

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI

O'ZBEKISTON DAVLAT
JAHON TILLARI UNIVERSITETI

**"LINGUISTICS AND THE
EFFICIENT STRATEGIES OF
LEARNING LANGUAGES"**

mavzusidagi iqtidorli talabalar ilmiy-amaliy
anjuman materiallari

2015-yil 17-fevral

uskunalari bilan ishlab chiqarilayapti. Bunday turdagi kinolarda effektiv harakatlarning ko'pligi va ma'no-mazmunning yo'qligi yoshlarni film maqsadini tushunib yetishini qiyinlashtiradi. Bu borada "Fransiya" film ishlab chiqarish kompaniyasining direktori Bertrand Tavernierning BBC telekanalida bergan intervyusida quyidagi fikrni bildirib o'tadi: "Agar AQSH kinostudiyalari filmlar yuqori texnologiyalar asosida yaratilgan ekan va bu bizni boshqarar ekan, bu bizning yoshlarimizni yalqov, o'zboshimcha va bezori bo'lishiga olib keladi..." Darhaqiqat, bunday filmlar syujetlari faqat insonlarni xo'rlab o'z niyatiga yetish, bir so'z bilan aytganda, yoshlarda egoizmi rivojlanishiga zamin yaratishdan o'zga narsa emas. Rossiyalik sosiolog olim R.I. Glushkoning yozishicha, televideniya ommaviy madaniyatning 70-80%ni ermak, vaqt o'tkazishni nazarda tutadi. Unda bema'ni siyqa syujetlarga qurilgan seriallar, shou-o'yinlar, tomosha va konsertlar namoyish etiladi. Konsertlar kliplardan iborat bo'lib, muayyan san'atkorning iqtidorini emas, balki, tashqi ko'rinishi, kiyinishi, uy-hovlisi kabilar ko'z-ko'z qilinadi.

Yana bir misol, AQSH lik yozuvchi Peter Palmerning bergan ma'lumotlariga e'tiborimizni qaratib: "Men bugungi kunda tahlil qilish uchun maktablarga tez-tez borib turaman. O'quvchilar bilan olib borilgan so'roqnomalar natijasida shu xulosaga keldimki, bugungi kunda yoshlar filmdagi asosiy mazmun-mohiyatdan umuman bexabarlar, ularga faqat effektlarning yaxshi ishlanganligi yoqadi, xolos". Haqiqatdan ham, bugungi kunda Gollivudda ishlab chiqarilayotgan filmlar, kompyuterlar va programmalarning samarali foydalanilishi mahsuli desak bo'ladi. Filmlarning asosini faqat yangi turdagi o'yab chiqarilgan, insonlarni qiruvchi qirg'in qurollar ishlatish va insonlarni dahshatga solishdan iborat rahda sug'orilgan filmlar tashkil etmoqda. Ular nafaqat insonni axloq va ma'nan zaharlaydi, balki odamlarning yurish-turish, kiyinish madaniyati, hattoki, ovqatlanishiga ham ta'sir o'tkazayotganini ko'rish mumkin. Jumladan, "Jins" kiyimlarini kiyish ommalashtirgan, "Coca-cola" ichimligining keng ko'lmda iste'mol qilinishi va "gamburger" sotish markazlarining har qadamda faoliyat ko'rsatayotganini yuqoridagi fikrimizni oqlaydi. AQSH lik mutaxassislarining fikricha, mahsulotlarning keng eksport qilinishi uchun, sotilishi kerak bo'lgan tovarlarni ko'proq filmlarda foydalanib ularni targ'ib va tashviq qilish kerak va bu turdagi filmlarni tomosha qiladiganlar o'z-o'zidan shu tarzda hayot kechirishga moslashadilar.

Xulosa qilib aytganda, "ommaviy madaniyat" - milliy madaniyatning kushendasi bo'lib, uning asl maqsadi olamni bir xil rangda ko'rish, insonlarni axloqsizlikka, kerak bo'lsa hayvoniylikka o'rgatish maqsadini ko'zlaydi. Shularni hisobga olgan holda yoshlarimizga ta'lim-tarbiya berish sifatini oshirish, ularning to'g'ri yo'ldan adashmay-og'ishmay Vatanparvarlik ruhida tarbiyalanishiga keng shart-sharoitlar yaratish, "ommaviy madaniyat"ni mamlakatimiz hududida rag'batlantirish, ya'ni uning keng doirada tarqalishiga yo'l qo'ymaslik oldimzdagi ezgu vazifadir. O'zbekistonda amalga oshirilayotgan demokratik o'zgarishlar sharoitiga, mohiyatga e'gadir. Bu shuni anglatadiki, biz, eng avvalo, inson hatti-harakatlari, ijtimoiy munosabatlari, jamiyat va davlatni boshqarish, axloq-odob, insonparvarlik, ezgulik prinsiplari, ya'ni ma'naviyatga asoslanganligidan dalolat beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

- Karimov I.A.: "Yuksak ma'naviyat-yengilmas kuch", Toshkent "Ma'naviyat"-2008.
Qo'chqorov V.: "Milliy o'zlikni anglash va ijtimoiy-siyosiy jarayonlar", Toshkent "Akademika"-2007.
"Axborot asrida yoshlar dunyoqarashi: nazariya va amaliyot" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari: to'plami. O'zDJTU, 2013.
Inskulov A.T.: "Keep-in touch", O'zDJTU, 2007.

MUNDARIJA

TILSHUNOSLIK

Khudoyberdiyeva Naima. THE HISTORY AND DEVELOPMENT OF THE ENGLISH LANGUAGE.....	3
Ibragimova Komola. CROSS-CULTURAL COMMUNICATION.....	4
Ergasheva Guli Sorakhon Ilkhomovna. GENERIC STRUCTURE OF ENGLISH TEXTS.....	6
Solleva Gulrukh. LINGUISTIC PERSONALITY: PROBLEMS, KEY MOMENTS IN TRANSLATION OF INNER FEELINGS.....	8
Abdusalomova Shohsanam. INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDAGI UNDOSH TOVUSHLARNING O'XSHASHLIGI VA FARQLI.....	10
Hasanova Mavjuda. INGLIZ TILI GRAMMATIKASINI O'RGANISHNING SAKKIZ QOIDASI.....	12
Shakirova Dinora. SPECIFICITY OF GRAPHS IN CAPTIONS, POSTERS WITHIN TABLOIDS AND BROADSHEETS.....	14
Ataboyev Nazimjon. THE IMPORTANCE OF THE ENGLISH LANGUAGE IN BUSINESS.....	17
Azadova S. TILNING KELIB CHIQISHI VA UNING TARIXI.....	18
Abdusalomov Firuz. MALAY TILIDA GAP TUZILISHINI O'ZBEK TILI BILAN QIYOSIY O'RGANISH.....	19
Hasanova M. TYPOLOGICAL WAYS AT COMPARING THE ARTICLES.....	22
Makhmudova Sh. TERRITORIAL VARIETIES OF ENGLISH PRONUNCIATION.....	24
Омонова М. THE ENGLISH INTERNATIONALISMS IN UZBEK.....	25
Зинсена Малена. ТИЛШУНОСЛИК ВА ТИЛ ҲУРАНИШИНИНГ САМАРАЛИ УСУЛЛАРИ.....	27
Абдираманова Айзада. СООТНОШЕНИЕ СЕМАНТИЧЕСКИХ И СМЫСЛОВЫХ ПОЛЕЙ КАЧЕСТВЕННЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.....	29
Алимова А.У. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ.....	31
Бобобеква Халима. ТЕРМИН ВА ТЕРМИНОЛОГИЯ.....	31
Сайибова З.Ю. ПРИРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА (НА ТИПЕ АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ «БЕРЕЗА»).....	32

Умуман термин тушунчасига оид тасниф ва дефинициялар жуда кўп. Жумладан, А.Хожиев терминга куйидагича дефиницияни келтирган, "Термин-(лот. Terminus –чек, чегара, чегара белгиси). Фан , техника ва бошқа соҳага оид нарсалар ҳақидаги тушунгани аниқ ифода қилинган , ишлатилиш доираси шу соҳалар билан чегараланган сўз ёки сўз бирикмаси , атама. Терминлар бир маъноли бўлиши, экспрессивлик ва эмоционалликка эга бўлмаслиги каби белгилари билан ҳам умумийсезмолдаги сўзлардан фарқланади".

"Терминология" – муайян фаннинг тушунчалар тизими билан ўзаро муносабатда бўлган терминлар жамиятида таърифланади. Ҳар қандай тушунчалар тизимига муайян терминлар тизими туғри келади. Терминологик тизимлар фан таракқиёти билан биргаликда ривожланиб боради. Терминлар умумийсезмолдаги сўзлардан фарқи равишда жорий қилиниб уларнинг қўлланилиши маълум даражада назорат остида бўлади. Терминлар ўз-ўзидан пайдо бўлиб қолмайди аксинча уларнинг зарурияти аниқланган ҳолда ўйлаб топилди, нақд қилинди. Шунингдек, оддий сўзлар фарқи равишда, терминнинг маъноси контекстга боғлиқ бўлмайди, муайян лексема терминологик маъносига ва ўз терминологик майдонига қўлланар экан, аниқ маъно сакланиб қолаверади. Бироқ кўп маъноли терминларнинг аниқ маъносини ажратиш ошш учун контекстнинг зарурлиги шубҳа туғдирмайди.

А.Баранов фикрича , "терминология остида кенг маънода табиий тилдаги барча терминлар соҳаси, тор маънода эса аниқ бир фан ёки бирор бир соҳа терминлари тушунилади".

Терминология деганда, маълум бир илм , фан ёки соҳа терминларининг пайдо бўлиши, тузилиши, уларни таркиби ва функциялари ҳақидаги билим тушунилади. Умумий терминология назарияси предметга нисбатан томонидан тузилган билимларини жамлаш . ифода этиш, терминларнинг тузилиши, ишлатилиши, терминологик системаларини такомиллаштириш, янги терминлар ва термин системаларини тузишнинг оптимал метод ва усулларини яратиш, билимнинг ҳар хил соҳаларига оид бўлган терминларни универсаллик хусусиятларини излаб топиш ва бошқа вазифалар қиради. Шу билан бирга терминологик бирикмаларини кўп лексемалити, яъни улар компонентларининг сонини бир нечтагача бўлиши тилшунослар учун долзарб масала бўлиб қолмоқда.

Термин ва терминологияга қанча кўп таъриф бермайлик барибир у ўз даврига қараб ўзгариб янгиланиб ва шаклланиб бораверади , бунинг асосида биз ёш олим ва олималар бу атамаларни ўрганиб чуқурроқ илмий иш олиб боришга интилаверамиз. Фан ва техниканинг юксак даражада жадаллик билан ўсиши янгида янги атама, термин ва терминологияларини камф аэтаверади. Бундай ҳол бизнинг тил маданиятимизнинг ўсишига олиб келади албатта.

Адабиётлар:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов.-М., 1966.-479 б.
2. Хожиев А. Тилшунослик терминларининг изохли дугати .-Т.: "Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси",2002.-104 б.
3. Баранов А.Н Введение в прикладную лингвистику : Изд. 2 с доп. М : Едиториал УРСС, 2003.-89 с.
4. Носирова С.А. Хатой тили дипломатик терминларининг тахлили. Ж. Шарқшунослик .-Т., 2005.-№-2.

ПРИРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ А.С.ЕСЕНИНА (НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ «БЕРЕЗА»)

Научный руководитель: Забродин В.В.

Выполнила: студентка группы № 205

Сайибова З.Ю.

Сергея Александровича Есенина представлять, кажется, не надо — это самый читаемый в России поэт. Современники отмечали необычайно стремительное вхождение его в литературу, всеобщее признание. Максим Горький писал: «Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «лечи поля», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое — более всего иного — заслужено человеком».

Есенин — единственный среди русских великих лириков поэт, в творчестве которого невозможно выделить стихи о родине в особый раздёл! Все, написанное им, пронизано «чувством родины». Как писал сам поэт: «Чувство родины — основное в моем творчестве». Заметим, не «тема», а «чувство».

С.А. Есенин родился в Рязанской губернии в крестьянской семье. С 1904 по 1912 год учился в Константиновском земском училище и в Спас-Клепиковской школе. За это время им было написано более 30 стихотворений, составлен рукописный сборник «Больные думы» (1912), который он пытался опубликовать в Рязани.

Поэзия С.А. Есенина последних, самых трагических лет (1922-1925) отмечена стремлением к гармоническому мироощущению. В ноябре 1925 года поэт закончил автобиографическую, исповедальную поэму «Черный человек», которая оказалась последней в ряду написанных им поэм.

Есенин народный, национальный поэт не только потому, что он родился в самой что ни на есть российской деревне, что писал о родной природе, что язык его стихотворений прост и понятен, но и потому, что каждый человек в России хоть однажды переживал те же чувства, что и Есенин, что Есенин выразил национальный характер, национальные настроения, мечты, сомнения, надежды.

Великий русский поэт Есенин, как и Пушкин, Тютчев — вдохновенный певец русской природы. В его стихах представлен яркий красочный мир окружающий человека. Поэт влюблен во все, что рядом с ним: в синее небо над головой и шелковые травы, в черемуху «сыплющую снегом» и клен кудрявый, и девичий смех и задорную песню — во все то, что называется заветным словом Россия, Родина.

Но среди царства природы есть то, что милее всего сердцу поэта, — степная ширь и ... березы. В русской поэзии не было и нет поэта, который с такой нежностью, любовью и силой воспел бы красоту этого дерева.

Сергей Есенин большую часть своего творчества посвятил описанию русской природы. Особенно много стихотворений Есенина посвящаются исконно русскому представителю природы — березе. Одно из стихотворений полностью посвящено этому прекраснейшему, по мнению автора, дереву, которое и получило простое, но звучное название «береза».

Оно было впервые напечатано в 1914 году, в то время, когда Есенин был еще начинающим, никому не известным поэтом. Однако уже в этом стихотворении ощущается рука истинного мастера. Есенинская эстетика присутствует здесь в полной мере.

Самое первое и самое важное состоит в том, что язык стихотворения крайне прост: синтаксис не усложнен, лексика вполне обиходная. Однако образ, который рисуется при помощи этих абсолютно простых средств отличается чрезвычайной яркостью и эмоциональной насыщенностью. В этом состоит самый главный парадокс есенинской лирики — с помощью простых средств он достигает поразительного эффекта.

Для С. Есенина береза – символ России, скромной красоты ее природы. Поэтому она мила и весенним цветением, и в зимнем сверкающем наряде. Она видится ему то юной девушкой, тонкой, стройной с блестящим лунным гребешком в ветвях-косах, то накрывшейся пушистым снежным платком.

В поэтизации березы поэт идет от русского народного творчества, где гибкая белостебельная березка сравнивается с юной стройной девушкой.

Какие картины рисует поэт? Сельская улица зимой. Типична. Под окном небольшого домика – береза вся в снег. Снег на ее ветках сверкает, и она кажется одетой в серебро. Еще трудно сказать, откуда исходит этот свет, от лучей ли солнца, или от тихого сияния луны. Но береза вся в серебре, очень красива.

Во второй строфе мы увидели березу как бы в отдалении или при неярком свете и сумели отчетливо рассмотреть ее очертания, то теперь поэт ее словно приблизил к нам. Оказывается, ее ветки осыпаны свежим снегом, оттого они кажутся пушистыми, легкими. На тонкие, гибкие ветви березы словно накинут пушистый белый платок с каймой и кистями...

Третье строфа усиливает впечатление от березы живого существа в праздничном убранстве, сияющем золотом и серебром.

И только в последней строфе открывается разгадка, откуда идет этот таинственный свет, это сияние золота и серебра. Оно исходит от зари.

Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдет за край земли. Тогда она овладевает меркнущим небом, разливает по нему множество красок – от червонного золота до бирюзы – и медленно переходит в поздние сумерки и ночь.

I строфа – береза под окном, при-крытая блестящим, как серебро, снегом;

II строфа – пушистый снег на ветках кажется каймой, сотканной из снега;

III строфа – береза дремлет, облитая огнем снежинок;

IV строфа – падающий на ветки березы снег в свете зари кажется серебром.

Поэт не просто смотрит и любуется. Он не в состоянии сдержать нахлынувшее чувство восхищения и делится им с читателем. Чтобы не нарушить утреннюю тишину, покой в природе, его голос негромок. При исторонном, плавном чтении голос повышается и обогащается новыми интонациями там, где возникает новая поэтическая деталь, передающая красоту увиденного.

Итак, стихотворение «Береза» является ярчайшим примером пейзажной лирики Есенина. Используя широкий спектр изобразительных средств, он одухотворяет русскую природу, наделяет ее человеческими чертами. Одновременно береза для него это и символ чисто русский, глубоко национальный. Поэзия Есенина для русской литературы была явлением особого значения. В ней она еще глубже осознала свою самобытность, высочайший гуманизм и собственную глубокую духовность.

Об этом поэте Н.Тихонов сказал так: «Человек будущего так же будет читать Есенина, как его читают люди сегодня. Сила и яркость его стиха говорят сами о себе. Его стихи не могут состариться. В их жилах течет вечно молодая кровь вечно живой поэзии».

Есенин настолько «свой», что нам кажется, что о нем-то мы все знаем. И все же этот человек за свою очень короткую жизнь оставил литературное наследие, которое содержит, как оказывается, еще много загадок. В самом звучании его фамилии есть что-то природное, лесное, весеннее — и никаких псевдонимов, столь популярных в его время, не понадобилось.

Список использованной литературы и материалов.

1. Аудиокнига: «С. Есенин. Поэзия XX века. Стихи и романсы». Серия «Школьная хрестоматия: литература». Страдиз – Аудиокнига, 2004; РАО «Говорящая книга», 2005.
2. Владимир Валущий. Художественный фильм «Есенин».
3. Газета «Литература» №3, январь, 1998г.
4. Генералова Н.С. «Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ и централизованному тестированию». Учебно-методическое пособие. – М.; Издательство «Октябрь», 2004.
5. Журналы серии «Литература в школе», 2003 г. № 10, № 15; 2001 г. № 6.
6. Егорова Н. В. «Поурочные разработки по русской литературе XX века» 11 класс, 1 полугодие. – 4 изд., перераб. И доп. – М.; ВАКО, 2005.
7. «Примерное поурочное планирование уроков русского языка и литературы с применением интерактивных средств обучения». Пособие для учителя. С. А. Романова. Москва. «Школьная пресса», 2005.