«Народ жив литературой!». Эти слова с глубоким смыслов прошли испытания временем и не утратили своей актуальности и значимости и по сей день. Несомненно, нация и народ, всё человечество будет жить лишь в том случае, если жива литература, искусство и культура»[1]. Пропаганда литературы, воспитание молодого поколения в духе любви к книге являются самыми значимыми задачами общества. Изучение, анализ детской литературы, произведений, оставивших глубокие впечатления у юных читателей, являются актуальными задачами литературоведения. Актуальность теми исследования обусловлены вышеприведенными рассуждениями и размышлениями.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан «О создании комиссии по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения» от 12 января 2017. «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 г. УП-4947, «О дальнейшем совершенствовании послевузовского образования» от 16 февраля 2017 г УП-4958; «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 г. за № УП-5850, Постановлении Президента Республики Узбекистана «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 г. за № ПП-2909, постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования» от 22 мая 2017 г. за №304 и других нормативно-правовых актах, касающихся данной отрасли.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан «I. Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, нравственно-духовном развитии информатизированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Проблема детской литературы в мировом и русском литературоведении исследуется как отдельный объект изучения. В данном направлении проводится множество исследований[2]. В узбекской литературе в настоящее время также выходит в свет значительное

[1] Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халк, бутун инсоният безавол яшайди. www.xabar.uz. 07.08.2018.

[2] Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студентов высш. и средн. пед. учебн. заведений – М.: Издательский центр "Академия"; Высшая школа, 2000; Долженко Л. В., Савина Л. Н. Развитие концепции детства в русской литературе и критике XIX в.: Учеб. пособие к спецкурсу по детской литературе. – Волгоград: Перемена, 2001; Кузьмина М.Ю. Страшное в сказках К.Чуковского / Проблемы детской литературы. – П.,1995. – С.57 – 69; Кэмпбелл Джозеф. Герой с тысячи лицами. Пер. с англ. — Лтд.: София, 1997; Неолов Е. М. Фольклорная волшебная сказка и научная фантастика. – Петрозаводск., 1983; Эриксон Э. Детство и общество / Пер. с англ. – Спб.: 2000; Гоганова А.В. "Пожилые" дети в романе А.Платонова "Чевенгур" // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2016. – №1, – С.197; Камышанова Л. Пришельцы из страны приключений (О психологизме приключенческой прозы) // О литературе для детей. Вып. 18. Сборник критических статей. – Л.: Дет. лит., 1974.

число произведений узбекских поэтов и писателей для юных читателей, в литературоведении появляются работы, посвященные исследованию детской литературы[3], издаются книги и монографии[4], статьи[5].

В частности внимание литературоведов давно привлекает творчество Х.Тухтабоева. Ни одно опубликованное произведение писателя не оставалось вне поля зрения читателей и исследователей. В качестве примера можно привестии научные статьи известных литературоведов О.Шарафиддинова, М.Кушжонова, С.Мамажонова, У.Норматова, А.Расулова, П.Шермухамедова, а также работы множества исследователей детской литературы[6].

Проблема психологизма, являющаяся теоретической проблемой нашего исследования, также служит объектом изучения литературоведов. В научной литературе изветно множество исследований, посвященных художественному психологизму, духовному миру героев [7], написаны диссертации и

[3] Баракаев Р. XX аср бошларидаги ўзбек болалар адабиёти ва Абдулла Авлоний ижоди: Филол. фан.номз.... дисс. автореф. – Тошкент, 1994; Мусаева У.Х. Тўхтабоев романларининг сюжет-конфликт хусусиятлари: Филол. фан.номз. ... дисс. – Тошкент, 1997; Қосимов А. Адабиётда болалик маънавий-ахлоқий категория сифатида. Филол. фан. номз.... дисс. автореф. – Тошкент, 1999; Турдиева К. Ҳозирги замон болалар шеъриятида маънавият масаласи: Филол. фан. номз.... дисс. автореф. – Тошкент, 2004.

[4] Баракаев Р. Абдулла Авлоний ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: Фан, 2004; Болалар адабиёти ва замонавийлик. – Тошкент: Фан, 1981; Болалар адабиёти: ижодий-услубий изланишлар. Ўқув қўлланма. – Тошкент, 2009; Қаҳрамонов Қ. Адабий танқид ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: Фан, 1991.

[5] Матжон С. Болалар адабиёти: санъатми ё тарбия? / Ўзбек адабий танқиди. Антология. – Тошкент: Turon-Iqbol, 2011. – Б.334–340; Норматов У. Болакай нигоҳидаги замон талотўплари // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2012, 4-май; Ўша муаллиф. Ҳаёт ва ҳажвиёт / Нафосат гурунглари. – Тошкент: Муҳаррир, 2010, Б.350–362; Раҳим Г. Ҳар гўдак бир мўъжиза // Жаҳон адабиёти, 2016, 6-сон, Б.138.

[6] Қўшжонов М. Ўзига хос ижод йўли. – Тошкент: Ёш гв., 1982;Норматов У. Акл ва қалб чироғи. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1983; Норматов У. Ижод сеҳри. – Тошкент: Шарқ, 2007;Жумабоев М. XX аср ўзбек шеъриятида психологик тасвир маҳорати. – ДДА. – Тошкент: 2000; Жумабоев М. Болалар адабиёти. – Тошкент: Ўқитувчи, 2001; Жумабоев М. Ўзбек ва чет эл болалар адабиёти.–Тошкент, Ўзбекистон, 2002.

[7] Плеханов В. Г. Литература и эстетика. В 2-х томах. – М., 1958. Т. И; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Сов.писатель, 1963; Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Изд. 2-е. – Л.: Худ.лит. 1976, Его же. О литературном герое – Л.: Сов.писатель, 1979; Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды. в 2-х томах. М.: Педагогика, 1980; Выготский Л.С. Психология искусства. 3-е изд. – М.: Искусство,1986; Грифцов Б.А. Психология писателя.– М.: Худ. лит., 1988; Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М.: Просвещение, 1988; Эйхенбаум Б.О. О литературе: работы разных лет. – М.: Сов. писатель, 1987; Юнг К.Г. Структура психики и процесс индивидуализации. – М.: Наука, 1996; Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному // "Я" и "Оно". Тбилиси: Мерани, 1991; Жўрақулов У. Ҳудудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006; Ўша муаллиф. Назарий поэтика масалалари. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015; Карим Б. Руҳият алифбоси. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2018; Шермуҳамедов П. Руҳий олам кўзгуси. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1971; Шодиев Н. Мастерство психологического анализа Абдуллы Каххара (на примере произведений "Мираж" и "Птичка-невеличка"): Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Тошкент: 1973; Его же. Руҳият рассоми. – Тошкент: Фан, 1977; Умуров Ҳ. Бадиий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. – Тошкент: Фан, 1983; Пардаева З. Бадиий-эстетик тафаккур ривожи ва ўзбек романчилиги. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2002;

автореферaты[8], статьи[9].

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждение, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках проекта фундаментальных исследований факультета узбекской филологии Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Целью исследования является освещение вопросов художественного психологизма, духовного мира писателя и отношения героев на примере произведений Худойберди Тухтабоева.

Задачи исследования заключаются в следующем:

изучить формы, методы и пути психологизма как средства передачи психологизма и внутреннего мира героев;

определить роль средств психологического анализа: портрета, пейзажа, речи, внутреннего монолога, сна, эпизода в раскрытии природы характера;

осветить характер детей, тонкость их души в произведениях Х.Тухтабоева;

охарактеризовать своеобразные особенности психологии взрослых и детей в художественном произведении;

исследовать концепцию автора и особенности героев, их характера, психологии героев и конфликта.

Объектом исследования являются романы Х.Тухтабоева «Сариқ девни миниб», «Беш болали йигитча», «Ширин ковунлар мамлакати», «Мунгли кўзлар» и «Жаннати одамлар».

Предмет исследования – являются художественный психологизм, специфические особенности психологии ребенка, концепция писателя и духовный мир героя в романах Х.Тухтабоева.

Методы исследования. При освещении темы исследования использованы историко-сравнительный метод, методы биографического, психологического, психо-аналитического и структурального анализов.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

[8]Алиев Б. Ҳозирги замон ўзбек шеъриятида психологизм муаммоси. Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1994; Бобохонов М. Ҳозирги ўзбек киссачилигида психологизм. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2012; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1994; Казымов Т.М. Психологический анализ духовного мира героя и современные нравственные проблемы (на материалах произведений многонациональной советской прозы 80-х г.): Автореф. дис... канд. филол. наук. – М. 1990; Каримов Б. XX аср ўзбек адабиётшунослигида талқин муаммоси (Қодирийшунослик асосида): Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 2002; Кенжаева П. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида қаҳрамон руҳиятини тасвирлаш. Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2008; Қуронов Д. Чўлпон поэтикаси (Насрий асарлари): Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 1998; Расулов А. Ҳозирги ўзбек танқидчилигида таҳлил ва талқин муаммоси: Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 2002.

[9]Абдурахмонова М. Характер психологизми, муҳит ва типик шароит // Ўзбек тили ва адабиёти, 1975. – 2-сон. – Б. – 29-35; Абдурахмонова М. Рус адабиёти ва ўзбек прозасида психологик таҳлил // Ўзбек тили ва адабиёти. 1976. 2-сон. Б.40-44; Жовлиев Е. Руҳиятдаги эврилишлар мифологик талқини // Тил ва адабиёт таълими. 2016. 10-сон. Б.39; Жўраев Й. Насрий асарларнинг психологик таҳлили // Тил ва адабиёт таълими, 2012. № 6. Б.31; Йўлдошев Қ. Романда шахс тасвири // Шарқ юлдузи, 2016. 11-сон, Б.119; Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы, 1968. – № 8. – С.77; Назаров Д. Руҳиятнинг бетакрор тасвири // Тил ва адабиёт таълими, 2017. 8-сон, Б.34; Парандовский Ян. Сўз кимёси // Жаҳон адабиёти, 2017; 7-сон, Б.153-160; Фром Эрих. Инсон қалби // Шарқ юлдузи, 2015. 4-сон, Б.172; Хўжамқулов У. Бадиий портретда миллий ва руҳ ифодаси // Ўзбек тили ва адабиёти, 2015. 5-сон, Б.68;

Обобщены научно-теоретические положения, касающиеся вопросов психологизма, психологического анализа, психологического изображения в романах Х.Тухтабоева, роли принципов, форм и средств художественного психологизма в передаче характера героя;

в романах Х.Тухтабоева рассмотрены вопросы художественного психологизма, расскрыты духовный мир детей, специфические особенности психологии подростков, взаимоотношения между детьми и взрослыми, роль невербальной коммуникации в реализации психологизма.

Доказано, в романах Х.Тухтабаева исходя из требований биографического метода что в некоторых случаях психологизм героя переплетается с психологизмом автора, о чем свидетельствуют некоторые аспекты биографии автора;

Освещены многосторонность характера детей, национальные черты и аспекты художественности;

Доказаны результаты при анализе контрасты психологии ребёнка во время материальной недостатки, действия на психологию детей трагедия времён войны.

Обосновано, на примере романов Х.Тухтабоева что каждое художественное произведение в определенной степени отражает мировоззрение писателя, его концепцию, что, несомненно, отражается и в психологическом мире героя;

Практические результаты исследования:

освещены вопросы психологизма и психологического анализа в художественной литературе, а также психологического изображения в детской прозе;

в произведении духовный мир героя-ребенка раскрыт на основе духовно-нравственных принципов. Обосновано, раскрыто, что диалогическая и невербальная коммуникации являются средством освещения психологизма подростка;

на основе примеров доказано, что в художественном произведении находит отражение также биография писателя.

Достоверность результатов исследования объясняется соответствием использованных методов и подходов цели исследования, использованием научных источников для обоснования теоретических данных, соответствием выбранных художественных источников предмету исследования, формированием теоретических рассуждений и заключений биографическим, психологическим, психоаналитическим, структуральным методами анализа, внедрением теоретических положений и заключений в практику, утверждением результатов уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость диссертационной работы определяется тем, что результаты исследования могут быть использованы для проведения научных исследований в сфере работы над текстом, биографического изучения художественного произведения и реализации психологического анализа.

Приведенные в диссертации размышления и рассуждения, заключения служат источником для научных работ по исследованию детской литературы.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что материалы данной диссертационной работы могут быть использованы при проведении специальных курсов или семинаров на факультетах узбекского языка и литературы высших образовательных учреждений республики, а также возможностью использования в качестве методического пособия для преподавателей общеобразовательных школ, лицеев, колледжей. Исследование может быть использовано в качестве материала при составлении учебников и учебных пособий по анализу художественного произведения и детской литературе.

Внедрение результатов исследования.

На основе научных результатов, полученных при исследовании художественного психологизма в романах Худойберди Тухтабоев: результаты исследования, касающиеся художественного психологизма, природы образа ребенка и его внутреннего мира в романах Х.Тухтабоева, использованы для реализации прикладного проекта А-1-61 «Создание аудиокнижного обеспечения по языкознанию для студентов с ограниченными возможностями зрения» (2015–2017 гг.), выполненного в Ташкентском государственном педагогическом университете имени Низами (Справка №89-03-1066 Министерства высшего и среднего специального образования от 18 марта 2019 г.). В результате, сформулированы теоретические заключения о важности художественного психологизма в узбекской детской прозе, вербальной и невербальной коммуникации у детей;

результаты анализа психологии образа, детского образа в романах Х.Тухтабоева использованы в прикладном проекте А-1-118 «Подготовка и издание учебного пособия об изображении и толковании образа Алишера Навои» (2015–2017 г.г.) Ташкентского государственного педагогического университета (Справка 89-03-2425 Министерства высшего и среднего специального образования от 10 июня 2019 г.). В результате сделаны соответствующие заключения об изображении художественного образа в романах Х.Тухтабоева, психологии образа;

результаты исследования художественного психологизм в романах Х.Тухтабаева использованы в процессе реализации прикладного проекта А-1-107 «Узбекская классическая литература XX века», «Подготовка к изданию антологии узбекской фольклористики XX века» (2015–2017), выполненного государственным научным издательством «Национальная энциклопедия Узбекистана» при Агентстве информации и массовой коммуникации при Администрации Президента. В результате сформулированы теоретические заключения о художественном психологизме, специфических особенностях детской психологии в художественной литературе;

результаты исследования использованы при подготовке сценариев передач «Ассалом Ўзбекистон!», «Ойдин хаёт», «Фикр.уз», подготовленных телеканалом «Узбекистан» Национальной телерадиокомпании Узбекистана

(Справка №02-13/746 телеканала «Узбекистан» от 17 апреля 2019 г.). В результате с помощью этих передач телезрителям донесены важные мысли о детской литературе, в частности, о поэтической ценности, сути содержания произведений Х.Тухтабоева.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 2 международных и 9 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 9 научных работ, в том числе 6 статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных достижений докторских диссертаций, из них – 5 в республиканских и 1 в зарубежном журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Объём диссертации – 148 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, указаны цель и задачи, объект и предмет исследования, соответствие темы приоритетным направлениям развития науки и технологии, изложены научная новизна и практические результаты, раскрыты научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации под названием **«Проблема психологического анализа в художественной литературе»** состоит из двух разделов. Первый называется *«Понятие художественного психологизма и проблема психологического анализа»*. В нем проанализированы степень изученности понятия «художественный психологизм» в литературоведении и проблемы психологического анализа с точки зрения литературоведения, рассмотрены труды известных зарубежных ученых Аристотеля, В.Г.Белинского, Л.Я.Гинзбурга, М.М.Бахтина, А.Б.Есина, С.Л.Рубинштейна, отечественных литературоведов А.Алимухамедова, Н.Шодиева, Х.Умурова, Д.Куронова, Б.Каримова, У.Журакулова, чьи взгляды внедрены в художественную литературу.

С.Л.Рубинштейн, которому принадлежит ряд исследований о человеческой психологии, рассуждая об изображении в художественном произведении человеческой психики, пишет следующее: «Художники, изображая психологию своего героя, недаром бывают склонны особенно осветить его переживания, т.е. особо значительные моменты его внутренней жизни, характеризующие индивидуальный путь его развития, как бы поворотные пункты его. Переживания человека – это субъективная сторона его реальной жизни, субъективный аспект жизненного пути личности»[10].

[10]Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – Спб.: Питер, 2000. – С. 13.

С этой точки зрения душевный мир человека, изображенный в художественном произведении, проявляется в неповторимых чертах, свойственных именно этому герою, его переживаниях, таланте, его духовном мире.

В литературе глубокое художественное толкование внутреннего мира человека называется «художественный психологизм». Иными словами, психологизм – глубокое изображение в литературе и искусстве психологических и душевных переживаний человека. При этом нельзя не упомянуть психологический метод, способствовавший возникновению и расширению понятия «художественный психологизм».

В этой сфере важные исследования проведены А.Алимухамедовым, Х.Умуровым, Д.Куроновым[11].

Как пишет профессор Баходир Каримов, психологический метод в литературоведении (психогенетическая школа) появился в 70–80-е годы XIX века в научной среде Западной Европы и России.

В развитии психологического метода велики заслуги русского ученого Д.Н.Овсянико-Куликовского (1853–1920). Ученый в своей книге «Психология мысли и чувства» выдвигает важные взгляды о психологии мышления»[12].

Кроме того, раскрыта суть понятий «психологизм», «психологический анализ», «психологическое изображение», «диалектика души». Изучая проблему психологизма в литературе, А.Иеузитов отмечает, что полисемантичным является само понятие «психологизм», и изучает его по трем видам:

4) как признак искусства слова;

5) как продукт художественного творчества, отражение психологии автора, его персонажей и еще шире – психологии общества;

6) как осознанный психологизм, определяющий эстетический принцип[13].

Психологизм как разноплановое понятие имеет ряд принципов и средств, реализующих его. При этом можно перечислить следующие принципы: диалог, внутренний монолог, сон, галлюцинация, подсознательное течение, динамический, аналитический, синтетический принципы (по классификации Х.Умурова).

Очень сложно выделить наиболее совершенны среди приведенных определений художественного психологизма его принципы, формы, средства. Естественно, рассуждения великих ученых о данной проблеме могут помочь данному исследованию.

Исследуя психологизм, можем полагать, что данное явление может найти своё отражение не только в художественных произведениях с передачей

[11]Алимухамедов А. Абдулла Қаххор ҳикояларида психологик тасвир // Ўзбек адабий танқиди (Антология). Тошкент: Turon-Iqbol, 2011. – 544 б. Б. 51-64; Умуров Ҳ. Бадиий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. – Тошкент: Фан, 1983; Куронов Д.Роман ҳақида айрим мулоҳазалар. 22.03.2013 web: www.ijod.uz.

[12]Каримов Б. Руҳият алифбоси. Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2016. – Б 178.

[13]Иезуитов А.Н. Проблемы психологизма в эстетике литературе// Проблемы психологизма в советской литературе. – Л., 1970. – С. 30.

образов взрослых, но и молодых героев. В современной узбекской литературе имеется множество произведений, в которых глубоко раскрывается изображается психологический мир ребенка, его переживания. Писатель Х.Тухтабоев – один из тех ведущих писателей, который наиболее ярко отображает в своих произведениях психологию образа. Являясь одним из известных представителей узбекской детской литературы, Х.Тухтабоев детально передает в своих произведениях характер детей, их природу и сложный психологический мир. Созданные писателем герои благодаря своим неповторимым характерным особенностям живут в сердцах большинства читателей.

С точки зрения освещения душевного мира героев, в творчестве писателя Х.Тухтабоева психология ребенка, в основном, реализуется как поток мыслей и чувств и с помощью внутреннего монолога. На наш взгляд, эти размышления доказывают, что в творчестве этого писателя превалирует аналитический принцип художественного психологизма.

Второй раздел первой главы называется *«Проблема психологического изображения в узбекской детской прозе»*.

Художественный психологизм как результат осмысления, анализа духовного мира человека, означает изображение душевных состояний, отображенных в художественном произведении, продукт художественно-психологических толкований писателя. Писатель изображает душевный мир своего героя. Поэтому В.Г.Белинский по отношению к творческому лицу употребляет определение «великий художник человеческой души».

«Предметом передачи литературой является человек, в силу этого невозможно представить его вне душевного мира как целостное явление. Следовательно, во всяком художественном произведении, когда и в каком жанре, стиле он ни был бы создан, естественно, что в нем в той или иной мере отражается душа человека»[14].

Писатель в художественном тексте демонстрирует результат своих аналитических размышлений. Этот результат, изображение – художественный психологизм. Подобный художественный психологизм, несомненно, возникает в результате долгих и упорных исследований творческого лица. Писатель при создании художественного психологизма использует различные средства: диалог, монолог, портрет, сон, галлюцинация, письмо, психологическая деталь, психологическое повествование, психологический параллелизм.

В настоящее время прозаические произведения на сцене узбекской детской литературы значительно расширяются в плане тематики и охвата. В произведениях писателей Худойберди Тухтабоева, Латифа Махмудова, Анвара Обиджона, Окилжона Хусанова изображаются внутренний мир героя, его душевный мир, т.е. раскрывается психология героя-ребенка. Особенно в произведениях Худойберди Тухтабоева это явление выступает в качестве ведущего фактора.

[14]Умуров Ҳ. Қаҳрамон маънавий олами ва эпиклик. – Тошкент: Фан, 1995. – Б. 4–5.

В романах писателя «Сарик девни миниб», «Беш болали йигитча», «Ширин ковунлар мамлакати» повествование ведется из уст героя. А это расширяет возможности аналитического принципа психологизма, т.е. душевный мир героев раскрывается в процессе потока их мыслей, чувств и размышлений.

Следует особо отметить, что в детской психологии функцию ведущего средства выполняет юмор, поскольку именно юмор является самым необходимым средством для душевного мира ребенка. Вот как толкует У.Журакулов природу юмора, свойственного ребенку: «Острословие истинную суть проявляет в ассоциативной связи. Очень часто они не подчиняются нашей памяти. Мы не сможем найти их в пластах нашей памяти. А в неожиданных ситуациях проявляется так спонтанно, что мы даже не можем уловить причину их появления. Эти, казалось бы, незначительные особенности показывают, что острословие возникает подсознательно»[15]. У.Журакулов изображает юмор как автоматическое средство, защищающее человека от страданий, «умение наслаждаться в окружении страданий»[16].

В детской литературе самой важной особенностью психологизма является комизм. В процессе комизма реализуется психологизм героя-ребенка. Психология ребенка склонна к комизму, в любой ситуации, в любом состоянии она не отдаляется от комизма.

Вторая глава называется **«Средства и способы изображения душевного мира подростка в художественном произведении»**. В первом разделе в качестве средства изображения психологии подростка исследуется художественная коммуникация.

Когда речь идет о художественном произведении, прежде всего, следует отметить, что оно является средством художественной коммуникации. Известно, что лишь во время общения языковое явление превращается в явление речи. Говорящий или писатель вступает в коммуникативную связь с читателем с помощью художественного произведения.

Насколько бы сложной и многогранной ни была человеческая природа, её определения и характеристики всегда отражаются в художественной литературе. Однако в процессе коммуникации человека (героя художественного произведения) с другими ещё ярче вырисовывается природа, внутренний мир, характер. Следовательно, в художественной литературе при передаче изображения человека особое значение имеет отношение и обращение героя к другим и даже – к окружающему миру.

В художественном произведении душевный мир героев изображается и с помощью такого средства коммуникации, как диалог. При этом диалог является основным фактором – обе стороны выражают себя (свой душевный мир, настроение, характер) с помощью слов. Литературовед Узок Журакулов, исследуя теорию диалога Бахтина[17], подчеркивает его роль в коммуникации.

[15]Жўракулов У. Ҳудудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006. – Б.59.
[16]Ўша манба. – Б. 60.
[17]Жўракулов У. Назарий поэтика масалари.Тошкент: Ғ.Ғулом, 2015. – Б. 76–77.

Конфликтные отношения между детьми в произведении Х.Тухтабоева «Беш болали йигитча» изображаются следующим образом:

«...Сказать, почему дети не любят меня, они из-за меня получают выговор от родителей. «Ты целый день бегаешь по улице, а твой сверстник Ориф смотрит за братишками, выполняет домашние дела…» – такими словами родители дергают за уши моих сверстников. Однажды ребятишки из нашего двора собрались и решили меня бросить в воду.

– Ладно, – сказал я равнодушно, – я уже несколько дней не умываюсь, заодно искупаюсь.

– Теперь ты не будешь с нами играть, – сказали ребята.

– Тогда я не буду рассказывать вам анекдоты, – не сдавался я»[18].

В данном отрывке можно увидеть конфликт между детьми и стремление второй стороны к сглаживанию конфликта. В этом случае ситуацией управляет острословие ребенка. Он, не раздумывая над возражениями своих сверстников «бросим тебя в воду», «ты не будешь с нами играть», моментально находит ответ. Отметим, что выражения «заодно искупаюсь», «тогда не буду рассказывать вам анекдоты» он даже не обдумал, не взвесил в своей голове. Это напоминает случай с бухарским эмиром, который искал наказания для Насриддина афанди. Бухарский эмир предлагает в качестве меры наказания Насриддина афанди виселицу. «Нет, не пойдет – отвечает афанди – кокандский хан вешал три раза. Я не умер». Эмир, подумав, предлагает забросить камнями. «Не пойдёт – говорит афанди, - турецкий султан четыре раза бросал камнями. Я не умер». Эмир снова задумался. Наконец, предлагает поместить в мешок и бросить в реку. В целом, ситуация была решена в пользу Насриддина афанди. Читающий данную притчу читатель предчувствует, каким образом Насриддин афанди избежит свою участь. Сиюминутное нахождение героем ответов, невольно оказывает непосредственное влияние и на сознание собеседника. Точно также ответы Орифжона «заодно искупаюсь», «тогда не буду рассказывать вам анекдоты» в форме диалогической речи порождают комизм и исчерпанность.

Во взаимоотношениях детей встречается также средство невербальной коммуникации. К невербальным средствам коммуникации относятся мимика, жестикуляция, интонация, пауза, поза, слезы, смех и др. Эти средства дополняют, усиливают, а иногда даже заменяют вербальную коммуникацию – слово.

По некоторым данным, 80% информации передается с помощью жестов, мимики, пантомимики. Невербальные признаки дополняют речь, иногда заменяют их, отражают эмоциональное состояние участников коммуникативного процесса. Поэтому во время коммуникации очень важно наблюдение за невербальными сигналами и осмысление их содержания.

Языковед Мунаввара Курбонова невербальную форму речи приводит в качестве важного атрибута речи: «Использование в процессе речи, – пишет она, – жестов, мимических средств наряду с вербальными средствами не

[18]Тўхтабоев Х. Беш болали йигитча. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2005. – Б.3–4.

только усиливает эмоциональное воздействие речи, способствует оперативному и точному восприятию речи слушателями. По утверждению психологов, визуальная (жестовая) реакция реализуется на 170 м/с. быстрее речевой реакции[19]. С этой точки зрения невербальные средства считаются важным атрибутом коммуникации»[20].

Приведенный далее отрывок свидетельствует в том, что невербальная коммуникация дополняет вербальную (слово):

«Зокир посмотрел на меня, я посмотрел на него и подмигнул ему:

– На крыше у Зокира, – ответил я.

– Как вы там оказались?

– Не знаем, – ответили мы с Закиром.

– Откуда взялись ружье и нож?

Нам с Закиром нечего было сказать, поэтому мы вместе пожали плечами»[21].

В приведенном фрагменте произведения действия «подмигнул», «вместе пожали плечами» выражают то, что известно лишь детям и чуждо для других. Подмигивание Хошимжона означает «я его сейчас обману» или когда дети пожимали плечами, они хотели сказать «мы не знаем» или «мы тоже удивлены».

В целом, Х.Тухтабоев довольно достоверно и убедительно отображает взаимоотношения детей. В этих взаимоотношениях отражаются изменения, переходы из одного состояния в другое, противоречия в душевном мире ребенка. Взаимоотношения детей раскрываются в диалогах. Диалог способствует передаче противоречивых отношений, договоренностей или перцептивных аспектов, невербальной коммуникации, дружеских отношений. Все это находит яркое отражение в произведениях писателя.

Во втором разделе второй главы, называемом ***«Проблема влияния социальной среды на психологию подростка»*** освещается роль общества, социальной среды формировании душевного мира человека и его реализации. Личность подростка – есть продукт социальных связей, в силу того, что он всегда среди людей и взаимодействует с ними. Следовательно, в его эмоциональном и умственном развитии важную роль играет социальная среда.

В романах Худойберди Тухтабоева «Беш болали йигитча», «Мунгли кўзлар» очень образно и впечатляюще раскрывается влияния социальной среды на психологию ребенка. В частности, в произведении «Беш болали йигитча» описываются сложности, которое испытывает народ в период Второй мировой войны. Естественно, среди них наряду с переживаниями взрослых имеют место и переживания детей. «Беш болали йигитча» – произведение, основанное на биографических фактах. Душевный мира ребенка, страдающего от ужасов войны, полностью захлёстывает психологизм автора, поскольку «Среди детей, отправленных из Кокандского детского дома

[19] См: Вальшнер Я., Миккин Х. Невербальная коммуникация в диадах // Труды по психологии. – Тарту, 1974. – С.121.

[20] Қурбонова М. Ўзбек болалари нутқининг прагмалингвистик аспекти. – Тошкент, 2013. – Б.160.

[21] Тўхтабоев Х. Сарик девни миниб. – Тошкент: Ёш гвардия, 1982. – Б.120.

в Ташкент и распределенных по детдомам столицы, был и 12-летний Худойберди. Среди тех, которых ссадили с поезда, кто пешком прошел путь до Коканда, прошел через огонь, воду и медные трубы, был и Х.Тухтабоев. Бывшие детдомовцы, вместе преодолевшие нелегкий путь, встречались и позже, помогали друг другу»[22].

Люди всегда и в любой ситуации помнили социальную среду – ситуацию войны. Естественно, трагедия войны: разлука, сиротство, голод, унижение, скитание может согнуть любого человека. Однако свобода и юмор детей спасли их, т.е. помогли успокоиться в душе. При этом следует особо отметить, что приведенные в произведении анекдоты, с одной стороны, отражают трагедию войны, а, с другой – помогают хоть на минутку забыть о ней. Анекдот очень уместен духу произведения, состоянию героев, социальной среде.

Трагедия и трудности военного времени оставили глубокий след в психике ребенка. Анализ произведения «Беш болали йигитча» показал, что в нем детский психологизм (психологизм героя) местами переплетается с авторским, т.е. события напоминают отдельные моменты биографии автора. Известно, что трагедия, свалившаяся на голову детей, вызвана не конкретными людьми, а Второй мировой войной, породившей кризис общества. Следовательно, душевные переживания детей вызваны общей социальной обстановкой.

В романе «Мунгли кўзлар» на психологию детей оказывает воздействие иная социальная среда. В начале произведения изображается душевное состояние ребенка, соответствующее спокойной, размеренной, благоустроенной жизни. Однако трагедии, описываемые в произведении далее, способствуют динамике изменений в психике детей. Эта динамика обусловлена тем, что в разных социальных средах возникают различные психологические переживания.

Третья глава диссертации называется **«Концепция писателя и толкование изменений в душевном мире ребенка».** В первом разделе главы, под названием ***«Биография писателя и специфика душевного мира ребенка»*** освещается взаимосвязь биографии писателя с душевным миром ребёнка.

Естественно, что в каждом произведении в определенной находит отображение биография писателя. Как известно в процессе создания писателем произведения на его страницах запечатлеваются события из его жизни и пережитые им чувства. Анализ произведений писателя Худойберди Тухтабоева позволяет удостовериться в том, что в них изображается жизненный путь писателя, его характер (природа). Произведения Х.Тухтабоева, в основном, передаются от имени первого лица: «...Рассказчик, – пишет А.Расулов, – одновременно выполняет несколько функций. Во-первых, он рассказывает события (выполняет функцию писателя). Во-вторых, с помощью рассказа дарит читателю наслаждение. В-третьих, рассказчик выполняет функцию эстетического читателя. То есть он сам наслаждается

[22] Расулов А. Бетакрор ўзлик. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2009. – Б.173.

происходящими событиями, рассказом. Эстетический читатель, сколько бы времени ни прошло, встречает все новых и новых читателей»[23].

Как отмечалось, писатель в каждом произведении передает собственный психологизм и психологизм героев. Следовательно, в герое живет и сам автор. Однако это не значит, что герой есть сам автор, поскольку местами герой действует в разлад писателю. Здесь можно увидеть индивидуальность героя. Индивидуальность Хошимжона проявляется в его неожиданных, каверзных словах. Он с особым наслаждением рассказывает: «Уже неделю не пою их. Пусть яйца кладут сразу порошком!» или «...мама взяла длинную палку и пустилась за мной. Я сделал три круга по двору, затем подойдя к воротам, поклонился три раза и пустился на улицу», что, наверное, свойственно лишь Хошимжону.

Орифжон – образ, воплотивший душевные переживания и беспечную душу Худойберди Тухтабоева. Индивидуальность этого героя кроется в его простой, доверчивой душе, мастерстве рассказывать анекдоты, жизнелюбивом сердце, стремящимся высвободиться из тисков страданий и бедствий. Орифжон ходит по базару, чтобы купить что-нибудь своей больной сестре, хочет продать свои туфли за неимением денег. Но из этого ничего не получается. В этот миг он увидел одетого с иголочки человека. Мальчик подумал: «Кажется, хороший человек» и решил попросить у него помощи. Сначала он просит у него денег, но его просьба рассердила человека. Мальчик выбрал иной путь. «Рассказать вам анекдот?» – внезапно оживляется он. Человек наконец соглашается выслушать анекдот и дать взамен денег. Орифжон сначала теряется, не может вспомнить ни одного анекдота. Но спустя некоторое время, рассказывает несколько анекдотов. Человек даёт ему совсем мало денег, что вызывает у мальчика гнев. Он бросает эти монеты вслед за этим человеком. Монета попадает прямо в висок. Здесь характер ребенка не подчиняется писателю. Поскольку, читая именно эти эпизоды, можно потерять авторское «Я», наоборот, сам герой действует столь свободно, раскрепощённо, благодаря чему вырисовывается индивидуальность образа. В произведении сироты собираются и совершают ночную мольбу, дети молятся с особым порывом, молитвы их полны горечи и страдания. Это состояние также демонстрирует душевный мир героев.

Акром – самый оригинальный герой Худойберди Тухтабоева, плавающий в море фантастики. Первое свойство Акрома, отличающее его от писателя – острое обоняние. «... Акромжон, к тебе есть просьба, не откажи, ладно?

– Пожалуйста, – ответил я.

– Говорят, у тебя отменное обоняние, это правда?

– Говорят, что нюх у тебя лучше ищейки, неужто правда?

– Правда.

– Ты только дыню хорошо различаешь?

– Почему это только дыню?

[23]Расулов А. Бетакрор ўзлик. – Тошкент: "Мумтоз сўз", 2009. – Б.157–158.

– Ну, мне так сказали.

– Это неправда, – сказал я, в тот момент мне так захотелось похвастаться, – я могу различить тысячу запахов.

– Да, ну! – сказал Ортикали недоверчиво...

– Я чувствую запах предмета за три версты...»[24]. Эта способность мальчика сопутствует ему на протяжении всего произведения. Он попадает в фантастический мир под названием Страна сладких дынь, где проводит научные исследования благодаря своему несравненному обонянию. Эту оригинальную способность можно увидеть лишь у главного героя этого произведения – Акрома Мадумарова.

Зафар воплощает в себе своеобразный детский характер. В предыдущей главе была рассмотрена динамика душевных изменений в образе Зафара. Этот мальчик отличается от других героев Х.Тухтабоева тем, что изображается в непосредственной связи с социальной средой. Именно поэтому у него появляется динамика психологических изменений. Зафар изображается в качестве городского щеголя, его гордость постепенно заменяется естественностью, непринужденностью, что свойственно детям.

В произведениях Худойберди Тухтабоева с особой нежностью изображаются пожилые люди – старики и старухи. Хошимжон очень уважает дедушку, парикмахера Акрома, полковника Салимжона Отажонова. Акром всезнайка очень радуется, что нашел в Стране сладких дынь наставника Дар Даража. В произведении «Беш болали йигитча» почтенные люди – Парпи бобо, Тути хола, Пакана бобо, Абзи оказывают милосердие сиротам. В произведении «Жаннати одамлар» с особым почтением изображаются благочестивые, грамотные люди, такие как Эрка бобо, Матмуса бобо. Причина этого заключается в том, что в духовном становлении писателя большую роль сыграли его бабушка и дедушка.

Детство, юность Худойберди Тухтабоева прошли в доме его дедушки Эркабой и бабушки Робиябиби. Дедушка отдал всю свою любовь сиротке внуку, приобщил его к труду, наказал быть справедливым. Наказы и наставления, воспитание, полученные от взрослых, проходят лейтмотивом почти через все произведения писателя. Поэтому в его произведениях образы пожилых людей изображаются такими же беспечными, душевно чистыми, добрыми, как дети.

В целом, биография писателя особым образом отражается у юных героев. Иногда при этом превалирует писательский дух, духовная жизнь общества осмысливается писателем, иногда психологизм героя репрезентирует своё духовно-нравственное состояние независимо от желания писателя.

Второй раздел третьей главы называется ***«Передача душевного мира героя и концепции писателя»***. Концепция (от лат. Conceptio — комплекс, система) – в общем значении особый способ восприятия, осмысления, трактовки явления, события, предмета, система взглядов, основная точка

[24]Тўхтабоев Х. Ширин қовунлар мамлакати. – Тошкент: Чўлпон, 1991. – Б.9.

зрения, в литературе – основная идея какого-либо произведения или мировоззрение писателя, а точнее: взгляд-подход писателя. Концепция отражает суть художественного произведения, авторского «Я». Однако в отдельных случаях концепция художественного произведения может быть значительно шире субъективных взглядов автора. Иногда что-то может противоречить цели автора, однако, по сути концепция произведения соответствует художественно-эстетическому миру автора.

Развитию концепции в современной узбекской литературе особое внимание уделяет С.Комилова [25].

Современная узбекская литература развивается благодаря формированию новых творческих методов. В произведениях некоторых писателей проявляется модернизм, а у других намечается постмодернизм. Множество писателей продуктивно используют метод психологического анализа.

В целом, естественно, что в художественном произведении отражаются внутренний мир автора, его мировоззрение, позиция, отношение к бытию, его концепция. Каждое художественное произведение отражает субъективизм своего автора. Например, если писатель намерен создать произведение о каком-либо историческом лице, в нем, несомненно, будут превалировать уважение, чувство поклонения этой исторической персоне. Если же писатель склонен к юмору, то и его герои будут изображаться веселыми, с чувством юмора и оптимизма.

Анализируя произведения Худойберди Тухтабоева, следует отметить самую главную особенность – искусное использование в них элементов юмора. Писатель настолько ювелирно использует юмор в своих произведениях, что он всегда уместен, не саркастичен и помогает четко обозначить какую-то определенную черту героя, его психологическое состояние. Вот что пишет об этом У.Норматов: «... У самого писателя должно быть врожденное чувство юмора, а Худойберди рожден с таким юмором – с беспечным детским, жизнетворным чувством юмора! Возможно «детство в положительном значении» в природе Худойберди является источником этого веселого, жизнетворного юмора. Это беспечное жизнетворное чувство юмора писателя ему очень пригодилось в историко-биографических романах при создании образов богатырей, вышедших из трудолюбивого народа, изображении красочных картин жизни народа, самое главное, в передаче духа народа»[26].

В творчестве Худойберди Тухтабоева заметен опыт писателя-фельетониста. Как известно, Худойберди Тухтабоев на протяжении своей журналистской деятельности написал свыше 300 фельетонов. В них писатель обличает различные изъяны общества, правонарушения и даже преступления. Этот опыт позже он использовал для написания произведения «Конец желтого дива». Писатель мастерски использует легкий юмор в решении такой

[25]Комилова С. Замонавий ўзбек адабий жараёни концепцияси // Шарқ юлдузи, 2015. 5-сон. – Б.153.
[26] Норматов У. Саргузашт сардори. – Тошкент: Адиб, 2012. – Б.19.

серьёзной задачи как раскрытие изъянов общества, преступлений, что придает произведению особую «привлекательность».

«Конец желтого дива» написан в стиле детектива. Следовательно, здесь была реализована идея писателя о возможности пресечения преступлений, очищения общества от всего негативного.

Анализируя творчество Х.Тухтабоева, У.Норматов отмечает следующее: «В процессе работы над новым произведением автор знакомится с образцами детективного жанра, теорией детектива, у него формируются определенные представления – концепция о данном виде литературы. Согласно этому, важными условиями детектива являются:

2. В произведении на первом месте должен стоять социальный мотив. 2. В самом начале произведения должно быть совершено преступление или убийство. 3. Следователь должен быть умнее, смышлёнее, догадливее по сравнению с окружающими его людьми. 4. Читатель и следователь должны быть одинаково про информированы о преступлении. 5. Мотив любви, семьи не должны выступать на первый план. 6. Сам следователь не должны быть преступником. 7. Следователь должен найти преступника или убийцу не случайно, а благодаря разбору мелочей и деталей, на основе индуктивного анализа. 8. Следователь должен действовать так, как будто решает кроссворд. 9. Решение кроссворда должно быть построено на реалистической основе. 10. В детективном произведении преступление должно быть одно. 11. Мастерство преступника в сокрытии улик не должно уступать мастерству следователя – следователь должен столкнуться с умным противником»[27].

Кроме того, фантазия писателя, его мир представлений гармонируют со стремлением к путешествиям, свойственным природе ребенка. Насколько фантастическими ни изображались бы герои Х.Тухтабоева, в них сохраняется их психологический мир, идентичность. Автор, искусно применяя фантастические детали, заставляет их служить реальной идее произведения. Так например в произведении «Ширин қовунлар мамлакати», несмотря на использование многочисленных элементов фантастики, все они передают мировоззрение как героя, так и самого писателя.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Любое произведение призвано освещать психологический мир героя. Это правило касается и детской литературы. Творчество Худойберди Тухтабоева является ярким образцом современной узбекской детской литературы. Его произведения примечательны тем, что они отображают духовный мир ребенка, или, выражаясь словами самого писателя, доминированием «жизнетворного юмора». Несомненно, детские произведения в узбекской литературе писались и до Х.Тухтабоева. В частности, в произведениях А.Авлони, А.Кодири, Г.Гуляма широко освещаются характер детей, их психологический мир. Особенно неповторимым считается образ Г.Гуляма «Озорник». Х.Тухтабоев почти всё своё творчество посвятил детям. Именно поэтому его герои демонстрируют

[27]Норматов У. Саргузашт сардори. – Б.34.

различные грани характера в разных ситуациях, условиях, обстоятельствах. В диссертации рассмотрено отображении души ребенка на примере романов «Сарик девни миниб», «Беш болали йигитча», «Мунгли кўзлар», «Жаннати одамлар», «Ширин ковунлар мамлакати». Важным фактором в художественной литературе является психологизм. В каждом произведении в той или иной мере передается психологизм.

В процессе ознакомления с некоторыми исследованиями и статьями, посвященным и явлению психологизма и его передаче в художественном произведении, диссертант предпринял попытку сформулировать определенные заключения об их принципах и средствах. Кроме того, художественный психологизм своеобразно передается и в детской литературе. При этом диссертантом учтены и исследования психологов, посвященные психологии ребенка. В силу того, что диссертационная работа выполнена в русле литературоведения, а не психологии, большее внимание уделено анализу образов в художественном произведении, в результате чего освещена степень передачи их психологизма.

Выводы:

1. В литературе глубокое художественное исследование внутреннего мира человека называется художественным психологизмом». Психологизм в художественной литературе выражает душу и психологию человека. Понятие «психологизм» является более широким по сравнению с «психологическим анализом», он также выражает отражение психологии в произведении. Художественный психологизм располагает собственными принципами, формами и средствами, каждое из которых способствует освещение граней характера героев. Существуют её основные принципы – динамический и аналитический. Если динамический принцип раскрывает психологический облик героев с помощью их действий, выходок, то аналитический принцип не только раскрывает внутренний мир с помощью действий, выходок, но и указывает на течение мыслей и чувств, их диалектику. Кроме того, психологизм имеет такие средства, как литературный портрет, монолог, диалог, сон, психологические символы, эмоциональные действия, пейзаж, галлюцинация.

2. В узбекской детской литературе очень своеобразно передаются характер героя, его природа. В романах Худойберди Тухтабоева превалирует аналитический способ психологизма: писатель изображает психологический мир ребенка в процессе по его мыслей и чувств. Кроме того, в романах Х.Тухтабоева превалируют такие средства психологизма, как внутренний монолог и диалог.

3. Самая отличительная черта психологизма в узбекской детской литературе – комизм. В процессе комизма изображается психологизм героя-ребенка. Душа ребенка склонна к комизму, в любой ситуации, в любой состоянии она не отдаляется комизма. При этом писатель изображает своих героев в комических ситуациях, комических обстоятельствах. В результате, ещё ярче передается психология героя.

4. В раскрытии психологии подростка существуют своеобразные средства и способы, каждый из которых используется для отображения граней психологии. При передаче психологии ребенка особую важность имеют взаимоотношения. В частности, коммуникация детей со взрослыми или со сверстниками демонстрируют своеобразные грани характера. Если во взаимоотношениях со взрослыми передаются формирование ребенка в качестве личности, развитие индивидуальных представлений, то во взаимоотношениях со сверстниками внутренний мир ребенка изображается более раскрепощённо. Дети обмениваются мнениями в процессе коммуникации, взаимопонимание, дружба демонстрируют грани психологии ребенка. В частности, ребенок контактирует со своими ровесниками или взрослыми во взаимопонимании. В процессе осознанной коммуникации детей можно увидеть невербальную коммуникацию, чувства взаимной дружбы.

5. В раскрытии психологии ребенка важную роль играют взаимосвязи, социальная среда. На основании связей реализуется внутренний мир ребенка. Формы монологической, диалогической речи служат одними из основных средств психологии ребенка. В социальной среде формируется, развивается и выявляется психология ребенка. Социальная среда, ситуация в обществе имеют большую силу, способную определить состояние личности. На примере произведений Х.Тухтабоева «Беш болали йигитча», «Мунгли кўзлар» диссертантом проанализирована передача психологии ребенка под воздействием двух разных социальных сред. Если первая – это изображение душевного мира ребенка среди трагедий войны, то вторая – изображение психологии ребенка, выросшего в благополучной семье с хорошим достатком.

6. Трагедия военного времени, трудности во время войны способствовали появлению сложной ситуации в психике ребенка. Анализ произведения «Беш болали йигитча» показал, что в нем психологизм героя местами переплетается с авторским, те события напоминают отдельные моменты биографии автора. Известно, что трагедия, с которой столкнулись дети, вызвана не конкретными людьми, а Второй мировой войной, породившей кризис общества. Следовательно, душевные переживания детей вызваны общей социальной обстановкой. В романе «Мунгли кўзлар» на психологию детей оказывает воздействие иная социальная среда. В начале произведения изображается душевное состояние ребенка, соответствующее спокойной, размеренной, благоустроенной жизни, но трагедии, описываемые в произведении далее, способствуют динамике изменений в психике детей.

7. В произведениях писателя Х.Тухтабоева особое место занимают отношения взрослых и детей. В частности, если психология взрослых передаётся очень ярко и своеобразно, на примере конфликтов изображается, какие отношения могут возникнуть между взрослыми и детьми в процессе формирования характера подростка.

8. Духовно-психологический мир писателя у героев иногда изображается полностью, а иногда – частично. И даже отдельно от мира писателя. Детективные фрагменты произведения «Сарик девни миниб»,

переживания сироты в произведении «Беш болали йигитча», жизненные перипетии и трогательное изображение пожилых людей демонстрируют духовный мир писателя. Это обусловлено тем, что духовно-психологический мир писателя был пропитан любовью и милосердием к людям. В целом, духовно-психологический мир писателя особо отражается у молодых героев. Иногда в таких случаях превалирует писательский дух, духовная жизнь общества осмысливается писателем, иногда психологизм героя проявляет своё душевно-психологическое состояние вне желания писателя.

9. Писатель в каждом произведении в определенной степени репрезентирует своё мировоззрение, концепцию. Это мировоззрение и подход, несомненно, отражаются и в душевном мире героя. В произведении «Конец желтого дива» передается идея искоренения всех преступлений, создания общества без преступлений, общества людей с чистой душой.

10. В романах Х.Тухтабоева своеобразно передаются воображения детей, фантазия писателя. Несмотря на то, что герои блуждают в мире волшебства, мире иллюзий, они изображаются в национальных красках, что и является своеобразной особенностью автора. Использование Хошимжоном волшебной шапочки, приключения Акрома в Стране сладких дынь не препятствуют изображению психологического мира героя. Следовательно, душевный мир ребенка отражается и в мире грёз, мистики.

11. В произведениях Худойберди Тухтабоева с особой нежностью изображаются пожилые люди – старики и старухи. Хошимжон уважительно относится к дедушке, парикмахеру Акрома, полковнику Салимжону Отажонову. Акром – всезнайка очень радуется, что нашел в Стране сладких дынь наставника Дар Даража. В произведении «Беш болали йигитча» почтенные люди Парпи бобо, Тути хола, Пакана бобо, Абзи оказывают милосердие сиротам. В произведении «Жаннати одамлар» с особым почтением изображаются благочестивые, грамотные люди Эрка бобо, Матмуса бобо. Причина этого состоит в том, что в духовном становлении писателя большую роль сыграли его бабушка и дедушка.

Таким образом, в развитии внутреннего мира детей, их духовности значительную роль играет детская литреатура. В произведениях, посвященных детям и подросткам, ярко передается психологический мир ребенка. Каждый писатель, создающий свои произведения для детей в определенном смысле является и воспитателем, преподносящим ребенку психологическую пищу, духовное богатство, украшающим его душу красотой и дарящим эстетическое наслаждение.

SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES DSc. 27. 06. 2017. Fil.46.01. AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE

TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE

TULABAEVA RUKHSORA SAYFULLAEVNA

ARTISTIC PSYCHOLOGISM IN THE NOVELS OF KHUDOYBERDI TUKHTABAYEV

10.00.02 – Uzbek literature

DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY DEGREE (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES

Tashkent – 2019

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under number B2017.1.PhD/Fil/27.

The dissertation has been prepared at Institute of Uzbek language, literature and folklore.

The abstract of the PhD dissertation is placed in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of "ZiyoNet" information and educational portal www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor:	**Karimov Bahodir Nurmetovich** Doctor of philological sciences, professor
Official opponents:	**Kuronov Dilmurod Haydaralievich** Doctor of philological sciences, professor
	Matdjonov Safo Doctor of pedagogical sciences, professor
Leading institution:	**Tashkent State Pedagogical University named after Nizami**

The defense of the dissertation will be held on "25" december 2019, at "14^{00}" o'clock at the meeting of the Scientific Council No. DSc.27.06.2017.Fil.46.01 on award of Scientific Degrees at Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Uzbekistan Academy of Sciences. (Address: 100060, Tashkent, str. Shahrisabz passage, 5. Tel: 71-233-36-50; fax: 71-233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

The dissertation can be acquainted at the Main Library of the Uzbekistan Academy of Sciences (registered by the number ____) Address: 700170, str. Ziyolilar, 13, city Tashkent. Tel: 71-262-74-58.

The abstract of the dissertation was distributed on "6" december 2019

(Registry record No "12" dated 6 december 2019)

B.A. Nazarov
Chairman of the Scientific Council on award of scientific degrees, academician

R. Barakaev
Scientific secretary of the Scientific Council on award of scientific degrees, candidate of philological sciences

N.F. Karimov
Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council on award of scientific degree, doctor of philological sciences, academician

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work: to expose the issues of artistic psychologism, psychology of children's character, the spiritual world of the author and the character's attitude by the paradigm of the works by Khudoyberdi Tukhtaboyev.

The object of the research work consists of the novels "Sariq devni minib", "Besh bolali yigitcha", "Shirin qovunlar mamlakati", "Mungli ko'zlar" and "Jannati odamlar" by Khudoyberdi Tukhtaboyev.

The scientific news in this research:

In his novels Khudoyberdi Tukhtaboyev emphasizes such issues as psychologism, psychological analysis, proficiency at psychological portrayal and summarized scientific-theoretical inferences as well as the trends, figures and means of the artistic psychologism related to the artistic psychologism and their role in revealing the peculiarities of a character.

It is indicated in the novels by Khudoyberdi Tukhtaboyev such kind of matters as artistic psychologism, issues on children's spiritual world, children's (adults') particular characteristics of their psychology, relations between children and the elderly, the role of the non-verbal communication in realizing psychologism and so forth.

In some cases the combination of the heroic psychology with the author's psychology and the involvement of some aspects of the author's biography have been proven by the requirements of the biographical method.

The reflection of the writer's outlook and concepts and the reflection of this worldview to the heroic spirit to some extent in each piece of fiction book are confirmed in the novels by Khudoyberdi Tukhtaboyev.

Implementation of the research results. The results of the analysis on children's spirit concerning artistic psychologism, the nature of a child's character, and the interior world were used for the accomplishing of the practical research project A-1-61 named "Creating an audio-book supply on linguistic sciences for the students with visual impairment" (2015-2017) carried at the Tashkent State Pedagogical University named after Nizami. (Information 89-03-1066 on the 18th of March, 2019 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education). As the consequence, theoretical summaries about artistic psychologism, the role of verbal and non-verbal communication among children were made in the Uzbek children's prose.

The results of the analysis of the aspects which show the character's psychology, peculiarities of a child's character concerning the artistic character portrayal in the novels by Khudoyberdi Tukhtaboyev were used for the practical research project A-1-118 named "Preparing and publishing the manual related to the portrayal and the interpretation of a character by Alisher Navai" (2015-2017) accomplished at the Tashkent State Pedagogical University named after Nizami. (Information 89-03-2425 on the 10th of June,2019 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education).

As the result, it is theoretically inferred the novels by Khudoyberdi Tukhtaboyev about the artistic character portrayal, character's psychology.

The results of the dissertation on "Artistic psychologism in the novels by Khudoyberdi Tukhtaboyev" were used for accomplishing the practical project A-1-107 on "Preparing the anthologies of the XX century Uzbek folklorism to publish", "XX century Uzbek classical literary studies" (2015-2017) accomplished by the "Uzbekistan national encyclopedia" state scientific publishing house owned by the Information and mass communication agency at the Administration of the President of the Republic of Uzbekistan. Theoretical summaries were made about the issues like the peculiarities of the children's psychology of the artistic literature, artistic psychologism in the novels by Khudoyberdi Tukhtaboyev.

They were also used for the writing the scenarios of broadcasts "Assalom O'zbekiston", "Oydin hayot", "Fikr.uz" that were prepared and broadcast by the "O'zbekiston" TV channel of Uzbekistan national TV and Radio company. (Information 02-13/746 on the 17th of April, 2019 of the "O'zbekiston" TV channel). As the result, it was succeeded to give crucial thoughts about the artistic value, topic-content of the works by Khudoyberdi Tukhtaboyev as well as of the children's literature over those broadcasts.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an entry, 3 sections, summary and the list of references and contains 148 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАИНЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Тулабоева Р. Ўзбек болалар адабиётида катталар ва болалараро муносабатда болалар характерининг ёритилиши // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2011, № 1. – Б. 41-43 (10.00.00 – № 15).
2. Тулабоева Р. Учқур хаёл мевалари // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2011, № 6. – Б. 190-191 (10.00.00 – № 4).
3. Тулабоева Р. Болалар адабиётида ўсмир руҳияти ўзига хосликлари (Х.Тўхтабоев "Беш болали йигитча" асари мисолида) // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2011, № 3. – Б. 57-60 (10.00.00 – № 3).
4. Тулабоева Р. Болалар характерини тасвирлашда кулгининг ўрни // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2011, № 5. – Б. 166-167 (10.00.00 – № 19).
5. Тулабоева Р. "Беш болали йигитча" асарида кексалар образи // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2012, № 5. – Б. 13-14 (10.00.00 – № 9).
6. Tulabayeva R.Özbek Çocuk Edebiyatı // Kardeş Kalemler (Aylık Avrasıya Edebıyat Dergısı) – Istambul (Türkiye), Şubat, 2013, S.188-202 (№ 8: 01.06.2012).
7. Тулабоева Р. Ўзаро муносабатларда бола руҳиятининг бадиий талқини / Изланиш самаралари (Ўзбекистон ёш тилшунослари ва адабиётшуносларининг Ўзбекистон Республикаси мустақиллигининг 20 йиллигига бағишланган анъанавий илмий анжуман материаллари). – Тошкент, 2011, № 1. – Б. 191-194.
8. Тулабоева Р. Болалар адабиётида ўсмирлар дунёқарашидаги гуманизм туйғуларининг акс этиши / Ўзбекистоннинг инновацион тараққиёти – ёшлар нигоҳида (Республика ёш олимлари ва иқтидорли талабаларининг илмий конференцияси материаллари) – Тошкеит, 2010. – Б. 244-246.
9. Тулабаева Р. Худойберди Тўхтабоевнинг "Сариқ девни миниб" романида новербал мулоқот қаҳрамонлар руҳиятини акс эттириш воситаси сифатида / "Global science and innovations 2019: Central Asia" (5-халқаро илмий-амалий конференцияси материаллари). – Астана (Казахстан) 2019, 8. – Б. 179-184.
10. Тулабаева Р. Худойберди Тўхтабоевнинг "Беш болали йигитча" романида уруш даври болалари образи / "iScience"Актуальные вызовы современной науки (XXXVII Международиая научная конфереиция). Выпуск 5 (37). – Переяслав-Хмельницкий (Украина) 2019. – С. 159-161.

II бўлим (II часть; II part)

11. Тулабоева Р. Бадиий асарда ижтимоий муҳит ва бола руҳияти // Ёшлик. – Тошкент, 2011, № 6. – Б. 56-57.
12. Тулабоева Р. Нурли ришта // Тафаккур. – Тошкент, 2012, №1. – Б. 120 -121.
13. Тулабоева Р. Маънавий баркамоллик сари // Тарбия – Тошкент, 2013, № 6. – Б. 23-24.

14. Тулабоева Р. Ёзувчи концепцияси ва ўсмир руҳияти ўзига хослиги / Изланиш самаралари (Ўзбекистон ёш тилшуносларининг ва адабиётшуносларининг анъанавий илмий анжуман материаллари). – Тошкент, 2012, № 2. – Б. 207-210.

15. Тўлабоева Р. Бола психологиясидаги комик ҳолатлар Худойберди Тўхтабоев қаҳрамонларида / Магистратура талабаларининг илмий ишлари тўплами. – Тошкент, 2003. – Б. 249-252.

16. Тўлабоева Р. Танқидчиликда Худойберди Тўхтабоев ижодининг ўрганилиши / Бакалавриат талабаларининг илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2005. – Б. 102-104.

17. Тўлабоева Р. "Қасоскорнинг олтин боши" романида миллийлик хусусиятининг намоён бўлиши / Аспирант, тадқиқотчи, магистр ва бакалавр талабаларининг конференция материаллари. – Тошкент, 2008. – Б. 143-145.

18. Тўлабоева Р. Болалар характерини тасвирлашда кулгининг ўрни (Х.Тўхтабоев ва Н.Носов асарлари мисоли) / Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари (илмий анжуман материаллари). – Тошкент, 2010. – Б. 79-83.

19. Тулабоева Р. Тоҳир Маликнинг "Алвидо, болалик" асарида ўсмир руҳиятидаги зиддиятлар ифодаси / Ўрта махсус, касб-ҳунар таълими тизими кадрларининг малакасини ошириш ва уларни қайта тайёрлаш институти Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2016. – Б. 296-297.

20. Тулабоева Р. Чингиз Айтматовнинг "Оқ кема" асарида бола қалби олами тасвири / Алишер Навоий номидаги Тошкент Давлат Ўзбек тили ва адабиёти университети конференция материаллари тўплами. – Тошкент, 2016. – Б. 345-347.

Автореферат «Ўзбек тили ва адабиёти» журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди (4.12.2019 йил).

Босишга рухсат этилди: 04.12.2019 йил
Бичими 60x84 $^{1}/_{16}$. «Times New Roman»
гарнитурада рақамли босма усулда чоп этилди.
Шартли босма табоғи 3,25. Адади 100. Буюртма № 48

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
Асосий кутубхонаси босмахонасида чоп этилди.
Тошкент шаҳри, Зиёлилар кўчаси, 13-уй.