero la literatura occidental seguía creyendo que es posible alcanzar la esencia de la teología con la razón y formularla. La literatura absurda se formó debido al largo proceso de darse cuenta de que sólo se puede intuir y sentir, y que esto es imposible sin la participación del alma. La agonía de vivir sin saber qué esperar y por qué esperar empezó a atormentar a la gente con más severidad, se produjeron trastornos mentales, y un entorno insano creó un pensamiento insano, gente insana (maníacos).

Sunset buscó la raíz de los estados mentales y las emociones en la mente y se enfrentó a la suciedad. La raíz de cualquier sentimiento está en el ego satisfecho o insatisfecho de una persona, las obras que parecían muy divinas al principio, parecían estar en el camino familiar de la Esencia y los símbolos muy bellos, las

insinuaciones profundas y las observaciones filosóficas utilizadas en ellas, se quedaron sólo relacionadas con el cuerpo.

La regla de oro de la ficción es que sólo cuando las emociones son profundas puede surgir una verdadera obra. Es precisamente la falta de sentimientos, la delgadez del corazón, la necesidad de describir los destellos del alma, lo que llevó a Botish a la literatura moderna. Su misión era familiarizar a la Ilustración batistiana con el "caso", con la esencia original y divina de las emociones que habían creado deliberadamente.

En la literatura moderna, lo primero es la persona, su mundo interior. La opinión de que todo en la obra: símbolos, imágenes de acontecimientos, palabras, musicalidad debe centrarse únicamente en abrir la psique humana es el principio fundamental en el que se basan los representantes de esta dirección. Los símbolos utilizados por los artistas modernos eran conscientes y lógicos, muy artísticos, matemáticamente precisos. El análisis de la obra también empezó a parecerse al proceso de resolución de una fórmula matemática: primero se divide la obra en partes, se considera cada palabra y sonido por separado, se mide con la mente el sentimiento que evocan juntos y se hace un esfuerzo por comprender su lógica. En la poesía del Éxodo se revelaba el resplandor divino que se veía en todo el mundo y en cada persona. Necesitaban un símbolo no para suplir la falta de sentimiento, sino para hacerlo más perfecto de lo que parecía.

Al basarse en las experiencias personales de los creadores y expresarlo de forma muy personal, la poesía moderna no podía ser pública, ni pretende serlo. Pero esta situación no da pie para calificarla de ajena al pueblo. Porque "hay una diferencia entre no público y no popular. Un método innovador no se hace popular en un determinado periodo de tiempo; no es público, y al mismo tiempo no es no-público.

El fenómeno del modernismo libera a una persona cuyo gusto artístico no es como el de los demás de la obligación de ajustarse al gusto de la mayoría. Avanza hacia el pluralismo estético, ya que al tratarse de poesía individual, requiere un enfoque individual. El modernismo sugiere que no percibir el mundo como un todo no es un defecto, sino un signo de la propia personalidad, que todas las formas habituales no son siempre bellas y perfectas, que no sólo es posible, sino necesario evitarlas y negarlas. La realidad actual causa impresiones diferentes no sólo en los creadores, sino también en la gente corriente. El modernismo introdujo en la obra de arte que aunque la gente parece tener una imagen común, en realidad, cada persona es una PERSONA separada que es completamente diferente de las demás que le rodean, y que su apariencia y su trabajo pueden contradecir su estado mental actual. Los héroes de la literatura moderna no se muestran en el curso de los acontecimientos, sino en la observación y la experiencia. El mismo aspecto impide la popularización de los ejemplos literarios modernos. Un lector que ha aprendido a esperar de la obra un

lenguaje fluido, una trama interesante y un sentimiento claro no puede acostumbrarse inmediatamente a saberlo todo a través de las experiencias del autor, a entrar en su mundo. El filósofo alemán Alfred Doblin dijo: "En literatura, la producción universal masiva es imposible". A esto se refería cuando dijo: "No se puede conservar lo que no se consigue con las propias fuerzas". De hecho, cualquier logro que se consiga fácilmente, independientemente de su valor, pierde rápidamente su importancia.

El modernismo, como señala el famoso literato Suvon Meliev, no es una dirección literaria contraria a nuestras creencias. Permitió a cada esclavo que creó observar, comprender, analizar y elegir. La conciencia, la necesidad interior deben estar en la base de la fe humana. Creer en algo sólo porque así lo hicieron tus antepasados puede llevarte a un callejón sin salida. Una creencia así es fácil de perder. La principal tarea de la literatura no es fomentar valores como la fe y la virtud, sino crear la necesidad de ellos. Una persona que comprende exactamente qué aspecto de la bondad es la bondad, y por qué se debe creer en la religión, alcanza la esencia de la vida. La corriente del modernismo cumple esta tarea principal de la literatura de un modo diferente, de una manera nueva.

Un pensamiento social renovado requiere un arte nuevo. El rápido desarrollo de la ciencia y la tecnología empezó a exprimir la impresionabilidad de la naturaleza de las personas y la representación de los sentimientos de la literatura. El deseo de vida espiritual se desvanece. La literatura moderna es el fruto de esta

situación: ofreció a la gente sentimientos no en la forma a la que estaban acostumbrados y ya no querían ver, sino en una forma nueva y atractiva. Hablar del antiguo régimen, independientemente de su color, hace que el oyente se ponga rígido. Pero cuando se retratan a través de nuevos modos de expresión, la aceptación se hace más fácil. Abduvali Qutbiddin dice sobre nuestro día de ayer en su obra "Diccionario inexplicable": "Entraste al servicio de un cerdo, seguiste la orden de un cerdo. Un hombre solitario, un chacal rojo y amarillo observa todos tus movimientos sin pestañear. Te salen piojos de los ojos y de la nariz. Una rana gorda apenas sale de tu boca, te parte la garganta... Pobre persona, lo siento, lo siento... ¿No llegamos tarde? Para salvar a una persona". Sin ninguna explicación, se sabe a qué acontecimiento histórico, a qué época y a quién se refieren estos versículos. En estos versos hay una gran acusación contra la espiritualidad de la nación, cuya interpretación provocó la objeción del conocido escritor Pirimkul Kadyrov. Adib entiende que este artículo "no trata de la nación, sino de la persona que cometió un error". El poeta siente pena por esa persona, simpatiza con ella, piensa en salvarla... Las acusaciones contra una persona individual resultan ser contra toda la nación", dice el escritor. Y ve así lo absurdo del modernismo: considerar a una sola persona igual a toda la nación, a toda la sociedad. Pero, en nuestra opinión, el principal logro de la literatura moderna es que puede mostrar la nación en una persona individual. Con la misma característica, el crítico literario modernista S.

Meliyev anima a profundizar en el propio corazón, a no descreer, pues asusta.

La literatura moderna no contrapone la sociedad y el individuo, lo cual es imposible, ya que la propia sociedad está formada por individuos. El pilar de la literatura moderna es que la sociedad debe humanizarse del mismo modo que se socializa a una persona, que tanto lo público como la individualidad son igualmente necesarios, que la pérdida de uno no debe ser dominada por el otro. El modernismo no niega la historia, la interpreta a su manera. Es la novedad y originalidad de la interpretación, la percepción del mundo, la percepción de los acontecimientos lo que constituye la base de la modernidad del fenómeno artístico creado.

La realidad y su percepción siempre han sido motivo de controversia. Al fin y al cabo, cada cual la acepta y explica según la suya. La razón de que la verdad no sea absoluta, en general, nada en este mundo es absoluto y eterno, es la diferencia de las personas. El movimiento modernista aplica este argumento a la experiencia literaria.

A pesar de todo lo que se ha dicho, todavía no existe una definición científica del fenómeno del modernismo al nivel de las exigencias actuales, sobre todo se dan conceptos generales al respecto. "Modernismo (fr. moderne - moderno) es el nombre convencional general de la dirección, tendencias y estilos no realistas que surgieron en el arte y la literatura de finales del siglo XIX y principios del XX. Los artistas y escritores pertenecientes al

modernismo se apartaron de los estilos y formas artísticas clásicos y tradicionales y buscaron estilos y formas nuevos y modernos. ...algunos de sus representantes alcanzaron logros creativos en el proceso de investigación y sirvieron para enriquecer los métodos, medios visuales y estilos existentes en el arte y la literatura. Este comentario no indica cuál es la esencia de la literatura moderna, dónde están sus fundamentos socioestéticos.

En las obras modernas, la atención se centra en la coherencia de la descripción de las experiencias, más que en la narración de los acontecimientos. El modernismo rechazó la forma habitual de crear un héroe en la ficción. En lugar de los personajes positivos o negativos habituales en los escritos modernos, como cualquier persona viva, se empezó a representar a una persona con un destino complejo que combina ambos aspectos. En efecto, la naturaleza humana es viva y cambiante. Cada momento que pasa le cambia: en ese momento, una persona crece un segundo, su sangre circula por su cuerpo de uno en uno, sus latidos aumentan de uno en uno. "E incluso en la vida de una sola persona, el momento brillante no puede volver. Cada estado de ánimo fugaz sólo aparece una vez para durar eternamente. Si intento revivir un sentimiento que ha pasado, ahora vuelve cambiado. La tarea del arte es preservar e inmortalizar este momento fugaz. En el arte, cada sentimiento tiene el mismo valor. Porque no se repetirán; cada uno es valioso en su singularidad".

Ninguno de los acontecimientos que suceden en la literatura está desvinculado de las raíces sociales. La obra, que consiste únicamente en la descripción de las experiencias del héroe, también es social: describe los sentimientos que despiertan en el héroe los acontecimientos que tienen lugar en la sociedad. Además, el héroe se comunica directa o indirectamente con los miembros de la sociedad. El artista influye en la conciencia social mediante la representación artística de las emociones surgidas bajo la influencia del entorno exterior. La literatura es el arte de las artes. No puede compararse con ningún otro arte. Otras artes están especializadas, él no. Las demás tienen un solo componente, que es sintético. La literatura incluye todas las artes. Nace del hecho de que la esencia y la identidad humanas sólo pueden manifestarse en la literatura. Se esfuerza por comprender el espíritu humano a través de la palabra artística, que combina lógica e irracionalidad, sentimiento y observación, sublimidad y excelsitud, divinidad y sencillez. La literatura es existencia e inexistencia. Depende por igual de todo lo relacionado con el hombre, y el universo es sólo para el hombre. Todo acontecimiento ocurre en la literatura, se origina en la literatura, vuelve a la literatura.

Todos los acontecimientos importantes, los sucesos inolvidables, los cambios drásticos ocurridos en la historia de la humanidad se manifiestan primero en el corazón del creador, luego en las palabras y finalmente en los hechos. Es difícil encontrar una razón biológica o social que explique por qué el artista tiene la

capacidad de prever hasta el cambio más pequeño, que no es común en la mayoría de las personas, y de comprender profundamente su importancia. Porque el talento existe fuera de la mente, de la conciencia del creador, y su transformación en una palabra que ha adquirido cualidades especiales es un proceso divino, un tanto mágico. Hace referencia a la historia, al presente y al futuro al mismo tiempo. Un creador puede dejarse influir por la historia a partir de su situación actual e imaginar el futuro basándose en ella. Esta conexión mental entre tiempo y talento, que otros no comprenden, presenta a la literatura diversos movimientos artísticos y a los lectores artistas con estilos de expresión completamente diferentes.

"Y punto", escribe el literato N. Rahimjonov, la obra "Davri va lírica uzbeki" se distingue por tener el carácter más abstracto entre los temas filosóficos. La razón es que no tiene una forma concreta materializada. Sólo la actividad humana puede dar concreción a esta abstracción. El creador que materializa la era la presenta a los estudiantes en la forma que ve o imagina, y el estudiante, sin saberlo, intenta construir la vida futura en la dirección que ha determinado. Es decir, los nuevos puntos de vista intelectuales y sociales que aparecieron en la mente y el pensamiento de cierta parte de los miembros de la sociedad (creadores, intelectuales) se trasladan a la literatura, con la ayuda de la influencia de la palabra artística, se produce una renovación en la mente de otros miembros de la sociedad, la conciencia renovada casi siempre requiere nuevas

actividades. En consecuencia, las personas que han cambiado de opinión cambiarán de época para adaptarse a sí mismas. Por ello, la forma más segura y probada de realizar cualquier cambio, por ilógico e inhumano que sea, es trasladarlo a la literatura. Por eso, cualquier nueva clase, casta, partido o grupo gobernante que llega a la cima del gobierno empieza por intentar subyugar a la literatura, al menos para sus propios intereses.

Cuántos factores e influencias externas aparecen en las obras del artista depende de su personalidad. Si el poeta es capaz de trasladar los sentimientos creados por los acontecimientos de la época en armonía con los puntos de vista filosóficos universales, su obra vivirá más allá de las edades. Cuando las experiencias no logran atravesar el círculo del tiempo, son tan fugaces como el tiempo. Las experiencias son más importantes para una persona. Porque los motivos que las originaron, así como el resultado, se olvidan rápidamente, y el sentimiento único que se sintió en ese momento permanece para toda la vida. Las experiencias humanas son inmutables, independientemente de quién sea, de la época en que haya vivido, de su nacionalidad y de su fe. Al fin y al cabo, los sentimientos de alegría y tristeza, miedo y excitación, amor y odio, deber y responsabilidad no han cambiado desde el principio del hombre hasta ahora, en su forma primitiva. Sólo sus fuentes de origen y formas de manifestación son diferentes cada vez.

En continua evolución, "...la literatura, que es un arte que penetra en el corazón humano" (R. N. Guntekin), está siempre en

movimiento y cambio. Sin ello, pierde su calidad artística. Por eso, las corrientes artísticas que aparecen por diversos motivos cambian y se renuevan constantemente. Una vive diez años, otra puede permanecer en el campo sólo tres años, y otra reina durante siglos. Diversas corrientes y tendencias de la literatura uzbeka, que experimentaron cambios bruscos en el siglo XX, también realizaron dentro de sus límites actualizaciones de calidad en nuestra literatura nacional, en la que se crearon obras de diversos niveles de talento. No todas estas direcciones pudieron vivir mucho tiempo, incluso sus partidarios más fieles cambiaron de opinión con el tiempo, mostraron su talento en otra dirección. Pero los cambios en la vida social y la "migración humana" (R. N. Guntekin) - el flujo que prestó poca atención a la posición del modernismo sólo se vio reforzada por el tiempo pasado y el cambio de regímenes.

El modernismo apareció audazmente en nuestra literatura nacional dos veces en un siglo: a principios del siglo XX y en las dos últimas décadas de este siglo. ¿Por qué el modernismo fue la única de las corrientes artísticas actuales que no extinguió su interés? ¿Tuvo dos veces en un siglo graves repercusiones en el desarrollo de la literatura? ¿Es ésta la razón de la aparición de artistas cuyo talento y naturaleza tienden a manifestarse en esta dirección, o nuestro pensamiento y sentimiento nacionales se volvieron especiales durante estos tiempos, o esto sucedió porque nuestra literatura es parte integrante del proceso estético global?

Los modernistas de principios del siglo XX se convirtieron en "modernistas" porque dirigieron la literatura a resolver los problemas del sistema social, sacaron la palabra artística del ámbito estético y la llevaron a la vida del pueblo, es decir, intentaron hacer artística la sociedad socializando la literatura. El objetivo principal de la creación de obras como "Padarkush", "Doctor Muhammadiyor", "Bachtsiz Kuyuv", "¿Es fácil ser abogado?", "Revolucionarios indios" era social, y después, tal vez, artístico. Varias formas de expresión artística centenarias no satisfacían a los modernos. El tema que atormentaba a la gente de la pluma, el tema del orden del día se enfrentaba a un cambio de calidad, la necesidad de los creadores de retratar sólo a los reyes, el amor divino, la vida como un ideal, sino la vida, el sistema tal y como es en realidad con todos sus colores, colores blanco y negro, la necesidad de mostrar a una persona con todos sus fondos, no sólo en la altura. se había dado cuenta. Y esta necesidad, un tema renovado, nuevos géneros, un nuevo enfoque modernizado la literatura.

Cada uno percibe el mundo como lo ve, lo siente, lo imagina, no como es en realidad. La realidad del universo sólo la conoce el Creador. Por lo tanto, el mundo absoluto se describe de forma relativa basándose en los sentimientos humanos, que son transitorios.

En el siglo XX, las agudas convulsiones de la sociedad agudizaron y agudizaron los sentimientos humanos, y las herramientas de imagen existentes se volvieron impotentes ante

estos sentimientos: los creadores empezaron a traspasar su ámbito. Era como si se hubieran agotado todas sus posibilidades y no le quedaran medios para expresar su nuevo espíritu. Al fin y al cabo, cualquier método artístico que se haya formado, cuando llega al límite de sus posibilidades, limita las posibilidades del creador, obligándole a repetirse. Al mismo tiempo, cuando la uniformidad aburría al lector, y el propio autor no estaba satisfecho con el estilo de escritura, aparecían en la literatura nuevas expresiones, metáforas y métodos especiales de expresión. Al igual que los investigadores franceses señalaron el declive de la rima como la razón principal de la aparición del peso libre en la poesía farang, los cambios que tuvieron lugar en la literatura uzbeka a principios y finales del siglo pasado, y la razón de diversos experimentos artísticos, en nuestra opinión, fue evitar esta uniformidad y declive formal e ideológico.

Una persona se esfuerza por innovar en todo lo que le concierne. Primero cambia el entorno, cambia la literatura a través de la expresión de los sentimientos que necesitaron estos cambios o surgieron a causa de ellos. Y esta literatura cambiada renueva el entorno. Es imposible determinar cuál de las dos influye decisivamente en la otra. En la décima década del siglo XX, la literatura uzbeka también estaba dividida entre esos cambios: el desarrollo de la tecnología (que facilitaba la vida) y las agudas convulsiones sociales (que la hacían más difícil). Esta tensión ha cortado las raíces espirituales, sociopolíticas y literarias del hombre

de las antiguas tradiciones. En la sociedad, en la literatura por sí misma y en la sociedad gracias a la literatura, se formaron corrientes fundamentalmente distintas de las anteriores. Al fin y al cabo, la apariencia original de una persona y lo que se merece se ve más claramente en los tiempos turbulentos, cuando está aislada del pasado, el hoy es turbulento y el mañana es desconocido. Así surgió la corriente socio-artística que ha adquirido una gran importancia en la historia y la literatura de la nación.

La literatura yadí fue una literatura moderna gracias a las innovaciones formales que recibió de Occidente, el enfoque de la tarea literaria y los cambios que introdujo en ella. La visión del mundo de los batistianos, cuya cosmovisión es completamente diferente de la de los orientales, y los artistas que se familiarizaron con su modo de vida, empezaron a retratar "la vida con todas sus sutilezas" (Fitrat) de forma realista. Y esta innovación introdujo obras únicas en la literatura uzbeka, desde cuentos como "Uloqda" hasta novelas como "Noche y Kunduz".

Conscientes de que los escritos que reflejan sentimientos sociales no siempre son ejemplos de arte original, los artistas que promueven la idea del "arte por el arte" (V. Bryusov), "arte de espíritu libre, ferozmente hostil al realismo, arte que se ocupa con calma y frialdad de los asuntos políticos" (A. Sa'diy)) se centraron en el simbolismo. Pero el simbolismo, como el sufismo, piensa a través de símbolos (las vocales representan el color: a - negro, e - blanco, i - rojo, u - verde, o - azul) debido a sus principios, como

ver la vida y la muerte como iguales, y la necesidad de convertirse en ella para comprender la esencia. presionado por una conciencia social hiperactiva.

Entre los artistas que no tienen expectativas ni en la vida social ni en la creatividad artística, ha aumentado la tendencia a la decadencia y la depresión. Pero cuando la incredulidad en el futuro, la añoranza de la muerte, la vivencia anticipada de la crisis, la depresión sin esperanza en el futuro estaban prohibidas por ser ajenas a las obras del "feliz sistema soviético", los creadores no tuvieron más remedio que mostrar su talento en el estilo establecido en la escuela realista rusa. Si no fuera por la insatisfacción de una opresión tan duradera y por la agitación y el entusiasmo nacidos de ella, la literatura uzbeka se habría convertido en un fenómeno ideológico estereotipado, aburrido y desagradable. Esta impotencia dio a la literatura uzbeka talentos como Gafur Ghulam, Mirtemir, Zulfiya, Erkin Vahidov, Abdulla Oripov. Porque no todo el mundo tiene tiempo para expresar lo que se deja decir de una forma artística posible, pero única. Cambiaron la insoportable monotonía de la poesía uzbeka e introdujeron aires nuevos. La presión social y las convulsiones que creó moldearon la literatura, y sin las agudas emociones que la inspiraron, los talentos se habrían extinguido lentamente. De este modo, la literatura moderna empezó a aparecer después de las obras populares tradicionales. De hecho, el modernismo nunca ha abandonado la literatura, y no lo hará, porque la literatura que no se renueva a sí misma son palabras

vacías que no tienen ninguna relación con el arte. Sólo hay artistas que, sin prestar especial atención a los signos de la corriente, la iluminaron con su creatividad y la utilizaron junto con otras direcciones de la expresión artística.

Rauf Parfi fue uno de esos artistas que aportaron un nuevo aire y un estilo limpio a la poesía uzbeqa de los años setenta del siglo XX. Por supuesto, esta poesía no se hizo popular, no tuvo millones de seguidores. No pudo ser, y no estaba destinada a ser. Porque en todos los tiempos hay pocos lectores con un sentimiento fuerte y sensible. El de Rauf Parfi: "Mirando, no te vi", "Tu lengua es como una hoja verde...", "Mi cuerpo está lleno de barro en el río...", "Excitación líquida en mis pestañas, amor redondo en mis ojos", "Me arrojé sobre la silla" La comprensión de tales símbolos requiere una seria preparación mental por parte del poeta. La poesía uzbeqa moderna encendida por el poeta se ha calentado en los últimos años, y en los años 80 y 90 del siglo XX se convirtió en una llama poética única. Como resultado, la poesía uzbeqa se ha convertido en un verso lleno de imágenes complejas. La poesía moderna no es ni buena ni mala en sí misma. Al fin y al cabo, igual que es posible escribir obras maestras a la manera moderna, también se pueden crear escritos extraños. No se trata de dirección, sino de concentración de talento.

Los cambios sociales e intelectuales que tuvieron lugar a finales del siglo XX rompieron la regularidad establecida en la literatura uzbeqa. A principios de siglo, la literatura, que

consideraba la posición social y el nivel educativo de una persona como el principal problema, comenzó a llenar el corazón y el alma de una persona a finales de siglo. La novedad estaba en la forma de expresarse. La literatura trató de describir el objeto no como realmente se ve, sino como se siente. Como resultado, "la realidad -el colorido mundo interior del objeto- empezó a brillar y a deslumbrar a los ojos". El Modernismo empezó a ocuparse seriamente del sujeto, no del objeto. Así, se decidió una dirección moderna en la literatura uzbeka. De hecho, los conceptos de todo lo que hay en el mundo son relativos, dependen de quién mire, es decir, dentro del ámbito de la interpretación del sujeto. Como dijo Nietzsche: "No hay hechos, sólo su interpretación, su percepción".

Los creadores modernos abordaban a cada persona como un individuo separado. La personalidad humana, que hasta ahora se consideraba un representante de la clase social, se profundizó en sus obras. Por eso, ni esta literatura ni sus personajes y lectores pueden ser públicos. Está condenada a ser una literatura individual que sólo describe los sentimientos y pensamientos únicos de un individuo. Todo "movimiento social surgido como corriente contraria a los conceptos científicos" (Fitrat) el modernismo da más importancia no al hecho en sí, sino al sentimiento que evoca, la impresión que deja, los estados de ánimo que crea, y crea una realidad artística mediante la experiencia emocional. Esta era la tarea original de la poesía y la meta a la que aspira todo poeta. Como señaló el filósofo alemán Kant: "las alusiones en poesía no

deben servir para aclarar formas o cosas, sino para crear imaginación y hacerla moverse".

Al cumplir estos requisitos, el modernismo es un movimiento que da libertad al creador y lo libera de cualquier restricción. Los escritores modernos a veces limitan la libertad del individuo, no reconocen la ciencia, la razón y la lógica, prefieren la emoción que eleva el potencial espiritual de uno al nivel más alto, y creen que "no hay lugar para el método en el arte, es mejor ser estúpido". El modernismo renovó no sólo la expresión del sentimiento, sino también el sentimiento mismo. Se ha convertido en el arte de ser capaz de dar un nuevo sentimiento de una nueva manera.

El hecho de que el lector se vea casi privado de la oportunidad de leer obras modernas en voz alta y transmitir a alguien lo que entiende ha convertido la lectura de la obra en un acto íntimo que requiere estar a solas con el corazón. La poesía pasaba del oído al corazón. De hecho, ha llegado el momento de que al lector no sólo se le cuente, sino que se le diga, se le muestre y comprenda el significado que hay detrás de lo que ve. El lector se "apegaba" al texto artístico:

Los ruiseñores (círculo) caminan en primavera,
esta es la ley de la naturaleza

(ligeros bordes).

La belleza de la flor es sobrecogedora.

La forma más bella del mundo - (la belleza de una flor).

Y para el poeta, no bastaba con expresar el sentimiento con palabras. Ya no basta con colocar las palabras en una forma que transmita plenamente la esencia del sentimiento (la visualidad), ahora el creador empezó a llevar las propias formas a la poesía.

El universo entero es una cáscara que hay que comprender. Además de ser percibida por la mente, la esencia de la realidad sólo aparece ante los ojos del lector cuando es sentida por el corazón. La literatura moderna también utilizó un nuevo método para comprender la esencia de la realidad, pasando no de la realidad al hombre, sino del hombre a la existencia, es decir, del sujeto al objeto. Su principio fundamental es transferir la realidad de la imaginación del autor a una palabra que ha perdido su significado original. En lugar de un modelo prefabricado de la realidad en el texto de las obras modernas, la presencia de las emociones que evoca las convierte en un producto artístico que enriquece la imaginación. Es decir, el modernismo ofrece una semilla de la que puede brotar una cosecha al lector acostumbrado a ingerir sólo productos ya hechos que necesitan ser digeridos. En otras palabras, da al necesitado una caña de pescar en lugar de un pez. Al fin y al cabo, el artista que ha llegado a la frontera de los sentimientos imposibles de expresar no explica las cosas que no se mencionan, sino que las señala y las cuenta en su lenguaje. Como resultado, el lector se convierte en socio del autor, continuando la labor creativa iniciada por éste en la medida de sus posibilidades. "El

modernismo es la originalidad que cada persona adquiere junto con la innovación. Su esencia es el irracionalismo en constante cambio: el fuego que arde en el pecho humano. Uno se acostumbra a cualquier novedad con el tiempo. Del mismo modo, los poemas modernos, que al principio parecen insólitos, empiezan a sonar tradicionales después de dominarlos. "Puede ser doméstico, tocar el alma, pero nunca sigue el viejo camino. El modernismo... supera todos los tiempos. Pero al mismo tiempo, el primer requisito para el producto de cualquier movimiento literario es el requisito básico para la literatura moderna. Nadie exige de un poema moderno que el número de sílabas de cada verso sea igual, que esté escrito con un peso estricto, que esté armado de rimas y radifs, pero todo el mundo espera siempre arte de él.

La literatura se ha vuelto necesaria para describir la alegría, el odio, el reconocimiento y la tristeza de forma natural, tal y como los siente el creador, no de la manera habitual. La forma tradicional de terminación parece alcanzar ya tanto al creador como al lector. Los rápidos cambios que se están produciendo en la sociedad, el modo de vida globalizado debido al progreso técnico, el flujo de información a la velocidad de la luz han mezclado todos los valores en los que la humanidad se ha basado hasta ahora. Nuestros escritores modernos, que conocen lenguas extranjeras como su propia lengua, que no sólo viven como un occidental, sino que también piensan como un occidental, y al mismo tiempo, que no han olvidado su identidad uzbeka, se esfuerzan por nacionalizar la

literatura rompiendo los esquemas eternos del arte y perteneciendo a toda la humanidad. Y el mismo intento - la imagen de una imagen nacional, una mentalidad única asegura la longevidad de la ficción. La época no es importante para el artista, puede haber sido educado en contra del espíritu de la época o negarlo por naturaleza. La nacionalidad, en contraste con los aspectos externos de la época, es un fenómeno espiritual interno, ante todo un concepto espiritual antes que étnico, biológico, jurídico, político. La nacionalidad no existe en la apariencia externa de cada persona y de toda la nación, sino en el alma, y sólo una persona que siente que pertenece a una nación es un representante de esa nación. Mientras exista este sentimiento, ninguna sociedad hecha por el hombre y los contemporáneos cosmopolitas podrán insertar y absorber este espíritu único.

La literatura, espejo socioestético que refleja el mundo en sus aspectos más inesperados, no puede existir sin una imagen nacional. L. N. Natasha Rostova, en la novela de Tolstoi "Guerra y paz", fascina al lector ante todo por las cualidades propias de las muchachas rusas. Es cierto que la novela adquirió su fama como bella expresión de la inutilidad de la guerra, del hecho de que sólo trae sufrimiento tanto a los vencidos como a los vencedores, así como de sentimientos universales e inmortales como el amor, los celos, el reconocimiento. Pero es la identidad nacional que se advierte en cada héroe, lo que hace que sus acciones sean misteriosas e inesperadas para el lector de otra nación, lo que

convirtió la obra en una de las obras maestras de la literatura universal.

La obra final conocida es sólo una colección de acontecimientos o un resumen de ellos. Su atractivo misterio, su singularidad la hace artística y proporciona a estos imagen nacional. En el poema, la base de la imagen no son los acontecimientos, como en la prosa, sino el sentimiento momentáneo, la situación momentánea y las experiencias temporales creadas bajo su influencia. En él, la trama no se infla y se manifiesta con aspectos externos. Al contrario, la trama de la historia la debe llevar a cabo el propio lector basándose en los sentimientos que le ha producido el poema. La poesía se diferencia de la prosa en que permite al lector combinar imaginación, lógica y emoción.

Un poema es una forma especial de discurso, es una colección de las mejores palabras dispuestas en el mejor orden. Todos los requisitos que se le exigen son relativos. Sin embargo, hay algunos elementos que sostienen la altura de un poema, sin los cuales el poema sigue siendo una tumba de bellas palabras. Este es el avallo, el espíritu en el poema, contra los pequeños sentimientos en él, una rebelión que sólo llama a la ascensión.

Si escribo un poema y me siento en su regazo,
Olvida los mundos por un momento.
Si derramo mi dolor uno por uno,

Rebelión si no se queda dentro de mí.

La poesía es una entidad viva creada y, por tanto, no hay necesidad de procesarla. Un poeta conoce intuitivamente los patrones inherentes a las palabras que quiere utilizar. El discurso poético cambia según a quién se dirija. Esto es natural, porque el poeta no puede tener la misma actitud ante el lago, el mar, los peces y su Creador. Para que el discurso poético sea plenamente comprendido y aceptado, el poeta debe imaginar claramente el objeto que se describe, ser capaz de ver lo que tienen en común y dominar los medios que permiten establecer la comunicación.

El proceso de escribir un poema es tan complicado que a muchos les parece milagroso y divino. Al fin y al cabo, muchas personas pueden ser testigos del acontecimiento que inspira un poema, pero sólo evoca un sentimiento poético en una persona. Un poeta no puede ser un verdadero poeta sin los sentimientos que experimentó, los acontecimientos que le sacudieron hasta lo más profundo y las experiencias que dejaron una huella indeleble en su corazón. El desarrollo de la personalidad del poeta es un proceso complejo, aunque natural, que requiere condiciones especiales, un largo periodo.

Al fin y al cabo, la tormenta de sentimientos que surge en el poeta como consecuencia de los bruscos cambios sociales despierta las posibilidades creativas que están latentes en su cuerpo. Pero los malos tiempos por sí solos no convierten a un talento en genio. Para

ello es necesaria la experiencia vital, que procede de las continuas impresiones recibidas desde el nacimiento hasta el despertar como poeta, que incluye los sentimientos del pasado, el presente y el futuro.

"No hay reglas para escribir poesía, al contrario, una persona que crea reglas poéticas se llama poeta". No hay reglas poéticas generales que los poetas obedezcan, y no puede haberlas. Porque ninguna persona, aunque sea gemela, no se repite, aunque crezca en el mismo ambiente, su carácter, su perspectiva y su forma de pensar son completamente diferentes. Esos poetas también tienen formas distintas de enfocar los acontecimientos del mundo y de expresarlos en poesía. Los crea basándose en sus observaciones y, por tanto, ningún estilo de escritura, expresión e imaginación de un poeta original es igual al de otro. Por ejemplo, si comparamos los poemas de amor de dos poetas de distintas generaciones:

Mis pensamientos no llegaron a su fin,
Mis sueños no se hicieron realidad,
El destino de Gung no terminó con un Wisol,
Sin ti soy un extraño para siempre
amor,
amor,
el amor...

En las obras de Azim Suyun se pueden encontrar versos con un espíritu similar:

Probé la escarcha del amargo norte,
Me tumbé como congelado, me quedé helado.
No me morí - Sentí la temperatura -
Amor, amor, amor.

Qué parecido. Incluso el verso al final de la estrofa consta de las mismas palabras: "Amor, amor, amor". Pero la diferencia entre la forma de abordar el tema y la de expresar el sentimiento es notable. En el poema de Azim Suyun, la imagen es sencilla, simple, incluso más áspera, pero al mismo tiempo hermosa. La técnica del poema también es única: los dos primeros versos expresan el dolor con el sonido consonante "sh" - norte, tarasha. La segunda estrofa tiene un tono y una rima internos: "Me acosté, dormí". Tras dos versos que expresan sufrimiento, llega la parte final, que muestra el espíritu de ligereza, vivacidad, despertar. De acuerdo con el contenido del verso, su rima también es diferente de la de los dos primeros versos, lo que significa que no continúa el ánimo alegre. Un ejemplo único de sencilla magnificencia.

En el poema de Ulugbek Hamdam, el adverbio negativo tiene un valor determinante: no sucedió, no sucedió, no sucedió (A. Suyunda - Comí, comí). Tanto el sistema de imágenes (gung fate, stranger) como la situación (My thoughts did not come to an end,

My dreams did not come true) son un tanto pesimistas en relación con el poema de Azim Suyun (temperature). Es cierto que este poeta también tiene una negación (Yo no morí), pero el coraje y la esperanza del artista brillan en él.

La habilidad del poeta se ve en mantener la naturalidad del discurso de acuerdo con la regularidad poética y las leyes internas. Si se cambia algo en él: una palabra, su disposición, acento, tono, forma posesiva o de participio, se estropea todo el poema, se rompe la naturalidad, aparecen la violencia y la artificialidad. Un poema nace entero, listo, y su perfección depende de la profundidad del pensamiento del poeta, del alcance de sus sentimientos y de la singularidad de éstos. Los poemas de un poeta con alto pensamiento poético nacen ya hechos, incluso piensa en un peso que corresponde a su imagen interior. En los poemas de un poeta con un pensamiento poético débil, la fluidez y la libertad de expresión no son perceptibles. La artesanía prevalece sobre el talento, y el poema no es cercano al corazón, es artificial y forzado. La habilidad es muy necesaria, pero debe nacer como un todo junto con el poema, no debe perturbar la dirección natural del discurso poético. La música poética, la armonía de los sonidos debe servir para garantizar la armonía y musicalidad de la obra, no para ocultar la debilidad artística. Uno de los principales requisitos de la poesía es que la habilidad y el talento no se nieguen mutuamente, sino que se complementen.

La habilidad poética discreta y oculta es muy importante para el arte. El efecto artístico aumenta si el lector tiene la impresión de que el poema ha nacido por sí mismo, sin medios visuales (como palabras meliodiosas, sílabas iguales en cada estrofa, el orden de los acentos). En estos poemas perfectos, la forma y el contenido son bellos y ricos, se complementan. Puede parecer que la forma va por detrás del contenido único, pero es la forma la que proporciona el atractivo del contenido. Por forma entendemos aquí los sonidos consonánticos, la rima, la sintonía vocálica y consonántica.

La forma son los elementos externos de la obra, los sonidos que la componen, la repetición sonora, el tono, el ritmo, las palabras, su armonía, el arte, la interrelación de las piezas poéticas individuales. El contenido es un pensamiento, sentimiento que aparece en la mente del lector tras leer palabras que tienen una cierta dimensión interna, musicalidad, el orden de colocación se elige según las reglas personales del poeta, que fluye con naturalidad, expresa los sentimientos provocados por un acontecimiento, y se considera una obra artística que puede contagiar al oyente. aspiración, representación de personas, imágenes de cosas, naturaleza, etc. Los conceptos de forma y contenido están estrechamente relacionados. Un poema no puede entenderse sólo en términos de forma o contenido, porque son conceptos esencialmente primarios, uno de los cuales no puede existir sin el otro. Cada forma tiene su propio significado, y este significado constituye el contenido de la obra. Percibimos el

contenido aceptando la forma. Sería un error estudiar toda la obra de arte dividiéndola en dos partes: forma y contenido. El contenido no será invisible, como piensan algunos, si lo fuera, el contenido de la obra seguiría siendo abstracto, no sería posible estudiarlo.

La forma de un poema es una palabra, pero no una palabra corriente tal y como la conocemos, sino una palabra poética procesada en el taller creativo del poeta, encargada de tareas artísticas. El contenido poético es el significado de esas palabras. La materia prima del poema es la palabra poética que contiene la experiencia y los sentimientos del poeta. Un poeta sólo puede considerarse un poeta original si es capaz de crear armonía combinando estos dos aspectos en su obra.

Cada persona tiene su propia mentalidad, crece en un entorno distinto al de los demás. Por eso, alguien es aficionado a la poesía clásica, mientras que a otro le gustan los escritos sobre temas sociales. La diferencia de gustos es especialmente notable en los poetas, que se esfuerzan por crear un acontecimiento extraordinario en la literatura y elevarlo con su creatividad. Puede decirse que la cualidad que hace poetas a los poetas es un fuerte sentido de la individualidad. Cada artista refleja a su manera los sentimientos que le atormentan o le complacen y, en general, le perturban. El poeta no expresa el sentimiento en el poema, sino que lo crea, por lo que aunque se cambie el orden de las palabras en el poema, el espíritu se pierde. El placer, la extraña euforia, lo impresionante que se siente al leerlo desaparecerán. Por lo tanto, sólo una forma

poética natural y suelta proporciona un contenido eficaz. Porque "La poesía es una unidad viva de forma única y contenido único...".

En base a lo dicho, el poema moderno es un producto de la imaginación y las emociones del poeta más allá de la lógica habitual, se basa en la metáfora, se apoya en las leyes especiales del arte, en el que la palabra se desliga de su significado original y adquiere un sentido oculto, que es percibido por cada lector de una manera especial, de la que requiere un delicado gusto artístico y profundo conocimiento, se puede decir que a veces se escribe sin rima, sin signos de puntuación, sin observar las reglas ortográficas.

Resumiendo lo dicho en el primer capítulo del trabajo de investigación, cabe extraer las siguientes conclusiones:

1. Los violentos cambios en la vida de la nación y la sociedad convirtieron la poesía moderna en una necesidad estética tanto para el creador como para el lector.

2. La poesía moderna es una dirección literaria individual destinada a expresar sentimientos y pensamientos únicos de un individuo.

3. La poesía moderna requiere que el lector esté a solas con su corazón, que no la aprenda leyéndola en público, y esta situación desarrolla su gusto artístico.

4. En la poesía uzbeka moderna se ha renovado no sólo la expresión del sentimiento, sino también el sentimiento mismo.

5. En la poesía moderna no se copia la existencia, sino que se crea una realidad artística a través de la imagen de la experiencia.

6. La poesía moderna uzbeka tiene una imagen nacional. La nacionalidad de la poesía moderna se manifiesta no en sus signos externos, sino en su construcción interna, sistema de sensaciones.

FOR AUTHOR USE ONLY

LA ESENCIA DE LAS ACTUALIZACIONES EN LA POESÍA UZBEKA ACTUAL

En nuestros estudios literarios existe la tradición de prestar especial atención a la ciencia de la poesía. Cada nuevo poeta que apareció en la literatura uzbeka y su obra fueron expresados por los críticos. Sin embargo, es imposible comprender plenamente el verdadero talento y la poesía, que es su producto, expresar una opinión absoluta al respecto. La razón es que el talento es innato, único, no se puede dar, no se puede quitar y es absolutamente imposible de controlar. El poeta escribe poesía no porque quiera, no porque haya nacido poeta, sino como si le viniera "en forma armada de rimas, dividida en las hijas correctas".

El talento poético innato se manifiesta en la sensibilidad del artista, en su impresionabilidad, en comprender subconscientemente de forma correcta la esencia de las palabras y saber de antemano que debe utilizarlas justo después de estas palabras, en tener una capacidad de trabajo única del sistema nervioso. Ser capaz de conservar la infancia y el asombro infantil es una garantía de que el talento no se desvanecerá. Libre de restricciones sociomorales, impresionable y, lo que es más importante, un niño con una amplia imaginación percibe el texto del poema como una palabra viva, armoniosamente combinada en forma y contenido. Y sólo el poeta sabe mantenerse por encima de las restricciones sociales, políticas y económicas, impresionable y

con una rica imaginación que no ha cambiado desde su infancia. Este es uno de los principales requisitos de la poesía, porque "en la infancia, cuando no hay restricciones, una persona tiene la oportunidad de vivir en varias vidas al mismo tiempo, y se sumerge completamente en esta fantasía". La forma de manifestación de estas características propias de todos los poetas es diferente en cada artista.

La literatura adquiere encanto sólo con el mundo de la infancia, porque no se basa en ninguna lógica, al mismo tiempo, una imaginación lógica única es uno de los principales elementos del arte. Una obra de derecho suele estar muerta. En la poesía de finales del siglo XX, esta situación se desarrolló profundamente. Por supuesto, no existía tal imagen en la literatura uzbeka incluso antes. Pero no alcanzó el nivel del principio que define la imagen de la poesía nacional. El examen de la obra de poetas como Ulugbek Hamdam, Tursun Ali, Fakhriyor, Bahrom Rozimuhammad, Aziz Said, Gozal Begim, Sanobar Mehmonova como fragmentos lógicos de esta ilógica única muestra que nuestra opinión está justificada.

La evasión de la observación lógica, la búsqueda deliberada de la extrañeza, los significados de las palabras y los juegos de formas se han convertido en la imagen de nuestra poesía actual. Los poemas que pueden deducirse según la razón han quedado obsoletos para la literatura actual. Un lector versado en literatura universal y en diversas experiencias literarias no puede darse por

satisfecho sin ellos. Al mismo tiempo, el propio poeta empezó a buscar la manera de evitar la claridad creativa. Tal búsqueda enriqueció la literatura con poemas llenos de color, imágenes únicas y alusiones inesperadas.

la luna que persigue mis sueños
el embalaje de mis sueños
hundiéndose en mi corazón

En una lectura, esta expresión, que no se entiende inmediatamente, parece ilógica, incita a profundizar en el poema, a encontrar la lógica artística que pretende el poeta. Exige que el lector busque, que no se conforme con el efecto superficial que crea el poema. De hecho, en tales poemas, la primera sensación es engañosa, es sólo un disfraz de la lógica del poema. Una persona que lo lee una y otra vez, que observa profundamente lo que lee, puede encontrar una hermosa lógica en una imagen aparentemente ilógica. Y en este proceso, hay casos en los que el lector incluso se da cuenta de verdades que el poeta no quería decir. ¿Por qué burbujan los sueños (no los dientes) del poeta? Al fin y al cabo, no es material, ¿verdad? Latif, ¿cómo puede la luna engrosar el entendimiento espiritual?

A los ojos del poeta, la luna es un gran sueño difícil de alcanzar. Piensa constantemente en este sueño, en las formas de alcanzarlo y en lo que hará cuando se haga realidad. La luna le

perturba incluso en sus sueños nocturnos porque está ocupado con esto. La hinchazón es el resultado de un esfuerzo repetitivo. Un pie que ha caminado mucho, una mano que siempre ha trabajado con una azada se hinchan, y la luna también los hincha en los sueños del héroe. Si la burbuja es permanente, se convierte en un paquete. Esforzándose por tal luna - un hermoso sueño, viéndola sólo en un sueño, el corazón del poeta se hincha, la hinchazón se convierte en un paquete. Ese paquete se hunde en el corazón del poeta. Junto a la riqueza del contenido, el poema tiene un juego de formas que el lector sensible puede seguir fácilmente. Es decir, la forma del envase en la mano parecerá inicialmente una media luna cuando es una burbuja, y cuando se convierta en un paquete parecerá una luna llena. Y el sueño se ve al dormir, el sueño es un fenómeno nocturno, y por la noche el único iluminador del mundo sumido en la oscuridad, naturalmente, la desesperación del poeta es la luna. Toda la lógica del poema se concentra en torno a la imagen de la "luna".

El gusto artístico de los poetas también se está refinando bajo la influencia de poetas como Fakhriyor, Tursun Ali, Bahrom Rozimhammad, Ulug'bek Hamdam, Gozal Begim, Sanobar Mehmonova, que recurren a símbolos y signos abstractos para reflejar el estado del alma. Empezaron a buscar en el poema un indicio, su "imagen tras el telón", no la información, no la expresión de sentimientos interiores. Así, la poesía moderna se

convierte en una creación conjunta de dos partes: el lector y el poeta:

Mariposa hasta que
Ojalá fuera feliz
si vivo con el sabor de las palabras
poner la palabra en la mejilla
si guardo
mi jardín de flores a la sombra de mi ala

La vida de una mariposa es de un día. Pero pasa esta corta vida de un día en la forma más hermosa del mundo, la más bella de las flores. Está libre de otras preocupaciones. Aunque el deseo del poeta es tan corto como el de una mariposa, sus flores son vivir sólo entre bellas palabras, estar libre de las preocupaciones cotidianas típicas de todo ser humano. A los ojos del poeta, la mariposa que se posa en los pétalos y se queda un rato es como besar las mejillas de las flores, saborear su jugo y "secar rosas en las mejillas de las palabras". Fíjate en la lógica de la imagen: las alas de la mariposa tienen varios dibujos que recuerdan a una flor, lo que significa que en sus alas protege su lecho de flores, y en su cuerpo lleva bordado el deseo al que aspira su alma. La poetisa que quiere tener esa suerte dice: "Protejo mi jardín de flores a la sombra de mis alas". Pero la poetisa, al darse cuenta de que esto no es

posible, sueña un poco arrepentida: "Ojalá la mariposa fuera tan feliz como tú".

En la poesía uzbeka siempre se ha prestado atención a la psique y las experiencias del creador, pero quizá no siempre se ha puesto de relieve. A principios de siglo, los propios poetas trataban de vestirse con ropas sociales, y luego, debido a las exigencias del sistema, se vieron obligados a llevar siempre esas ropas. El artista utilizaba la expresión del estado de ánimo mental como condimento de su escritura social o ideológica. A finales del siglo XX, sobre todo después de la Independencia, se prestó atención a la propia psique del artista, a la representación de experiencias puras libres de problemas sociales y domésticos. Esto condujo a un aumento de los elementos de abstracción, gestos de múltiples capas, búsquedas de formas existentes en el discurso poético, que es especialmente común en la obra de los jóvenes.

hay un desierto
y yo estoy en él
lo perdido me acunó

El mundo aparece de la forma en que una persona quiere verlo. El mundo es un desierto desolado incluso para un poeta abatido y solitario. La existencia consiste sólo en él y en el desierto. Pero no se conforma con esa existencia. Una cuna perdida es un comienzo perdido. Y el poeta en ella quiere volver al mundo, cambiar su

destino, evitar los errores cometidos, comprender y construir de nuevo su mundo. Al mismo tiempo, la cuna recuerda a la letra "nun" del alfabeto árabe, y la cabeza de la persona acunada en ella es un punto de la letra.

La poesía moderna impone la condicionalidad recurriendo a los símbolos. La condicionalidad no siempre es compatible con la inspiración vertida. Está pensada principalmente por la mente.

ba

Suleiman quiere nasi

carta

después de que cante el razzaq.

Se sabe que el Profeta Salomón conocía el lenguaje del mundo animal. Sigue a los cuervos (razzaq) que son el medio de su fortuna. Pero ¿qué tipo de fortuna, necesita fortuna o consejo?

Parece que en las obras de los poetas uzbekos modernos, la representación de paisajes mentales prima sobre la expresión de pensamientos. Esta poesía no es ajena a las inesperadas búsquedas vanguardistas, pero en ellas se percibe la identidad nacional. En particular, esta situación constituye la base de la poesía de Fakhriyor. Incluso después de leer una y otra vez los poemas del poeta, es difícil acostumbrarse a la idea general y a la conclusión:

Intentó hotam

Arjuna
de Sinaí, que fue martirizado
viejo leñador
más
en mitad del día

No es tan difícil entender las estrofas primera y cuarta, es decir, la historia de Hotami Toy y el viejo leñador, cuya dedicación es muy superior a la suya, se cuenta en la epopeya "Hayrat ul-Abror" de Hazrat Alisher Navoi. Pero las estrofas segunda y tercera son un rompecabezas artístico con raíces históricas para el lector: ¿quién es Arjuna, el mártir del Sinaí, y cuál es su conexión con la historia anterior? Hasta que no encuentre respuesta a estas preguntas, no se le revelará la lógica del poema. El poeta evita requisitos como el peso, la rima, y no quiere terminar en una forma tradicional. Porque sus sentimientos no encajan en la forma tradicional. Intenta expresar el peso de su corazón, la música interior, con la ayuda de sílabas, versos de una sola palabra:

luna
cita
una mujer
dificultades

Un poema de cuatro versos y cuatro palabras. Es la falta de palabras lo que garantiza la concisión de su expresión, la densidad

de su significado y el poder de captar plenamente la imaginación. La forma de la luna es como una garra. Sale por la noche, la mujer ve la luna, él está despierto, así que está esperando a alguien. Y la mujer es dura con la luna: no tiene hijos. La mayor felicidad para una mujer es un hijo. La maternidad está en la naturaleza de la mujer. Una mujer infeliz por no tener hijos está despierta por la noche, el mundo entero le parece tan oscuro como esta noche, y sólo una luna ilumina la noche como una esperanza parpadeante en el corazón de una mujer. Jugar así con la palabra, ser capaz de poner en ella tanto y tan profundo significado es uno de los signos importantes de la poesía moderna. Por ello, la palabra poética se elevó de su significado inicial y adquirió una imagen misteriosa que hay que buscar. "El siglo XX es el reino de las palabras creadas mediante una información técnica perfecta. La palabra se aleja cada vez más del valor original de las cosas y adquiere un significado independiente.

Otro aspecto de la poesía uzbeka moderna que es claramente visible, garantiza la regularidad interior y multiplica el efecto del discurso poético es el hecho de que en ella casi nunca se utilizan signos de puntuación ni mayúsculas:

la patria a veces se va
jaloliddin manguberdinin
de los cascos
un caballo de fuego

pendiente de sus caminos

No hay lugar más grande en el mundo que la patria ni sentimiento más sagrado que el patriotismo: "Hubbil Watan min-al iyman". Los creadores escriben "Patria" en mayúsculas para mostrar lo mucho que sienten por él. Pero la patria descrita por el poeta se escribe en minúsculas, porque ya no pertenece a sus dueños, fue tomada por invasores. Además, la patria no es el suelo sobre el que se asienta, sino el amor por ese suelo en el corazón de una persona. El dueño del amor ha desaparecido. El sentido de la patria también se fue con él. Jalaluddin Manguberdi, el héroe que cabalgó para defender la patria, también está escrito en minúsculas. Al fin y al cabo, el poeta eligió el nombre del hijo derrotado de la patria derrotada para terminar con mayúsculas.

Debido a la falta de signos de puntuación y a la inobservancia de las reglas gramaticales, tanto los versos como el tono poético parecen depósitos. Con ello, el poeta no permite el disfrute del lector, le anima a utilizar plenamente su imaginación, no lo limita con un punto o una coma. Hace posible extraer del poema un contenido completamente distinto del significado pretendido por el poeta, incluso opuesto a él. La persona que lee el poema elige el tono necesario en función de su espíritu, estado de ánimo, comprensión y nivel, encuentra una rima que le gusta, lee una palabra con mayúscula. Y este alumno desarrolla su gusto artístico y agudiza su imaginación.

Además de la lógica de los poemas de Fakhriyor, la descripción de experiencias espirituales abstractas es una clara prueba de que la poesía uzbeka moderna amplía las estrechas posibilidades de la comprensión con la mente a expensas del sentimiento con el corazón:

La temporada de despedidas es la misma oración
El día sangra por mi pelo,
Mi amor está loco.

No había nadie que no observara la hora de la oración, todos prestaban atención al hecho de que, a esa hora del día, los alrededores se cubren de rojo shul. Pero fue capaz de ver la conexión entre la tristeza del poeta y el sentimiento que le atravesaba el corazón. Una persona vomita sangre cuando el hígado, el órgano que produce y limpia la sangre, está enfermo. Las razones pueden ser diferentes: por estar envenenado o por haber sufrido un fuerte aplastamiento. El veneno del amor que ha probado el poeta ha envenenado tanto su cuerpo que el último recurso es la muerte. Wola significa dado, encantado. El día en que el poeta fue envenenado por el dolor del amor encarnado, no pudo soportar el dolor y vomitó sangre. ¿Por qué se llama estación de despedida a la oración, no a la mañana, ni a la tarde? Entre la gente existe un concepto que tiene sus raíces en el Islam: incluso dormir o simplemente descansar durante la oración se considera de mala

educación. Incluso se hace descansar a una persona enferma. Si es posible, se recomienda rezar. ¿Por qué? Porque en este preciso momento, los ángeles sobre ambos hombros del hombre están calculando el día pasado. Y en ese momento, una persona dormida y desatenta puede no ser capaz de escribir sus actos. Un poeta también es un esclavo creado por Dios, antes de estar locamente enamorado. No debe olvidar sus deberes serviles y cumplirlos. En el momento de la oración diaria, cada uno debe comerse sus penas, es decir, reducir sus pecados, aumentar sus méritos, y no perder la oportunidad de estar cerca del Creador, y por eso el poeta la llama la "estación de la despedida".

El arte del poema, independientemente de su dirección, se define por la sinceridad de la imagen, el lenguaje atractivo, la capacidad de expresar los aspectos literarios, nacionales y personales del poeta. El creador debe ser consciente de todos los fenómenos artísticos que existieron antes que él y, al mismo tiempo, no debe repetirlos. No hay poeta que no haya acabado hablando de amor, enamoramiento, hijra y visal. Por eso es difícil hacer algo nuevo a imagen de estos sentimientos humanos universales. Porque una forma diferente requiere una presentación diferente del contenido tradicional. Del mismo modo, la obra de Fakhriyar "Cuygulim" atrae la atención del lector en primer lugar por su forma:

Mi amor, mi amor, mi amor, mi amor -

se me sale el corazón por los ojos.

La muerte me vence

y sufres por vivir

El uso de la palabra "suygulim" en el significado de "mi amor" de tres formas distintas también diversifica su significado. Al decir "mis corazones" en vez de lágrimas, el poeta expresa que sus sentimientos son de corazón, es decir, son fuertes y apasionados porque son sinceros. Es una expresión muy utilizada en la literatura que el sufrimiento de vivir por un amante es el destino de la muerte. Pero la línea siguiente lo hace aún más especial: ¿Por qué la amante lucha por vivir? Puede entenderse así: ¿de qué sirve la vida de la amante después de la muerte del amante? Se convierte en una chica corriente como las demás. Lo que le diferenciaba de los demás era el amor de un amante. Por eso, porque hay un amante, hay una amante, y uno no puede existir sin el otro.

Era mi destino arder

la felicidad es tu destino.

Buena suerte, querida,

por suerte para nosotros. La desgracia de la felicidad.

Mi mente intenta encontrarte

Tengo dos mundos.

¿Y tú? Una mujer feliz.

El corazón se me sale por los ojos

Fue suerte.

Las cejas viven separadas.

No en vano, una palabra del primer verso del poema, "mi amor", se utiliza repetidamente y de diferentes formas. "Suygulim" querido, amado esposo, "suygulim" ámame, mi flor y "suygulim" el mundo entero está lleno de amor, porque la esencia del amante y del mundo es sólo amor. "Mi corazón se derrama por mis ojos" - el corazón que llenaba el corazón del poeta, no sólo su corazón, sino todo su ser, está lleno de lágrimas, el amor hizo llorar al poeta, y como se dice, "El ojo es el espejo del alma", el amor es ante todo visible en los ojos. Para comprender la razón del dolor conflictivo del poeta en forma de: "La muerte me vence, y la vida te atormenta", los versos "Arder es mi suerte, la felicidad es la tuya" deben interpretarse en relación con estos versos. Es decir, la separación de un amante equivale a la muerte para un enamorado. Según el poeta, es una tortura vivir para un amante que está condenado a vivir y no puede morir en el camino del amor. Por eso la felicidad parece ser el destino. El amante es muy consciente de que sólo la imaginación de la amante le pertenece: "¿Y tú? Una mujer de felicidad". Porque él es ajeno a la felicidad. En la última estrofa del poema

El corazón se me sale por los ojos

Fue suerte.

las cejas viven separadas.

Esta es la raíz del pesado sufrimiento humano de sus versos. La línea "Kismet boldi kozlar karos" significa el reconocimiento de que el destino de un amante es tan negro como los ojos de un amante, y al mismo tiempo, cuán negros son los ojos que le encantan. Y a la línea "Hay una separación entre las cejas" "Hay una separación eterna en nuestro destino". Porque igual que dos cejas no pueden unirse, nosotros tampoco podemos alcanzarnos".

El sonido de la sangre brotando de mi garganta,

Flor es mi última palabra.

El principio, el final,

El amor es el pan que me diste.

Me lo clavaré en el pecho,

Mi corazón es un talón - grietas.

¿No me quieres?

Las hadas serán pétreas.

No te haré pecador

Verteré, quemaré, sobre mi cabeza

Basta amor, no soy suficiente para ti.

Mi corazón es un rescate - pagaré

Mi salario, mi riqueza - mi pérdida.

Mantengo los ojos en mi palabra.

El poema "Confesión" del poeta refleja los sufrimientos de un amante cuyo corazón se convierte en un coágulo de sangre en el camino del amor. Pero el poeta no sigue el camino de avivar la expresión de los sentimientos y simplificar la imagen poética. Por eso expresa su estado de la siguiente manera: "El sonido del gorgoteo en mi garganta es sangre". ¿Cuál es la razón de que el sonido sea sangre, en lugar de timbre o chillido? El poeta traduce hábilmente los dolores del corazón. El corazón está lleno de sangre en el camino del amor, está brillando por los dolores que le ha dado el amante, el dolor del amor ha convertido en sangre el corazón del amante. Por eso lo que sale de su garganta es sangre... Porque la palabra era la intérprete del corazón. El poema expresa un estado de ánimo único que no puede traducirse al lenguaje.

Intentar explicar el significado tras la imagen del poeta: "Una flor es mi última palabra" aumenta la inteligencia artística. La flor no sólo significa viruela, sino también yor. Por tanto, la última palabra de un amante es una amante. En la segunda estrofa del poema: "Mi corazón es un rescate - grietas", y en la última estrofa: "Mi corazón es un rescate - pagaré" muestra lo profundamente que el poeta conoce y siente las posibilidades de redención en las palabras. Al caminar descalzo sobre una piedra, el talón se agrietará, y sus ampollas grietas causarán un gran dolor a quien

lo lleve. Las grietas del talón se curan con extrema lentitud. En el valle del amor, el corazón, que estaba indefenso sin las protecciones de la razón y la lógica, estalló sobre las piedras de la espera, la partida y la separación. La sangre que brotaba del corazón herido llenaba todo el cuerpo. Por eso el poeta que quiere expresar lo que tiene en la lengua dice: "El sonido de mi garganta es sangre". El segundo significado de la palabra "compensación" es pago. Al decir "Mi corazón es un rescate - pagaré" el poeta quiere decir que el precio del amor sólo puede pagarse con un corazón de sangre, porque toda su riqueza está herida, no tiene corazón. Al jugar así con la palabra "compensación", el poeta creó un sutil pero agudo efecto artístico. La tristeza en el poema: "Te amo, te amo, el amor me basta, no te basto" sirve para aumentar el encanto del poema: Te amé, este amor quemó mi ser, el amor llegó a mi cabeza por las heridas del hollín - me mató, pero no soy suficiente para ti. Se puede entender que la combinación "amor suficiente para mi cabeza" significa que el amor de mi corazón se ha apoderado tanto de mi cabeza como de mi mente, y también se puede entender que este amor me destruirá. Tales juegos de palabras, que son las principales características de la poesía uzbeka moderna, son necesarios para tener un efecto positivo en la formación del sistema emocional de los alumnos.

Analizar un poema es un proceso que requiere atención. Porque es necesario determinar qué es exactamente lo que atrae al lector del poema, descubrir el secreto de su encanto. Y esto no es

fácil, porque es difícil explicar por qué gusta algo, sobre todo cuando se trata de formas artísticas. Este poema de Fakhriyar atrae la atención del lector en primer lugar por sus características fonéticas: la repetición de sonidos en él, la armonía de la secuencia de vocales y consonantes, la consistencia rítmica que proporcionan los sonidos hacen de la lectura del poema una actividad fácil y agradable. La armonía de los sonidos del poema no es exagerada. Sin "oír" la armonía de los sonidos, el lector siente la armonía, la contención y la belleza que crean en el poema.

El poema consta de catorce estrofas. Los versos pares e impares de la primera y segunda estrofas riman entre sí: "sonido - sangre - frotado", "mi palabra es mi polvo", "a mi pecho - a mi pecho", "yorilar - hadas". Las estrofas tercera y cuarta del poema en el género del soneto constan de tres versos, el primero y el tercero de los cuales riman: "no tengo bastante - no tengo bastante", "pago - pago". Es cierto que las palabras "sonido - sangre" y "frotado" no son tan compatibles, pero la pronunciación de la vocal "u" en ambas cubre la ligera desproporción en otros sonidos con la ayuda del significado artístico que se le impone. La tragedia de la sangrienta sonoridad y la confusión de principio y fin se expresa a través de la vocal "u". En la primera estrofa del poema, el poeta prepara al lector para que se familiarice con la dolorosa situación utilizando la palabra "chillido" desde el principio: "Chillido en mi garganta es sangre". El corazón del lector que lea esto saltará por los aires. Y con la ayuda de la consonante deslizante "s" se crea un

complejo estado mental hasta el final del poema: es mi última palabra, tú, mi pecho, no amas, no leo, no soy suficiente para ti, me apoyo en ti, no soy suficiente para ti, a mi palabra. Y la secuencia de estos sonidos en forma de "sn" "sm" también es digno de reconocimiento: el último - sn, mi palabra es - sm, usted - sn, a mi pecho - sm, de nuevo usted - sn, no amas - sm, usted - sn, no soy suficiente - sm, usted - sn, no soy suficiente - cm. Sólo en las palabras "oksima" en el cuarto verso del segundo párrafo, "suyarman" en el segundo verso del tercer párrafo y "a mi palabra" en el tercer verso del cuarto párrafo, aunque se utilizó el sonido "s", no se siguió esta secuencia. Otro aspecto importante de la tarea artística asignada al sonido "S" es que la primera palabra es "sirkirar", la última palabra es "mi palabra", es decir, la parada "sirkirar es mi palabra" contiene la esencia del poema, la razón de la creación del poema. El poeta confirmó la antigua sabiduría de que "la identidad de una persona se revela en sus palabras" al decir que el amor de mi corazón son mis palabras rotas y dolorosas. El poeta confirmó la antigua sabiduría de que "la identidad de una persona se revela en sus palabras" al decir que el amor de mi corazón son mis palabras rotas y dolorosas. La apariencia oculta de esa "forma" sirve para revelar aún más el contenido del poema, y la bella forma crea un bello contenido.

En el poema "El Creador del Cielo" de Fakhriyor, el propósito de la venida del hombre al mundo, las tareas que se le han

encomendado, se expresan en la imagen de sentimientos profundos:

Entregó su corazón al zapato, y la mujer al zapato.
Dio un rodillazo en el lavabo, para doblar - la cabeza.
El alma le hizo un regalo a la mujer,
Para quemarlo - la vida es como una vela.
Visol es el único que queda indemne

con las conclusiones de sus versos como "Sólo queda uno indemne", demuestra que la poesía uzbeka moderna no se ha desligado completamente de la expresión un tanto tradicional de los sentimientos antiguos, como afirman algunos críticos literarios, y que no hay nada en la expresión artística sin memoria histórica. De hecho, la poesía, ya sea clásica o moderna, nace de los sentimientos más primitivos y comunes: el amor, la lujuria y el hijran. La obra del poeta titulada "El amor es el aire atrapado en tu pecho" es también una prueba de nuestra opinión:

El amor es el aire atrapado en tu pecho,
no puede salir, es una paloma.
Un corazón remendado en mi cuerpo
lleno de penas oxidadas.
A quién amas con aires
¿una flor que no cayó de la ventana del cielo?

Me convertí en la lluvia para ti,
corazón brilla como una estrella.

Una paloma no voladora de los jardines de Ujmoh,
Soy un esclavo, mirando al cielo azul.
Pasan las eras, pasan las caravanas.

En el poema se canta en tono melodioso que el amor es el destino. Es necesario reflexionar seriamente sobre la frase inicial "El amor es el aire atrapado en tu pecho". Al fin y al cabo, intentar explicar esta alegoría permite una comprensión más profunda de la obra. Un gran sentimiento que no se puede ver con los ojos y que se sujeta con las manos como el aire y, al mismo tiempo, como el aire, no se puede vivir sin él ni un momento: el amor está libre de cualquier limitación y norma. El corazón también se siente como una jaula porque lo guarda en su seno. El amor no puede vivir en una jaula. Porque en ese caso pierde su identidad, su característica original, su libertad. El amor del poeta también intenta liberarse del pecho, pero es imposible. La expresión del aire del pecho en forma de "no puede salir y se convierte en paloma", el efecto artístico de revitalización en el verso es alto. Un pájaro es un símbolo del espíritu humano. Para el poeta, el amor se ha convertido en un pájaro de vida. Si sale del pecho - de la jaula, como una paloma, el poeta muere. Es posible interpretar este verso en sí en el estilo de nuestra madre Hava, que tuvo lugar en el pecho de amor, y analizar

el poema basado en esto. La parada del héroe en forma de "Un corazón remendado en mi cuerpo" está "llena de penas oxidadas". ¿A quién amas, a una flor que no cayó de la ventana del cielo con el aire?" Una confesión tan cuestionable nos permite pensarlo. Aunque la amante del poeta no cayó del jardín del paraíso como nuestra gran madre, su aire no es menos que el suyo.

Si se interpretan de otro modo los mismos versos del poema, la paloma se golpea contra las paredes de la jaula: el amor ha herido el corazón del amante, y el corazón del poeta ha ido adquiriendo antigüedad y vejez por el dolor del amor. Este amor es un parche para su corazón desgarrado por el amor, mantiene el pájaro de la vida en su corazón y asegura la vida del poeta. Las viejas penas también se oxidan gracias a la juventud del corazón derramada en el dolor del amor. "¿A quién amas, a una flor que no cayó de la ventana del Cielo con el aire?". - no hay polvo, sabor o malicia en nada dentro del espacio divino, todo es puro y limpio allí, como se dice en los hadices sharifs: "Allah es puro y ama la pureza." El origen de la amante está lejos de ser divino. Así, incluso el amor, que se considera el sentimiento más inocente, visitó su corazón para servir a un propósito, a un gusto. Aquí, la palabra "aires" sirve de apertura, "a quién amas con aires" puede interpretarse como "a quién amas con arrogancia" o "tienes cualidades propias del Aire". La expresión "me he convertido en lluvia para ti" se entiende con la imagen de "corazón rociado en tus pies como una estrella". ¿Por qué se llama lluvia al héroe? ¿De dónde procede la lluvia? ¿De los

ojos, del corazón? ¿La estrella no estaría en el azul? Una estrella descolorida caería al suelo. Entonces, el amante está hablando de la muerte de su corazón... En el siguiente verso "Paloma no voladora de los jardines de Ujmoh", la yuxtaposición de las palabras "ujmoh" y "no voladora" hace que aparezca un tono poético en el verso. "Paloma" puede entenderse como símbolo de un amante apasionado, "ujmoh" como símbolo del corazón enamorado de un joven.

La campana de la caravana es la corona de tu viaje,
¿qué estaba muerto que hizo latir el corazón?
El amor es la venganza de la vida.

El paso de la vida se asemeja a una caravana en movimiento, su incesante tañido de campana es como el final de una peregrinación. Toda la vida de un amante consiste en hajr. También hay una similitud externa entre la campana y la copa. Por eso el poeta dice que la campana de la caravana es la mejor. La campana de la caravana de la vida de un amante es el corazón. Porque, ante todo, el dolor de Hajr lo siente el corazón. Una fuerza ocupada en arañarlo y atormentarlo parece una arruga para el amante. El poeta dice con dolor que el amor que le causó tanto dolor es "la venganza de la vida".

La obra de Fakhriyor refleja el aspecto característico de la poesía uzbeka actual: el lector debe interpretar y experimentar el

poema, no leerlo. Sin ello, no será posible percibir el estado de ánimo del poema.

Yo también estaba enamorado
no con los ojos, sino con las lágrimas del corazón.
La juventud no es ciega, el amor es mi alegría,
con piedras desgarradoras.

Este poema, que parece prestar poca atención a las rimas, destaca por su melodía y por el profundo significado que se esconde tras esta música poética. Desde la primera estrofa, el poeta se muestra deprimido: "Yo también estaba enamorado, enfurruñado y mandón". Yunus Emro tiene un dicho: "Una persona enamorada se convierte en un extraño". Todos son iguales ante el amor. Shohmi gadomi se embriaga con una mirada y un gesto de la amante, acepta cada una de sus palabras como una orden que debe cumplir. Y el amor destruye todos los sentimientos del amante: el orgullo, la alegría, la tristeza, el patriotismo, la ciencia, el dominio, el ego. El deber de un amante es sólo esperar. Ama apasionadamente, de modo que su corazón estalla de amor. A pesar de todo este poder espiritual, el amante es un extraño. Al fin y al cabo, que exista o no está en manos del amante. "No con los ojos, sino con las lágrimas del corazón", dice. Un hombre sólo llora cuando está desesperado, no tiene más remedio que morir y ha

perdido su orgullo. Tanto ha pasado por el alma del amante que las lágrimas brotan de su corazón, no de sus ojos.

Una ventana con cristales rotos: el corazón,
no hay en ella ni ceniza ni flor.
¿Calláis, lágrimas mías, calláis, oh corazón?

Duro que la piedra, delicado el corazón que el cristal - el único castillo donde un amante puede encontrar un lugar. En los pedazos de corazón esparcidos con las piedras del amor, no hay ni una flor ni cenizas, ni el reflejo de un corazón ardiendo en el fuego del amor. ¿Acaso los jóvenes que han sufrido por amor no han apagado el propio fuego del amor?

El amor volverá, no volverá.
Hay una danza de la muerte en las ventanas remachadas.
Juega. Se ha quedado sin habla. No digas que he venido

Por mucho que limes el cristal roto, es inútil, no se convertirá en un ídolo. El corazón de un poeta también se compone de partes inseparables. Y es dudoso que pueda volver a amar, por eso en el cristal roto se veía el reflejo de la muerte, no flores ni cenizas. Para el poeta, el amor y la muerte son iguales, ambos le separarán de su alma. El mundo entero sabía que sólo el amor había llegado, había roto el corazón, excitado la mente, debilitado el cuerpo y vuelto

caótica el alma. La muerte llega lentamente, toma su poso y regresa. El amor es en realidad la vida, el árbol de la vida. Pero el objetivo al que apuntaba -la chica- convirtió el amor en un arma de muerte.

La poesía de Fakhriyar llama la atención por sus extraordinarios tashbihs. El ruiseñor, símbolo del amante en la poesía, lleva una carga especial en su pluma:

atando la lengua del ruiseñor
a la caña cuida mi alma

A los ojos del poeta, la pluma es un ruiseñor que debe expresar su amor al amante. Esta pluma necesita tinta para moverse con fluidez, para transferir el bello y sagrado sentimiento del corazón a la lengua. Un corazón lleno de amor es un tintero, y el amor en el corazón es tinta. El veterano juega con las palabras, por su enfoque único y su fuerte conciencia emocional, las palabras adquieren no sólo significado, sino también color:

Estoy paralizado en el oscuro lecho nocturno
Mis pensamientos son como pensamientos

En el habla cotidiana, la palabra "esperanza" adquiere un encanto y una musicalidad especiales al aumentar y cambiar de sonido. La noche es oscuridad. Sólo sus pensamientos acompañan al poeta despierto. Pero el silencio y la inactividad que rigen toda

la existencia paralizan los pensamientos del poeta. La noche es tan oscura que uno puede tumbarse cómodamente en ella. El sueño es la mitad de la muerte. Sólo los sueños del poeta están despiertos, es decir, está vivo. Y al decir "espero", el poeta lo compara con la trágica situación de una persona postrada en cama por una grave enfermedad. Fakhriyor dice: "Mis pensamientos son como mis pensamientos en mis ojos". Es decir, "El pensamiento" -el pensamiento, es "el pensamiento como un ojo"- está destruido. La esperanza está paralizada, es decir, inmóvil, los pensamientos están tallados, es decir, muertos, su lugar está vacío. El alma del poeta está en el abismo de la negrura sin fin - la oscuridad.

Fakhriyor presta atención no sólo a los aspectos espirituales, sino también a los formales de la palabra. No se limita a decir la palabra, sino que la materializa y la muestra al lector. Esta variedad del poema hace pensar, diversifica la impresión que se recibe de la palabra artística. Casi todos los poetas escribieron poemas sobre la luna. Pero Fakhriyor no sólo habla de la luna, sino que la muestra a sus alumnos:

por qué no
tejida con mi costilla

Hilal - la luna nueva de tres días es algo similar a la forma de una costilla. Esta situación convierte el sentimiento del poeta en una visión clara. Para la poesía moderna, la visualidad no es un

objetivo, sino un medio para crear nuevas y escurridizas imágenes poéticas.

El veterano describe situaciones inesperadas con ayuda de imágenes abstractas:

bañarse en el río de los cabellos
me tiemblan las manos

Hasta ahora, en poesía, ha sido tradición comparar una larga cabellera con una noche oscura, una cascada, el mar y una serpiente si tiene dos trenzas. Las manos del poeta están sedientas por no poder acariciar el pelo, por falta de agua. Un escorpión se permite acariciar el cabello. Este peligro mantiene sedientas las manos del amante. Antes, las muchachas solían llevar el pelo suelto junto a la oreja. La mirada del poeta supo encontrar un punto en común entre la mirada de un tábano y el nido de un escorpión, y lo utilizó muy bellamente: bañarse en el río de tu pelo. Todo lo relacionado con la amante ha sobrepasado el límite de lo "más" para el amante, por lo que la punta del anzuelo es tan afilada y mortal como el aguijón de un escorpión. Al mismo tiempo, no acariciarlo es un pecado imperdonable a los ojos del amante. Por lo tanto, ni siquiera el peligro de muerte por la picadura de un escorpión puede salvar al amante de su desgarradora lujuria:

Tu pelo no se lava en el río
mis pecados son imperdonables

El pelo de la Señora es un río lleno de agua. Es necesario limpiarse de los pecados lavándose en el agua, el Creador no le perdonará hasta que esté limpio. El cabello, que antes era sólo un símbolo de belleza, ahora se ha convertido en un factor de arrepentimiento y purificación.

Estoy contento con tu pelo - mira,
¿Besado, besado, frotado mis ojos?
Tu pelo es negro como el alambre,
Quemará nuestra felicidad.

El pelo de la bella es negro, como la felicidad de un amante que se enamora de su amante. Hasta ahora, la felicidad se expresaba en la literatura con colores brillantes y palabras alegres. El veterano creó una nueva imagen poética al representar la felicidad en negro. Para el poeta, la chica le acariciaba el pelo y le besaba en los ojos, es un símbolo de felicidad e infelicidad. Su felicidad sólo le permitía hacer realidad sus sueños e intenciones, y su infelicidad:

a) el color del pelo oscuro recuerda la separación inminente, da la impresión de estar de luto por la separación que aún no se ha producido;

b) el pelo de color negro oscuro ("negro alambre"), que siempre ha sido una expresión ocupada y trampa en la poesía, un símbolo del mal, es una cascada de fuego que quema a un amante.

Del mismo modo que el poeta transfiere las características de la naturaleza a una persona, diciendo "los campos son azules - la escarcha permanece púrpura", crea una imagen artística transfiriendo las situaciones especiales de las personas a los paisajes naturales. La hierba azul que cubre los campos en primavera es un símbolo de resurrección, revitalización y alegría en las obras de la mayoría de los poetas. El veterano la presenta como luto por el invierno pasado. La naturaleza se viste de azul porque el invierno ha muerto.

Los poemas de Fakhriyar son polifónicos. Cuantas más palabras tiene, más significado tiene. Además, cada palabra conlleva al menos dos significados, una palabra, por supuesto, tiene varias funciones estéticas:

isnod yum yum lloró
la almohada de la reina
desecado
al sol

Esto puede entenderse como que secaron al sol la almohada de la reina, que secaron la vida de la reina que había hecho una buena acción, es decir, que la ejecutaron, y que difundieron el secreto de la reina a todo el mundo. Porque la traición de la reina es varias veces mayor que la traición de una mujer corriente, pertenece a todo el reino. Su traición es vender el país, la nación.

Fakhriyor busca deliberadamente metáforas, se esfuerza por no parecerse a nadie en sus poemas, por destacar sobre los demás con la originalidad de la imagen, y lo consigue hábilmente. Dice en uno de sus poemas: "Los ojos del cielo son mensirar - hunkhor". ¿Qué son los ojos del cielo? ¿Es el sol que parece rojo como la sangre antes de la puesta de sol o la luna que se vuelve roja antes del amanecer? ¿Quizá el amanecer antes de la salida o la puesta del sol le recuerda a los ojos, y las nubes tenuemente visibles le recuerdan a los párpados? ¿Y por qué estos ojos están sedientos de la sangre del poeta? ¿Quizá ambos: la luna y el sol, es decir, el día y la noche, entorpecen la intención del poeta? En otro poema, el poeta se presenta como del país de "Bakht":

Disculpe, estoy feliz
Estoy muy contento.
Soy inmigrante en mi propio país,
Tashkent es mi Koshgar...

Intentar comprender la expresión "Perdone, soy feliz" del poema elevará sin duda al lector tanto espiritual como estéticamente. El hecho de que esté escrita sin mayúscula hace que el significado de la palabra "bakhli(k)man" no esté claro: ¿el poeta es del lugar llamado Bakht o es feliz? ¿Es una dirección o un estado de ánimo? ¿Por qué dice que está contento o feliz? La última letra del sufijo posesivo "k" entre paréntesis, que puede aclarar esta

abstracción, obliga al lector a pensar y buscar de nuevo. Esta única letra es el pilar que mantiene unido todo el poema, proveedor de un estado de ánimo atractivo en su absurdo. Fakhriyor aprende cuidadosamente los secretos de las palabras, las coloca como quiere, juega con ellas.

Estoy feliz, mi frente está salada, ¡oh!

Señor, perdónate

Me rebelaré.

Mi único pecado es la coma.

Por desgracia, el destino de un poeta cuyo lugar de nacimiento es Bakht no se corresponde con la felicidad. Su único y mayor pecado es la coma. Me pregunto qué tiene este signo de puntuación para que el poeta se considere un verdugo por utilizarlo. Aquí es necesario prestar atención a la forma del poema. "¡Soy feliz, mi frente está salada, o!" si se elimina la primera coma de la frase, se deriva el significado "soy feliz, mi frente está salada", la abstracción que atormentaba al propio poeta: la dualidad entre "felicidad" - espacio y "felicidad" - estado, termina. Un poeta prefiere vivir en la miseria a vivir en la oscuridad. Porque no hay mayor dolor en el mundo que la ignorancia y la abstracción. Pero el hecho de que la "k" esté escrita entre paréntesis, es decir, el hecho de que el héroe sea la "felicidad" esté oculto, demuestra que la esencia del poema no podía revelarse por completo.

La palabra es un don con poder divino. "Es lícito acercarse a ella con gran responsabilidad, sentir siempre lo pesada que es la responsabilidad de hablar. Una palabra es una persona, una palabra es el destino, una palabra es una nación. Por eso la opresión de la sociedad y la nación comienza con el abuso de la palabra. Dado que la palabra tiene el potencial de revelar la esencia de una persona, se emite un juicio sobre el nivel de una persona, su grado de conocimiento, su inteligencia, su comportamiento y la nación a la que pertenece, dependiendo de cómo hable.

La poesía moderna muestra la ilustración del creador, su conocimiento de la literatura nacional y mundial, el nivel de observación filosófica, la amplitud de su pensamiento y la profundidad de sus reflexiones. Porque esta poesía no es un resultado de la inspiración, sino una investigación hecha en una mezcla de pensamiento y emoción según las necesidades de los corazones que quieren algo nuevo. Esta es la razón por la que los sentimientos con todos sus aspectos inexpresables se trasladaron a la poesía en esta etapa del desarrollo literario.

Es imposible comprender plenamente el corazón humano. Por otra parte, la poesía moderna brinda una amplia oportunidad a quien se esfuerza por explicar sus sentimientos y experiencias: no quedan fronteras entre el hombre y el mundo. El caudal de sentimientos que se ha abierto es cada vez más diverso, a veces extraño y rico. Ahora el poeta que quiere convertirse en mariposa no hace reír al lector, sino que empieza a buscar la razón de ello. O

el artista que anunció "Hoy es el día de descanso de las estrellas" se entiende húmedo, oscuro, deprimido como una noche nublada. Fakhriyar también se describe a sí mismo en el poema:

Soy un pobre amante
Llevo mi corazón a la ligera
Mi corazón es grande
el país de los sudras

El primer sentimiento que crea el poema es el reconocimiento. La lengua del amante, que se llama a sí mismo pobre y pobre, era tan grande que llegaba hasta el cuerpo de su dueño e incluso su falda tocaba el suelo. Después del sentimiento viene la comprensión. De hecho, si lo piensas más detenidamente, ¿qué otra cosa puede ser un pedazo de corazón, qué clase de riqueza puede haber en un amante? Sacrificó todo lo que tenía por amor, dejando sólo su corazón, porque el amor vive en él. La ropa que lleva, la comida que come, el lugar donde descansa, el único apoyo en su dolorosa vida es el corazón. Tal vez el corazón se haga grande para el amante a causa del sufrimiento y el cuerpo se encoja, tal vez el corazón entierre al amante porque hay amor en él. Además, también existe la satisfacción de que ¡sólo los corazones grandes pueden tener espacio para el amor! En cualquier caso, presta atención en el amor a su única riqueza "el bar de la tierra de los sudras". El héroe lírico imagina el corazón como algo muy

material, como un trozo de ropa arrastrado por el suelo. Para él, el mundo entero y él mismo están hechos del recuerdo del amante. Se ha convertido en parte integrante del cuerpo y el alma de la amante, y con razón se busca a sí mismo en ella:

No te busqué. Busqué
De ti estoy inquieto.
Te quiero

La poesía es la esencia de un poeta. Cada palabra empleada por el poeta, el orden de su colocación, el número de sílabas... de todo ello se desprende una idea precisa del intelecto del artista, sus antecedentes, su forma de pensar, su personalidad, sus sentimientos, en una palabra, el alma del poeta. "Un poema es una manifestación material de la belleza artística de la imaginación del creador, es un éxito innegable del talento del poeta, es una manifestación de la voluntad, el pensamiento y los sentimientos del poeta. Un poema es una forma de pensamiento artístico que atestigua la verdad y el poder del talento de un poeta".

El poeta sabe poner significados profundos e inesperados en las palabras que todo el mundo utiliza a diario en la vida cotidiana, y sabe colocarlas de tal manera que el resultado es un cuadro espiritual único:

Ahora no entraré en el sueño de un sueño,

Espero que pierdas la esperanza en mí.
Haré blanco el pájaro del corazón
Sin palabras.
Mi anhelo se desboca
Se acabaron mis dolores.
Las prohibiciones están más allá del calabozo del corazón
Liberó la palabra "amor".

Soñar es una condición humana. Al declarar que el sueño no pertenece al sueño, el poeta hace que el sueño pertenezca al sueño. La esperanza también es un concepto especialmente bello para el ser humano, pero Fakhriyor dice con firmeza que los sentimientos le pertenecen a él y no a los sentimientos, y que están a su disposición. Como ya se ha dicho, el pájaro del corazón es el alma. ¿Qué ha ocurrido para que en lugar de que el alma abandone a una persona, el propio poeta la aleje, se aleje de su alma sin ninguna explicación? La razón de ello se revelará en el siguiente párrafo. El poeta quiere liberar la palabra "AMOR", que ocultaba a todos, incluso a sí mismo, de la prisión de su corazón y revelar esta joya al mundo entero. Por eso, como una planta descuidada por un agricultor, sus penas han crecido salvajes, y el sufrimiento se abandona a sí mismo.

Todo artista necesita dominar las sutilezas del lenguaje que utiliza para transmitir con mayor precisión sus estados mentales. Sin él, es imposible expresarse, expresar con palabras sus

sentimientos. Fakhriyor es uno de esos artistas. Su obra es un fenómeno artístico único en la poesía uzbeka moderna. En los poemas del poeta, la palabra aparece llena de su poder, intensidad y encanto. Anima la palabra, permite no sólo sentir, sino también ver emociones:

Serpiente -
el más pequeño del mundo
un río de un codo de largo.

...La longitud de una serpiente que fluye
que siempre lleva consigo...

El uso de una serpiente como imagen en poesía es poco frecuente. Se le ha comparado con una cuerda, una cadena y una ceja de satán. Pero por primera vez se la compara con un río. Imaginemos el gorgoteo de un río al sol y el reptar de una serpiente. La longitud del río alcanza varios miles de kilómetros, pero la continuación de la serpiente, no hay rastro, sólo pueden quedar vagas líneas en la arena. Una analogía extraña pero lógica.

En toda obra de arte deben actuar, en primer lugar, personas vivas, sentimientos vivos. Sólo entonces los nudos de la obra se trasladarán al corazón del lector y continuarán incluso después de terminada la lectura. La vivacidad asegura la naturalidad, y la

naturalidad asegura la inmortalidad. El veterano describe el sentimiento tal como lo siente:

Jardines arbolados,
Multitud verde en las colinas.
Manchas de roce en los corazones,
Las desgracias se han ido - el otoño es...

En invierno, los jardines, que parecen haber perdido sus hojas y haberse retirado al bosque, vuelven a convertirse en árboles con la llegada de la lluvia. Las escarpadas colinas se cubren de hierba verde. Salen innumerables hierbas: una multitud verde. Las manchas en el corazón dejadas por la emigración y el sufrimiento se despiertan con el cosquilleo de la primavera y son "frotadas" - capturadas por el amor. No existía tal palabra. Pero cuánto mejor se ha creado.

En el lenguaje de las hierbas
Las piedras son un ejemplo de novvot.

Una juncia es una diminuta brizna de hierba. Pero por su amor a la vida, derrite piedras duras como una escoria.

Los corderos devoran el sol,
Hiedra serpentiforme.
Descalzo - no rico -

La viruela quemó su dinero.

Toda la naturaleza, los seres animados e inanimados, disfrutan de los rayos del sol. Pero al destacar kozigul, el poeta quiso que el lector prestara atención a un significado adicional: la primera parte de la palabra compuesta "kozigul" es más adecuada para "cordero" que el adjetivo "emar". A los ojos del poeta, un cordero tomando el sol se parece a un cordero mamando la leche de su madre. La forma en que la hiedra, que no puede sostener su tallo, crece sobre plantas más fuertes, le recuerda el movimiento de una serpiente sobre el suelo. Después de leer el poema "Hiedras como serpientes", verá crecer la hiedra como una serpiente que se arrastra por la hierba. Es una hermosa expresión de circunstancias completamente desconocidas, únicas, que a todo el mundo le resultan familiares, que todo el mundo conoce y de las que ha sido testigo personalmente.

El hombre que espera es grosero
como arrojado a un calabozo
recuerda a la persona que estaba esperando,
sí
lo encierra en sus sueños

Qué frase tan clara, pero tan inusual, del estado de ánimo de una persona que espera ansiosa la llegada de alguien. La enorme y

egoísta atención de la persona que espera a la persona que espera lleva al poeta a la conclusión: "La persona que espera es despiadada". Aunque es un momento esperado, no sale de la mente del que espera. El que espera ansiosamente recuerda lo que espera. Es una espera en la memoria continua, como si fuera un prisionero arrojado a la cárcel de la memoria. El hecho de que una persona que piensa mucho en algo lo vea en sueños es una prueba de que se ha confirmado en la vida. Mientras Mendeleev pensaba en la tabla periódica de los elementos químicos, soñó con la disposición de algunos de ellos. Del mismo modo, quien piensa constantemente en la persona que le espera, la encierra en sus sueños, una propiedad más fiable y personal que no puede ser vista ni pisada por los demás. El poeta no olvidó el significado original de las palabras y las utilizó para expresar su imaginación.

El poeta, buen conocedor de la literatura clásica nacional y de la poesía mundial, capaz de utilizar adecuadamente las artes formales y de realizar numerosas y bellas traducciones de la poesía mundial, ha preservado en sus poemas la expresión única de las características uzbekas:

La nieve de su cabeza no se derretirá.

No te encojas de hombros
como el nieto es un alpinista

Toda la familia
apoyarse en él...

Desde el primer verso, te viene a la cabeza un anciano con el pelo canoso. ¿Por qué no una anciana? Ser la montaña de la familia uzbeka, es decir, el pilar, es especial sólo para los hombres. "La nieve de su cabeza no se derretirá" - como la nieve eterna de las cumbres de las edades, la nieve de esta cabeza gris no se derretirá de nuevo, y el pelo no se volverá negro. De las palabras de la nieve que no se derrite se deduce claramente que el símil se refiere a una montaña, y el sujeto a un hombre. Un nieto es más dulce para un padre que su propio hijo. Cualquier falta suya será perdonada, todo es posible para el nieto. Al simular la imagen del niño jugando con su abuelo al hombro, el poeta consigue crear una escena única a partir de lo familiar. "Toda la casa descansa sobre él" es un estado y un concepto muy uzbeko que no requiere explicación.

"La poesía confiere al discurso una belleza que evoca el placer estético. Esta belleza la proporcionan las palabras hábilmente elegidas y la armonía del ritmo. Por lo tanto, todo creador del discurso poético se enfrenta a la tarea de elegir palabras que deleiten y sorprendan al oyente, y de armonizarlas entre sí. El lector debe ver, escuchar y sentir el proceso que tiene lugar en el poema. Para ello, el poeta debe ser capaz de transmitir los sentimientos de forma clara y densa, y lo que es más importante, vívida. La obra del veterano cumple estos requisitos en todos los aspectos.

Así pues, se pueden extraer las siguientes conclusiones sobre la naturaleza de las actualizaciones en la poesía moderna uzbeka:

1. El carácter distintivo de la forma en los poemas uzbekos modernos tiene como objetivo garantizar la profundidad del significado.

2. En la poesía uzbeka actualizada, la palabra se privatiza, es decir, expresa el significado impuesto por el poeta.

3. En la poesía uzbeka modernizada aumentan los poemas visuales, pero no es el objetivo, sino un medio para crear nuevas y elusivas imágenes poéticas.

4. La poesía moderna está sujeta a caprichos creativos más que a leyes poéticas.

5. La armonía y regularidad de las palabras, la música y el movimiento, es decir, mostrar, transmitir y sentir al lector la situación descrita, aumenta su efecto artístico en los poemas uzbekos modernos.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS ARTÍSTICAS DE LA POESÍA UZBEKA MODERNA ACTUAL

De las observaciones del capítulo anterior se desprende que el fenómeno del modernismo se manifiesta en la poesía uzbeqa de forma diferente a la literatura de otras naciones. Pero también es cierto que el mismo fenómeno literario es percibido por los artistas de diferentes maneras, porque "los poetas pueden crear en la misma época, en las mismas condiciones, pero nunca crean de la misma manera, porque cada persona es una persona distinta". Todo creador sabe que los sentimientos que provocan las escenas del alma son constantes, pero al materializarlas intenta recorrer el camino que otros no han recorrido, utilizar métodos que otros no han empleado.

Hay que decir que esta situación no depende enteramente de la discreción del poeta. Los creadores sienten y piensan así de forma natural. La diferencia en la forma de pensar les hace diferentes entre sí, de modo que diez poetas tratan el mismo tema de diez maneras distintas. Creando deliberadamente juegos figurativos, dando una sensación única a cada uno con una carga artística especial, los creadores enriquecieron la poesía contemporánea con imágenes simbólicas, alusiones a límites de sentimientos difíciles de entender e interpretar y alusiones extraordinariamente bellas. Si en la poesía de Fakhriyor, el fenómeno del modernismo se manifiesta en la forma de dar una imagen única de un sentimiento

antiguo oculto tras una nueva forma, en los poemas que se analizarán en este capítulo, se puede atestiguar que aparece en la forma de referirse a las tradiciones clásicas y aplicarlas de una forma nueva y única.

Un verdadero poeta no tiene un estilo de expresión fijo y determinado. Cualquier molde, incluso el suyo propio, puede permitir el libre vuelo del espíritu del poeta. Un poema estereotipado puede no salir como se pretende, perder su encanto y convertirse en una falsa expresión de sentimientos verdaderos. En la obra del autor de poemas Tursun Ali, que aportó un espíritu sincero y sencillo a la poesía uzbeka, y cuya sencillez le confirió singularidad, se puede apreciar que carece de silencios y no hay zamzamas creados deliberadamente. Trabaja la palabra no como un maestro, sino como un poeta. No busca aumentar el arte con efectos visuales, sino que desempolva casi todos los hechos que ha encontrado, pero a los que no prestó atención, y los muestra a quienes le rodean. Después de leer sus poemas, el lector se sorprende al decir: "Sí, yo también sabía esto, por qué no le presté atención, a mí también me ocurrió esta situación y no sabía cómo describirla". Tursun Ali no se esfuerza por crear una situación artística extraordinaria en sus poemas, pinta los paisajes espirituales existentes con sus propios colores:

El cielo que ayer lloró todo el día
hoy

sonríe.

El caballo me azotó ayer
viento suave
agotado hoy.

El mundo es hoy
nunca ha visto el dolor
feliz como una novia.

Y a mi corazón
ayer nublado
ventoso,
un día lluvioso
Hizo su propio dibujo.

Tursun Ali ve el mundo a través de imágenes, tiene un fuerte sentido de la analogía, y la habilidad para encontrar símiles es alta. Como percibe el mundo a través de imágenes, incluso los sentimientos ordinarios se convierten en especiales. El poeta vive en un mundo imaginario, donde todo queda impreso en el corazón del poeta en la forma que él imagina:

Esta vez
como un pájaro de gala
nubes negras.

por descuido
sobresaltando el cielo adormecido
flores trueno.
Una espada ligera
tantas nubes
un relámpago.

En el sonido del trueno
pararrayos
correr sobre la espada
me queda el corazón

De hecho, cualquier acontecimiento es fugaz, pasa en un instante, pero la experiencia es eterna, su impresión permanece en el corazón del poeta toda la vida. El poeta cumple la tarea que le asigna su talento, bordando bellamente en versos no el acontecimiento, sino el sentimiento que surgió de él y transfiriéndolo a los demás. En todos los poemas de Tursun Ali hay un trozo de naturaleza. Para el poeta, el hombre es la naturaleza misma, las evoluciones espirituales que tienen lugar en él son comunes e idénticas a los procesos de la naturaleza. Por eso, los árboles desnudos en otoño recuerdan al poeta un corazón huérfano, o el relámpago que destella sobre las nubes recuerda al corazón la angustia.

Samo está en el río del silencio
confuso.

Normalmente, el cielo lo abarcaría todo, la flotación de algo estaría dentro de su ámbito. Pero a los ojos del poeta, el cielo mismo nada en el seno del silencio, es decir, el cielo es más pequeño que el silencio. La existencia entera, la tierra, lo vivo y lo inanimado, está en un silencio tan profundo que el cielo no es nada frente a él. Si el silencio es un río, el cielo no es más que el reflejo de las nubes que caen sobre su faz. Tal vez el poeta expresara así que el río, que fluía rugiente en primavera, se volvía silencioso en otoño, y el reflejo del cielo era visible en su superficie plana.

La noche... Una estrella brillante en el cielo,
Lo alimento con amor,
Mantén tus ojos en ella fascinado
Ardo el corazón en sueños.

Noche... Una estrella brillante en el cielo
Murmura en voz baja que es feliz.
Una chica así es como una estrella
Me mira fijamente y me mata.

Si nos fijamos en los poemas del poeta, la historia transcurre principalmente de noche, y los sentimientos se agudizan de noche.

Por la noche, todo el mundo se quita la máscara, revelando su verdadero yo, porque nadie puede ser visto en la oscuridad. La máscara parece ser un exterior diurno que engaña a los que te rodean, y se revela la esencia horrenda nocturna que se esconde tras el bonito exterior. Porque la noche es el interior, el interior no se puede disfrazar. Por la noche, cada uno está solo consigo mismo, la persona que vivía para los demás como durante el día empieza a vivir para sí misma por la noche. Por lo tanto, no hay necesidad de una máscara.

La noche ha pasado desde medianoche,
Una mujer sola en la habitación.
No hay sueño en sus ojos,
No es bueno.
Una mujer mirando por la ventana
parloteo,
Jovdirab.
Hace frío fuera.
Por alguna razón
La luna también está esta noche.
Una mujer envuelta en una manta:
una manta tan fría...
mira a su alrededor.
Se ve a sí mismo dentro de las cuatro paredes.
- ¿Cuánto frío hace esta noche?

Era medianoche

Una mujer suspirando...

En las obras de Tursun Ali, el hombre y la naturaleza se unen, la naturaleza sirve para crear una imagen del alma humana. El poeta lo ve todo en una persona, se da cuenta de que toda la existencia está reunida en una persona y le sirve. El hombre y la naturaleza son un todo. Si el alma del poeta es el cielo sin límites, las estrellas son sus esperanzas, su alegría y su confianza. Tal vez esta esperanza brille como una estrella resplandeciente en la noche oscura del corazón del poeta que se siente ofendido por algo. Tal vez, esta estrella - esperanza permitió al poeta ver el día en que el sol brillará mañana.

Las estrellas y las luces están en mi alma,

El sol también se despierta: lleva el pelo despeinado.

Los ríos se desbordan en mi alma,

Hay un mundo en mi alma.

Él es el viento, las tormentas, los truenos,

Los rayos consisten en lluvias e inundaciones.

Queridos, soportadlos si podéis,

Vives en mi alma para siempre.

Como Tursun Ali percibe el mundo a través de imágenes, incluso los sentimientos más simples se convierten en algo especial para él. Y es este aspecto el que garantiza la modernidad de sus

poemas. Al fin y al cabo, gracias a la hábil expresión del poeta, la experiencia fugaz adquiere inmortalidad. La principal tarea del poeta no es describir el acontecimiento, sino bordar bellamente en versos el sentimiento que surgió de él y transferirlo a los demás.

Hierba verde en mis ojos
luz talpinar como polapon.
Lo veo cada vez que llueve
El mundo quedará enterrado para siempre.

El poeta mira al mundo con ojos anhelantes de belleza, con el corazón como un pájaro voraz. La estación de la limpieza es la imagen de la primavera, que evoca dulces sentimientos y hace anhelar un corazón puro. Especialmente el verde césped en los ojos, es decir, la belleza de los polapones con ganas de luz, son coloridos, oscuros y únicos. Si te has fijado, el bebé siempre tiene hambre, con la boca bien abierta, busca la comida que le trae su madre. El asombroso efecto de la primavera en la armonía de una persona, haciéndola sensible, delicada y propensa al amor, le parece al poeta el despertar del alma del sueño invernal, o incluso el renacimiento. Y en su sed de la belleza que le rodea, ve la intensidad del deseo de alimento del polapón.

Caen lluvias blancas -
a mi cara, mis ojos, mi pelo

del cielo nublado
amabilidad, generosidad, sinceridad.
Yor zulfiday -
hasta mi cuello, hasta mi pecho,
La lluvia blanca cae sobre mi corazón como amor.

En el poema, se busca en la naturaleza una explicación a los sentimientos y, con la ayuda de los colores, se dibuja un paisaje tan vívido que se convierte en poesía por su propia belleza. Los paisajes que fotografió Tursun Ali no son imágenes congeladas de la naturaleza o del estado de ánimo, sino estados mentales vivos en movimiento. Y el estado de movimiento es poesía, porque en su corazón está el alma.

Tales días lluviosos y nublados de la naturaleza han adquirido la siguiente apariencia en la pluma de la esperanzada poetisa Sanobar Mehmonova:

El viento sopla incienso al cielo
De los miembros del cinturón Kozikkan

De noche. Aire fresco y uniforme que se deja ver. Debido a la niebla, las estrellas del cielo no son visibles, y el ligero viento agita suavemente la niebla de un lado a otro, el poeta lo compara con el incienso. ¿Cuándo se enciende el incienso? En casos como mareos, dolor de cabeza. Y cuando se quema incienso, incluso si hay un

hilo de la ropa de la persona con gafas, se le debe añadir. A los ojos de Sanobar, la niebla nocturna está formada por los ojos curiosos de las personas despiertas que recogen un trozo de la túnica de la luna. La imagen de la ropa de la luna en el estilo janda se debe a que las manchas de la cara de la luna parecen ropas harapientas que no podrían ocultar el cuerpo plateado. Un paisaje poético pequeño pero integrado. El poeta llama "yalmogiz" a la nube negra que invade, y el canto atronador es la lluvia de la lluvia, utilizando imágenes abstractas: "Yalmogiz es de la lluvia de la nube".

La última gota flota y tiembla -
En mi corazón
En la Piedra Yada...

La creatividad de Tursun Ali se caracteriza por un rasgo común a la mayoría de los poetas uzbekos modernos: buscar alusiones únicas para expresar los sentimientos del corazón. La principal característica de la obra del poeta es la sinceridad. El dolor, los sentimientos y las imágenes de sus poemas son sinceros y familiares para cualquier lector. Incluso las alusiones extrañas de sus poemas, como "la hierba verde de mis ojos, como una manta, se aferra a la luz" o "el cielo, que ayer lloró todo el día, hoy sonrío" no son agradables para el lector. Porque el sentimiento que está en la base del poema es conocido por todos, sólo la forma de su manifestación es desconocida para el lector. Su modernidad se

manifiesta no en el tema - en el arte del poeta, sino en el objeto - en la fuente del sentimiento. Toma de la naturaleza el fenómeno que motiva el sentimiento y la imagen que sirve para describirlo. El famoso místico Aziziddin Nasafi dijo: cada ser humano es un "pequeño mundo", un mundo pequeño, y las características totales del "mundo grande" también están presentes en el mundo pequeño, es decir, una copia más pequeña del mundo humano. Este principio constituye el eje de la obra de Tursun Ali.

Las estrellas y las luces están en mi alma,
El sol también se despierta: lleva el pelo despeinado.
Los ríos se desbordan en mi alma,
Hay un mundo en mi alma.

Tursun Ali describe el paisaje que dibujó en plena naturaleza sin destruirla. Como un artista pinta un cuadro con un pincel, Tursun Ali pinta un estado de ánimo con palabras. Plantea así al lector lo que quiere decir:

lejos
estamos los dos en el coche.
entre nosotros
fuera del camino

Inmediatamente ante sus ojos, aparecerán dos personas que conducen en silencio en un coche por la noche, sin hablarse. La

carretera está lejos, desierta, todo está en silencio. El mundo entero parece consistir únicamente en la carretera, el coche y las personas que viajan en él. El lector sentirá un cosquilleo en la carne por la fría soledad que desprende el poema. Los pasajeros podrían llenar este espacio con su calor humano, pero son extraños entre sí. Aunque estaban sentados uno al lado del otro, estaban muy lejos el uno del otro. Quizá sean hermanos, quizá sean amigos, quizá estén enamorados o tengan familia. Por alguna razón, personas que antes estaban muy unidas y no podían vivir la una sin la otra se distanciaron tanto que apareció una distancia espiritual entre ellas. Aquí se manifestó plenamente la identidad nacional. Es decir, la distancia mental entre las personas que caminan una al lado de la otra sólo preocupa a los uzbekos. Esto es natural para una persona que se pone al sol, y puede haber distanciamiento entre padres e hijos. Un uzbeko no lo soporta, quiere entrar en conexión espiritual con la persona que tiene al lado, tener calor humano. Con sólo cuatro versos, el poeta ha dibujado un paisaje complejo de forma muy nacional, hasta en sus aspectos más sutiles.

El factor que hace única a la poesía uzbeka moderna es que se centra principalmente en el sujeto (la persona que describe) y no en el objeto (la cosa que se describe). Este aspecto garantiza el éxito de esta poesía. Porque "lo que existe como realidad externa no puede ser real. Lo real debemos crearlo nosotros. Tenemos que llegar al fondo de las cosas". El poeta Tursun Ali no pinta paisajes espirituales mostrando la naturaleza en sus poemas, de hecho, crea

paisajes naturales utilizando el estado de ánimo. La vida de esas escenas naturales es eterna, quedan impresas en las palabras y viven para siempre. La madera puede talarse, los relámpagos pueden olvidarse, pero si se transfieren al alma humana, no se olvidarán.

Tursun Ali escribió "Havo tund" a la poesía uzbeka moderna. Como mi alma triste, Nubes oscuras en las caras del cielo", "Si hay un árbol ardiendo en mi cuerpo", "El cielo se oscurece en mi alma", "Las estrellas están ardiendo como mi corazón, La noche negra que ha aterrizado en los jardines de mi vida", "Estoy ardiendo dentro de mi cuerpo", presenta nuevas imágenes, como .

Mi corazón está roto
En plena noche
conviértete en una estrella

La forma y el color de una granada es un corazón, el zumo que estalla al aplastarla es sangre, y sus granos recuerdan coágulos de corazón rotos por la angustia. El poeta es de Kuva, y pasó su infancia corriendo descalzo por los conocidos granados de Kuva. Por supuesto, estos granados desempeñan un papel en la formación de su visión de la vida, su estilo de vida y su forma de pensar. Por eso, el poeta compara su corazón, estrujado por algo, con una granada estrujada por una mano fuerte. El hecho de que el suceso tenga lugar de noche da pie a otra interpretación: ¿no decidió el

poeta, que crea apasionadamente de noche, dar a cada poema un trozo de su corazón para encenderlos, para hacer de sus poemas, que llevan un trozo de su corazón, una estrella, para iluminar la oscuridad? Tal vez el poeta, que estaba a solas con la existencia por la noche, se sintió desgarrado por la belleza que vio en ella, y recordó el jugo de granada que manaba sangre, los trozos de granos de granada esparcidos. Y, por último, no hay nada en común con la granada en forma de corazón.

primavera
se despertó del sueño
mis sentimientos azules

El poeta vive en la creencia de que todo el universo, con todos sus colores, días tormentosos, lluvias momentáneas, fríos severos, calores cancerígenos, inviernos blancos y primaveras verdes, está en una sola persona. Tiene su propio invierno, la primavera en el mundo exterior despierta los sentimientos adormecidos que aún no han despertado del sueño invernal. ¿Por qué son azules los sentimientos? El verde es el color de la vida, un símbolo de vida y renacimiento. Los sentimientos del poeta, que siguen vivos, pero quietos, vuelven a estar llenos de ilusión y anhelo de sueños. De hecho, el primer factor que motiva a cualquier artista a escribir poesía son sus sentimientos vivos, "azules". Sin ello, no puede ser poeta.

Tursun Ali crea un bello paisaje artístico incluso con colores contrastados:

iluminan el cielo nocturno
se oye un grito blanco en el cielo.

La noche es oscura, de color negro. Es una presencia que invade un universo inconsciente que se ha dormido. Sólo el dolor está despierto, por lo tanto vivo. Aunque haga gemir y gritar a su dueño, es bueno. Por lo tanto - "¡Blanco!" El estado de alerta, el alejamiento de la despreocupación le dieron la cualidad de la bondad.

Mi ojo negro, ¿me he enamorado de ti?
Me pregunto suplicando y confesando.
¿Me abrazaste como a un pájaro?
ardiendo como leña en el fuego del amor.
Mi amor, iré siempre contigo,
tus ojos son como un mar negro.
Las extensiones de mi alma son brillantes
Estoy solo en el mar de tus ojos.

Desde las primeras palabras, se entiende que el llamamiento va dirigido a una chica uzbeka y que el destinatario también es uzbeko. El karakozim es exclusivo de los uzbekos. Porque los ojos feos que brillan mezclados con orgullo y modestia son

característicos de los representantes de la nación uzbeka. Las muchachas árabes, indias, turcas también pueden tener los ojos negros, pero sus modales no son uzbekos. La imagen de las "manos de pájaro" refuerza aún más la identidad nacional. También es un honor tomarse de la mano quien no da la mano, mientras que tomarse de la mano, algo que se considera natural para otras naciones, es vergonzoso para un uzbeko, incluso para un isnad. Sus ojos son negros como el mar, probablemente porque está enfadado con su amante. Porque el color del mar, que se calma un momento antes de la tormenta, se oscurece, y cuando el aire está claro, es azul. La razón por la que los ojos se convierten en un mar negro la explica el propio poeta: "Amada mía, iré hasta tus cejas". Una chica uzbeka se avergüenza cuando alguien la sigue. Pensando en el honor de sus padres y su familia, se enfada con su amante. Pero el poeta, que también es uzbeko, pero también hermano, no se ofende por ello, espera: "Las extensiones de mi alma son tan bellas como la luz, estoy solo cuando me enfrento al mar de tus ojos". En otras palabras, el amante que se enamora de unos ojos negros sólo quiere ver allí su propio reflejo, sólo se considera digno de amor. Una afirmación egoísta, pero una imagen verdadera. Si se mira más seriamente, se comprenderá que el amante no lo reclama, sino que sueña. El poeta, feliz con el amor mismo, dice: "Mi corazón vaga como un ruiseñor en un jardín de flores". El ruiseñor canta cuando es capturado por los sentimientos del amor, cuando está sumido en el dolor de los sentimientos ardientes, cuando el amor se apodera

de todo su ser y está dispuesto a darle la vida. El corazón del poeta, lleno de bellos sentimientos y alegría, canta como un ruiseñor, el amor hizo de su lengua un ruiseñor. Pero el sueño es diferente, la vida es diferente.

¿Por qué rechazaste mis ojos negros, triste,
Las montañas permanecieron en mis ojos.
Mi cielo turquesa se ha oscurecido,
Los tulipanes rojos se volvieron amarillos.

El verso de la banda "las montañas se quedan en mis ojos con tristeza" es un fenómeno artístico incomparable. Una imagen tan singular es rara en la poesía. El amante estaba orgulloso de su amor, nada era imposible a sus ojos. El orgullo del corazón se reflejaba también en los ojos. Y de repente los sueños resultaron ser espejismos, el corazón estaba sombrío sin un dulce deseo, el orgullo estaba aplastado. Y el estado de ánimo también se reflejó en los ojos. El color turquesa es el color de los sueños, un símbolo de pureza. Pensamientos dolorosos llegaban al corazón lleno solo de amor, lleno de sueños, como si nubes negras cubrieran el cielo, el aire sonaba a plomo y la humedad goteaba de él. Esta viruela del amor asfixiaba y marchitaba al tulipán de corazón manchado.

Tursun Ali se refiere a menudo a los colores en sus poemas. Esto indica que observa los acontecimientos del mundo con símbolos. Los símbolos, aunque parecen haberse alejado de sus

raíces, se remontan al sufismo. Mientras que Tursun Ali utiliza mucho los colores en sus poemas, Aziz Said crea ejemplos especiales de poesía moderna sin separar los símbolos de sus raíces sufíes.

De hecho, la obra de Aziz Said no es plenamente moderna en su forma, ni plenamente sufí en su esencia. Pero sus poemas se distinguen por la riqueza de símbolos místicos. El discurso poético también se acerca más al lenguaje literario clásico. La forma de pensar de Aziz Said es libresca, pesada, antigua y melodiosa, lo que convierte la lectura de sus poemas en un ejercicio tranquilo y gradual.

La canción que cantaste es de la garganta del otoño
Si te pegas y pides, no irás -es el momento.
Si no puedo atraparte, nena
La felicidad de los jardines.

Desde el principio del poema se siente el dolor y la angustia del alma, como si el tiempo se aferrara a la garganta del otoño. En realidad, una persona canta de alegría, cuando no puede contener sus sentimientos, los plasma en una canción. El otoño es el final de la vida, y la canción que canta es sobre el hijran y la separación. La vida es como una hoja de otoño. El tiempo es cruel, los momentos más inocentes y felices de una persona -la infancia- la condenaron a la inexistencia. Junto con ella, la alegría, la despreocupación, la

calma y los sentimientos de felicidad plena que sólo se pueden sentir en la infancia también abandonan a una persona. Qué expresión tan triste. El poeta utilizó un símbolo desagradable -un cabrero- para expresar un estado de ánimo desagradable. Y esta palabra viene dada por la interpretación del tiempo a los ojos del poeta - tiempo sin cabra. Echkiemar no suelta fácilmente a su víctima, se aferra a ella con todas sus fuerzas y le clava las garras en el cuerpo, le pregunta. Esta situación puede provocar la muerte del animal succionado. Al poeta le entristece el hecho de que el mundo entero esté siendo absorbido por la juventud de esa época, y que nada pueda detenerlo. La canción de otoño que se está cantando es también un tesoro, quién sabe, ¿tendrá la suerte de llegar al próximo otoño? Al fin y al cabo, el tiempo lo ha absorbido hasta la última gota. ¿Cómo puede traer felicidad la infancia? Cuando se es niño, se traen manzanas de los huertos a las ovejas. En el otoño de la vida, el poeta quiere llevar la felicidad como estos niños, pero es imposible. Porque la infancia - la felicidad ha pasado.

Los poemas de Aziz Said deben leerse gradualmente según el número de sílabas y el orden de las palabras. Una lectura rápida e intensa no se corresponde con el espíritu de sus poemas. Al fin y al cabo, la forma de pensar poética del poeta es cercana a un sueño, en ella no hay la intensidad y la melancolía propias de un guerrero, sino la tristeza y la reflexión propias de un sueño:

Dos ángeles cogiéndome de la mano,
Tu nombre está grabado en la piedra de mi ojo,
Esperé, esperé, esperé,
No has tenido noticias mías ni una sola vez.

Dos ángeles, que ponen fin a las buenas y malas acciones de cada persona, son los guías de la vida del poeta - ambos quieren iniciarle en su propio camino. Pero el destino del poeta ya estaba determinado antes de su nacimiento: la espera. El destino del poeta está grabado indeleblemente en la perla del ojo. ¿Por qué la piedra del ojo? En primer lugar, recordemos que el globo ocular se llama gema, y una gema es una piedra preciosa. También está el dicho "El ojo es la ventana del alma". El recuerdo de la persona cuya visita se espera está para siempre en el corazón del poeta, el corazón del poeta consiste en este recuerdo. Cuando el ojo se convierte en el espejo de la mente, la imagen de lo que se espera se plasma en la mente. La memoria del poeta no fue suficiente, y el poeta que soñaba con un sueño real, su cuerpo fue destruido de repente. De hecho, el cuerpo en el que reside el alma también cae en este estado. Pero ni una sola vez se enteró de la condición del poeta.

Mi frente es un planeta - los caminos se pierden,
Al amanecer y al atardecer, la costa se rompe,
Mi alma está llena de flores,

No has tenido noticias mías ni una sola vez.

Cada persona es un universo aparte. Las arrugas en la frente del poeta por la agonía de la espera parecen interminables desvíos, porque no conducen a la orilla, y los propios caminos están perdidos. La frente del poeta es su propio planeta, todo el universo para él consiste sólo en Jordania. El día y la noche, la luz y la oscuridad, roban espacio al lenguaje del poeta. Está ocupado con la mente de Yor. Cada mañana y cada noche que pasan son recibidas por el poeta con esperanza, pero sólo traen nuevas penas, el castigo de la anticipación.

Cuando digo "sí", mi voz es ronca.

Mi roca, mi águila brilla sin vuelo,

Si soplo sobre mi sangre, arderá,

No has tenido noticias mías ni una sola vez.

El sonido es una imagen en vuelo. También es un signo del estado mental. El poeta no puede gritar y sacudir el mundo, porque sus esperanzas no se cumplen y se convierten en sueños. El cuerpo no puede soportar la tortura mental. Su alma, que antes era orgullosa como un águila, ahora está sola como una roca desolada - "mi águila brilla sin volar". Nunca ha habido un acontecimiento alegre en el que el espíritu esté juguetón y brille. La sangre también se ralentizó en el cuerpo endurecido por la piedra. El fuego del

amor en el corazón del poeta era capaz de quemar el mundo, y cuando decía oh, salía fuego de su boca. Pero su aliento no quemó la sangre, por lo que no es tan caliente y enérgico como antes, los años han hecho su trabajo. El sueño no sólo cura el cuerpo, sino también el alma. Pero "la desesperación es el diablo" en el poema junto con la tristeza, aunque es débil, también hay esperanza. La forma de expresar el estado de ánimo en los poemas del poeta es única: aunque las palabras "varillab", "zarillab" tienen intensidad, sirven para exagerar el estado de ánimo general y la depresión del poema. Este poema del poeta puede interpretarse desde un punto de vista místico y entenderse como un amor no correspondido por una amante. Como no hay un análisis único y estricto del poema, "se interpreta de forma diferente según la situación del lector en ese momento".

En la última estrofa del poema, la imagen uzbeka, el enfoque uzbeko de todo, es más vívida:

Mi caravana está cansada, los camellos están cansados,
Mi taza de esperanza está llena de serpientes,
El alma también está en preparación, el nudo está atado,
No oíste hablar de mí ni una sola vez...

Para poder describir el final de la vida de una persona de tal manera en los sentimientos nacionales, es necesario ser un maestro del lenguaje junto con el talento divino. Todo el mundo viene a este

mundo mortal para irse. Cómo transcurre el viaje determina su lugar en la otra vida. El poeta describe esta antigua verdad en estilo uzbeko con una palabra: "Mi caravana está cansada, los camellos se han hundido". Es decir, la vida del amante consistía sólo en sufrir con dolor, no se daba cuenta de cómo han pasado los años, la juventud ha llegado a un lugar y el viaje ha envejecido. Cuando se enteró de que había llegado al final de su vida medida, la esperanza de una viuda se convirtió en un sueño inalcanzable. El alma está preparada para abandonar el cuerpo, ha recogido todo lo que le pertenece y "ha hecho el nudo". Se dice que el cuerpo es el vestido del alma. El espíritu anhelante del poeta también abandona la ropa vieja: el cuerpo. Su amor es eterno porque el alma es eterna.

Aziz Said sabía utilizar adecuadamente metáforas muy sutiles: una persona que se va de viaje lleva consigo sólo lo más necesario. Un alma así también se prepara para el viaje y recoge las cosas necesarias: buenas y malas acciones y "ata el nudo". En su poema, el poeta mostró la muerte, es decir, el "viaje al mundo" de una forma muy original, utilizando la imagen de esta situación nacional única para los uzbekos. La vida de cada uno es una prueba. Depende de una persona si gasta su vida en bendiciones temporales o dedica su vida al camino del amor. En el verso "El alma está preparada, el nudo está atado", de forma tan brillante y bella, la antigua característica muestra que el corazón del poeta es sensible y su comprensión de la historia es profunda. Shikasta en sus poemas permite una interpretación suya de la psicología del poeta:

Dijiste: puedes amar, perdónate a ti mismo,
Si sueño con Mango, ¿desaparecerá?
Imaginación a los cuencos de charkhfalak
Ordeñando mi vida mientras derramas tu recuerdo,
Yo también te quiero.

El camino del amor es duro, el sufrimiento es abundante. El amante que elige este camino debe renunciar a todo, en primer lugar a su "yo", a su "sí mismo". Porque un corazón no puede contener dos amores, el amante debe elegir entre sí mismo o su amante. En el amor verdadero, todo es superfluo, incluso el propio amante da halal al amor. El amor de un amante sin "sí mismo" es eterno, y el recuerdo y el sentimiento que le conectan con el mundo pasajero no lo son. Su amor es tan poderoso que puede incluso atravesar la tierra misma. Es decir, el cuerpo de un amante cuyo "yo" ha sido destruido está lleno de pensamientos sobre el otro, ya no es el amante que era, sino que se ha "convertido" en amante. Ya no necesita una esposa. Al fin y al cabo, un amante también es un ser relacionado con el mundo mortal. Lo más importante para un amante es el recuerdo de la amada, es decir, el amor eterno. Al fin y al cabo, "el principal propósito del amor es éste: la unión espiritual de dos cuerpos".

La idea del amor divino está tan arraigada en el pensamiento poético uzbeko que se ha convertido en un símbolo nacional. El hombre es una criatura divina, cuyo origen se remonta a Alá. Todo

ser humano tiene una partícula de Dios en su naturaleza. Por eso todo siervo se esfuerza por Él y trata de complacerle con sus actos. Así pues, en la poesía, ya sea moderna o clásica, el encuentro de la expresión del espíritu divino no es inusual, sino que es tan natural como la puesta o la salida del sol. Al mismo tiempo, en la obra del poeta, hay tales tashbihs, en los que se puede ver una imagen única del alma pura uzbeká, libre de la influencia de cualquier tiempo:

Noticias sobre el bebé golondrina chirriante

Espero que abra la boca en casa.

Toda criatura debe comer para vivir. Aquí, la esperanza -un sentimiento muy abstracto y delgado- se representa utilizando la imagen de una criatura delicada, débil y viva que perecerá si no se alimenta. La esperanza no es un sentimiento inmutable que exista por sí mismo, si no lleva energía vital, sufrirá, y los pájaros hambrientos morirán en cuanto las noticias crepiten en su "nido": el corazón.

Incluso cuando se describen experiencias felices en los poemas de Aziz Said, siempre hay un matiz de tristeza en el tono:

Nos reunimos

en nuestras manos anhelantes

un corazón lleno de anhelo.

No hay mayor bendición para los amantes que un beso. Pero en lugar de hacerlos felices, el encuentro los entristece. ¿Por qué? La separación duró tanto que el corazón que no podía soportarlo se derritió y se convirtió en agua. El calor de las manos que una vez se tocaron se ha desvanecido, pero aún echa de menos ese calor, las manos que se han vuelto frías de anhelo... un corazón que es agua de hijran. Lo que hace que un corazón ardiente sea agua es que, aparte de la separación, ambos tienen mahrams, no son libres, y el llamado vínculo familiar los une fuertemente. Un corazón que ha sufrido y la sangre de sus venas ha perdido su carácter y está aplastado no mana sangre, sino agua.

Las obras de Aziz Said son sensibles y algo simbólicas, describe la situación habitual con alusiones poco convencionales:

Musica ríe y salpica de color,
Los recuerdos fluyen de tus fotos.
Frota su lengua en mis ojos y hace una vela
Susurra despacio: el amor es dicha.

La suave danza - risa de Musicha distrae al poeta de sus pensamientos opresivos, le recuerda la diversidad de la vida. Imagina el parpadeo de una vela, la lengua de fuego "bailando" incluso por el más mínimo movimiento del aire. Por supuesto, un candelabro no emite luz y fuerte como una bombilla eléctrica. Por eso el poeta se sienta con las fotos en la mano tan cerca que la lengua ardiente de la vela le da en la cara, mirando las fotos de su

ser querido. Si te fijas, la vela arde con un pequeño sonido, esta voz parece estar susurrando al poeta, diciéndole una verdad tan antigua como el mundo y tan ardiente como el amor. De hecho, es un grito de su corazón exiliado, ¿quizás? Para el poeta, sólo los recuerdos brotan de las imágenes de alguien querido. Porque hoy no está. Ahora - hijran. Se debate entre el presente y el pasado. De hecho, desde la creación de la raza humana, hay dos caminos, dos senderos. Uno de ellos es el camino del Misericordioso, y el otro es el camino de Satanás. Pise a quien pise, sufrirá, es decir, su cuerpo sufrirá en el camino del Misericordioso, y su alma sufrirá en el camino de Satán. Aziz Said interpreta esta complejidad a su manera:

La copa de esta rueda es de dos
Dos alfareros de la vida
Hay dos dioses de la humanidad
Qué sorpresa, estamos todos vivos
Somos dos.

El mundo está hecho de parejas desde tiempos inmemoriales, como el cielo de la tierra, la vaina de un cuchillo, la mujer de la tierra. Sólo Allah es impar y único, sólo Él no tiene pareja. Como Dios es el creador de la humanidad, los padres son el medio, es decir, el dos del alfarero. La humanidad, que apareció a través de la pareja, tiene ahora dos adoradores: uno es el Misericordioso y el otro es el demonio. En una época en que el mundo se compone de

divisiones tan conflictivas, es sorprendente que dos corazones enamorados puedan nacer como una sola alma. La dualidad del cuerpo es irrelevante. Al fin y al cabo, es mortal, y el alma es eterna. Releer el poema "Todas las criaturas del mundo entero son imperfectas, defectuosas, sólo nosotros, dos seres con una sola alma unidos por un gran amor, somos perfectos, ¿no es esto asombroso y maravilloso?" también puede entenderse como

Aziz Said no se contenta sólo con símbolos sufíes en sus poemas. En sus obras:

Los caminos que mis pies no perdieron
Estoy haciendo trampa.

o:

"El viejo pastor sin rebaño - el camino"

así como tashbihs únicos, lo que significa que sus poemas son modernos en cuanto a expresión y espíritu. Especialmente el poeta:

Cuando digo que salgas
Ser un kulcha
La carretera está muerta.
Pasó hambre durante cinco días -
Un solo paso que no diste, -

versos son dignos de atención. Un paisaje incomparable en una carretera que no se ha pisado en cinco días. La carretera era como una criatura viva - una serpiente, devorando a los pasajeros. Ahora su estómago está vacío - no queda rastro. Queda bellamente expresado que el camino no hollado puede quedar cubierto de hierba y olvidado, igual que muere una serpiente sin alimentar. El estrecho camino parece una serpiente y es muy estrecho como una serpiente, lo que significa que es difícil encontrar el inicio del camino. Para ver el camino en una imagen así, el creador debe haber combinado la experiencia pasada y la innovación. El poeta, que era capaz de crear un estado de ánimo alegre mediante la representación de acontecimientos felices, fue capaz de crear una situación artística agradable y sorprendente a partir de una situación que podía provocar tristeza en el poema anterior.

También son numerosos los poemas optimistas de Aziz Said que describen los sentimientos primaverales de forma inusual:

Sólo la primavera rocía tu eterna infancia,
Cuando los borrachos marchitaban los huertos.
Y el viento sopla amor de las gotas de esmeralda,
Cuando Igan baña los días,
El gorjeo de las golondrinas es una imagen de tierras lejanas
Cuando Nili entornó los ojos,
Me detendré un momento.

El hecho de que la primavera sea la estación del despertar, del revivir de la naturaleza que ha estado aletargada todo el invierno, es un tema constante de la poesía. Pero este proceso habitual adquirió un vestido, un tono y un significado completamente diferentes en la pluma de Aziz Said. La pureza, la inocencia, la alegría y el comienzo de la vida de la primavera se asemejan a un bebé inocente que acaba de entrar en la vida y está a punto de vivir. La primavera da vida a los troncos de los árboles, que cantan la canción de la vida hasta embriagarse con el agua de la vida: están brotando. El agua de la vida se ha derramado desde las nubes del parque impulsadas por el viento, el viento las está esparciendo - gotas esmeralda por todo el mundo, despertando a la naturaleza. Calienta el día helado en invierno con el calor del amor y lo lava con gotas de lluvia. Donde hay belleza, el amor existe naturalmente, porque el amor crea belleza. Las golondrinas que han volado a tierras lejanas, las embajadoras de la primavera, traen la imagen de esa tierra en sus ojos claros, el recuerdo que está en sus corazones. Su alegre canto llena el mundo de alegría y felicidad. Entonces el corazón del poeta, helado por el invierno, siente la belleza de la vida, y que vivir es un milagro, aunque no haya tierra. Es una imagen única, incomparable, onírica del paisaje de Koklam, que nuestro pueblo ha anhelado como la estación del renacimiento. Es una expresión desconocida, nueva, de una situación querida por todos, familiar para cada uno de nosotros.

El poeta observa cada acontecimiento que se produce en la existencia con su propia y singular mirada, las situaciones que vemos y a las que a menudo no prestamos atención de una forma completamente nueva en versos poéticos, que parecen familiares y desconocidos al mismo tiempo:

Por la noche, está oscuro - un ruido extraño
Con mallas laterales,
Verter tinta negra,
La luna está hecha de plumas.

La expresión utilizada por todo uzbeko en el habla cotidiana adquiere un carácter distintivo en su lengua: akshom chokar - gharib nortuya. Mi cara, cansada de caminar todo el día, se agacha para descansar. Debido a la sola palabra "chokar", todo el fenómeno natural tiene un peso artístico diferente en la obra del poeta. Cuando la noche, oscura y negra, se desprendió de sus mallas, la oscuridad cubrió la zona. La luna creciente ilumina las tinieblas con su luz. Tal vez sumergió su pluma en la oscuridad de la noche -su luz- en su tinta, e hizo una pluma de su propia luz para dibujar las estrellas. El poema crea en el lector no sólo un sentimiento, sino también una imagen vívida: la oscuridad que cae gradualmente, la oscuridad que hay detrás, la luz de la luna, tan afilada como un lápiz roto, tan suave como una pluma. Es imposible expresar el sentimiento del poema, la experiencia en el corazón.

Vienes nadando, desde tus pies
El césped está cubierto de lonas.
Escuchando la dulce historia de Erk,
Empecemos nuestro viaje a Susanbil.
Las chicas van al cine
Caminando sobre el agua.
La noche da la vuelta a su bolsa -
El aroma procede del jacinto negro.
Escojamos las estrellas
Volvemos de Susanbil.

Existe un cuento popular uzbeko llamado "Susanbil". Habla de una tierra mítica y paradisíaca donde todos los animales quieren ir, donde sus sueños se hacen realidad y los sueños se hacen realidad. El poeta también lucha por su Susanbil, porque una persona nace libre, quiere vivir libre, aunque puede soportar cualquier tipo de dolor, no puede soportar la dependencia, el mutismo. "¡No llesves grilletes, no dobles la cerviz, para que tú también nazcas LIBRE!". El camino que conduce a ella es tan maravilloso como la libertad, tan hermoso como un sueño. En él todos son iguales - las "palomas" nadan en barcas, los "ruiseñores" protegen a los niños de los descuidos, las "rosas" llevan mayo. En esa tierra, todo es posible - las niñas pueden caminar tanto sobre la superficie del agua como sobre la tierra, las princesas están a su servicio, se pueden alcanzar

las estrellas y recogerlas como flores. Porque en Susanbil, el espíritu humano se libera de todo tipo de prohibiciones. Susanbil es un cuento de hombres. La voluntad es el acto eterno del hombre.

Una persona siempre tiene sueños:

La esperanza quebró el pedernal

La llama de tus ojos se apagó.

Pero el sueño no siempre se hace realidad. Puede quedarse todo el tiempo que quiera. En una persona cuyas esperanzas se ven truncadas, la confianza interior, la hierba que conduce a la vida se desvanece.

Los jardines no rugieron ni ardieron,

Las estrellas no ardieron, el cielo no ardió.

Dijiste: mi alma es ceniza, y mi corazón

Es como un paisaje con vientos muertos.

La esperanza muerta, el reconocimiento de que todos los buenos sentimientos en un ser querido han terminado, entristecen al héroe lírico. Esta condición conduce a la destrucción del alma. Aunque ocurriera una situación tan terrible, el entorno no cambiara, la naturaleza no se preocupara de esta crisis en él, a los ojos del poeta, el mundo debería estar patas arriba, el cielo y las estrellas deberían estar en llamas, los huertos deberían estar en llamas, el

mundo debería estar ardiendo, pero... Porque la tragedia del alma ocurrió dentro. . No pudo aparecer, no pudo ser. El alma se ha quemado en el cuerpo, que sólo tiene una imagen seca, y su lugar es el corazón, un interminable desierto estéril, en el que ni siquiera sopla el viento - está muerto, el corazón es un desierto desolado, en el que sólo hay cenizas del alma.

Trajo luz de tus ojos a los míos

Una paloma es una regla, está tumbada...

La paloma ha quedado grabada en nuestras mentes desde la infancia como ave mensajera que trae buenas noticias, símbolo de paz. La paloma, que servía de embajadora entre dos corazones, no pudo resistir esta tragedia y cayó, las aristas de la esperanza incumplida le hirieron y enloquecieron. Cuando el fuego del corazón se apaga y se convierte en cenizas, la luz se escapa de los ojos y se vuelve tenue. Pero el tiempo es un juez hábil. Es una cura para todas las dolencias:

Cisnes volando de corazones

Volvió resignado a su destino.

Un uzbeko puede aceptar el destino ("no hay acontecimiento para el destino"), tiene como hábito la gran felicidad y la infelicidad. Afortunadamente, sin habituación, sería posible

recuperarse de tales golpes. Lo lamentable es que una persona puede tolerar cualquier tipo de humillación e insulto, y no se defiende.

Los poemas del poeta basados en esa filosofía nacional se distinguen claramente por sus alusiones sin ambages y sus métodos de expresión únicos. La forma de expresión no tradicional de los poemas de Aziz Said es especialmente evidente en la descripción de los fenómenos naturales:

De los rayos dorados de la luna
Un vestido para un pez que salpica agua
De las ramas de los árboles
Verter un puñado de cerezas

En una noche de luna, la luz de la luna cayendo sobre la superficie del agua en calma me recuerda a una puesta de sol más brillante. Entonces los peces romperán el silencio y la luz de la luna se romperá en miles de pedazos y ondulará en la superficie del agua. La siguiente analogía es aún más inesperada. La imagen del "Sarbastli del árbol" es un fenómeno poco frecuente en poesía. La caída de los frutos de las ramas y su caída al agua se compara con la caída de las cerezas de los grandes árboles. De hecho, se trata de sucesos ordinarios que cada uno de nosotros ha presenciado, pero su aparición en la interpretación del poeta lleva a la persona a un mundo completamente desconocido. Se familiarizará con cosas y

acontecimientos que ya conocía, y sólo entonces la impresión será completa y correcta. De este modo, la existencia se percibe de un modo emocional.

Al fin y al cabo, el poeta, influido por un acontecimiento vital, ha creado su acontecimiento personal en el poema. Somete lo que ve a su forma de pensar y ordena los sentimientos que surgen y se presentan:

El ojo de la noche es una hoguera ardiente
El viento que se mece es como una cuna.

Una hoguera que arde brillantemente en la oscuridad más absoluta es el ojo solitario de la noche. Observa los alrededores con la ayuda de los ojos del fuego ardiente. El viento mece la hoguera de un lado a otro como una cuna. El poeta describe las vibraciones del césped bajo la influencia de la brisa matinal, así como las gotas de rocío que caen sobre él con una mirada única:

Sacudir la hierba borracha
Cantando la canción del rocío.

Las hierbas se emborrachan con el rocío, se emborrachan con el agua ordinaria por la felicidad de estar vivas. Esta situación es un vivo ejemplo de ver la existencia con otros ojos. Otro bello ejemplo de imagería de la naturaleza:

Una nube que se come las ubres
Dando leche a sus criados
Volverá de las montañas.

El agua es una de las razones de la vida del mundo. La nube la da. Hay vida en el universo gracias al agua que vierte la nube. Esta situación se asemeja a la de una cierva pechugona que alimenta amorosamente a sus cachorros con leche. La nube blanca del parque es realmente como un pecho lleno de leche, y las colinas que beben la lluvia con sed son como esclavas que beben leche. Estas son las verdades artísticas del poeta con una base vital.

He-e-e del tejido grueso
Cavé la olla toda la noche.

En un lugar inesperado, el poeta llena el poema con un sonido uzbeko puro: "he-e-e". La noche silenciosa se llena del sonido de jiyad (los olores son más fuertes por la noche), el poeta percibe la existencia similar al estado de ánimo que ha despertado, por lo que está cavando "para hacer un kolpi (chovli) de jiyad y ganar la noche". La fragancia expandió su alma, el mundo se hizo infinito, la noche ocultó las fronteras, el mundo es un círculo sin reborde:

He-e-e, un círculo sin reborde

Me ardía la lengua.
Llamé a John el pájaro
Se rió y dijo

Es característico de la poesía uzbeka moderna imponer un significado artístico a sonidos, direcciones, combinaciones de sonidos que no tienen significado por sí mismos.

El tiempo me bebe, me bebe
la cabeza le da vueltas, vueltas.
Es de noche, es de día,
nay-nay, nay-nay, nay-nay...

El estudiante veterano, no sólo el estudiante, también se lamenta inesperadamente por sí mismo. Pero este hirgoi, característico del Bakhsh, rompió en el poema con toda su tradición y expresó un significado completamente nuevo. El "he-e-e" de Aziz Said es muy querido por cada uno de nosotros.

En medio de una noche tranquila, el poeta grita y quiere presentar al mundo la belleza. Para ello, "un círculo sin reborde" - latió su corazón, pero no hubo resultado. Toda la existencia está dormida. La burbuja del corazón permaneció. En la tradición sufi, el pájaro es un símbolo del alma. Sin ella, el cuerpo se convierte en un cadáver sin vida. La conciencia da vida al alma, pero la falta de

atención la mata. El "mensaje risueño" del pájaro es probablemente la muerte.

El espíritu rompe el viento con un crujido - dice,
Me convierto en un árbol cuyas raíces se han escapado.

No hay alma en un cuerpo sucio, es pura naturaleza. El alma escapó de la superficie del cuerpo indigno y vagó: ni vuelve al cuerpo ni lo abandona. Ni siquiera el viento sin forma puede resistir la intensidad de sus esfuerzos y se hace añicos. Una persona como el alma es un árbol con la raíz rota.

Las extraordinarias imágenes de la obra de Aziz Said demuestran que es un pensador profundo, un maestro pintor del estado mental, que conoce las sutilezas del lenguaje. "La tumba sangrante de mis labios también se abrirá", dice en uno de sus poemas. La comparación de unos labios como un capullo y una tumba fría con una tumba fría no se ha encontrado en la poesía, y es poco probable que se vuelva a encontrar. Lo que entra en la tumba nunca volverá al mundo luminoso. El secreto del poeta también estaba enterrado, pero el esclavo que bebía leche cruda, un día aún se reveló, por mucho que el poeta se mordiera la lengua (tumba sangrante), salió volando de la tumba: de los labios, tras los dientes del guardián.

La noche es silenciosa

El pueblo es tranquilo, la carretera es tranquila,

La luna cierra el pan quemado,
Espolvoreado de estrellas - sésamo
Decir un hechizo de hierba
Rana mágica,
Anhor es de casco nocturno
Roba una herradura

Una tashbih que parece ilógica y difícil de entender: la noche bebe silencio. La noche es silencio. Al beber el silencio, la noche se bebe a sí misma. La existencia es silenciosa, en profundo silencio. La cara moteada de la luna se asemeja al pan quemado, las innumerables estrellas se asemejan al sésamo espolvoreado sobre ella, la estrella se acaba espolvoreando a sí misma, lo que significa que la mañana está cerca. Dicen que la madrugada es el momento más dulce del sueño. A esa hora, hasta los ruiseñores y las ranas callan, sólo la hierba susurra suavemente, como si recitara un conjuro. Ankhor robó la herradura de los pies de la noche que se iba (después de todo, podría peinarse y encontrar la paz). Por eso la noche deja paso silenciosamente a la mañana.

"Bedazor criaba sus abejas", dice Aziz Said. Para entonces, ya se describía la fragancia del haya. Ahora el poeta expresa que procede de las abejas. Es decir, cuando el ciprés florece en primavera, se llena de abejas. Tanto es así que ahora no es el olor de las abejas, sino las abejas.

Toqué la flauta, desde mi cristal de vida agrietado
¿No recuerdas que las serpientes estaban borrachas de amor.

Según los sufíes, la vida de una persona es como una vasija, durante su vida debe compartir lo que hay de bueno en ella con quienes le rodean y deshacerse de lo que hay de malo. Aziz Saeed también tiene una vasija de vida, pero además del símbolo sufí, también tiene un tasbih original, que combinó hábilmente. El poeta quería deshacerse del mal en su corazón, igual que los encantadores de serpientes tocaban la flauta y conducían a las serpientes borrachas a su destino deseado, pero por desgracia las serpientes - el mal- no querían abandonarle. Como su vida estaba rota, no había sentido en su vida, ni sentimiento santo en su corazón:

Sin agujero, sin agujero, mis manos están libres,
Dejé el barro de mi cuna mecedora.

El mundo es una cuna - una persona nace, el mundo es una tumba - una persona muere. La única diferencia es que la cuna de la vida se mece, la cuna de la muerte está inmóvil. En ambas, la gente es colocada por otros, en ambas, la gente es mecida, y en ambas, la gente es atrapada. Pero en la cuna del más allá, sus manos están libres: se prepara un lugar en el mundo eterno con sus actos. Una interpretación completamente nueva de la imagen de la tumba. Tales innovaciones abundan en la obra del poeta:

Los corazones oyen su voz
Salieron volando brillando de los ojos.

Dicen que todo lo que hay en el corazón se ve en los ojos. Pero, ¿y el sonido del corazón? ¿Qué significa? Tal vez oyó el sonido del espíritu volando fuera del cuerpo y se detuvo por última vez a la vista. Al fin y al cabo, el corazón es la imagen del alma. Repetiremos el comentario anterior: el ojo es el espejo de la mente, en él se refleja todo lo que hay en la mente. El poeta compara la revelación de los secretos de su corazón en los ojos con un pájaro liberado de su jaula que sale volando por los ojos. O tomemos los siguientes versos:

Los ojos se arrastraron hasta los rincones del corazón,
Sintieron el nido del alma.

El alma es la morada del alma, por tanto el alma es una sustancia divina, sobre la que se posan los ojos de Dios. Una persona debe mirar dentro, no fuera, para conocerse a sí misma. Sólo entonces reconoce la verdad: se hunde en las profundidades del alma. Al fin y al cabo, "Allah, que creó al hombre de una gota de agua, dio vida a un trozo de carne dándole un alma", es decir, un hombre no era nada hasta que entró el alma. Si este trozo de carne es un cuerpo humano, entonces el espíritu incrustado en él es

su identidad, él mismo. A cambio de la quema y la purificación, el espíritu de una persona se eleva y su cuerpo se encoge:

Mashashak se interpretó a sí mismo,
Se prendió como las brasas de una hoguera.
Estaba ocupado,
tendido como una flor en el camino de su vida.

Junto con seducir a la gente con la melodía de Mashshaq, él mismo se destruye bajo su propia melodía, se quema como un carbón. Existe una leyenda entre la gente: se dice que Alá, el Altísimo, al dar la vida a una persona, la introdujo en el cuerpo con la ayuda de la música. Tal vez éste sea el secreto de la magia de la música:

Estaba jugando duro.
creían...
que el alma entró con la melodía de la Verdad.

Tal vez sea sólo un mito. Pero..:

Mashshaq se lo puso en el hombro como una cuna
Mashshaq se lo puso en el hombro como un ataúd

El principio del mundo es una melodía (llamada a la oración) y el final es una melodía (recitación del Corán y oración). Mashshaq interpreta el mundo, interpreta su vida. En otras palabras, transmite a los demás sus sentimientos inexpresables con la ayuda de la música. Las palabras no son importantes en la música, así que escuchan canciones extranjeras aunque no entiendan la letra. Por eso, varios pequeños poemas se hacen populares si se les pone una buena melodía. El amor por la música puede llevar a una persona a una crisis espiritual y elevar su nivel. El amor de Kuy tiene tal poder que:

¿Quién es el asesino a sueldo del mundo -
Ishq aguantó la vista.

El asesino del amor es que priva de todo al amante, mata la fugacidad del mundo mortal, el amor del mundo mortal. También es imposible no obedecerle. Al fin y al cabo, la causa de la creación del universo es lo que una persona consigue por amor, y lo que pierde, lo pierde por amor. Por eso es el "asesino del mundo", según Aziz Said.

Amé la verdad como un siervo
Bunyodimu también fracasó.
Preguntaron - Cogí algo,
No renuncié a mi solitario marido.

La imagen de un amante súfi que lo dio todo por su amor, pero no renunció a su libertad, es esencialmente uzbeka. Y tal imagen está casi ausente en la poesía uzbeka moderna, cada poeta sabía que lo sacrificaba todo, incluso su voluntad, por amor, y que el amor es una bendición que vale la pena estos sacrificios. Aziz Said rompió este punto de vista establecido: no, el amor es ciertamente una gran bendición, pero más importante para una persona es la libertad. Al fin y al cabo, la voluntad de un hombre es mayor que cualquier otra cosa. Su honor, su orgullo y su alma se consideran libres. Por lo tanto, él es el gobernante en la familia, por lo tanto debe proteger el honor de la nación y de la patria.

El poeta escribe sobre la fugacidad del mundo:

La vida es un truco de cinco días.

Son buenos conduciendo manos descuidadas

Las tiendas eran de madera aromática.

Si eres capaz de vivir sin dejarte engañar por los caprichos de este mundo mentiroso, las bendiciones temporales, los placeres momentáneos y distinguir el bien del mal, alcanzarás la felicidad de dos mundos. "Es una huida violenta hacia la verdad". Parece que en la obra de Aziz Said se utilizaron con igual habilidad tanto las interpretaciones místicas como las nuevas tashbihs.

Resultó que en la poesía uzbeka moderna hay un fuerte intento de describir los aspectos sutiles de la naturaleza humana, de

mostrar los matices de la psique. Esta poesía evita deliberadamente enfatizar innecesariamente los juegos de forma, cuando el contenido no lo requiere. Hay muchos ejemplos sencillos en este tipo de poemas, y es necesario leerlos en un tono sencillo. En esta categoría de poemas se representan los sentimientos humanos, a menudo en el seno de la naturaleza o como elemento integrante de ella, con la ayuda de colores dibujados con palabras. Resumiendo las observaciones de este capítulo, se puede llegar a las siguientes conclusiones científicas:

1. En la poesía uzbeka moderna, las características espirituales y espirituales permanentes propias de la nación se representan a través de nuevos medios y principios estéticos inesperados.

2. En la obra de varios poetas, la reunión de poemas que parecen tradicionales en su expresión, pero que son modernos en su espíritu interior, demuestra que la modernización de la poesía nacional se está extendiendo ampliamente, que se está convirtiendo en una esencia artística.

3. En la poesía uzbeka moderna es cada vez más frecuente asignar un significado artístico especial a sonidos, direcciones y palabras individuales que no tienen significado por sí mismos.

CONCLUSIÓN DE LA ACTUALIZACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN CON LA EVOLUCIÓN DE LA MENTALIDAD

La literatura sufí surgió por la necesidad de describir los sentimientos delicados y sagrados de una persona que quiere comprender la esencia de la existencia, en toda su belleza. El sufismo, que corrió por las venas de nuestros abuelos durante varios siglos y definió sus gustos artísticos, no puede olvidarse por completo en menos de un siglo. Porque es natural que esta dirección, que requiere que una persona salga del círculo de la lógica del alma, exista en diferentes formas en la obra de cada poeta (voluntaria o involuntariamente). Porque el sufismo fluye en la sangre de cada uzbeko, se siente en su aliento.

Está en la naturaleza del amante llamar simplemente "amor divino" al amor que enloquece y vuelve loca a una persona, a su causa y a su resultado. Cuando sus sentimientos superan el límite de las posibilidades de las palabras, guarda silencio y los señala, porque como le gustaría decir a Hazrat Alisher Navoi, "el lenguaje no es mahram para el misterio del amor". Por lo tanto, es natural que haya tonos sufíes en la poesía uzbeka moderna actual, y sus raíces se nutren de este factor. El sufismo y el modernismo toman caminos diferentes hacia la misma meta. Los caminos diferentes no importan cuando la meta es la misma. Creer en la religión no consiste sólo en acciones externas como rezar, peregrinar, dar el

zakat y ayunar. Éstas son las primeras paradas en el camino hacia el verdadero Islam. Las acciones islámicas son inútiles si no se realizan por necesidad interior. Es necesario rezar sólo cuando existe una necesidad que no puede satisfacerse si no se cumplen plenamente las obligaciones islámicas. Porque esto es una apelación al Creador, una comunicación con Él. Tal responsabilidad, tal honorable trabajo no debe convertirse en un hábito. Cada oración debe realizarse con anhelo interior, con emoción, con alegría. En la base de toda religión está la bondad y no hacer mal a nadie. Y la persona que hace estas cosas está cumpliendo con los deberes del Creador. No es raro que un poeta que no ha rezado en su vida, que no memoriza ni una sola surah y cuyo comportamiento no se ajusta a las reglas del Islam, utilice alusiones sufíes. Sentía la necesidad de estas palabras y las utilizaba involuntariamente para expresar los sentimientos que tenía que expresar. Ya, "... un poeta que busca una expresión para describir una idea ya hecha y encontrada de antemano es un mal poeta. Para un verdadero poeta, la idea, la verdadera esencia de la obra es siempre X, lo desconocido que se encuentra como resultado de la creación.

Hay ciertas razones por las que la poesía uzbeka moderna se convirtió en el factor definitorio de la poesía nacional en los años 80 y 90 del siglo pasado, y no antes o después. La razón de ello puede explicarse por los cambios en la vida de la sociedad, la diversidad de opiniones permitida y la posibilidad de hacer

experimentos artísticos. Pero es más correcto explicar la verdadera razón de esta situación con el aumento de la actividad mental de los creadores que con factores sociales. A principios del siglo XX, la ficción, que fue deliberadamente socializada por los modernos, tuvo que pasar por la siguiente etapa de renovación en otro periodo crucial de la vida de la nación. Los poetas uzbekos de hoy sintieron la necesidad de mostrar no los sentimientos en sí, sino su fuente, reflejar las escenas del alma creyente y descubrir los secretos del mundo espiritual. Esta necesidad ha convertido la tendencia moderna, presente en nuestra literatura desde hace mucho tiempo, en una imagen del estado divino del alma. La naturaleza divina del alma animó al poeta moderno a pensar poéticamente a la manera sufi. De hecho, el corazón es el objetivo último tanto de la poesía moderna como de la poesía sufi. La principal tarea del sufismo es examinar la mente, purificarla y mirar el mundo desde ella. Por eso, el camino hacia el Creador sólo pasa por el corazón. "Retírate a tu corazón, Dios está en tu corazón", dice Hazrat Yassavi. No es raro que un artista moderno sea sufi, porque la base de la obra de ambos es el olvido de sí mismo: el trance.

El artista moderno empezó a buscar en su alma como un sufi, se dio cuenta de que sin ella es imposible entenderse a sí mismo y a los demás. A medida que se adentraba en el corazón, éste se hacía más y más profundo, y tomaba conciencia de los sentimientos que allí se albergan y de lo difícil que es describirlos con el lenguaje:

Hombre
puede encerrarse fácilmente
puede exiliarse, incluso...
para sí mismo.

En primer lugar, el artista examina el mundo interior del hombre, su corazón. Por lo tanto, es necesario comenzar el trabajo - conocer, comprender, amar, vivir, en general, desde el corazón. No es tan difícil como parece, porque "una persona quiere y logra. La posesión de uno mismo, es decir, la capacidad de poner el alma por encima de los deseos, sólo está a disposición de uno... La poesía enseña a una persona exactamente esto. La expresión emocional, que es la principal materia prima de la literatura, no es ciertamente nueva, es un fenómeno con una larga historia. El atractivo que para él tienen los poetas modernos demuestra que ninguna dirección artística, ningún flujo literario puede separar la creatividad artística de su originalidad, "un caballo seguro que encuentra su sitio". Los modernistas uzbekos, al volver a la imagen de la psique de la que antes se habían alejado, se encontraron con un fenómeno bastante alienado, algo abstracto y misterioso que sólo podía expresarse en el lenguaje de los símbolos. Inconsciente de su capacidad para escribir sobre Dios, el creador no pensó en el sufismo, y su sentimiento ilógico terminó con: "Deseaba melodías del cielo para rezar".

Fue algo completamente natural. Porque primero se siente el estado de ánimo y luego se comprende su lógica. La lógica, como dice el poeta, sólo sirve para resolver cuestiones secundarias:

La lógica es ilógica en este mundo
Quiero encontrar otra lógica -
Hasta que muera lo soportable,
Si llora, baja la cabeza.

Para el poeta, todos los acontecimientos que no estén relacionados con su corazón y su alma son secundarios. Tal vez sea una hazaña, tal vez sea un acontecimiento que da un giro a toda su vida, pero si no se emociona y satisface con ello, todo es en vano.

El pensamiento moderno y el estilo de expresión sufí no podían cruzarse en las cuatro artes. Porque en el sufismo prima la educación espiritual, en el modernismo la imagen del alma. El deseo de mirar el mundo desde una perspectiva diferente permitió a estos creadores darse cuenta de que la esencia está en Dios. Esto no significa que todos los representantes de la poesía moderna sean sufíes. Sólo los poetas modernos conocen a Allah y prestan atención al hecho de que el esfuerzo por alcanzar Su voluntad es a veces consciente y a veces inconsciente.

- ¿Es algo - marido dentro de mí?
¿Caerá un día como un árbol?

- Es un poema que no se ha escrito en mil años,
Mi alma está llena de silencio.

La poesía, la capacidad de escribir poesía, no es un don del que uno disponga. La creatividad es el proceso de liberarse del dolor que llena la existencia desde hace tiempo (tal vez días, tal vez años). No es posible para todo artista poner en palabras el sentimiento divino que se sembró en su alma antes de nacer. Algunas personas no podrán pronunciar esta palabra hasta el final de sus vidas, y pasarán sin saber siquiera que tal palabra existe. Algunas personas son incapaces de soportar la carga de este sentimiento y sufren. Esta es la razón por la que los artistas no están satisfechos con sus obras. Como si pudiera hacerla más perfecta, más bella y más delicada, las palabras que utiliza parecen extremadamente pálidas frente al sentimiento que siente. Incluso un poeta que se considera a sí mismo un genio tiene este sentimiento divino en su corazón. Por eso, el creador que encontró la definición ya no podía escribir:

¿Escribiré? ¿Escribiré?
O tal vez soy una víctima.

Así, en la poesía uzbeka, "Hiciste el amanecer del tiempo con tu imaginación azul", "Tus ojos son como estrellas, un pajarito azul abandona tu cuerpo", "El alma es inmortal - el cuerpo es mortal",

"Un ataúd hecho de mi cuerpo vaga por las profundidades de la tierra" (Gozal Begim), "No soy yo, es mi regla...", "Cada partícula tiene mil "¡Anal-Haq!". (Zebo Mirza), "Sabr jamiladur, jamila - sabr" (Ghulam Mirza), "Dios, rompe el cristal de mis ojos, Maftun aylamasin riya jamali", "El amor es hur, tahyyur - ghilman" (Zakir Khudoyshukur) aparecieron, que se basan en La raíz de los sentimientos es el intento de comprender la esencia del universo y del hombre. "Comprender la esencia de los valores humanos es un paso permanente hacia el autoconocimiento. No hay mayor iluminación que conocer a mi Señor, ni mayor ignorancia que olvidar a Dios. Los individuos y la sociedad siempre están buscando nuevas oportunidades para embellecerse con cualidades humanas. La forma de hacerlo es darse cuenta de qué es más importante, la purificación, la mente y el cuerpo. El cuerpo es transitorio, el alma es eterna, y el alma se crea a través del alma. Este aspecto crea la necesidad de purificar el corazón de inclinaciones satánicas y elevar las cualidades misericordiosas. Cuando se purifica, la persona se eleva, se eleva por encima de diversas preocupaciones domésticas mezquinas. Ulugbek Hamdam escribe:

al fin y al cabo, el mundo es otro mundo
pero el corazón... el corazón es lo que es
Amar es pasar del mundo

El poeta llama a este poema "la rebelión que conduce a Dios". El significado islámico de la palabra "rebelión" significa un acto que aleja al siervo del Creador. Un poeta moderno, como un sufi, le da un nuevo significado. Esta rebelión, hecha en el camino del corazón, después de alejarse del mundo, lleva al rebelde directamente a Dios:

El corazón es mi Kaaba
Que a él
tu mirada cae
Le di el estatus de jefe a Kongil

Uno de los cinco deberes que debe cumplir un musulmán es la peregrinación a la Kaaba, todo creyente aspira a este lugar sagrado, sueña con ir allí y morir. Incluso la muerte durante el viaje sólo es motivo de alegría. Para el poeta, la Kaaba es su corazón, porque los ojos de Dios se posaron allí. Si la Kaaba es un lugar simbólico de la fe divina, en el corazón está siempre el recuerdo de Aquel en quien se cree. Por esta razón, tiene que ser un falso, un falso extraño. En cuanto el cuerpo pertenece al mundo mortal, es una mentira, un falso.

El cuerpo ha perdido su encanto
Las cerezas crujen en los jardines de la imaginación
En momentos florecientes -

Le estoy hablando a Dios de ti.

¿estás escuchando?

La imaginación es la imaginación de una persona que olvida el mundo material y se eleva de su cuerpo. No hay nada material en ella. En ella se refleja la esencia de todo.

El poeta teme que se nuble el ojo de la mente. Al fin y al cabo, cada cláusula debería "o ser como es o ser como parece". Si se altera el equilibrio de la mente, entonces el ser humano, una criatura noble, no se diferencia de una criatura vil. Porque como dijo nuestro profeta: "La curación y la destrucción del cuerpo comienzan por el corazón". Mirando en su corazón, el poeta vio reflejada allí su verdadera forma y se sorprendió: sólo era un fantasma, una sombra condenada a desaparecer:

i

de mi alma a la luz de la luna

Soy una sombra en el suelo

El cuerpo no es nada separado del alma, sin la cual todas las cualidades que nos hacen humanos son equivalentes. En general, la esencia de todos los elementos que existen en el mundo, el universo, es el alma, mientras exista, hay mundo, hay vida, dieciocho mil mundos. Porque el alma tiene su origen en el Creador mismo, y Dios, que creó todo el universo, dio la oportunidad de

acercarse a Sí mismo, no al cuerpo o a la materia, sino al alma. "Me busqué en ti", dice el poeta. ¿Por qué, después de todo, no está todo en su "yo" espíritu? El alma, siempre anhelante de su patria, comenzó a acercarse su "yo" a Dios. Un siervo que ha alcanzado el amor divino se ha perdido deliberadamente de esta felicidad, porque para comprender la esencia de algo, es necesario convertirse en ello. Sólo una persona capaz de perder el sentido del "yo" puede adquirir otra esencia. El poeta también se destruyó a sí mismo y se convirtió en Él. Y espera lo mismo de Él: "Yo soy Tú, así que tú también eres yo". Al convertirme en Ti, te hice mío". Para estas dos almas, cuyas almas están mezcladas, no existen los conceptos de tiempo, distancia, emigración, ni siquiera la muerte, después de todo, han encontrado sus segundas mitades, que han estado buscando durante toda una vida, y tienen un alma completa.

¿A quién se ha llevado esta maldición?

¿Tú, yo en ti?

Tú o yo, dime quién es quién

¿En qué se equivoca el mundo?

Hijran que trae la muerte es en realidad nada. Porque yo soy tú y tú eres yo. No importa a cuál de los dos se lleve, sólo existirá, tu espíritu en mí o mi espíritu en ti seguirá viviendo. Nos hemos convertido el uno en el otro, y sea quien sea el que la muerte elija,

ambos lo seremos mientras vivamos. La muerte del cuerpo es insignificante.

Te quiero

A veces lo encuentro y a veces no.

Siento encontrarte

Me muero por no encontrarlo.

El amor del amante que se vuelve hacia Él es egocéntrico. Pero a veces no se encuentra a sí mismo en Él y se preocupa. El amante se lamenta de no encontrarse más que en Él: "¿Por qué no estoy en ti, por qué tú no eres yo, dónde estoy, quién soy yo?". Pero lo peor está por llegar: Él mismo se ha ido. El amante que se convirtió en ella la perdió. "No soy yo, ¿es mi regla?", dice con angustia. Si no soy tú, no soy nadie. Sólo soy yo contigo. Pensar en ti me llenaba el alma.

Amé a quien te amó

Amé a quien amaste más que a él

Para el amante, todo, incluido Él, es sagrado y valioso. Incluso otro amante que le ama, que es un rival para Él, también es digno de amor. Después de todo, este amante tiene una partícula de Él - Su mente. Y al que Él amaba, lo amaba con un amor más fuerte,

porque Él estaba en él. El amante suplicó: "Muéstrame, déjame ver al que te vio". Pero:

Tal vez sea por mi desobediencia, por mi ceguera,
Dios ha guardado el secreto de tu tesoro escondido.
Está en el pozo del corazón...
¿Señor, Señor?
¡No vi a nadie más que a mí mismo!

A pesar de todas estas súplicas, el amante no pudo lograr su objetivo. Pero esto no se debe a su desobediencia o ceguera, el Creador le evitó mostrar su belleza. Debido a su amor por él, hizo que el amante se viera privado de su riqueza. Ya esto podría convertir al amante en kunpayakun. Se dice que cuando Jesús pidió a Dios que le mostrara su belleza, el Creador apareció primero en una montaña. La montaña se derritió, incapaz de soportar su belleza, su grandeza, su pureza. El divino Jamal, que convirtió una piedra en agua, pudo destruir a un hombre construido de tierra como si fuera ceniza. No en vano, el poeta termina la palabra "desobediencia" con mayúscula. Con ello afirma que no tiene nombre, ni raza, ni Yo, sino sólo un Pecador. Pero estaba satisfecho, después de todo, podía haberse descuidado, sin saber lo que es el amor.

Planté mi mano en la tierra y se convirtió en una flor,
Puse los ojos en una roca y se convirtió en un lago.

Susurré tu nombre a la noche -

¡Todo el mundo de la cabeza a los pies se convirtió en Dil!

Una persona es quien cree que es. El poeta pensó en Él y se olvidó de sí mismo. Partículas de Dios aparecieron en Ashik: las flores brillaron en la tierra tocada por su mano, un lago claro se formó en la roca con lágrimas. Allá donde iba, dejaba una huella de Él. Y por la noche, impaciente por el fuego del amor, no podía contenerse de pronunciar su nombre y susurraba. Este Hermoso Nombre convirtió al mundo entero en Corazón - Amor, todos se enamoraron de él.

A partir de estos ejemplos, queda claro que la búsqueda del alma que tomó su origen del Creador mismo, llevándola a la perfección a través del dolor del amor, y reflejando las aspiraciones del Visol Divino a través del medio del alma perfecta se está convirtiendo en un principio característico de la poesía de este período, y en consecuencia, es difícil comprenderlas y aceptarlas sin el sufismo. Al fin y al cabo, la literatura original, al igual que el sufismo, significa purificación última. La purificación nace del dolor, y el dolor nace del amor:

Ven, dime querida

Suelta el dolor, habla de la tristeza de IShQ

Ya se ha subrayado varias veces que la poesía moderna habla con símbolos. Por eso, para poder entender a quién se refiere Sanobar Mehmonova con "sentar al amado", basta con estar familiarizado con la literatura sufí. Según los sufíes, el hombre vino a este mundo mortal para amar a Dios y vivir en el camino de su amor. Sólo el amante, que no se distrae con las atractivas bendiciones del mundo mortal, sino que sumerge todo su cuerpo en el sueño del amor y la conexión divina, será recompensado en el mundo eterno. Sanobar también está ocupado sólo con "mi amada siéntate". De hecho, la chica no será la amante del chico, ella misma es la amante de alguien. Pero el gran amor del que la propia poetisa desconocía su verdadero alcance fue puesto en su naturaleza por Dios. Es un amante que se ha olvidado por completo de su género, tal vez sin pensar en ello en absoluto. Por eso, como un joven con sombrero que llama a su compañera, dice a un pirata que enseña los caminos para alcanzar la voluntad de Dios: "Ven, háblame de tu amada, aleja el dolor, habla de la tristeza del AMOR".

¡Vamos, Charx!

No necesito a un tipo como tú

Se necesita amor, no se necesita nada más.

En el camino del amor, el sufrimiento del cuerpo de la poetisa y los sufrimientos de hijran, que experimenta su alma, no son nada frente al propio ISHQ. Para Sanobar, el AMOR lo es todo, es el

más amargo de los dolores, la más dulce de las alegrías, el más transparente de la sinceridad y la pureza. Porque la fuente de este amor esta en Dios, sin El la existencia, la vida no tiene sentido.

Te echo de menos,
Afino la lengua y me dirijo a la flauta,
¿Quién soy yo? Lo diré a través de ti -
¡Iré a mayo con el corazón!

Como resultado, la poetisa no pudo alcanzar la visión divina, incluso más allá de la posibilidad de este simple esclavo. Una poetisa que comprende bien esto no se lamenta, no se queja de su destino, sino que se alegra de haber sido bendecida con este amor, aunque el resultado sea la separación. La ignorancia trajo tristeza al alma, pero esta tristeza la purificó aún más y la elevó un peldaño en el camino de la sabiduría, que requiere gran paciencia. La poetisa tiene plena fe en ello, después de todo, nada en este mundo está vacío, todo tiene una respuesta, un castigo y, por supuesto, una recompensa. Se atreve a decir: "¡Voy a ir a mayo!". Mayo - Wisal Divino, memoria, recuerdo de Dios en el corazón amoroso.

Te deseo desde MAHSHAR

Lo más importante para la poetisa es el recuerdo en el corazón. Sin él, los pensamientos y los sueños sobre Dios, la poetisa ni

siquiera puede imaginar la existencia. Su amor es tan fuerte y profundo que después de dejar el mundo mortal por el mundo eterno, el día en que comienza la verdadera vida de una persona y se determina si esta vida se pasará en la tortura o en el placer, la poetisa lo busca incluso en Mashhar. A cambio de cada buena acción, busca Su bendición.

El amor, ya sea divino o figurado, ha sido un tema central en la literatura de todas las naciones de todas las épocas. El amor es dolor, el sufrimiento exige fe, la fe purifica el corazón, fortalece la fe en Dios y la fe dirige el amor hacia Dios. Esto sólo puede lograrse mediante la pureza. El concepto de pureza no tiene nada que ver con el cuerpo, sino con la mente. La mente sólo es pura cuando está libre de todo deseo lujurioso. Esto no es fácil, el corazón tiene que sufrir y sufrir.

Pero este dolor y sufrimiento es en realidad tan dulce, porque su terminación une el corazón a la dicha de dos mundos.

¡Ámame! Con una hermosa angustia,
Con una ligera sorpresa,
¡Ámame con el más virginal deseo!
Después de todo, desde que te creé
Día a día, momento a momento, segundo a segundo
¡Me estoy enamorando!

Sanobar no se contenta con glorificar su amor. En el momento de la despedida, exige con el derecho de un amante que ha sufrido en el dolor del amor: "¡Ámame!" Quiere que el Ama experimente los momentos luminosos que ella ha vivido, admirando la belleza y la perfección de su amante, y los placeres de pertenecerle sin ningún gusto. Y expresa sinceramente su deseo: "¡Después de todo, desde que nací, te he estado amando día a día, momento a momento, segundo a segundo!".

Antes de entrar en este cuerpo
Estaba mirando tu belleza
desde el vientre materno
estoy abajo
mientras abre los ojos
Grité y lloré
era la rebelión de la rana contra la decadencia.

Antes de nacer, el hombre tuvo una visión divina, que Dios creó a partir de una gota de agua, determinó su sexo y su destino. Era inocente antes de venir a este mundo mortal. Hijran comenzó con un viaje al inframundo. Por eso el recién nacido gritaba y lloraba, no quería separarse hasta que el cuerpo estuviera vivo:

La noche de Hijran está cayendo
el alma bloqueó el ojo de dos mirlos

luego me consolaron con engaños

lo sé

todo es mentira

Tu existencia sólo es verdadera.

Este mundo es un reflejo del Creador, pero al revés. Nada en él es real, al igual que el reflejo en el espejo no se puede agarrar y quitar, tampoco se puede alcanzar el original en este mundo. Al nacer, el hombre se hizo mortal, su cuerpo comenzó a ver, oír y respirar. Es imposible ver a un ser incorpóreo en un espejo, por lo que los ojos del alma quedan tapados por las pupilas del cuerpo. Esta situación se expresa en Ulugbek Hamdam de la siguiente manera:

Mi alma es como las olas del mar,

ondulado,

Mi cuerpo es como una playa,

se interponen en el camino...

El alma del amante, que había alcanzado el Visol Divino antes de nacer, se desbordó de su cuerpo (cuerpo) y buscó el original, quiso deshacerse de la playa:

accepte

ver en tus ojos

báñate en ella y vive toda la vida

Superadas las exigencias del cuerpo, el alma del amante supo que era digno del Divino Vasal. Sintió que Sus ojos se dirigían a él y se mareó de felicidad: ¡por fin! Vio su propio reflejo en sus pupilas, fue absorbido por sus ojos. E insiste en que se ama para toda la vida y piensa en ello día y noche. Porque el pensamiento se refleja en los ojos, el amante quiere ir del corazón a la pupila, no de la pupila al corazón.

Todo parece haber terminado

O mi vida como empezó.

En tu presencia para siempre,

La fe,

impaciente

no lo dejes pasar...

Por muy elevado que sea el espíritu del poeta, por muy anhelante que sea, no olvida el origen: es cierto que la causa de la injuria es divina, pero ¿y el medio? El medio no siempre es capaz de soportar la carga de la esencia divina.

Como el mundo es bello

mi angustia crece rápidamente...

El estado mental siempre ha prevalecido sobre las cualidades físicas y sociales que constituyen la esencia de la banda. Sólo el ascenso o descenso del alma determina el crecimiento del cuerpo o del alma. El filósofo alemán Immanuel Kant dijo: "La belleza es una condición que agrada por igual a todos". De hecho, debería proporcionar alegría al alma, pero ¿por qué hace sufrir al poeta? ¿Incluso hace que aumente el sufrimiento?

... Después de todo, lo que me pasa, amigo,
si la vena de la belleza
¿si bebe el agua de los problemas?!

Todo en el mundo es relativo, nada en él es absoluto y decisivo. Sólo las interpretaciones les dan sentido. Pero la propia interpretación es diferente. Una situación que a alguien le parece hermosa puede enfadar a otro, un acontecimiento que disgusta a uno puede ser motivo de sincera alegría para otro, incluso la muerte de un servidor puede considerarse la salvación para alguien. Es posible que un poeta así no pueda disfrutar de la belleza que disfrutan los demás, sino que se sienta decepcionado. Porque su aguda mirada ve la belleza del dolor y la bondad de la adversidad. Sabe que estas cosas pueden ayudarle, no se avergüenza de su dolor, se da cuenta de que le ayuda a comprender la esencia de la vida: "Todo lo que sé es que tengo un dolor constante...", dice. En general, sólo sufre el que comprende, porque para sentir dolor, en

primer lugar, es necesario comprender que es doloroso. Por eso, todo siervo iluminado se condena a diversas torturas, disfruta con el tormento de su cuerpo, sabiendo que sin él el alma puede perecer:

El ambiente está entrando

¡no hay vuelta atrás!

Las vías respiratorias de mi alma se están agotando.

Quería verte de repente

Deseando toda mi vida...

Quiero verte

No puedo pasar - el mundo está frente a mí...

Tales expresiones clásicas utilizadas por el poeta creando en la dirección moderna sirvieron para aumentar el arte del poema, la nueva forma y el antiguo contenido no se rechazaban mutuamente, sino que se complementaban. El propósito de buscar la verdad era ganarse su favor. Pero el esclavo ingrato empezó a querer vivir en la red del alma. Puesto que el propósito de vivir es sólo la Verdad, quiso que el motivo de la Verdad fuera sólo él mismo.

el corazón es como el ojo

Empecé a ahorrar

que nadie pusiera un pie

entonces este mundo me parecía hermoso.

El Espíritu se eleva en el corazón, que está protegido de las tentaciones del sustento y de los intereses. Desde lo alto, comprendió la esencia del mundo entero: tanto el mundo como el hombre son imagen de Dios. Por tanto, la respuesta buscada a todas las preguntas ha estado siempre en la persona misma. En cuanto se dio cuenta de esto, su amor aumentó varias veces, su llama limpió el mundo del amante. Y percibió de nuevo el mundo purificado y embellecido por el amor:

Quiero verte

pero mis ojos no son lo suficientemente fuertes

El ojo es sólo una parte del cuerpo mortal, un reflejo del ojo del alma. ¿Cómo puede lo que es en sí mismo una percepción ver lo Real? No tienen la fuerza para hacerlo, bloquean el ojo del alma que puede ver la esencia como un velo. Por eso, dice el poeta:

ordena que fluya, mis ojos

no te vi

dos gotas de luz...

los ojos de mi alma son mis ojos.

El cuerpo se destruyó, el poeta se liberó de los grilletes, la mente se convirtió en un ojo, empezó a ver el entorno con los ojos del alma:

"Yo soy el pan" es la noticia de un pariente del pan.

"¡Anal tiene razón!" dijo también mi alma.

La palabra "Anal Haq", que ha sido motivo de controversia desde que fue mencionada por Mansur Halloj, encierra la esencia del sufismo. Después de todo, una persona perfecta que tiene la idea del sufismo es una persona que ha pasado por las siete etapas de purificación y ha alcanzado la voluntad de Dios y se ha hecho uno con Él. Mansur Halloj era perfecto: alcanzó el Wasl Divino y perdió su "Yo" y se convirtió en "Él", no había barreras entre "Yo" y "Él" en su corazón. Después de todo, ¿es posible decir "yo" en presencia de Dios? La sentencia de muerte del más grande sufí, esta persona perfecta que veía a Dios por encima de sí mismo, le hizo hacer lo que siempre quiso hacer. Y a pesar de lo grande que es la distancia que los separa, la cercanía del espíritu hizo que el poeta del siglo XXI fuera, aunque sólo fuera por un momento, como Mansur Halloj.

De estos ejemplos se desprende que la poesía uzbeka moderna también se nutre de la literatura sufí. Es natural, en efecto, la literatura es una especie de mimesis, una imitación de la vida, y la vida es una representación de Dios, por lo que evoca sentimientos. Pero sería unilateral concluir que la poesía moderna está llena de espíritu místico. La naturaleza polisemántica de esta dirección literaria específica permitió examinarla desde este punto de vista.

La razón de la multiplicidad de significados en ella es que "los textos artísticos son de dos tipos: el autor está vivo y el autor está muerto, y los textos cuyo autor está muerto son indudablemente más elevados". Es decir, la posición del autor es conocida, hay un autor de obras con una conclusión, las obras sin autor se consideran textos que presentan al lector creativo símbolos que deben ser sentidos, comprendidos y luego reducidos a su propio sistema lógico basado en su nivel artístico, más que una imagen de acontecimientos desarrollados en una secuencia ordenada. Esta teoría, especialmente la segunda, se corresponde con los procesos que tienen lugar en la poesía uzbeka moderna y las obras que se están creando.

M. M. Bajtin profundizó en este punto de vista en su artículo "Introducción a los estudios literarios" y dijo "El creador nunca se revela plenamente en la obra que escribe, porque no puede ser a la vez el creador y el mundo que ha creado". De hecho, la obra es tanto un producto de la creatividad del escritor como un fenómeno independiente. Desde el momento en que cae del corazón al papel, se convierte en propiedad pública, por mucho que se la alabe, por muchos volúmenes de reseñas que se escriban, si no tiene encanto divino, con el tiempo se olvidará (morirá). El encanto divino lo proporciona la muerte del autor en el texto: no sacar conclusiones para el lector, no controlar el flujo de emociones, no intentar crear una historia, dar al lector una sensación para que piense, no una idea. Una obra así tiene múltiples significados, múltiples capas,

cada vez que se lee se descubren nuevos aspectos, el lector que la lee se lleva una impresión única y especial, la entiende y analiza a su manera, y la obra siempre sigue siendo interesante. Cada cual la interpreta según su gusto, perspectiva, educación, entorno, tiempo de vida, etc.

Se puede afirmar sin temor a equivocarse que algunos ejemplos de la poesía moderna uzbeka presentan tales características. Analizar e incluso aceptar la poesía moderna es algo difícil. Los juegos de palabras y formas recubren su significado. Por ejemplo:

Como nieve sin rastro
el alba se extendió al sol
las ramas de los árboles parecen abultadas...

Este poema, conocido como "Paisaje matinal", puede entenderse tanto como una descripción de la naturaleza como una expresión de la fase más pura, tranquila y optimista del estado mental del poeta. Y éstas no pueden ser una interpretación completa del significado del poema.

El lector entiende el poema de forma diferente cada vez, dependiendo de la situación en que lo lea. Por ejemplo, el verso "Como nieve sin rastro" puede interpretarse como que el poeta da la bienvenida a la mañana solo, nadie se ha despertado y ha perturbado la mañana, el camino hacia la mañana aún no ha

llegado, y también puede interpretarse como una imagen armoniosa de la naturaleza y el tiempo. Se dice que el sueño más dulce e intenso es el de la madrugada, cuando es más difícil despertarse. Parece que el poeta pasó la noche en vela:

el ala de un pájaro se entierra -
Los rubíes tocan el horizonte como una alfombra.
En la alfombra
aún más brumoso,

Las líneas "El ala de un pájaro se entierra - un horizonte rubí toca una alfombra de seda" se escribieron originalmente como "por la mañana temprano, cuando el horizonte se vuelve rojo por los rayos del sol naciente - un horizonte rubí. La tierra cubierta de hierba y tocando el horizonte es una alfombra de seda. A medida que los rayos del sol calientan poco a poco el aire fresco de la noche, aparece una niebla más espesa que una alfombra. Y detrás de esa niebla, hay nubes de parque débilmente blancas - las alas de un pájaro están enterradas" y "una imagen de la mente del poeta, el pájaro es probablemente un alma, un alma inquieta que late en todas direcciones durante toda la noche es una alfombra por la mañana - ha descansado en el corazón, en la alfombra También es posible aceptarlo como "una niebla aún más hermosa es la inspiración, la creatividad".

residuo de estrella fría,
borde dorado en la estrella.
Respira hondo
Hasta que la transparencia se desvanezca.
(Respiración pesada
tiembla en el borde de la estrella).

Todo lector que encuentre en "El remanente de estrellas frías" la imagen de las gotas de rocío heladas y temblorosas de la madrugada o los destellos de la luz del sol cayendo sobre la nieve blanca está en lo cierto. "Respira a gusto" - al respirar en invierno, el aire caliente que sale de la boca es visible bajo la influencia del frío exterior: "Hasta que la transparencia se oscurezca". Tal vez el poeta esté expresando su deseo de disfrutar de la pureza y la virginidad. Dado que en el poema no hay ninguna referencia específica a una estación, la imagen puede entenderse como una invitación a respirar el aire fresco de los demás. Porque cada persona respira oxígeno (transparencia) en dióxido de carbono (oscuridad) y estropea el aire. También puede entenderse como aceptar la bondad antes de que se convierta en maldad.

Resultó que el punto de vista del poeta no es dominante y no domina la opinión del lector, lo que garantiza que los poemas modernos estén llenos de contenido, sean ricos en significado, requieran la participación del lector, sean nuevos y no pierdan su

incógnita. Esta situación se está convirtiendo en un principio que define la imagen de la poesía nacional moderna.

Resumiendo las opiniones expresadas en este capítulo, pueden extraerse las siguientes conclusiones:

1. El deseo de expresar la fuente de los sentimientos humanos, los paisajes del alma, llevó naturalmente a la poesía uzbeka moderna a describir situaciones divinas. Estos poemas tienen varias capas y múltiples significados, ya que no son el juicio del autor, sino la expresión de sus sentimientos.

2. El uso de símbolos místicos y expresiones sufíes por parte de los poetas modernos es el resultado de su deseo de comprender la naturaleza divina de su psique.

3. La poesía uzbeka moderna y la literatura sufí actuales nacieron de la necesidad y la base estética que las sustenta es el deseo de escribir de forma especial sobre los antiguos sentimientos que agitaban el alma.

4. Es natural que la poesía uzbeka moderna se nutra de la literatura sufí y utilice sus medios de expresión, ya que los poetas modernos son herederos de antiguas tradiciones literarias. Tampoco son ajenos a los puntos de vista espirituales sufíes.

CONCLUSIONES GENERALES

1. Los violentos cambios en la vida de la nación y la sociedad convirtieron la poesía moderna en una necesidad estética tanto para el creador como para el lector.

2. La poesía moderna es una dirección literaria individual destinada a expresar sentimientos y pensamientos únicos de un individuo.

3. La poesía moderna requiere que el lector esté a solas con su corazón, que no la aprenda leyéndola en público, y esta situación desarrolla su gusto artístico.

4. En la poesía uzbeka moderna se ha renovado no sólo la expresión del sentimiento, sino también el sentimiento mismo.

5. En la poesía moderna no se copia la existencia, sino que se crea una realidad artística a través de la imagen de la experiencia.

6. La poesía moderna uzbeka tiene una imagen nacional. La nacionalidad de la poesía moderna se manifiesta no en sus signos externos, sino en su construcción interna, sistema de sensaciones.

7. El carácter distintivo de la forma en los poemas uzbekos modernos tiene como objetivo garantizar la profundidad del significado.

8. En la poesía uzbeka actualizada, la palabra se privatiza, es decir, expresa el significado impuesto por el poeta.

9. En la poesía uzbeka modernizada aumentan los poemas visuales, pero no es el objetivo, sino un medio para crear nuevas imágenes poéticas elusivas.

10. La poesía moderna está sujeta a caprichos creativos más que a leyes poéticas.

11. La armonía y regularidad de las palabras, la música y el movimiento, es decir, mostrar, transmitir y sentir al lector la situación descrita, aumenta su efecto artístico en los poemas uzbekos modernos.

12. En la poesía uzbeka moderna, las características espirituales y espirituales permanentes propias de la nación se representan a través de nuevos medios y principios estéticos inesperados.

13. En la obra de varios poetas, la reunión de poemas que parecen tradicionales en su expresión, pero que son modernos en su espíritu interior, demuestra que la modernización de la poesía nacional se está extendiendo ampliamente, que se está convirtiendo en una esencia artística.

14. En la poesía uzbeka moderna es cada vez más frecuente asignar un significado artístico especial a sonidos, direcciones y palabras individuales que no tienen significado por sí mismos.

15. En las obras de los poetas modernos, el hombre y la naturaleza no están separados el uno del otro, la naturaleza sirve para fortalecer la imagen del espíritu humano.

16. En la poesía uzbeka moderna, las características espirituales y espirituales permanentes propias de la nación se representan a través de nuevos medios y principios estéticos inesperados.

17. En la obra de varios poetas, la reunión de poemas que parecen tradicionales en su expresión, pero que son modernos en su espíritu interior, demuestra que la modernización de la poesía nacional se está extendiendo ampliamente, que se está convirtiendo en una esencia artística.

18. En la poesía uzbeka moderna es cada vez más frecuente asignar un significado artístico especial a sonidos, direcciones y palabras individuales que no tienen significado por sí mismos.

19. En las obras de los poetas modernos, el hombre y la naturaleza no están separados el uno del otro, la naturaleza sirve para reforzar la imagen del espíritu humano.

20. El deseo de expresar la fuente de los sentimientos humanos, los paisajes del alma, llevó naturalmente a la poesía uzbeka moderna a describir situaciones divinas. Estos poemas tienen varias capas y múltiples significados, ya que no son el juicio del autor, sino la expresión de sus sentimientos.

21. El uso de símbolos místicos y expresiones sufíes por parte de los poetas modernos se debe a su deseo de comprender la naturaleza divina de su psique.

22. La poesía uzbeka moderna y la literatura sufi actuales nacen de la necesidad y la base estética que las sustenta es el deseo de escribir de forma especial sobre los antiguos sentimientos que agitaban el alma.

23. Es natural que la poesía uzbeka moderna se nutra de la literatura sufi y utilice sus medios de expresión, ya que los poetas modernos son herederos de antiguas tradiciones literarias. Tampoco son ajenos a los puntos de vista espirituales sufíes.

LISTA DE BIBLIOGRAFÍA USADA

I. Ijtimoiy-siyosiy adabiyotlar

1. Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш - халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. (Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси) // Халқ сўзи, 2017 йил 4 август.
2. Мирзиёев Ш. Одамлар яхши яшаши учун зарур шароитлар яратиш - барча раҳбарларнинг асосий вазифасидир. // Халқ сўзи, 2017 йил 28 февраль.
3. Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. - Тошкент: Ўзбекистон, 2017. - 592 б.
4. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг БМТ Бош Ассамблеясининг 72-сессиясида сўзлаган нутқи // Халқ сўзи, 2017 йил 20 сентябрь.

II. Ilmiy-nazariy va badiiy adabiyotlar:

1. Адабиёт назарияси. Икки жилдлик. 1-жилд. - Тошкент: Фан, 1978. - 416 б.

2. Адабиёт назарияси. Икки жилдлик. 2-жилд. - Тошкент: Фан, 1978.
- 416 б.
3. Адабий тур ва жанрлар. Тошкент: Фан нашриёти, 1991.
4. Алишер Навоий. Ҳайрат-ул аброр. - Тошкент: Адабиёт ва санъат,
1989.
5. Алишер Навоий. МАТ. 7-жилд. - Т., 1991. 72-бет.
6. Алишер Навоий. МАТ. 1-жилд. - Т., 1987. 429-бет.
7. Алишер Навоий. Муҳокамат ул-луғатайн. - Мукамал асарлар
тўплами. Йигирма жилдлик. Ўн олтинчи жилд. Тошкент: Фан,
2000.
8. Бозорова Н.Алишер Навоий ижодида кўнгили тимсоли.//Ўзбек тили
ва адабиёти, 2001, 2-сон, 25-бет.
9. Воҳидов Э. Бола қалби - беғубор олам. -Тошкент: Шарқ. 2018. Б.140
10. Воҳидова Г. Қалбим ардоғи. -Тошкент, 2020.
11. Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърят.- Тошкент: Ғафур Ғулом
номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. - 304 б.
12. Жабборов Н. Маоний аҳлининг соҳибқирони. Тошкент: Адабиёт,
2021. - 304 б.
13. Иноғомов Р. Шоир бўлиш осонмас. - Тошкент: Адабиёт ва санъат,
1996. - Б.64.
14. Йўлдош Қ. Ёниқ сўз. - Тошкент: Янги аср авлоди, 2006.
15. Йўлдош Қ. Бадиий таҳлил асослари. - Т.: Камалак, 2016. Б-123
16. Йўлдош Қ. Сўз ёлкини. - Тошкент: Ғафур Ғулом НМИУ, 2018.
17. Каримов Б. Руҳият алифбоси. -Тошкент: Ғафур Ғулом НМИУ,
2016.
18. Каримов Н, Мамажонов С., Назаров Б. ва бошқ. XX аср ўзбек
адабиёти тарихи.- Тошкент: Ўқитувчи, 1999. - 544 б.

19. Каримов Н. Гўзалликнинг олмос кирралари. - Тошкент: Ўзбекистон, 1979. - 40 б.
20. Муллахўжаева Р. Шеърят ва тафаккур янгиланиши. - Тошкент: Муҳаррир, 2019.
21. Обиджон А. /Эркин Воҳидов. Табассум. -Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2013.
22. Расулов А. Бадиийлик - безавол янгиллик. - Тошкент: 2007.
23. Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. - Тошкент: Фан, 1979. - 190 б.
24. Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърляти. - Тошкент: Фан, 2007. - 260 б.
25. Ризаев Ш. Изтироб санъати. - Тошкент: Янги аср авлоди, 2013.
26. Саид Аҳмад. Сайланма. Уч жилдлик. Учинчи жилд. Т., .1982. - Б.558.
27. Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. - Тошкент: 2004. -128 б.
28. Сатторова Г. Миллий характер ва бадиий талқин. -Тошкент: Фан, 2007.
29. Солижонов Й. Адабиёт хиёбони. Фарғона. 2020.
30. Солижонов Й. Ҳақиқатнинг синчков кўзлари. -Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2009.
31. Солижонов Й., Мўминов С. Эркин ўғлингман, Ватан!.. - Фарғона. 2016.
32. Султонов И. Адабиёт назарияси. - Тошкент: 1980.
33. Тўйчиев У. Ўзбек адабиётгида бадиийлик мезонлари ва уларнинг маромлари.-Т.: Янги аср авлоди. -450 б.

34. Умутов Х. Адабиётшунослик назарияси. Т. Халқ мероси. 2004. Б.98
35. Файзуллоҳ, Вафо. Азалий ҳикматни излаб...//Шарқ юлдузи, 2016, 2-сон. - Б.168.
36. Хализев В.Е. Теория литературы. - Москва: Высшая школа, 1999. Қўшжонов М. Онажоним шеърят. - Т., Ўқитувчи, 194 б.;
37. Худойбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш. Т.
38. Шарафиддинов О. Довондаги ўйлар. - Тошкент: Маънавият, 2004.
39. Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. - Тошкент: Шарқ НМАК, 2004.
40. Шарафиддинов О. Талант ва маъсулият. /Сўз сеҳри. Эркин Воҳидов ҳаётига қизгилар. - Т., 2006.
41. Шарафиддинов О. Оламнинг қалби. - Тошкент: Маънавият, 2014.
42. Шарафиддинов О. Танланган асарлар. - Тошкент: Sharq, 2019.
43. Шукуров Н. Услублар ва жанрлар. - Тошкент, 1973. - Б.7
44. Эркин Воҳидов ва Шухрат Муҳиддин суҳбати. "Бу обод кунларга етдик соғ -омон..."//Тафаккур, 2011. № 3.
45. Қуронов Д. Адабиётшуносликка кириш. - Т.Фан, 2007. 86-бет.
46. Қуронов Д. ва б. Адабиётшунослик луғати. - Тошкент: Akademnashr, 2013.
47. Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. - Toshkent: Akademnashr, 2018.
48. Қуронов Д. Мутолаа ва идрок машқлари. - Тошкент: Akademnashr, 2013. - 336 б.
49. Қуронов Д. Назарий қайдлар. - Тошкент: Akademnashr, 2018.
50. Қўшжонов М. Танланган асарлар. - Тошкент: "Шарқ", 2018.
51. Ғаниев И., Афоқова Н. Озод руҳ фалсафаси. - Тошкент: Фан, 2006. -Б.5.

52. Гафуров И. Мангу латофат. -Тошкент, 1987.
53. Гафуров И. Юлдуз шуъласи. -Тошкент: Ўзбекистон, 2022.
54. Ҳожиёва Ш. Чўлпон ва миллий шеърятнинг янгиланиши. - Тошкент: Muharir, 2019.
55. Ҳошимов Ў. Дафтар хошиясидаги битиклар. - Тошкент, 2016.-Б.64

III. Disertación y presentación

1. Абдулҳакимова О.Н. Абдулла Орипов адабий-эстетик карашлари: фил. фан. бўйича фалсафа д-ри (Doctorado).... дисс. - Тошкент, 2022.
2. Акрамов Б. Проблема поэтического образа в современной узбекской лирике (60-е-80-е годы): автореферат дисс.... докт. филол. наук. - Тошкент, 1991.
3. Аҳмедов Ҳ. Ўзбек адабиётида насрий шеър: филол.фан.номз... дисс. - Тошкент, 1995.
4. Давлатова А. Миллий уйғониш- даври ўзбек адабиётида эстетик идеал муаммоси: фил. фан. номз. ... дисс. автореф. - Тошкент, 2002. - 28 б.
5. Дониёрова Ш. "Истиклол даври романларида миллий руҳ ва кахрамон муаммоси". фил. фан. д-ри... дисс... автореф. - Тошкент, 2012.
6. Имомова Г. "Типик миллий характерлар яратишда бадий нутқнинг роли" фил. фан. номз. ... дисс. 1993.
7. Каримова Ш. Ўзбек мумтоз шеърятда поэтик мазмун ва шаклий изланишлар: фил. фан. бўйича фалсафа д-ри (Doctorado).... дисс. - Тошкент, 2018. - 121 б.
8. Келдиёрова Г.С. Ўзбек бадий нутқида антитеза (Э.Воҳидов шеърят мисолида): фил. фан. номз.... дисс.. - Тошкент, 2000.

9. Мақсумова С. Эркин Воҳидов асарларида коннотативликнинг ифодаланиши: фил. фан. номз.... дисс. -Тошкент, 2012.
10. Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойилари ва маҳорат муаммолари: фил. фан. д-ри... дисс... автореф. - Тошкент, 1996.
11. Сатторова Г. "90 йиллар ҳикоячилигида миллий характер муаммоси". фил. фан. номз.... дисс. -Тошкент, 2002.
12. Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини: Филол.фан.докт... дисс. - Т., 1994.
13. Холиқова Д. Ҳозирги ўзбек шеърисида фольклор анъаналари ва бадиий маҳорат: Филол. фан. номз. ... дисс. - Тошкент, 2011. - 148 б.
14. Хўжамбердиева Ш.К. Таълим босқичларида Эркин Воҳидов ижоди ва ҳаётини ўқитиш усуллари: фил. фан. бўйича фалсафа д-ри (Doctorado).... дисс. - Тошкент, 2019.
15. Эрназарова Г. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадиий талқини (Чўлпон, Ғ.Ғуллом, А.Орипов шеъриси мисолида): фил. фан. номз.... дисс... автореф. - Тошкент, 2001. - Б.30.
16. Ўсарова Л.И. Абдулла Орипов шеърисида миллий рух ифодаси: фил. фан. бўйича фалсафа д-ри (Doctorado).... дисс. - Тошкент, 2020.
17. Қаюмов А. "Ҳозирги ўзбек насрида миллий характер ва бадиий маҳорат". фил. фан. бўйича фалсафа д-ри (Doctorado).... дисс. - Тошкент, 2018.
18. Қосимов Я. Ўзбек шеърисида поэтик фикрнинг янгилиниш жараёни: фил.фан.номз... дисс. - Т., 1993.
19. Қурбонбоев И.А. 90-йиллар ўзбек шеърисида образлилик: фил.фан.номз...дисс. - Т., 2005.

20. Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шеърляти бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари: фил.фан.докт... дисс. - Т., 2018.
21. Ҳамдамова С.Х. Фольклор анъаналари ва бадий талқин: таъсир ҳамда акс таъсир масалари (XVIII-XIX аср шеърляти мисолида): фил. фан. номз. ... дисс. - Тошкент, 2012. - 147 б.
22. Ҳамидова М. Ҳозирги ўзбек адабиётида миллий қахрамон муаммоси. -Т., 1993. -76-б.
23. Ҳошимова М. Куй авжида узилмасин тор (Эркин Воҳидов ҳаёти ва ижодига чизгилар). - Т.: Фан, 2006.

IV. Ilmiy maqolalar

5. Воҳидов Э. Шоир ва шеър дунёси. //ЎзАС, 1983йил 16декабр.
6. Воҳидов Э. Иккинчи минг йиллик даҳоси. //Тафаккур. 2001, 1-сон, 66-бет.
7. Воҳидов Э. Озодлик қайғуси. Тафаккур. 2008,1-сон, 48-бет.
8. Дадабоева Т. "Нидо" достонида қахрамон руҳияти орқали давр муҳитининг ифодаланиши. /Эркин Воҳидовнинг сўз қўллаш маҳорати. (Конференция тўплами). - Гулистон. 2020. - Б.88-92.
9. Жабборов Н. Шеърлят - рух озодлиги / Мустақиллик даври адабиёти. - Тошкент: Гафур Ғулом НМИУ, 2006.
10. Жабборов Н. Миллий руҳнинг бетакрор ифодаси /"Эркин Воҳидов ижодининг маънавий ҳаётимиздаги ўрни ва аҳамияти" мавзуидаги Республика илмий анжумани материаллари. - Т., 2017. - Б. 71.
11. Жабборов Н. "Ўткан кунлар "да миллий рух ифодаси. //Филология масалалари, 2020, 2-сон.

12. Жабборов Н. Киноя ва рамзлар замиридаги ҳақиқат. /Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари. III китоб. - Тошкент: Мумтоз сўз, 2014.
13. Жабборов Н. Гўзал ташбих, сирли рух. /Озод Ватан саодати: Беш жилдли, 5-жилд, Тошкент: Адиб, 2013.
14. Каримов Б. Адабий фикр жавҳари. /То қуёш сочгайки нур. - Тошкент: Ўзбекистон, 2016.
15. Назархон Ш. Эркин Воҳидов дostonлприда фольклор оҳанглари. /То қуёш сочгайки нур. Т.Ўзбекистон. 2016. Б.271
16. Насиров А. Эркин Воҳидов лирикасида Ватан мавзуси. Б.36
17. Норматов У. Кўнгилларга кўчган шеърият. - Тошкент: Ўзбекистон миллий кутубхонаси, 2006.
18. Обиджонов А. Халққа керак бўлиш бахти. /То қуёш сочгайки нур. - Тошкент: Ўзбекистон.
19. Орипов А. Катта ҳақиқатлар тантанаси. /Танланган асарлар. Бешинчи жилд. - Тошкент: Адолат, 2005. -178 б.
20. Орипов А. Сўз сеҳри. - Тошкент. Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси давлат нашриёти, 2006.
21. Расулов А. Шеър қолур, шоир қолур.../Бадийлик - безавол янгилик. - Тошкент: Шарқ, 2007. - Б.255.
22. Раҳимжонов Н. Эркин Воҳидовнинг адабий-эстетик қарашларига доир. /То қуёш сочгайки нур. -Тошкент: Ўзбекистон, 2016.
23. Сабирдинов А. Эркин Воҳидов **шеърларида** даврнинг долзарб муаммолари талқини. **Республика** онлайн илмий амалий конференция материаллари. Гулистон, 2020 йил. 22-Б.
24. Солижонов Й. Рухиятни ёритган шеърият. //Шарқ юлдузи. 2013, 2-сон.

25. Мели С. Ҳангома зимнида панднома. //Ўзбек тили ва адабиёти, 2021, 3-сон.
26. Ғафуров И. Биз Эркин Воҳидов ижодини нега севамиз. /Инсон ўзинг. -Тошкент: Ўзбекистон, 2022.
27. Ғафуров И. Донишманд шоир. /Инсон ўзинг. -Тошкент: Ўзбекистон, 2022.

V. Internet saytlari

1. <http://dic.academic.ru>
2. <https://www.worldcat.org/wcidentities/lccn-n85116178>
3. <http://feb-web.ru>
4. <http://files.school-collection.edu.ru>
5. <http://natlib.uz>
6. <http://slovar.lib.ru>
7. <http://www.traktat.com>
8. <http://ru.wikipedia.org>
9. <http://ziyonet.uz>
10. <https://www.williamshakespeare.net/hamlet.jsp>
11. <https://www.w3.org/People/maxf/XSLideMaker/hamlet.pdf>
12. www.theatre-library.ru/files/sh/shakespeare/shakespeare_20.html
13. https://studbooks.net/.../russkie_perevody_gamleta_sposoby_adaptatsiisar
14. https://studbooks.net/772351/literatura/russkie_perevody_gamleta
15. <https://www.britannica.com/biography/James-Joyce>

ÍNDICE

ANOTACIÓN	2
INTRODUCCIÓN	3
DE LA POESÍA UZBEKA MODERNA GÉNESIS SOCIOESTÉTICA	12
LA ESENCIA DE LAS ACTUALIZACIONES EN LA POESÍA UZBEKA ACTUAL	46
PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS ARTÍSTICAS DE LA POESÍA UZBEKA MODERNA ACTUAL	88
CONCLUSIÓN DE LA ACTUALIZACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN CON LA EVOLUCIÓN DE LA MENTALIDAD	134
CONCLUSIONES GENERALES	162
LISTA DE BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA.....	165

FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY

**More
Books!**



yes
I want morebooks!

Buy your books fast and straightforward online - at one of world's fastest growing online book stores! Environmentally sound due to Print-on-Demand technologies.

Buy your books online at
www.morebooks.shop

¡Compre sus libros rápido y directo en internet, en una de las librerías en línea con mayor crecimiento en el mundo! Producción que protege el medio ambiente a través de las tecnologías de impresión bajo demanda.

Compre sus libros online en
www.morebooks.shop



info@omniscryptum.com
www.omniscryptum.com

OMNIScriptum



FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY