ОИЛА ҲАЛОВАТИ – ЖАМИЯТ ҲАЛОВАТИ

Расулова Сарвиноз Садатовна
Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ўқитувчиси
Ўзбекистон республикаси, Тошкент шаҳри

Анноатция. Бу мақолада оила ҳақида фикр юритилади. Унда қиссалардаги аёллар образи таҳлил қилинади. Аёл руҳияти, унинг ички дунёси, кечинмалари, орзу-умидлари, унинг оиладаги ўрни масалаларига тўхталади.

Анноатция. В этом статьи показана роль женщены в семьи. Статьи анализируется образ женщены. Здесь анализируется два повесть писателья. Статьи обсуждается психология женщены, её внутренные чувство, место в семье и др.

Annotation. The article is devoted to the analysis of the imaging, creation typical art of Takhir Malik's. Then analysed, expressed feminine image. In this article describe psycho, internal experience, wishes and hope.

Калит сўзлар: оила, аёл образи, ўзбек аёли, ота, она, фарзанд.
Ключевые слава: семья, образ женщены, отец, мать, дети.
Key words: family, uzbek woman, mother, father, children.

Оилани мўъжазгина бир жамиятча деб фараз қилсак, бутун инсоният жамиятининг дахлсизлиги айнан шу «жамиятча»нинг жипслигига боғлиқ. Демак, қайси жамиятда оилалар мустаҳкам эмас экан, бу жамият ҳарбий қудрати ва бойлигидан қатъи назар, ҳалокатга маҳкумдир. Оилавий муҳаббат одамлар орасида кенг тарқалган энг мустаҳкам муҳаббатдир. Шунинг учун ҳам у кишилар ҳаётига таъсир кўрсатиш жиҳатидан одамнинг энг муҳим ва энг ҳаётбаш туйғусидир. Ўз уйида бахтли бўлган кишигина чинакам бахтлидир. Хароб уйдаги бахтсиз одамлардан ташкил топган жамиятнинг ҳалокатга маҳкумлиги шундан келиб чиқади.

Ҳар бир инсоннинг оила олдида, оиланинг жамият олдида масъулияти бор. Бу икки ижтимоий тушунчани бир-биридан айириш қийин. Аллоҳга бўлган ишқ, ота-онага, дўстга муҳаббат, силаи раҳм ҳам жамият маънавий оламига ўз таъсирини ўтказади. Аммо оила бу ўринда алоҳида аҳамият касб этади. Соддароқ қилиб айтилса, оиласида ҳаловати йўқ одамнинг хизмат жойида ҳам ҳаловати бўлмайди. Демак, ишидан барака кетади, хизматдошлари билан қўпол муомалада бўла бошлайди.

Агар ҳаётимизнинг барча мақсад-мазмуни оиладаги шахсий бахтимиздан иборат бўлганида, шахсий бахтимиз биргина оиладаги муҳаббатда ўз ифодасини топганда эди, унда ҳаёт деганлари чиндан ҳам қоп-қоронғи саҳрога айланиб қолган бўларди. Инсон учун юракнинг маънавий оламидан ташқари ҳаётнинг яна бир буюк олами – ижтимоий фаоллик олами ҳам бор. Буни инкор этиш ёки четлаб ўтишга уриниш мутлақо мумкин эмас. Шунинг учун аҳли китоблар ҳам Аллоҳнинг бу масаладаги буйруқларига ғоят жиддий муносабатда бўлишган. Барча пайғамбарлар умматларини пок ва ҳалол оила қуришга даъват этишган. Инсоният тарихи давомида яшаб ўтган донишмандларнинг диққат-эътиборларидан ҳам бу масала четда қолган эмас. Ўтмиш устозларнинг фикрлари бизлар учун ҳамиша қадрли.

Жамият оиладан оқил фарзанд тарбиясини талаб этадими, демак, бу талабни ҳам сўзсиз бажармоғи зарур. Лекин бу талабларни барча оилалар бир хилда бажармайдилар. Чунки барча оилаларнинг бу соҳалардаги тушунчалари, ҳаётий тажрибалари турлича. Ҳар бир халқнинг, ҳатто ҳар бир мамлакатдаги ҳар вилоят, шаҳарнинг ўзига хос урф-одатлари оила ва жамият орасидаги муносабатларни ўзига хос равишда белгилайди. Оилада ҳаловат бўлмагандан кейин фарзандлар тарбияси ҳам гўзал бўлмайди. Тоҳир Маликнинг асарларида ана шу долзарб муаммолар ҳақида сўз юритилади.

Ёзувчининг асарларини ўқир эканмиз, уларда ҳозирги давр ва замондошларимиз образи жонли тарзда акс этганини ҳис қиламиз. Адиб асарларидаги болалар образига эътибор берсак, улар беғубор, хаёллари паришон, ҳаётнинг шафқатсизлигидан бехабар, қалби ширин орзуларга тўла ўсмир бола, мактаб ўқувчиси. Аммо улар ўзларининг характери, тақдири, яшаш тарзи билан бир-биридан фарқ қилади. Уларнинг мақсади, ақидаси ҳам турлича. "Алвидо, болалик" қиссаси ўсмир руҳиятининг ўзига хос ёритилиши билан китобхон эътиборини тортади. Чунки унда беғубор болаликнинг заволи тасвирланади.

Ёзувчи болаларнинг билиб-билмай жиноятга қўл уришига ,сабаб бўлган омилларни уларнинг тарбиясидан, оила муҳитидан қидиради: айрим ота-оналар бир-бири билан тез-тез жанжаллашади, баъзилари бойлик тўплашга муккасидан кетади ва болаларни назорат қилмайди. Айримлари ажрашиб кетиб, болалар аросатда қолади. Ёзувчи қиссада инсон руҳиятининг сирли ва нозик қирраларини қаламга олган. Оддий ҳаётий воқеалар, турмуш зиддиятлари, ўсмирларнинг кайфият, кечинмасини акс эттириш орқали ўзига хос характерлар яратиб, инсоннинг маънавий фожеасини, руҳий инқирозини, ички кечинмаларини ёритади. Асар марказида Қамариддиннинг фожеавий қисмати туради.

Русларнинг улуғ ёзувчиси Лев Толстойнинг «Анна Каренина» деб номланган асари шундай сатрлар билан бошланади: «Бахтли оилаларнинг ҳаммаси бир-бирига ўхшайди, бахтсиз оилаларнинг эса ҳар бири ўзича бахтсиздир». Чунки бахтни ҳам ҳар бир оила ўзича тушунади. Масалан, ҳаром йўллардан қайтмай бой яшаётган оила ҳаромдан парҳез қилиб, озига қаноат қилаётган қўшнисини бахтсиз деб ҳисоблайди. Бу қўшни эса унинг охиратини ўйлаб, бахтсизлигидан афсусланади. Демоқчимизки, оилаларнинг бахти ва бахтсизлиги ҳам фақат ўзларига хос, бир-бирига ўхшамайди.

Икки ёзувчининг тасвирига қараганда, бу аёлларнинг иккови ҳам ғоят гўзал, икковида ҳам муҳаббат бор, икковлари ҳам севги қурбони. Ҳар икки асар ҳам лобарларнинг ўлимлари билан ниҳоясига етади. Лекин уларнинг муҳаббатлари ва оилага садоқатлари бир хилми? Анна – оилали жувон, бегона эркакни севди. Оқибатда ўзини ҳалок қилди. Унинг бир гуноҳи икки бўлди. Кумушбиби – маъсума аёл. У жуфти ҳалолига содиқ. Уни ҳатто кундошидан ҳам қизғанади. Балки ана шу қизғаниши, рашкининг чегарасидан чиққани учун ўлим топгандир? Бу икки аёл ўлими сабабчилари – Аннанинг севгилиси (эри эмас!) билан Кумушнинг кундоши – Зайнаб тақдирида қандай яқинлик бор? Ҳеч қандай! Кумуш-зайнаблар тақдирини европаликлар ҳаётидан излаб тополмаймиз. Келинг, икки ўлимга доир икки баёнга диққат қилайлик:

*«...яқиндагина ҳаёт жўш уриб турган, энди эса казарма столида, **ёту бегоналар кўзида Аннанинг жасади ибосиз бир равишда қоnларга беланиб ётарди**; соғ қолган чаккалари, гажакли боши, оғир кокиллари орқага ташланган; гўзал чеҳрасида, ярим юмуқ қизғиш лабларида ачинарли, тиниб қолган очиқ кўзларида ваҳимали бир ифода бор эди; бу ифода урншиб қолиигаида Вронскийга «Шошманг, ҳали пушаймон бўласиз», деган ўша даҳшатли сўзни айтиб турганга ўхшарди...»* Бу баёндаги тасвирга «**Аннанинг жасади ибосиз бир равишда қонларга беланиб ётарди**», деган тасвирга алоҳида эътибор қаратмоқ лозим. Муҳаббат деган баҳона билан оилага хиёнат қилган, ибосиз ҳаёт кечирган аёлнинг жасади ҳам бегоналар кўзи олдида ибосиз ҳолатда ётарди. Бу ҳам ибосиз ҳаёт учун берилган бир "мукофот" эмасми! Энди бу тасвирга диққатингизни тортамиз:

«...Ҳожи Кумушнинг бошига келиб ўлтурди. Отабек ва онаси оёқ устида эдилар. Кумушнинг кўзи юмуқ, сочлари юзи устида паришон эди. Ҳожи ўз қўли билан сочларини тузатиб Кумушнинг кўкимтил товланган юзини кўрди ва ва манглайини босди...

- Ойим... Ойим!- деди Ҳожи. Кумуш кўзини очиб, бесаранжом унга назар ташлади ва таниб... кўзгалмоқчи бўлди.

- Кўзгалманг, ойим... кўзгалманг! Кумушнинг кўз ёшиси чаккасидан оқиб тушди... Ҳожи ҳам ўзини тўхтатолмай, Кумушнинг ёшини артиб, бошини силади: - Худо шифо берар, болам!

Кумуш жомга кўзгалди, Отабек келиб қўлтиқлади, Ҳожи ҳам унинг бошини тутди... Бу гал қусуқ қонга айланган эди, бурнидан ҳам бир неча томчи қон оқди... Қусуб ётгач, кўзи ярқиллаб очилиб кетди ва теварагига бетоқат қаранди: - Ойи... дада... – сўнгра ,-бегим, - деб инграндu... Эрининг юзини юзига қўйди, уялгансумон кўзини юмди....» Устоз Абдулла Қодирий қаламларидан кўчган бу тасвирнинг ҳар бир нуқтасига диққат билан разм солайлик. Биз истаймизми, истамаймизми, оила масаласини англашда ғарб ва шарқ тушунчалари орасида кескин фарклар борлигини тан олишга мажбурмиз. Буни юқоридаги икки баён ҳам тасдиклаб турибди.

Хулоса қилиб айтганда, соғлом оилада соғлом фарзанд тарбияланади. Ота-оналарнинг ўзаро муносабатлари фарзандлар учун ибрат мактаби бўлиб хизмат қилади. “Қуш уясида кўрганини қилади” мақоли бежизга айтилмаган. Фарзанд илк тарбияни оиладан, ота-онадан олади. Шундай экан, фарзандларимизни билимли, комил, маданиятли инсон бўлиб вояга етишида оиланинг ўрни беқиёсдир. Оила бузилса, икки ёшни ярашттиришга ҳаракат қиламиз, ярашишнинг чораси қолмаса ўртага талоқ тушади. Лекин бу оилани бузилган соат сингари ташлаб юбормаймиз. Яъни, жамиятдан суриб чиқармаймиз. Эр ҳам, хотин ҳам бошқа оила қуриб яшайверади. Лекин болалар-чи? Тирик етимларнинг оҳи фожиа эмасми? Қалбларининг парчаланиши фожиа эмасми? Оилани жамиятнинг дурру гавҳари деб улуғлайдилар. Уйимиздаги дур ва гавҳарларни ардоклаб асраймиз. Оилани-чи?..

УДК 624.31.4

ОСОБЕННОСТИ ИНЖЕНЕРНО-ГЕОЛОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ И ИХ ТИПИЗАЦИЯ С ЦЕЛЬЮ ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ НА ТЕРРИТОРИИ Г.БУХАРЫ И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ

М.Ш.Рахимбабаева, асс.Рахматуллаева Н.Р.
кафедры «Геодезия и кадастр» Ташкентского архитектурно-строительного института

Аннотация: Мақолада Бухоро шаҳрининг инженер-геологик шароитлари таҳлил қилинган.

Архитектура ёдгорликларига ер ости сувлари таъсири кўрсатилган. Архитектура ёдгорликларининг деформация сабаблари ўрганилган ва уларни бартараф этиш ва табиий таъсирини камайтириш чора- тадбирлари ишлаб чиқилган ва тавсия этилган.

Ключевые слова:
Землетрясения, динамическое воздействие, подтопление грунтовыми водами, инженерно-геологические условия, отложения, насыпные антропогенные грунты.

Узбекистан богат историческими памятниками архитектуры (табл.), которые пережили за период своего существования не одно сильное землетрясение

Таблица

Исторические землетрясения в городах Узбекистана с крупными архитектурными памятниками

Название города	Количество наиболее крупных архитектурных памятников	Время постройки архитектурных памятников	Исторические землетрясения	Сейсмичность по карте СМР
1. Бухара	140	9-16-17 вв.	5	-
2. Коканд	10	18-19 вв.	2	7 баллов
3. Наманган	11	17-18-19	23	7-8 баллов
3. Самарканд	19	14-15-16 вв.	6	7-8 баллов
4. Ташкент	9	15-19 вв	11	7-8 баллов
5. Термез	6	2-4 , 10-15 в.	3	7-8 баллов
6. Хива	62	17-19 вв.	1	7 баллов
7. Шахрисябз	12	14-15 вв.	2	7 баллов

За последние 100 лет, в результате интенсивных техногенных воздействий уязвимость их возросла и они чувствительны на незначительные динамические воздействия. Обследование памятников архитектуры показало, что основными причинами наиболее характерных повреждений и разрушений памятников архитектуры являются: нарушение норм их эксплуатации, плохое качество выполненных реставрационных работ, хозяйственная деятельность человека, влияние атмосферных осадков, вибрация от воздействия транспортных средств, несвоевременный ремонт и усталость кирпичной кладки из-за чего идет процесс химической и физической деградации кладки памятников архитектуры. Многолетними инженерно-геологическими исследованиями установлено, что причиной деформаций памятников архитектуры, в большинстве случаев, является неравномерная осадка грунтов основания из - за их слабой уплотненности, а также воздействие на сооружение изменений уровня грунтовых вод (УГВ), особенно из-за появления условий подтопления территории грунтовыми водами.

Инженерно-геологические особенности территории города тесно связаны с характером физико-географических, региональных и локальных геологических, а также антропогенных факторов, а также составом и свойствами грунтов. Общее закономерное изменение этих факторов с юго-востока на северо-запад, по направлению поперечного сечения аккумулятивных террас дельтовой долины р.Зарафшан. Территория города расположена в основном на третьей надпойменной террасе верхнечетвертичного (Q_{III}) цикла осадконакопления. Лишь северо-западная периферия его находится в пределах второй надпойменной террасы современного (Q_{IV}) цикла осадконакопления). Юго-западная периферия города ограничивается эрозионно-аккумулятивными волнистыми равнинами среднечетвертичного (Q_{II}) цикла осадконакопления, образованными слившимися конусами выноса. Отличительные черты региональных геологических факторов указанных геоморфологических районов определяют пространственную изменчивость инженерно-геологических условий и их особенностей. Наряду с этим проявляются также площадные и локальные изменчивости факторов и условий внутри каждого района, связанные с составом и свойствами грунтов, направлением, интенсивностью временных и постоянных водных потоков и антропогенных воздействий.

Скрининг марказининг иш фаолияти мамлакатимиз келажаги бўлган ёш авлоднинг соғлом дунёга келишини таъминловчи амалий ишлардан бири бўлиб, бунинг натижасида ногирон ва туғма нуқсонли болаларнинг дунёга келишининг олди олинмоқда. Мамлакатимизда ҳозирги кунда гўдакларнинг соғлом бўлиб туғилиши ва тарбияланиши йўлида самарали ишлар амалга оширилди ва амалга оширилади десак асло хато бўлмайди. Чунки, Президентимиз томонидан илгари сурилган 2017-2021 йилларга мўлжалланган истиқболли режаларда халқ саломатлиги сохасига жуда катта эътибор каратилган. Халқ учун зарур дори воситаларининг сифатини ошириш ва кулай нархларни шакллантиришнинг ўзи фикримизнинг яққол далилидир. Кўп тармокли тиббий муассасаларнинг хизмат сифатини янада юксалтириш мақсадида чет эллик тиббиёт ходимлари билан алокаларнинг йўлга қўйилиши натижасида аҳолининг тиббий малакаси ошиб боради. Барча таълим муассасаларида бепул тиббий кўрикнинг жорий қилиниши натижасида жуда кўплаб ҳар хил касалликларнинг олди олинмоқда. Яъни ватанимиз ҳар бир инсоннинг соғлом ҳаёт кечириши учун қайғурмоқда. Соғлом авлодни тарбиялаб вояга етказишга фидойилик билан ҳаракат қилмоқда. Шу сабабли, ҳар биримиз эртанги кунимизга ишонч ва умид билан яшаймиз.

1. «Еркин Қаракалпақстан» газетаси 2017 йил март
2. «Қорақалпоғистон тонгги» газетаси. 2017 йил март.

МУНДАРИЖА

DIDAKTIK O`YINLARDAN FOYDALANISH JARAYONIDA O`QUVCHILARNING MUSTAQIL FIKRLASH QOBILIYATI HAMDA IJODIY TAFAKKUR FAOLIYATINI RIVOJLANTIRISH 1
Ollaberganova Sanobar Hamidovna 1
ЁШЛАРНИ ЭКОЛОГИК ВА ЭСТЕТИК ДУНЁҚАРАШИНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ ДОЛЗАРБ МАСАЛАЛАРИ 3
Омонов Ғ.О. 3
Дехконова М. 3
ТАЛАБА ҚИЗЛАР СПОРТИДАГИ УЗЛУКСИЗ ТАЪЛИМ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ ХУСУСИДА 5
Омонтурдиев Б.Қ.-катта ўкитувчи Термиз ДУ 5
ПРОБЛЕМЫ ЖЕНСКОЙ ЗАНЯТОСТИ. 7
Панжиева Нодира Нормахматовна 7
ЎҚУВЧИ-ЁШЛАРНИ МАДАНИЙ-МАЪРИФИЙ ТАРБИЯЛАШДА МАРШ, ҚЎШИҚ-РАҚС АСАРИДАН ФОЙДАЛАНИШ 9
Қ.Б.Панжиев 9
НАЧАЛО ФОРМИРОВАНИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКИ В ТУРКЕСТАНСКОМ КРАЕ 11
Пардаева Севара Юсуповна 11
FIZIKA FANIDANDAN TALABALARNING OLIMPIADAGA TAYYORLASH 14
SamDAQI assistenti R.T.Parmanova, SamDU Magistranti, M.T.Parmanova, Pastdarg'om xizmat kasb-hunar kolleji katta o'qituvchisi J.T. Parmanov 14
АВТОМАТЛАШТИРИЛГАН АХБОРОТ ТИЗИМЛАРИ ВА УЛАРНИНГ АСОСИЙ ОМИЛЛАРИ 17
Т.К.Пахратдинова 17
МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИДА БОЛАЛАРГА ИНГЛИЗ ТИЛИНИ ЎРГАТИШНИНГ АҲАМИЯТИ ТЎҒРИСИДА 18
Пулатова С.Ю. 18
ДИВЕРСИФИКАЦИЯЛАШ ШАРОИТИДА ЗАМОНАВИЙ ҚУРИЛИШ МАТЕРИАЛЛАРИ САНОАТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ИСТИҚБОЛЛАРИ. 21
Раджапов Шавкат Шарипбаевич, ... 21
2-боскич талабаси Кенжаев С. (ТАҚИ) 21
ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЯМИ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ 23
ст. преп. ТАСИ Раджапов Ш.Ш. 23
КАСАНАЧИЛИК ФАОЛИЯТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ ТАШКИЛИЙ ҲУҚУҚИЙ АСОСЛАРИ ТАКОМИЛЛАШУВИ 26
и.ф.н. Ражабов Ў.Д. Усмонов Ч.Б. ТерДУ 26
DARS SAMARADORLIGIDA MULTIMEDIYA VOSITALARINING AHAMIYATI .... [illegible]
Raymova M.U., Nosirova Sh.N. .... [illegible]
ТАЪЛИМ – БАРКАМОЛ АВЛОДНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ МУҲИМ ОМИЛИ .... [illegible]
Раматов Жуманиёз Султанович .... [illegible]
Тошбоев Зоҳид Бахрон ўғли
Хидиров Жасур Эркинжон ўғли
Убайдуллаев Абдухафиз Маруфжон ўғли
Базарбаев Улуғбек [illegible]
OILADA MA'NAVIY [illegible]
Rametova Manzura [illegible]
ОИЛА ҲАЛОВАТИ – [illegible]
Расулова Сарвиноз [illegible]
ОСОБЕННОСТИ [illegible]
ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ [illegible]
М.Ш.Рахимбабаева, асс.[illegible]
ЁШЛАРДА ТОЛЕРАНТЛИК [illegible]
ЖАМОАТЧИЛИКНИНГ ЎРНИ
Катта ўқитувчи Рахманова Фотима [illegible]
ТАЪЛИМ ТИЗИМИГА ПЕДАГОГИК [illegible]
Рахматуллаева Дурдона Равшановна – [illegible]
малакасини ошириш ва уларни қайта тайёрлаш [illegible]
THE PARTICIPATION OF THE FAMILY IN [illegible]