

Нормуродова Нозлия Зарилловна

**СОВРЕМЕННАЯ
ЛИНГВИСТИКА В СВЕТЕ
АНТРОПОЦЕНТРИЗМА**

Нормуродова Нозлия Зарилловна

**СОВРЕМЕННАЯ
ЛИНГВИСТИКА В СВЕТЕ
АНТРОПОЦЕНТРИЗМА**

Монография

ТАШКЕНТ
«ISHONCHLI NAMKOR»
2021

УДК 81'27:1
КБК 81.2-5
87
Н 79

Ответственный редактор:
Доктор филологических наук, профессор
Д.У.Ашурова

Рецензенты:
Доктор филологических наук, профессор
Сиддикова И.А.
Доктор филологических наук, профессор
Д.Э.Лутфуллаева
Доктор филологических наук, доцент
М.Р.Галиева

Монография представляет собой научный труд в доступном изложении. В ней рассматривается проблема взаимодействия антропоцентризма, дискурсивной личности и художественного дискурса. Расширенно изучается вербальная экспликация антропоцентризма в художественном дискурсе, что предполагает необходимость рассмотрения художественного дискурса в триединстве «автор – текст – читатель». Представлено изучение коммуникативно-когнитивной деятельности дискурсивной личности автора и персонажа, отражающего индивидуальную картину мира автора, его знания о мире, ценностные и эстетические установки. Новый подход существенно дополняет круг вопросов связанных с когнитивным стилем автора, особенностями языковой индивидуальной авторской картине мира, проблемами когнитивной интерпретации и глубинной семантики художественного дискурса.

Монография предназначена для гуманитариев различных специальностей: филологов, историков, культурологов, преподавателей иностранных языков, а также для широкого круга читателей, интересующихся лингвистикой и культурой.

Утверждено к печати Учёным Советом Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы им. Алишера Навои (протокол №3 от 31.10.2021)

ISBN 978-9943-7478-3-8

ОГЛАВЛЕНИЕ

МУНДАРИЖА ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ АНТРОПОЦЕНТРИЗМА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ НАУКИ.....	14
1.1. Современный этап развития лингвистики с позиции антропоцентризма	14
1.2. Понятие дискурса и особенности художественного дискурса	19
ГЛАВА II. ДИСКУРСИВНАЯ ЛИЧНОСТЬ В СВЕТЕ АКТУАЛЬНЫХ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ: ПОНЯТИЕ, СТРУКТУРА И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ.....	33
2.1. Понятие и структура дискурсивной личности.....	33
2.2. Дискурсивная личность автора	39
2.3. Дискурсивная личность персонажа.....	46
ГЛАВА III. ЯЗЫКОВЫЕ МАРКЕРЫ ДИСКУРСИВНОЙ ЛИЧНОСТИ АВТОРА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ.....	53
3.1. Авторские размышления как отражение концептуальной картины мира автора	53
3.2. Сентенция как языковой маркер дискурсивной личности автора	63
3.3. Роль заглавия и эпиграфа в репрезентации концептуальной картины мира автора	74
3.4. Выражение авторской модальности в описательных контекстах	96
3.5. Концепт в свете антропоцентричности художественного дискурса.....	112
ГЛАВА IV. ВЫРАЖЕНИЕ ДИСКУРСИВНОЙ ЛИЧНОСТИ ПЕРСОНАЖА СКВОЗЬ ПРИЗМУ ДИСКУРСИВНОЙ ЛИЧНОСТИ АВТОРА.....	131
4.1. Художественный диалог как выражение дискурсивной личности персонажа и автора	131

4.2. Несобственно-прямая речь как средство создания индивидуальной картины мира дискурсивной личности персонажа и автора	155
4.3. Когнитивно-стилистические особенности графических средств как выражение дискурсивной личности персонажа и автора.....	171
Заключение	185
Список использованной литературы:.....	192

ВВЕДЕНИЕ

Лингвистика на современном этапе ее развития характеризуется антропоцентрическим подходом к исследованию языка. Категория антропоцентричности предполагает исследование мотивов и интенций говорящего на материале различных видов текста, в частности, художественного текста. В связи с этим классификация языковых маркеров категории автора и персонажа и их репрезентация в поверхностных и глубинных структурах текста представляется задачей первостепенной важности.

Актуальность данной темы по проблеме вербальных маркеров антропоцентризма обусловлена общей ориентацией современного языкознания на исследование человеческого фактора, исходя из когнитивно-дискурсивных особенностей его реализации в художественном дискурсе, а также недостаточной изученностью языковой репрезентации дискурсивной личности автора и персонажа. Настоящая работа базируется на принципах антропоцентризма и междисциплинарности и находится на пересечении таких дисциплин как лингвоперсонология, когнитивная лингвистика, в частности когнитивная стилистика, лингвоконцелтология, лингвопрагматика, лингвокультурология.

Проблема дискурса представляет собой обширную и противоречивую область исследования, характеризующую большим разнообразием подходов и мнений. Детальный анализ существующей по данной проблеме литературы позволил выявить наиболее значимые характеристики дискурса. К таковым относятся антропоцентризм, интенциональность, адресность, интегративность, ситуативность, процессуальность, открытость, динамичность. Перечисленные признаки позволяют рассматривать дискурс как сложное, многомерное, коммуникативно-когнитивное явление, которое включает текст и различные экстралингвистические факторы: коммуникантов, ситуацию и условия общения, целевые установки, социокультурный контекст.

Такое понимание дискурса в полной мере применимо к художественному тексту, анализ которого невозможен без привлечения экстралингвистических факторов и широкого социокультурного контекста. В связи с этим представляется целесообразным