

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA
ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR
BERUVCHI DSc.03/2025.27.12.Fil.41.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA
ADABIYOTI UNIVERSITETI**

MUXAMMADIYEVA MOXICHEHRA ERKIN QIZI

**QUSHLAR OBRAZI POETIKASI
("Husnu Dil", "Rohati dil", "Zarbulmasal" misolida)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti (XX asr o‘zbek adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon)

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA
FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) in Philology
Sciences**

Muxammadiyeva Moxichehra Erkin qizi

Qushlar obrazi poetikasi (“Husnu Dil”, “Rohati dil”, “Zarbulmasal” misolida)..... 3

Мухаммадиева Мохичехра Эркиновна

Поэтика образа птиц (на примере произведений “Хусну Дил”, “Рохати дил”,
“Зарбулмасал”) 25

Muxammadiyeva Moxichehra Erkin qizi

The Poetics of Bird Imagery (Based on the Works “Husnu Dil”, “Rohati Dil” and
“Zarbulmasal”)..... 51

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 56

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA
ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR
BERUVCHI DSc.03/2025.27.12.Fil.41.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA
ADABIYOTI UNIVERSITETI**

MUXAMMADIYEVA MOXICHEHRA ERKIN QIZI

**QUSHLAR OBRAZI POETIKASI
("Husnu Dil", "Rohati dil", "Zarbulmasal" misolida)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti (XX asr o‘zbek adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon)

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA
FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.PhD/Fil3345 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.tsuull.uz) va "ZiyoNet" axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtiriladi.

Ilmiy rahbar:

Abdullayeva Marg'uba Do'stmiratovna
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Jo'raqulov Uzoq Haydarovich
filologiya fanlari doktori, professor

Mamadaliyeva Zuhra Umaraliyevna
filologiya fanlari doktori, dotsent

Yetakchi tashkilot:

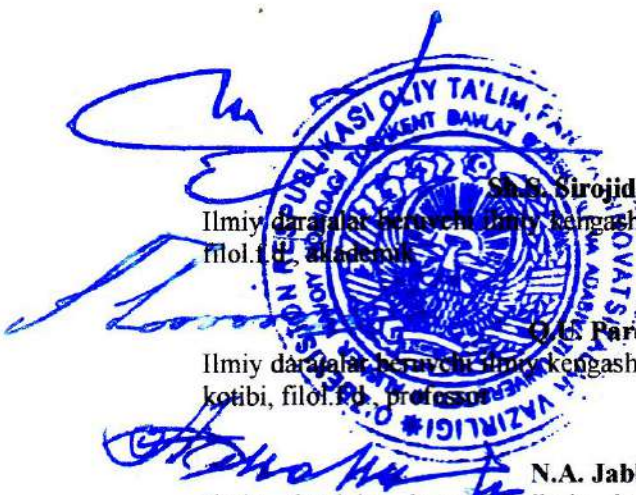
O'zbekiston Milliy universiteti

Dissertatsiya himoyasi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti huzuridagi DSc.03/2025.27.12.Fil.41.01 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil "03" mart soat 16:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko'chasi, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, www.tsuull.uz; e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz).

Dissertatsiya bilan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (393 raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko'chasi, 103.Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, www.tsuull.uz.

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil "20" fevral kuni tarqatildi.

(2026-yil "20" fevral dagi 2- raqamli reyestr bayonnomasi)


S.S. Sirojiddinov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filol.f.d., akademik
G.G. Pardayev
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, filol.f.d., professor
N.A. Jabborov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, filol.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida qushlar obrazi poetikasini o'rganish, bu obrazlarning shakllanish tadriji – xalq og'zaki ijodi va yozma adabiyotdagi takomili, badiiy asardagi estetik vazifasini belgilash hamda majoziy-ramziy jihatlarini yoritish kun tartibidagi dolzarb masalalardan biridir. Qushlar obrazi insonga xos xususiyatlarni badiiy tasvir vositalari orqali gavdalandirib, o'zida ramziy va majoziy ma'no tashiydi. Shu sababli badiiy asarlarda tasvir etilgan qush obrazlarini sharhlash, ularga yuklatilgan poetik vazifalarni aniqlash, majoz va ramzni farqlash, ular bilan bog'liq sujetlarning didaktik mohiyatini tahlil qilish asosida olib borilayotgan tadqiqotlar muhim nazariy ahamiyatga ega.

Dunyo adabiyoti tarixi va badiiy obrazlar tizimida qushlarni yaxlit tarzda poetik tadqiq etish, ularning paydo bo'lish va rivojlanish evolyutsiyasini belgilash hamda ramziylik va majoziylik xususiyatlarini aniqlash, g'oyaviy-badiiy tahlilini amalga oshirish adabiyotshunoslik fanida o'ziga xos yondashuv hisoblanadi. Jahon adabiyotshunosligida Sharq adabiyotidagi qushlar obrazining poetik talqini, ramziylik va majoziylik xususiyatlari yetarlicha o'rganilgan emas. Bugungi kun adabiyotshunosligida ijodkor va badiiy obraz poetikasiga doir tadqiqotlar kengayib bormoqda. Shu nuqtayi nazardan Nishotiy, Huvaydo, Gulxaniy asarlarida tasvir etilgan qushlar obrazini ilmiy o'rganish zarurati yuzaga keladi.

Mamlakatimizda so'nggi yillarda xalqimizning ma'naviy merosini tiklashga muntazam e'tibor qaratilmoqda. “Xalqimizning qadimiy tarixi va boy madaniyatini tiklash, buyuk allomalarimiz, aziz avliyolarimizning ilmiy, diniy, ma'naviy merosini har tomonlama chuqur o'rganish va targ'ib etish muhim ahamiyatga ega”¹. Bu o'z navbatida, adabiyotshunosligimizda kam o'rganilgan qushlar obrazi poetikasini, g'oyaviy-badiiy jihatlarini, ularning ramziylik va majoziylik xususiyatlarini o'rganish zaruratini tug'diradi. O'zbek adabiyoti tarixi uchun “Husnu Dil”, “Qushlar munozarasi”, “Rohati dil”, “Zarbulmasal” asarlaridagi qushlar obrazini tahlil etish, ularning ramziylik va majoziylik xususiyatini aniqlash hamda tipologik xususiyatlarini tadqiq etish tanlangan mavzuning dolzarbligini belgilaydi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 16-fevraldagi PF-4958-son “Oliy o'quv yurtidan keyingi ta'limni yanada takomillashtirish to'g'risida”, 2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847-son “O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida”, 2019-yil 21-oktyabrdagi PF-5850-son “O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida”gi farmonlari, 2017-yil 13-sentyabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida”, 2018-yil 5-apreldagi PQ-3652-son “O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi faoliyatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida”gi Qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil

¹O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-sonli “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida”gi qarori / “Xalq so'zi” gazetasi. – Toshkent, 2017.

3-avgustdagi O‘zbekiston ijodkor ziyolilari vakillari bilan uchrashuvdagi ma’ruzasi, 2020-yil 20-mayda Toshkent shahridagi Adiblar xiyoboniga tashrifi chog‘ida adabiyotning ta’sir kuchini oshirish bo‘yicha topshiriqlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar taraqqiyotining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq ravishda bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Ramziy obrazlarni o‘rganish rus adabiyotshunosligida XX asr boshlaridan amalga oshirildi. N. Kostomarov² xalq og‘zaki ijodi poetikasi bo‘yicha shug‘ullangan folklorshunoslar ichida birinchilardan bo‘lib bu borada samarali ishlarni olib borgan. Ramz o‘tgan asrning 80-yillaridan keyin Xitoy adabiyotshunosligida teran tadqiq qilina boshlangandan so‘ng, olimlar tomonidan bu atamaga nisbatan turli qarashlar ilgari surila boshladi. Buning natijasida ramz haqida chuqur ilmiy asoslangan nazariy qarashlar paydo bo‘ldi. O‘zbek adabiyotida Nasiba Jumatovanning “Hozirgi o‘zbek she’riyatida rang bilan bog‘liq ramziy obrazlar”³, Zuhra Mamadaliyevaning “Alisher Navoiyning “Lison ut-tayr” dostonidagi ramziy obrazlar tizimi”⁴, Ozodjon Ochilovning “VII–X asrlar tang davri she’riyatidagi ramzlar semantikasi”⁵, Sabohat Majitovanning “Jomiy g‘azaliyotidagi istilohlarning lug‘aviy va majoziy ma’nolarini talqin qilish usullari”⁶, Nasiba Sabirovanning “Xorazm xalq lirik qo‘shiqlarida poetik ramzlar tizimi va ularning badiiy-estetik vazifalari”⁷ nomli tadqiqotlarida ramz va majoziy obrazlarga doir turli xil qarashlar uchraydi. Jumladan, E.A.Nekrasova, Sh.Karimov, X.Sharifov, M.Imomnazarov, A.Qurbonbekov, M.Salomov kabi olimlar esa o‘z tadqiqotlarida majoz va uning mohiyatini tahlil qilib, asarning poetik talqinidagi vazifasini ko‘rsatib berishgan⁸.

O‘zbek adabiyotida qushlar obrazi yagona monografik planda o‘rganilmagan bo‘lsa-da, Sharafiddin Sharipov, Shafoat Hasanova, Zuhra Mamadaliyeva, Rashid Jumayev tadqiqotlarida tayr qissalarida ishtirok etgan ayrim turdagi qush obrazlari

² Костомаров Н. Обисторическом значии русской народной поэзии. – Харьков, 1860. – 176 с.

³ Жуматова Н. Ҳозирги ўзбек шеърятда ранг билан боғлиқ рамзий образлар. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2000. – 126 б.

⁴ Мамадалиева З. Алишер Навоийнинг “Лисон ут-тайр” дostonидаги рамзий образлар тизими. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2011. – 177 б.

⁵ Очиллов О. VII – X asrlar tang davri шеърятда рамзлар семантикаси. Филол. фан. б. фалс. док... (PhD) дисс. – Тошкент, 2018. – 148 б.

⁶ Мажитова С. Жомий ғазалиётдаги истилохларнинг луғавий ва мажозий маъноларини талқин қилиш усуллари. Филол. фан. б. фалс. док... (PhD) дисс. – Самарқанд, 2018. – 170 б.

⁷ Сабирова Н. Хоразм халқ лирик қўшиқларида поэтик рамзлар тизими ва уларнинг бадий-эстетик вазифалари. Филол. фан. б. фалс. док... (PhD) дисс. – Тошкент, 2018. – 156 б.

⁸ Некрасова Э. Метафора её окружение в контексте художественной речи // Слова в русской советской поэзии. – Москва, 1975. – С. 189 – 190; Каримов Ш. Семантикаи воҳидҳои луғавийи ғазалиёти Ҳофиз. – Душанбе: Ирфон, 1967. – 186 с.; Шарифов Х. Каломи баде. – Душанбе: Маориф, 1991. – 160 с.; Имомназаров М. ХХI аср. Навоийшуносликка кириш. – Тошкент, 2018. – 410 б.; Курбонбеков А. Ҳофиз ғазалиётда маънолар силсиласи. – Тошкент: Фан, 1994. – 207 б.; Саломов М. Ифодаи мачоз дар ғазалиёти Ҳофиз Шерози. – Душанбе: Адиб, 2001. – 138 с.

haqida turli xil qarashlar va adabiy tahlillar mavjud⁹. Shuningdek, Akmal Jumayevning¹⁰ “O‘zbek va nemis ertaklarida qushlar obrazi tipologiyasi hamda spetsifikatsiya” nomli tadqiqotida qush kultiga doir hamda mifologiya va ertaklardagi To‘ti, Bulbul, Hudhud, Burgut kabi qush turlariga oid qarashlarni uchratish mumkin. Tadqiqotchi o‘zbek ertaklarining ma’nosiga yaqin nemis ertaklaridagi qush obrazlarini ham tahlilga tortadi.

Huvaydo ijodini tadqiq etish rus va nemis sharqshunosligida XX asr boshlarida yangi bosqichga ko‘tarildi. A.N.Samoylovich, P.A.Falev, M.F.Gavrilov, N.P.Ostroumov, nemis sharqshunosi M.Hartmann ilmiy maqola va risolalarida turkiy adabiyotning XX asr boshlaridagi rivojlanish xususiyatlari, jumladan, o‘rta osiyolik so‘fiy va shoir Xo‘janazar Huvaydo haqida fikr yuritgan. Rus olimlaridan N. F. Gavrilov Toshkentda rus tilida chop etilgan “O‘rta Osiyolik shoir va so‘fiy Huvaydo” risolasida uning tarjimai holi, hayoti haqida mulohazalarini bildiradi¹¹. Shuningdek turk olimasi Funda Toprak Huvaydoning “Rohati dil” asarining til xususiyatlarini mukammal o‘rganib “Hoca Nazar Hüveyda. Rahat-ı Dil (İnceleme – Metin – Dizin)”¹² to‘plamini nashr ettiradi. XIX asr II yarmida Qo‘qon xoni Amir Umarxon (1810 – 1822) homiyligida din va dunyoviy ilm o‘rganilishiga alohida e’tibor berila boshlandi. Hatto Amir Umarxon xonlik qorilariga Xo‘janazar Huvaydoning ijodiy merosini o‘rganishni topshirgan. Yurtimiz tasavvufshunos olimlaridan N.Komilov, I.Sulton, O.Usmon, B.Valixo‘jayev, Y.Is‘hoqov tadqiqotlarida naqshbandiya tariqati vakillari haqida ma’lumotlar berilgan. 1959-yilga kelib M. Afzalov “Huvaydo va Mashrab ijodini atroflicha o‘rganaylik” sarlavhali maqolasida shu vaqtgacha Huvaydo Chimyoniyning ijodi chuqur va atroflicha o‘rganilmaganini ma’lum qildi. Vohid Zohidov esa Huvaydo ijodini ilmiy asosda o‘rganishni boshlab bergan tadqiqotchilardan biridir. Abdusalom Xudoyberdiyev 1990-yil “Жизнь и творчество Ходжаназара Хувайдо” mavzusidagi nomzodlik dissertatsiyasida ham ijodkorning hayot yo‘li, ijodi, lirikasining mavzu ko‘lami haqida fikr bildiradi. Shuningdek, 1995-yilda adabiyotshunos Nusratulla Jumaxo‘janing “Huvaydo merosining ma’naviy-ma’rifiy mohiyati”¹³, 1997-yil “Ma’rifat” gazetasidagi “Huvaydo” nomli ilmiy maqolalarida¹⁴ hamda hammualliflikdagi “O‘zbek adabiyoti tarixi” kitobida Huvaydo ijodi haqida qimmatli ma’lumotlar berilgan.

Nishotiyning hayotiga, ijodiga doir ma’lumotlar manbalarda juda kam uchraydi. Bayoniy Pahlovonquli Ravnaq va Muhammadniyoz Nishotiyning bir davrda (Temurg‘ozixon zamonida) yashaganligi va bu ikki shoirning “sho‘x

⁹ Шарипов Ш. “Лисон ут-тайр” достонининг генезиси ва ғоявий-бадий хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 1982. – 96 б.; Ҳасанова Ш. Мавлоно хожа Қози Пайвандий Ризоийнинг “Қуш тили” достони ва унинг қиёсий-текстологик тадқиқи. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2006. – 147 б.; Мамадалиева З. Алишер Навоийнинг “Лисон ут-тайр” достонидаги рамзий образлар тизими. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2011. – 177 б.; Жумаев Р. “Маснавийи маънавий” ва “Лисон ут-тайр”даги ҳикоятларнинг қиёсий таҳлили. Филол. фан. б. фалс. док... (PhD) дисс. – Самарқанд, 2018. – 160 б.

¹⁰ Jumayev A. O‘zbek va nemis ertaklarida qushlar obrazi tipologiyasi hamda spetsifikatsiya. Filol. fan. b. fals. dok....(PhD) diss. – Buxoro, 2022. – 135 b.

¹¹ Komilov N. Tasavvuf. – Toshkent: Movorounnahr, 2009. – 447 b.

¹² Funda Toprak. Hoca Nazar Hüveyda. Rahat-ı Dil (İnceleme – Metin – Dizin). – Ankara, 2017. – 522 s.

¹³ Жумахўжа Н. Хувайдо меросининг маънавий-маърифий моҳияти. – Тошкент, 1995. – 76 б.

¹⁴ Жумахўжа Н. Хувайдо. “Маърифат” газетаси. № 3. 1997. – Б. 3.

yo'sinda" mushoira qilganligi haqida ma'lumot beradi¹⁵. Adabiyotshunos Xolid Rasul Nishotiyning hayoti va ijodiga doir maqolalar¹⁶ e'lon qildi hamda shoirning she'rlari va "Husnu Dil" dostonini nashr ettirdi. Shoirning turli bayozlar, adabiy to'plamlar orqali yetib kelgan asarlari uning ijod yo'lini o'rganishda qimmatli manba sifatida xizmat qiladi. U.Ametova, O.Abdurahmonova va I.Ismoilov tadqiqotlarida Nishotiy va uning "Husnu Dil" asarining turli qirralari o'rganilgan¹⁷.

Gulxaniy ijodini ilmiy jihatdan baholashda H.Yoqubovning Gulxaniy asarlari nashriga yozgan kirish so'zi, akademik V.Abdullayevning "O'zbek adabiyoti tarixi" darsligidagi adabiy portreti, akademik A.Qayumovning "Qo'qon adabiy muhiti" monografiyasida Gulxaniy hayoti va ijodiga ajratilgan o'rinlarning hamda O'zFA haqiqiy a'zosi M.Qo'shjonov va tilshunos olim X.Nazarovanning¹⁸ "Zarbulmasal"ning badiiy xususiyatlari, tili va uslubini o'rganishga doir ishlari muhim ahamiyatga ega. Biroq gulxaniyshunoslikda Fathiddin Is'hoqovning amalga oshirgan tadqiqotlari katta qadam bo'ldi. Bu olim Gulxaniy va uning davri adabiyoti bilan bog'liq juda ko'p manbalarni, "Zarbulmasal"ning ko'p sonli qo'lyozma va bosma nusxalarini qiyosan o'rganib, uning tanqidiy matnini tayyorladi hamda 1976-yili Toshkentda nashr ettirdi. Olim Gulxaniy va uning adabiy merosi haqida bir qancha salmoqli risolalar, maqolalar e'lon qildi. U o'zining 20-25 yillik ilmiy izlanishlarini yakunlab, 1997-yil 16-dekabrda "Zarbulmasalning ilmiy-tanqidiy matni" mavzusida doktorlik dissertatsiyasini yoqladi. Fathiddin Is'hoqov o'z tadqiqotlarida¹⁹ Gulxaniy hayoti va adabiy merosini o'rganish jarayonida boshqalar tomonidan yo'l qo'yilgan nuqsonlarni bartaraf etadi, adibning taxallusi, qismati, qushlar obrazlarini noto'g'ri nomlash, asarning janriy xususiyatlarini belgilash borasidagi chalkashliklarga aniqlik kiritadi.

Yuqoridagi ma'lumotlardan ko'rinib turibdiki, Huvaydo, Nishotiy, Gulxaniy hayoti va ijodi adabiyotshunoslikda turli rakurslarda ilmiy jihatdan tadqiq etilgan. Qushlar ishtirok etgan tayr qissalari ham tasavvufiy jihatdan tahlil qilingan. Biroq biz o'rta qo'ygan muammo – qushlar obrazi umumiy planda poetik talqin qilinmagan. Bulbul, Zog', Chumchuq, Hudhud, Boyo'g'li turkumidagi qushlar obrazi tadqiqot obyekti bo'lmagan. Mazkur tadqiqotda Huvaydo, Nishotiy, Gulxaniy ijodida qush obrazlarining poetik talqini amalga oshiriladi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti ilmiy-tadqiqot rejasining "Filologiya ilmiga zamonaviy yondashuvlar" mavzusi doirasida bajarilgan.

¹⁵ Bayoniy. Tarixi Xorazm. O'zSSR FA Sharqshunoslik instituti. Inv. №7421.

¹⁶ Расул Х. Нишотий ва унинг "Хусни дил" дostonи // Ўзбек тили ва адабиёти масалалари. № 4. 1962; Нишотий. Хусн ва дил. Лирика. – Тошкент, 1967. – Б. 3 – 14.

¹⁷ Ametova U. O'zbek mumtoz adabiyotida Kubroviylik an'analari. – Toshkent: Mumtoz so'z, 2021. – 164 b.; Abdurahmonova O. Nishotiy munozaralarining matniy tahlili. Filol. fan. b. fals. dok... (PhD) diss. – Toshkent, 2021. – 137 b.; Ismoilov I. Nishotiy "Husnu Dil" dostonining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari. BMI. – Toshkent, 2012. – 92 b.

¹⁸ Қўшжонов М. "Зарбулмасал"нинг баъзи бадий хусусиятлари ҳақида // Ўзбекистон маданияти. 1969. № 4. – Б. 46 – 55; Назарова Х. "Зарбулмасал"нинг баъзи лексик хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти масалалари, 1959. № 2. – Б. 66 – 71.

¹⁹ Исҳоқов Ф. Гулханий "Зарбулмасал"нинг илмий-танқидий матни: Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 1997. – 236 b.

Tadqiqotning maqsadi “Husnu Dil”, “Rohati dil” va “Zarbulmasal” kabi mumtoz badiiy asarlarda qushlar obrazining ramziy-majoziy xususiyatlari, poetik talqini, badiiy vazifasini ilmiy asoslashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

ramziy va majoziy obrazlarning farqlanuvchi belgi-xususiyatlari aniqlash hamda Hudhud, Bulbul, Zog‘, Chumchuq, Lochin kabi qushlar obrazining poetik vazifasini ilmiy asoslash;

Nishotiyning “Husnu Dil” dostoni tarkibidagi “Boz va Bulbul”, “Qushlar munozarasi”dagi har bir qush obrazini, tayr qissalarini qiyosiy-tipologik jihatdan asoslab berish va qushlar obrazining janrlar kesimidagi evolyutsiyasini aniqlash;

Xo‘janazar Huvaydoning “Rohati dil” asaridagi Chumchuq obrazi, Gulxaniyning “Zarbulmasal” asaridagi qushlar, jumladan, Boyo‘g‘li obrazining ramziy-majoziy xususiyatlarini aniqlash va keyingi davr adabiyotidagi tadrijini ilmiy asoslash;

“Boz va Bulbul”, “Qushlar munozarasi”da qushlar obrazining badiiy funksiyasini tahlillar orqali dalillash.

Tadqiqotning obyekti sifatida Nishotiyning “Husnu Dil” dostoni tarkibidagi “Boz va Bulbul” munozarasi, “Qushlar munozarasi”, Xo‘janazar Huvaydoning “Rohati dil”, Gulxaniyning “Zarbulmasal” asaridagi ramziy va majoziy qushlar obrazi olingan.

Tadqiqotning predmetini Nishotiyning “Husnu Dil” dostoni tarkibidagi “Boz va Bulbul” munozarasi, “Qushlar munozarasi”, Xo‘janazar Huvaydoning “Rohati dil”, Gulxaniyning “Zarbulmasal” asaridagi qushlar obrazi bilan bog‘liq bo‘lgan syujetlar, lavhalar, tasvirlar, timsollar va ularning qiyosiy tadqiqi tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida tasniflash, struktural tahlil, analitik, qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

ramziy va majoziy obrazlarning farqlanuvchi belgi-xususiyatlari aniqlangan hamda Hudhud, Bulbul, Zog‘, Chumchuq, Lochin kabi qushlar obrazi ilk bor yaxlit tizimda ochib berilgan;

Nishotiyning “Husnu Dil” dostoni tarkibidagi “Boz va Bulbul”, “Qushlar munozarasi”dagi har bir qush obrazi, tayr qissalari qiyosiy-tipologik jihatdan asoslab berilib, qushlar obrazining diniy-tasavvufiy asarlarda – zohid, haqiqiy ishq yo‘liga kirgan solik timsolida ko‘ringanligi, didaktik asarlarda – hikoyat janrining asosiy obrazlarini tashkil qilib, o‘quvchiga pand-nasihat beruvchi, aql va chuqur zehn egasi bo‘lgan donishmand obrazida namoyon bo‘lishi dalillanib, shu asosida obrazning janrlar kesimidagi evolyutsiyasi aniqlangan;

Xo‘janazar Huvaydoning “Rohati dil” asaridagi Chumchuq obrazi, Gulxaniyning “Zarbulmasal” asaridagi qushlar, jumladan, Boyo‘g‘li obrazining ramziy-majoziy xususiyatlari, asardagi poetik vazifasi va keyingi davr adabiyotidagi tadriji ilmiy asoslangan;

munozara janridagi asarlarda qushlar obrazining badiiy funksiyasi o‘zgarib, ijtimoiy muhit muammolari, amaldorlarning salbiy illatlari, jamiyatdagi tanazzulning bahs-munozara asosida, savol-javob usulida tasvirlanishi, Nishotiy va Gulxaniyning qushlar tilidan turli qiyofadagi insonlarning xatti-harakatlari,

fazilatlarini ochib berishi, ularni kamtarlikka, ezgulikka chaqirishi tahlillar orqali dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

ramziy va majoziy obrazlarning evolyutsiyasi aniqlanib, ularning shakllanish bosqichlari yuzasidan ilmiy xulosaga kelingan va Hudhud, Bulbul, Chumchuq, Lochin kabi qushlar obrazining poetik vazifasi ilmiy asoslangan;

ramziy obrazlar bo'yicha tasniflar o'rganilib, umumlashtirilgan holda turlarga ajratilgan. Zog' va Bulbul – juft qushlar obrazi qiyosiy tahlil etilganligi ilmiy tadqiqot va o'quv jarayoni uchun xizmat qilishi isbotlangan;

qushlar obraziga oid manbalar hamda qadim zamonlarda kishilarning hayvonot va nabotot haqidagi qarashlari, ularning genezisi va boshqa manbalardagi obrazlar tadriji qiyosiy tadqiq etilgan;

qushlar obrazining diniy-tasavvufiy asarlarda – zohid, haqiqiy ishq yo'liga kirgan solik timsolida aks etishi, hikoyat janridagi asarlarda asosiy obraz sifatida o'quvchiga pand-nasihat berishi, aql va chuqur zehn egasi bo'lgan donishmand obrazida namoyon bo'lishi masalasi yosh avlod ilmiy va badiiy tafakkuri takomili uchun muhim ahamiyat kasb etishi dalillangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Nazariy ma'lumotlarni va detallarni berishda aniq ilmiy manbalarga tayanilgani, qo'yilgan muammoning aniq va yetarlicha dalillangani, tadqiqot natijasida chiqarilgan xulosalarning amaliyotga joriy etilgani va vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani, dunyo adabiyotshunosligining yangi yo'nalishlari va tahlil usullari asosida ilmiy-nazariy asoslangani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati qushlar obrazi bilan bog'liq ma'lumotlar, mazkur obrazlarning boshqa badiiy asarlardagi tasviri, obrazning qiyosiy tadqiq etilishi, poetik vazifasi, muallif badiiy mahorati haqidagi qarashlarning o'zbek adabiyoti tarixi, adabiyot nazariyasi fanlarining rivojiga ma'lum darajada xizmat qilishi bilan izohlangan.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ushbu dissertatsiya ishi materiallari va umumiy xulosalaridan o'zbek mumtoz adabiyotida ramziy-majoziy obrazlarning shakllanish taraqqiyotini o'rganishda, ta'limning turli bosqichlari, jumladan, oliy o'quv yurtlari, akademik litseylar va umumta'lim maktablarida o'zbek adabiyoti tarixi fani bo'yicha darslik va qo'llanmalar yaratishda, oliy o'quv yurtlarida maxsus kurslardan seminarlar o'tkazishda hamda ma'ruzalar o'qishda, amaliy mashg'ulotlarda ilmiy-nazariy manba bo'lib xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. “Qushlar obrazi poetikasi (“Husnu Dil”, “Rohati dil”, “Zarbulmasal” misolida)” mavzusi tadqiqi bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

ramziy va majoziy obrazlarning farqlanuvchi belgi-xususiyatlari aniqlangan hamda Hudhud, Bulbul, Zog', Chumchuq, Lochin kabi qushlar obrazi ilk bor yaxlit tizimda ochib berilganligiga doir ilmiy xulosalaridan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2023-2024-yillarda bajarilgan AL-662205561 raqamli “Alisher Navoiy mualliflik korpusini yaratish” mavzusidagi amaliy loyihani bajarishda foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 12-sentabrdagi №01/4-4166-sonli

ma'lumotnomasi). Natijada loyiha materiallari Alisher Navoiy asarlarida qush obrazi tahlili, ramziy-majoziy xususiyatlari to'g'risidagi ilmiy xulosalar bilan boyigan;

Nishotiyning "Husnu Dil" dostoni tarkibidagi "Boz va Bulbul", "Qushlar munozarasi"dagi har bir qush obrazi, tayr qissalari qiyosiy-tipologik jihatdan asoslab berilib, qushlar obrazining diniy-tasavvufiy asarlarda – zohid, haqiqiy ishq yo'liga kirgan solik timsolida ko'ringanligi, didaktik asarlarda – hikoyat janrining asosiy obrazlarini tashkil qilib, o'quvchiga pand-nasihat beruvchi, aql va chuqur zehn egasi bo'lgan donishmand obrazida namoyon bo'lishi dalillanib, shu asosida obrazning janrlar kesimidagi evolyutsiyasi aniqlanganligiga oid nazariy xulosalaridan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2021-2023-yillarda amalga oshirilgan PF-201912258-raqamli "O'zbek adabiyotining ko'p tili (o'zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish" mavzusidagi amaliy loyihani bajarishda foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 20-maydagi № 01/4-2060-sonli ma'lumotnomasi). Natijada amaliy loyihaning nazariy bazasi qushlar obrazining poetik talqini bilan boyitilgan.

Xo'janazar Huvaydoning "Rohati dil" asaridagi Chumchuq obrazi, Gulxaniyning "Zarbulmasal" asaridagi qushlar, jumladan, Boyo'g'li obrazining ramziy-majoziy xususiyatlari, asardagi poetik vazifasi va keyingi davr adabiyotidagi tadriji ilmiy asoslanganligiga oid ilmiy-nazariy xulosalardan Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2021-2023-yillarda amalga oshirilgan PF-201912258-raqamli "O'zbek adabiyotining ko'p tili (o'zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish" mavzusidagi amaliy loyihani bajarishda foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 20-maydagi № 01/4-2060-sonli ma'lumotnomasi). Natijada Hudhud, Bubul va Zog', Chumchuq, Lochin kabi qushlar obrazining asarlardagi poetik vazifasiga oid ilmiy xulosalar elektron platforma materiallari saviyasini oshirgan;

munozara janridagi asarlarda qushlar obrazining badiiy funksiyasi o'zgarib, ijtimoiy muhit muammolari, amaldorlarning salbiy illatlari, jamiyatdagi tanazzulning bahs-munozara asosida, savol-javob usulida tasvirlanishi, Nishotiy va Gulxaniyning qushlar tilidan turli qiyofadagi insonlarning xatti-harakatlari, fazilatlarini ochib berishi, ularni kamtarlikka, ezgulikka chaqirishi tahlillar orqali dalillanganligi haqidagi xulosalaridan "Ma'rifat" ijodiy birlashmasi" davlat muassasasi tarkibidagi "O'zbekiston tarixi" telekanalida efirga uzatilgan "Taqqimot" ko'rsatuvi ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan. ("Ma'rifat" ijodiy birlashmasi" Davlat muassasasining 2025-yil 4-iyundagi 15-33/399-sonli ma'lumotnomasi). Natijada ko'rsatuvlarning ilmiy-ommabopligi ta'minlangan, tomoshabinlarning qushlar obrazi bo'yicha bilimlari shakllanishiga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobat siyasi. Tadqiqot natijalari 7 ta ilmiy-amaliy anjuman va seminarda, jumladan, 3 ta xalqaro va 4 ta respublika konferensiyasida aprobat siyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi yuzasidan jami 15 ta ilmiy ish e'lon qilingan, shulardan O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan

va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarida 8 ta maqola, shulardan 5 tasi respublikada, 3 tasi xorijdagi jurnallarda nashr etilgan.

Ishning tuzilish tartibi. Tadqiqot kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatini o'z ichiga oladi. Dissertatsiya umumiy hajmi 127 betni tashkil qiladi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati izohlangan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, shuningdek, obyekti, predmeti ham ko'rsatib berilgan, fan va texnologiyalar rivojining ustuvor yo'nalishlariga mosligi asoslangan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari tavsiflangan, shuningdek, tadqiqotning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati ochiqqlangan, amaliyotga joriy etilishi, tadqiqot bo'yicha e'lon qilingan ishlar hamda tadqiqot tuzilishi ko'rsatib o'tilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Yozma adabiyotda ramziy obrazlarning tarixi va tadriji”** deb nomlanib, ushbu bob ikki fasldan iborat.

Bobning **“Badiiy asarlarda ramziy va majoziy obrazlarning shakllanish tarixi”** deb nomlangan birinchi faslida adabiyotshunoslikdagi ramz va majozga oid ta'riflar nazariy jihatdan o'rganildi va ilmiy xulosa chiqarildi. Ramz va majozning kelib chiqishi, ularning bir-biridan farqi, badiiy asarlardagi roli va poetik vazifalari aniqlandi. Badiiy ijod jarayonida qo'llaniladigan ramzlar o'zining xarakteri, imkoniyatlari va bajaradigan vazifalari jihatidan alohida qimmatga ega. Borliqni o'z holicha emas, badiiy aks ettirishning turlaridan biri ramz hisoblanib, u qadimdan bugungi adabiy jarayongacha yashab kelmoqda. Ularning ildizi xalq og'zaki ijodiga borib taqaladi. Adabiyotshunos O.Ochilov ramzlarni aslida chegaralangan cheksizlik, shaklga solingan shaklsizlik, individuallikka mujassamlashgan umumiylik xususiyatlariga ega bo'lgan tafakkur tarzi deb baholaydi. Shomirza Turdimov o'zining **“O'zbek xalq qo'shiqlari”**²⁰ kitobida poetik ramzlarni o'rganar ekan ularni **“ramz”**, **“parallelizm”**, **“allegoriya”**, **“psixologik motivirovka”** kabi turli xil nomlar bilan tilga oladi. Ramzga oid turli manbalarda berilgan ta'riflar, o'rganilgan tadqiqotlar va umumiy xulosalardan kelib chiqib: 1) g'oyaviy-mazmuniy ramzlar; 2) psixologik ramzlar; 3) milliy-madaniy ramzlar; 4) diniy-tasavvufiy ramzlar; 5) kontekstual (muayyan holatga bog'liq) ramzlar kabi turlarga ajratib tasnif etildi.

Majoziylik barcha xalqlar adabiyotida mavjud bo'lib, adabiyotning paydo bo'lishi bilan tug'ilgan. Ramz va majoz ikki xil hodisa bo'lsa-da, N.Shukurov, N.Hotamov, I.Mahmudovlar hammuallifligidagi **“Adabiyotshunoslikka kirish”** darslik qo'llanmasida ramz majozning turlaridan biri sifatida ko'rsatiladi: **“Simvol (ramz) majoz turlaridan biri bo'lib, biror hayotiy voqea yoki tushunchani ifodalash uchun shartli ravishda qo'llanilgan so'z va so'z birikmalaridir”**²¹ – deya ta'rif beradi.

²⁰ Турдимов Ш. Ўзбек халқ кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1959. – Б. 6 – 101.

²¹ Шукуров Н., Хотамов Н., Холматов Ш., Махмудов И. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Фан, 1979. – Б. 56.

Majoz, allegoriya – adabiy-badiiy usul yoki obrazlilik turi. Mavhum tushuncha yoki mulohazani aniq bir obraz vositasida ifoda etish. Majozda ikki tushuncha orasidagi yaqinlikka asoslanib, yangi shartli ifoda yaratiladi. Majoz ham asarning badiiy qimmatini oshiradigan vositalardan biridir. Adabiyotshunoslik lug‘atida “Majoz – so‘zning o‘z ma’nosida emas, boshqa bir ko‘chma ma’noda ishlatish, ko‘chimning umumiy nomi”²² sifatida ko‘rsatilgan. Ramz va majozning o‘ziga xos farqli jihatlari quyidagi jadval asosida ko‘rsatib o‘tildi:

1-jadval

Majoz va ramzning asosiy farqlari

Majoz	Ramz
Adabiy-badiiy usul	Voqelikni aks ettirish usuli
Mavhum tushuncha, aniq obrazda ifodalanadi	Ramz ko‘p ma’nolik xususiyatiga ega
Majoz bilan mavhum tushuncha o‘rtasida bog‘liqlik bo‘ladi. Majozda obraz butun xususiyati bilan namoyon bo‘ladi	Mazmun obrazli qurilish bilan bog‘liq bo‘ladi. Ramz – obrazning birgina xususiyatini ifodalaydi. Masalan: <i>tulki – ayyorlik ramzi</i>
Majoziy obraz oddiy obrazdan farq qiladi. Majoz – sharhlanadi	Ramzlar sharhlanmaydi, u aniq ko‘rinib turadi
Matnda o‘z ma’nosida ham, ko‘chma ma’noda ham qo‘llaniladi	Tasvirlanayotgan narsani emas, muallif ko‘zda tutgan ma’noni bildiradi
Majozda obraz va mazmun orasidagi munosabat kompleks tarzda namoyon bo‘ladi	Ramzning obrazi va mazmuni orasida ko‘pincha oddiy munosabat mavjud bo‘ladi
Majozda bir obrazning ma’nosi boshqa narsaga nisbatan ko‘rsatiladi.	Ramz voqelikni jonli mushohada qilish orqali vujudga kelgan tasavvurdan iborat.

“**Tayr qissalarining diniy-tasavvufiy xususiyatlari**” deb nomlangan ikkinchi faslda ramziy qush obrazlarining kelib chiqishi, obraz tadriji, asardagi poetik vazifalari tadqiq etildi. Dastlab, Ibn Sinoning “Tayr qissasi” va Imom G‘azzoliyning “Risolat ut-tayr” asari tahlilga tortildi. “Tayr qissasi”dagi qushlar – insonlarning ruhlari, ularning podshoh oldiga borishi, o‘zlikni anglab, Olloh ishqini qalblariga joylashi desak to‘g‘riroq bo‘ladi. Asarda tasvirlangan ovchi – dunyo, tuzoq – dunyoviy istaklar va nafs, ovchiga yuborilgan elchi esa aql ramzidir. Asarning asosiy g‘oyasi nafsni tiyish orqali kamolot bosqichiga qadam qo‘yish va Olloh vasliga musharraf bo‘lishdir. G‘azzoliy “Risolat ut-tayr” asarida qush obrazini ramziy

²² Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б. 244.

ma'noda Olloh vasliga erishish uchun harakat qilayotgan ruh yoki ko'ngil timsolida ko'rgan. Qushlar podshoh sifatida Anqoni izlab yo'lga chiqadi. Ibn Sinoning asarida esa podshohning nomi keltirilmaydi. Anqo Qof tog'ida yashaydigan ismi bor-u jismi yo'q afsonaviy qush bo'lib, qadimgi Sharq xalqlari og'zaki ijodida, afsona, ertak va dostonlarda bosh qahramonga homiy sifatida tasvirlangan. Tasavvufda Anqo boqiylik va mutlaq borliq ramzi sifatida ham qo'llanilgan. Bundan tashqari, tadqiqotda Fariduddin Attorning "Mantiq ut-tayr", Gulshahriyning "Mantiq ut-tayr", Alisher Navoiyning "Lison ut-tayr", Payvandiy Rizoyniing "Qush tili" asarlari qiyosiy tahlil etildi. Fariduddin Attor Nishopuriy (1141–1229) G'azzoliy risolasidagi majoziy qush obrazini har tomonlama rivojlantirib, uni yangidan talqin qiladi va qushlarni aniq nomlar bilan ataydi. Attorning "Mantiq ut-tayr" asarining debochasida Hudhud bilan jami 13 ta, ya'ni *Musicha*, *Qumri*, *To'ti*, *Kaklik*, *Lochin*, *Durroj*, *Bulbul*, *Tovus*, *Tazarv*, *Qumri*, *G'urrak*, *Qarchig'ay*, *Humoy* kabi qushlarga murojaat qilingan. Hudhud ularni Semurg' sari boshlaydi. Qushlar obrazi misolida inson o'zini anglab, qalbiga Olloh ishqini joylashi va aslini izlashi kerakligi uqtiriladi. Asarning ikkinchi maqolatida Hudhud Semurg'ni madh etgach, qushlarning uzr so'rash tartibi berilgan. Bulbul, To'ti, Tovus, G'oz, Kaklik, Humo, Bo'timor, Boyqush, Sa'va ketma-ket uzr so'raydi. Asarda Hudhud – aql, turfa qushlar – turli xarakterdagi insonlarning, Simurg' esa Ollohning ramzi sifatida tasvirlanadi. Attordan keyin bu an'anani Gulshahriy o'zining "Mantiq ut-tayr" dostoni bilan davom ettiradi. Asarda Attor syujetini saqlab qolishiga qaramay bir qator yangi g'oya va epizodlar kiritilgan. Bu jihat uning mustaqil asar ekanligidan darak beradi. Ozarbayjonlik olimi No'shoba Arasli Gulshahriy va Navoiy asarlariga to'xtalib o'tadi. Navoiyning "Lison ut-tayr" asarini Gulshahriy asaridan tubdan farq qilishini ta'kidlaydi²³. Asarda muallifning o'zi yashab ijod etgan davr voqealari, tasavvuf ta'limotiga bo'lgan munosabati aks etadi. Navoiyning "Lison ut-tayr" asari Attorga nazira tariqasida yozilgan bo'lsa-da, mustaqil asar hisoblanadi. Masalan, qushlarning Hudhudga uzr aytish jarayonida Attor dostonida 10 ta, Gulshahriyda 8 ta qush obrazi ishtirok etsa, Navoiyda 14 ta qush obrazi ishtirok etadi va ularning oltitasi (*Qumri*, *Kabutar*, *Tazarv*, *Qarchig'ay*, *Burgut* va *Tovuq* (*Xo'roz*)) avvalgi asarlarda uchramaydi. Navoiy dostonida har bir qushni o'z tilidan tashqi qiyofalari, shakl-shamoyili va turmush tarzi, biologik xususiyatlarini gavdalandira olgan. "Mantiq ut-tayr" tipida asar yaratgan ijodkorlardan biri Mavlono Xo'ja Payvandiy Rizoidir. Rizoyniing dostonni yaratishdan asosiy maqsadi g'ayb shahodati yo'lida kamolot bosqichlarini zabt etish va vasli Haqqa erishishni kashf etishni qushlar obrazi orqali ochib berishni nazarda tutgan. U qushlar obrazi timsolida insonlar obrazini tushunmoq kerakligini ta'kidlaydi²⁴. Mavlono Rizoyniing "Qush tili" dostonida esa Hudhud bilan birga 10 ta qush nomini keltiradi. Bular: *Bulbul*, *To'ti*, *Tovus*, *O'rdak*, *Kaklik*, *Humoy*, *Qarchig'ay*, *Butimor*, *Boyqush*, *Sa'va*. Ko'rinib turibdiki, Mavlono Rizoiy dostonidagi qushlar nomlari, soni va hatto tartibi Fariduddin Attor dostonidan farq qiladi. Shuningdek, Mavlono Rizoiy dostonida Alisher Navoiynikidan farqli o'laroq vodiylarni "to'sha" deb ataydi, avval "tavba

²³ Нўшоба А. Гулшахрий ва Навоий // Адабий мерос. – Тошкент, 1980. – Б. 17–22.

²⁴ Хасанова Ш. Мавлоно хожа Қози Пайвандий Ризоийнинг "Қуш тили" достони ва унинг қиёсий-текстологик тадқиқи. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2006. – Б. 21.

to'shasi", so'ngra "zuhd to'shasi" ta'rif-u tavsif qilinadi. Tayr qissalarining keyingi davr adabiyotiga ta'sirini Omon Matjonning "Qush yo'li" asari misolida ko'rishimiz mumkin. Ushbu asarda qushlar obrazi orqali Rossiya mustamlakachiligining og'ir sinovlari tasvirlanadi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **"Qushlar obrazining poetik xususiyatlari"** deb nomlanib, 3 fasldan iborat. **"Bulbul va Zog' obrazlarining qiyosiy tahlili"** deb nomlangan birinchi faslda juft obrazlar – Zog' va Bulbul Nishotiyning "Husnu Dil" dostoni tarkibidagi "Boz va Bulbul" va "Qushlar munozarasi", Gulxaniyning "Zarbulmasal" asarlari misolida qiyosiy tahlil qilindi. Qushlarning poetik vazifalarini belgilashda "Qutadg'u bilig", "Qisasi Rabg'uziy" kabi bir nechta asarlar tadqiqotga jalb etildi. Qushlarning biologik tuzilishi va xususiyatlar badiiy tasvirlar bilan qiyoslanib, ifoda uyg'unligi ko'rsatib o'tildi. Bulbul obrazining adabiyotdagi tadriji qiyosiy o'rganilib, xalq og'zaki ijodining alla, ertak, doston va maqol janrlaridagi poetik vazifasi aniqlandi.

Yozma adabiyotda Bulbul obrazi boshqa qushlarga nisbatan kengroq tasvirlana boshladi. Bu an'anani Fariddiddin Attor o'zining "Bulbulnoma" masnaviysi bilan boshlab berdi va Bulbulni markaziy qahramon sifatida tasvirladi. Attordan so'ng Mavlono Rumiy "Bulbulnoma" nomli kichik masnaviysini yaratadi. Ushbu asarda Bulbulning ishq avom ishq ekanligi, xos ishqqa erishish uchun qalb ko'zi ochiq bo'lishi kerakligi uqtiriladi. Asar 55 baytdan iborat bo'lib, *"Yaxshilik qilgan yaxshilik, yomonlik qilgan yomonlik topadi"* mazmunidagi g'oyani targ'ib qiluvchi didaktik hikoyadir. Asarda Bulbul boshdan oxir ishtirok etmaydi. Nishotiy ham "Boz va Bulbul" va "Qushlar munozarasi" asarlaridagi Bulbul obrazi tasvirida an'anaviylikni davom ettiradi. "Qushlar munozarasi" asarida har bir qush o'z xususiyatlari bilan maqtanganda, navbat Bulbulga keladi va asarda bu quyidagicha tasvirlanadi:

Subhidamlarki, boshlasam nola,

*Soluram shavq ahlini bir hola*²⁵.

Asarda Bulbul obrazi shirin xonishiga qaramasdan, zohir ahli kibr-u havo va manmanlikni shior aylagan kishilar ramzi sifatida tanqid qilinadi. Shu o'rinda aytish kerakki, qushlar munozarasiga barham berish uchun Hudhudni Bulbul oh chekib chorlaydi. Hudhud kelganidan so'ng qushlar murosaga kelishadi. An'anaviy Bulbul obrazidan biroz chekingan holda 1740-yilda Salohiddin Salohiy o'zining "Gul va Bulbul" dostonini yozadi. Ushbu dostonida insonparvarlik, xalqchillik g'oyalari yuksak pafos bilan kuylanadi. Unda garchi majoziy obrazlar ishtirok etsa-da, shoir o'zining aytmoqchi, hal qilmoqchi bo'lgan muammolarini inson, uning aql-zakovati, mehnatini madh etadi. Asar inson hayoti, turmushi, ijtimoiy muhit nuqtayi nazaridan tasvirlanadi. Bu esa "Gul va Bulbul" dostonidagi xalqchillikni ko'rsatadi. Xalqchillik zamonlarning o'tib borishi bilan o'zgara bordi. Xalqning milliy xususiyatlarini, o'ziga xos xarakterini ma'naviy qiyofasini aks ettirish bilan birga, uning fikrlash, his qilish fazilatlarini, rasm-rusumlarini, orzu-umidlarini gavdalandiradi²⁶. Dostonida, asosan, Bulbulning qizil gulga oshiq bo'lishi va shu

²⁵ Муборак мактублар. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – Б. 293.

²⁶ Содиқова Ў. Салоҳиддин Салоҳийнинг "Гул ва булбул" дostonининг мажозий талқини. – Андижон, 2013. – Б. 64.

syujet bilan bog‘liq epizodlar, Bulbulning qushlar bilan uchrashib savol-javob qilishi va asar so‘ngida qafasga tushib vafot etishi tasvirlanadi. Bulbulning qushlar bilan munozarasiga e‘tibor qaratilsa, uning ishqi ilohiy ekanligi, va shu yo‘lda jon berishi oydinlashadi. Bulbul “Saboga sen mening pirimsan, hamda yo‘l boshlaguvchi rahbarimsan”, deb o‘zining maslahatgo‘yi sifatida ko‘rsatadi:

*Dedi Bulbul Saboni: “San pirimsan,
Mani yo‘l boshlag‘uchi rahbarimsan”²⁷.*

Dostondagi sabo – pir, Bulbul – muridning ramzi sifatida tasvirlansa, Bulbulning gulga bo‘lgan muhabbati ishqi ilohiy, deb talqin qilinadi. Dostonda “Bulbulning asar oxirida qafasga tushib qolib, oh urib o‘lgani esa tamoman so‘fiyona mohiyat kasb qiladi. Ya‘ni Bulbul – jasadi qafasda uning komil muhabbatining nishonasi – ohi tan – qafasdan qutuladi va o‘z muhabbati bilan qorishib ketadi²⁸. Demak, turli davrlardagi ijodkorlar Bulbul obrazini va uning xususiyatlarini ham turlicha talqin qilishgan.

Qarg‘a obrazi yozma adabiyotda ham keng poetik talqinga ega bo‘lib, Qur‘oni Karimning “Moida” surasida keltirilgan Qobil va Hobil qissasida ramziy vazifani bajaradi. Natijada Qarg‘a obrazining semantik yuklamasi yanada teranlashadi: u bir tomondan jinoyatning guvohi, ikkinchi tomondan esa ilm va tajribaning ramzi, uchinchi tomondan esa insonni o‘z xatosini anglashga chorlovchi poetik vosita sifatida gavdalanadi.

“Hudhud obrazining poetik takomili”ga bag‘ishlangan ikkinchi faslda Hudhud obrazining adabiyotga kirib kelishi, tadrijiy takomili, poetik vazifasi aniqlandi. Hudhud (popishak) obrazining adabiyotga kirib kelishi Qur‘oni Karimning “Naml” surasiga borib taqaladi. Ushbu surada payg‘ambarlardan Muso, Solih, Lut alayhissalomlar zikr qilinadi. Xususan, Dovud va Sulaymon payg‘ambarlar haqidagi qismlarda batafsil to‘xtalib o‘tiladi. Sulaymon alayhissalom payg‘ambar bo‘lishi bilan birga, jamiyki ins-u jin va parranda-yu darranda olamiga podshoh qilingani to‘g‘risida hikoya qilinadi. Unda Hudhud qushining Sulaymon alayhissalom va Sab‘a o‘lkasi malikasi Bilqis o‘rtasidagi vositachiligi keltirib o‘tilgan. Suraning 20-27 oyatlarida²⁹ Hudhud Sulaymon alayhissalomga Yaman mamlakatidagi Sab‘a shahrida Bilqis degan malika hukmronlik qilishini, uning katta taxti borligini va qavmi quyoshga sajda qilishini ko‘rganligini aytadi. Hudhud obrazini adabiyotga Fariduddin Attor Nishopuriy (1119 – 1229) o‘zining “Mantiq ut-tayr” asarida markaziy qahramon sifatida olib kirdi. Olimlarning ta‘kidlashicha, Attorning ushbu asarining vujudga kelishida Abu Ali ibn Sinoning “Risalat ut-tayr”, Shahobiddin Suhravardiyning “Risolayi musammo ba safari Simurg”, Abu Homid Muhammad G‘azzoliyning “Risalat ut-tayr” asarlarining ta’siri katta bo‘lgan. Ushbu asarlarda umumiy qushlar haqida gap ketadi. Attor esa aniq qushlar nomini tasvirlaydi. Shoirning mazkur mavzuni rivojlantirishga qo‘shgan ulushini belgilovchi omillardan yana biri dostonda Hudhud obrazining mavjudligi bilan

²⁷ Салоҳий. Гул ва булбул. Достон. Нашрга тайёрловчи Сурайё Шодиева. – Тошкент: Фирдавс-шоҳ, 2023. – Б. 38.

²⁸ Валихўжаев Б. Ўзбек эпик поэзияси тарихидан. – Тошкент: Фан, 1974. – Б. 166.

²⁹ Куръони Карим. Ўзбекча изоҳли таржима. Таржима ва изоҳлар муаллифи: Шайх Аловуддин Мансур. – Тошкент: Чўлпон, 2004. – Б. 148.

xarakterlanadi. Hudhud asarning yetakchi qahramonlaridan biri bo‘lib, asarda tasvir etilgan barcha voqea-hodisalar bevosita uning faoliyati bilan bog‘liq holda tasvirlangan. Attor Hudhud obrazini ushbu mavzu doirasiga olib kirar ekan, birinchi galda u haqidagi Sharq folklori va Qur‘onda mavjud (XXVII sura, 20-oyat) ayrim tasavvurlarga asoslanadi³⁰. Attordan keyin Jaloliddin Rumiy “Masnaviyi ma’naviy” asarining birinchi kitobida Sulaymon alayhissalomning Hudhud bilan tanishuvi aks etgan hikoyatni keltiradi. Rabg‘uziyning (XIII asr oxiri – XIV asr boshlari) “Qisasi Rabg‘uziy” asarida “Sulaymon alayhissalom qissasi”³¹ berilgan bo‘lib, qissada Hudhud obrazining zakovati, ma’lumotlarni yetkazishdagi farosati ulug‘lanadi. Ushbu qissa yuqorida aytib o‘tilgan Naml surasi asosida bayon etilgan.

1499-yilda Navoiy “Mantiq ut-tayr”ga javob tarzida “Lison ut-tayr” dostonini bitadi. Dostonda Hudhud obrazi bosh qahramon vazifasini bajaradi va qushlarni to‘g‘ri yo‘lga boshlovchi, ularga pand-nasihat qiluvchi shayx, pining allegorik obrazi sifatida ifodalanadi. Hudhud Gulxaniyning “Zarbulmasal” asarida ham epizodik obraz sifatida ishtirok etadi. U sovchilik uchun yo‘lga chiqqan Ko‘rqushga duch keladi va unga “Hakimi hoziq” (Kabutar ila Zog‘) hikoyatini aytib beradi. XX asrning 70-yillarida Omon Matjon o‘zining “Qush yo‘li” asarida Hudhudni yana markaziy qahramon darajasiga olib chiqdi. Doston Navoiyning “Lison ut-tayr” asariga javob tariqasida yozilgan. Dostonda qushlarning Navro‘z vaqtida Baxmal tog‘larida to‘planib majlis qilishi tasvirlanadi. Hudhud boshchiligidagi qushlar boshidan kechirgan voqea-hodisalarni hikoya qilib, Simurg‘ sari yo‘lga chiqishadi. Navoiy o‘z falsafiy qarashlarini Hudhud tilidan bayon etgani kabi Omon Matjon ham ijtimoiy vaziyat haqidagi qarashlarini Hudhud obrazi orqali ifodalaydi. Asarda Hudhud mustaqillik ramzi sifatida ifoda etiladi.

Hudhud obrazining poetik takomilini quyidagi jadval asosida ko‘rishimiz mumkin.

³⁰ Шарипов Ш. “Лисон ут-тайр” дostonининг генезиси ва ғоявий-бадий хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 1982. – Б. 60.

³¹ Рабғузий Носуриддин Бурхониддин. Қисаси Рабғузий. 2-китоб. – Тошкент: Ёзувчи, 1991. – Б. 47.

Hudhud obrazining poetik takomili

Haqiqat sari yo‘lboshlovchi obraz - Solik	Hudhud qushi Ibn Sinoning “Tayr qissasi”, Imom G‘azzoliyning “Risalat ut-tayr”, Fariduddin Attorning “Mantiq ut-tayr”, Gulshahriyning “Mantiq ut-tayr”, Alisher Navoiyning “Lison ut- tayr”, Mavlono Xo‘ja Qozi Payvandiy Rizoyniing “Qush tili” dostonlarida qushlarni nafsni yengib, Semurg‘ (Olloh) sari yetaklaydigan, ularga to‘g‘ri yo‘l ko‘rsatadigan Solik obrazida gavdalanadi. Mazkur asarlarda Hudhud piri murshid, haqiqatga erishgan komil insonlarning ramzidir.
Xabarchi va diniy obraz	Qur‘oni Karimda, Rabg‘uziyning “Qisasi Rabg‘uziy” asarida Hudhud obrazi Sulaymon alayhissalomga Sab‘a yurti malikasi Bilqis haqida ma‘lumot olib kelgan xabarchi qush sifatida tasvirlanadi.
Donishmandlik va aql ramzi	Hudhud ko‘pincha tabiat va insonning ichki dunyosini bog‘lab turuvchi, inson ruhining tub qirralarini aks ettiruvchi obraz sifatida gavdalanadi. Gulxaniyning “Zarbulmasal”, Nishotiyning “Qushlar munozarasi” asarlarida donishmand insonlarning ramzi sifatida tasvirlangan.
Riyokor zohidlar, xudbin shayxlar timsoli	Salohiyning “Gul va bulbul” asarida diniy amallarini ko‘z-ko‘z qiladigan, o‘zini hammadan ustun sanaydigan shayxlar va zohidlarning majoziy timsolidir.

Bobning uchinchi fasli **“Rohati dil” asarida Chumchuq obrazining ramziy-poetik xususiyatlari** deb nomlangan. Unda Xo‘janazar Huvaydoning “Rohati dil” asaridagi Chumchuq obrazi tahlilga tortilib, mumtoz asarlardagi o‘rni aniqlandi. Chumchuq “Devonu lug‘otit turk” asarining I tomida *“qushg‘ar”* shaklida kelgan bo‘lsa, asarning II tomida ham shu nom bilan ataladi. “Devonu lug‘otit turk”ning III tomida esa Chumchuq bir nechta nomlar bilan, ya‘ni *“chanchurg‘a”*, *“secha”* shaklida keladi. “At tuhfat uz-zakiyatu fil lug‘atit turkiya” lug‘atida *“shirsha”* shaklida, “Kelurnoma”da *“chumchug”* bo‘lib kelgan. “Qisasi Rabg‘uziy”da esa chumchuq *“kelaz”* deb atalgan. Chumchuq obrazi “Masnaviyi ma‘naviy”dagi hikoyat, “Qisasi Rabg‘uziy” asarida Odam alayhissalom haqidagi hikoyati bilan qiyoslanib, XX asr adabiyotida ham asosiy obraz sifatida badiiy ishlanganligi ochiqlandi. Rus adabiyotidagi hikoyalar bilan taqqoslandi. “Rohati dil”da “Hikoyati fi haqqi benamoz”, ya‘ni benamoz insonlar haqida hikoyat keltirilgan. Ushbu hikoyatda Chumchuq benamoz insonlarning ramzi sifatida ifodalangan.

*Havodin nogahon bir qush indi,
Kelub shohi daraxt ustiga qo‘ndi.
Oyoq yetgach o‘shal shoxe qurudi,
Uchub andin digar shoxeg‘a qo‘ndi.
Ki har shox uza tegdi poyi ganjashq (chumchuq)*

*Chu al-qissa tamoman ayladi xashk*³².

Bu voqeani ko‘rib shayx Basriy hayron bo‘ladi. Duoga qo‘l ochib, daraxt shoxining qurish sababini Ollohdan so‘raydi. Bu qush umri davomida ibodat qilmagan, benamoz insonning qabri ustiga qo‘ngan vaqtda, qabr tuprog‘idan oyog‘iga yopishdi. Daraxtga qo‘ngan vaqtda oyog‘ining buzuv fe‘lli ekanligidan daraxtning shoxi quridi, degan ovoz keladi. Zero, Qur‘onda **“Albatta, namoz mo‘minlarga (vaqti) tayinlangan farz bo‘ldi** (Niso, 103)” – oyat orqali Olloh Taolo aytadi: **“Holbuki ular faqat yagona Allohga, u zot uchun dinni xolis qilgan, to‘g‘ri yo‘ldan og‘magan hollarida ibodat qilishga va namozni to‘kis ado etishga buyurilgan edilar. Mana shu to‘g‘ri yo‘ldagi millatning dinidir** (Bayyina, 5)”³³. Alloh Qur‘oni Karimning juda ko‘p o‘rinlarida “Namozni to‘kis ado etinglar”, deb buyurgan. Bu yerda “Ganjashq” so‘zi Chumchuq qushiga ishora qilib, namozni tark etgan insonlarning ramziy timsoli sifatida qo‘llanadi.

Shu o‘rinda aytilish kerakki, Chumchuq adabiyotda faqat salbiy obraz sifatida tasvirlanmagan. Jaloliddin Rumiyning “Masnaviyi ma‘naviy” asarida donishmand, uzoqni ko‘ra oladigan aqlli insonlar ramzi sifatida gavdalanadi. Chumchuq obrazi XX asr adabiyotida ham keng tasvirlanadi. Said Ahmadning “Xotinboz chumchuq”, Shukur Sa‘dullaning “Ayyor chumchuq”, Quddus Muhammadiyning “Chumchuqcha haqida ertak”, Safar Barnoyevning “Dangasa chumchuq” kabi asarlarini misol qilib keltirishimiz mumkin.

Rus adabiyotida ham Chumchuq obrazi uchraydi. Maksim Gorkiyning “Chumchuqcha” hikoyasida ota-onaga itoat qilish, ularning mehr va g‘amxo‘rligini qadrlash, ulardan o‘rnak olish, yaxshi maslahatlariga amal qilish, xatolarini tan olish va tuzatish, minnatdorlik, kamtarinlik, ehtiyotkorlik, e‘tiborli bo‘lish, izlanuvchanlik, fidoyi bo‘lish, hayot uchun kurashish ulug‘langan.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Qushlar obrazining badiiy talqini”** deb nomlanib, ikki fasldan iborat. **“Zarbulmasal”da qush obrazining ramziylik va majoziylik xususiyatlari** deb nomlangan birinchi faslida “Zarbulmasal” asaridagi qushlar obrazining poetik xususiyatlari, muallif uslubi va asar badiiyati o‘rganildi. “Zarbulmasal”da qushlar markaziy obraz hisoblanadi. Asardagi qushlar biologik xususiyatlaridan kelib chiqib tanlangan va mamlakatning ijtimoiy-siyosiy holatini aks ettirgan. Zarbulmasal – maqsadni majoz yo‘li bilan ifodalashga qaratilgan hikoyatdir. Majoz bo‘lganda ham, oddiy majoz emas, ko‘p qavatli murakkab majoz. Odam timsoli o‘rnida qushlarning harakatda bo‘lishi birinchi majoz bo‘lsa, ular tilidan Xolvoqi misgar, Yodgor po‘stindo‘z singari kishilarning, Tuya, Chayon, Sangpo‘sh (Toshbaqa) singari hayvon-hasharot timsollarining har xil naql-rivoyatlar keltirib so‘z yuritishi – ikkinchi majoz, bu timsollar nutqida keltirilgan ifodalarning ko‘chma ma‘nolari – yana bir majoz – majoz ichidagi majozdir³⁴. Bu fikrlardan asarning majoziy ekanligiga urg‘u berilganligi anglashiladi. Asar Yapaloqqush bilan Boyqush orasidagi qudachilik voqreasini ifoda etadi. Gulxaniy

³² Хувайдо. Роҳати дил. – Тошкент: Халқ мероси, 1994. – Б. 60.

³³ Куръони карим маъноларининг таржима ва тафсири. Таржима ва тафсир муаллифи Шайх Алоуддин Мансур. – Тошкент, 2007. – Б. 44.

³⁴ Исҳоқов Ф. Гулханий “Зарбулмасал”нинг илмий танқидий матни: Филол. фан. д-ри...дисс. – Тошкент, 1997.

qahramonlar aytgan hikoyalar vositasida “Fahm va xirat manzilida o‘tmagan kishilarning” butun bir qiyofasini jonlantiradi, fosh qiladi. Shu tariqa Yapaloqqushlar saltanati (xarabo saltanatni) ravnaq topishiga imkon yaratib bergan muhit axloqini ko‘zguda aks ettiradi.

Boyqushlar yunon mifologiyasida ma’buda Afinaning sevimli hayvoni sifatida tasvirlangan va uning ko‘zlarining rangi Boyo‘g‘li ko‘zlarining rangi bilan bir xil ekanligi aytiladi. Rimda Boyo‘g‘li omadsizlik va halokatning ramzi hisoblanadi. Rimliklar Boyo‘g‘lidan shunchalik nafratlanganki, uni kunduzi shaharda ko‘rib ushlab olishsa, yoqib yuborishgan va kulini Tibr daryosiga oqizishgan. Avgust, Avreliy va Sezarning o‘limini Boyqushlar e’lon qilgan, degan fikr o‘sha davrlardan boshlab xalq orasida mavjud³⁵. Rim shoiri Publiy Ovidiy qalamiga mansub “Metamorfozlar” asarida o‘rta asrlarda Yevropa va Amerika folklorida Boyo‘g‘li omadsizlik ramzi sifatida e’tirof etilgan. Shuningdek, tushda Boyo‘g‘li ko‘rish omadsizlik deb talqin qilingan³⁶.

Boyqushlar turk adabiyotida salbiy obraz ifodasidan tashqari, uzlatga chekingan so‘fiy insonlarga o‘xshatiladi. Chunki uzlatga chekingan zohidlar yolg‘iz o‘zi ma’lum bir yerni makon tutib, shu yerda toat-ibodat bilan band bo‘ladilar. Ularda hech qanday dunyoviy maqsad bo‘lmaydi va tunni namoz o‘qib o‘tkazadilar. Yapaloqqushlar turkumiga oid qushlar misolida o‘sha davrdagi boylarning shuhratparastligi, ochko‘zligi, maqtanchoqligi ochib beriladi. Boyqushlar ham tunni bedor o‘tkazib, vayronalarni o‘zlariga vatan qilishadi. Eshrefog‘lining “Müzekki’n Nüfus (Nafslarning tarbiyasi)” asarida so‘fiylik tamoyillarini ochishda Boyo‘g‘li obrazidan foydalanadi. Asarda tasavvufning asosiy mavzularidan biri bo‘lgan Allohga tavakkul haqida quyidagi rivoyatni keltiradi. Rivoyatga ko‘ra, Boyo‘g‘li Allohning yo‘lida tavakkul qilgan qushdir. Odatda, u doim yolg‘izlikda bo‘lib, Allohni zikr qilish bilan band bo‘ladi. Xudoga ishongan odamlar bu qushning rizqini olish uchun ko‘p kurashmaydi. Chunki Xudoga tavakkul qiluvchi Boyqush nafsini jilovlay olishni biladi. Buning mukofoti sifatida Alloh taolo unga har kuni uchta qush yuboradi, Boyo‘g‘li ham Allohga tavakkul qilib, ham oz narsaga qanoat qilib, qushlarning birini yeb, qolgan ikkitasini qo‘yib yuboradi³⁷. Yozma adabiyotda asosan salbiy xususiyatlariga urg‘u beriladi.

Bobning so‘nggi fasli **“Qushlar munozarasi: tahlil va talqin”** deb nomlanib, unda Muhammadniyoz Nishotiyning “Husnu Dil” dostoni tarkibidagi “Boz va Bulbul munozarasi” hamda mustaqil asar “Qushlar munozarasi” alohida tadqiq qilindi. Adabiyotshunoslik atamalarining izohli lug‘ati³⁸ da: Munozara “arabcha” هرطام so‘zidan olingan bo‘lib, “bahs, tortishuv” degan ma’nolarni anglatadi. Munozara – fors-tojik va turkiy xalqlar mumtoz adabiyotida turli narsa yoki jonivorlarning bahslashuvi, tortishuvi tarzida yozilgan badiiy asar. Munozara nasrda ham, nazmda ham yozilishi mumkin. Munozara ko‘pincha qissadan hissa yoki muallifning asar voqealaridan chiqargan xulosasi bilan

³⁵ Nega boyqush donishmand qush sanaladi? <https://sinaps.uz/bilasizmi/7124/>

³⁶ Sami L. Türk Folklorunda Kuşlar, Kültür Bakanlığı yay. – Ankara, 1993. – S. 56.

³⁷ Eşrefoğlu R. Müzekkin Nüfus. – Istanbul, 1994. – S. 78.

³⁸ Салаев Ф., Курбониезов Г. Адабиётшunoslik atamalarining izohli s‘zligi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2010. – B. 146.

tugallanadi. Shuningdek, u ijtimoiy hayotdagi fikrlar kurashini ham ifodalaydi. Mavloni Nishotiy ham munozara janrining rivojlanishiga o‘z hissasini qo‘shgan. “Boz va bulbul” doston tarkibiga kiritilgan ilk munozaralardan biridir. Munozara Husn mamlakatiga qarshi urush boshlagan Aqlshohning manmanligi va mag‘rurligini fosh qilish uchun keltirilgan. Munozarada tasvirlanishicha, bahor kunlarining birida Bulbul Boz (Lochin) bilan bahs qilib, uni so‘z va sozning nazokatidan xabarsizlikda ayblaydi. Uning tashqi qiyofasi, fe‘l-atvorini “jahlasar”, “badmaqol”, “badjamol” kabi tasvirlar bilan tanqid qiladi. Shu bilan birga, Bozning yaramasligini, doimo xalq boshiga kasofatlar yog‘dirishini va shu sifatleri tufayli shohning e‘tiborini qozonib, el orasida “Shohboz” deb nom olganini fosh etadi:

*Muncha kasofatlar ila solu moh,
Shoh qo‘li uzra sanga jilvagoh.
Qilmoq uchun dur seni sarfarozi,
Dedi aniq olamaro shahboz*³⁹.

Boz bu ta‘na va tanqidlarni eshitib, Bulbulga hujum qiladi, uning mag‘rur va maqtanchoqligi, xudbinligini ochib tashlaydi. “Izzat tilasang, donolar so‘zini quloq bo‘lib tingla, xudbin bo‘lma, chunki xudbin insonlarning iqboli past bo‘ladi”, – deydi. Muallif Shohboz (Lochin)ning kirdikorlarini tavsiflab ta‘magir hukmdorlarning qonli siyosatini yoqlovchi munofiq amaldorlarni fosh etadi. Bu bilan zamonasidagi tartiblardan noroziligini bildiradi.

Nishotiyning “Qushlar munozarasi” (“Munozarayi murg‘on”) bu janrning noyob namunalaridan biridir. Masnaviy shaklida yozilgan ushbu asar 154 bayt, 308 misradan iborat. Asar Ollohga hamd, payg‘ambar Muhammad (s.a.v)ga na‘t, choryorlar ta‘rifi, asosiy qism va xulosani o‘z ichiga oladi. A.Hayitmetovning ta‘kidlashicha: “Allegorik uslubda yozilgan bu doston o‘sha davrdagi qator sotsial guruhlarning turli illatlari – xudbinlik, maqtanchoqlik, mansab talashish, jaholat kabilarni tanqid qiladi, kamtarlikni targ‘ib etadi”⁴⁰. Asar ramziy-majoziy xarakterga ega bo‘lib, Nishotiy qushlar obrazi orqali davrdagi ijtimoiy hayotni, insonlarning turli xil fe‘l-atvorlarini ochib beradi. Dostonning yozilish davri aniq emas. Asarda Akka, Zog‘, Qumri, Foxtak, Bulbul, To‘ti, Qirg‘ovul, Kaklik, Qarchig‘ay, O‘rdak, Qashqaldoq, Tovus, Humo, Hudhud kabi 14 qushning o‘zaro munozarasi bayon etiladi. Asarning asosiy voqealari qish fasli tugab, bahorning ilk kunlarida Kesh shahrida Laylak boshchiligidagi qushlar o‘zaro yig‘ilib, bir bo‘stonga keladilar va barchalari tahorat olib poklanib, o‘sha yerdagi mozorni ziyorat qilishlari bilan boshlanadi. Fasl davomida har bir qushning bahs-munozaraga munosabati tahlilga tortiladi. Tahlillar shuni ko‘rsatadiki, munozara janridagi asarlarda qushlar obrazining badiiy funksiyasi o‘zgarib, ijtimoiy muhit muammolari, amaldorlarning salbiy illatlari, jamiyatdagi tanazzulni bahs-munozara asosida, savol-javob usulida tasvirlashga xizmat qilgan. Dostonda shoir qushlar tilidan turli qiyofadagi insonlarning xatti-harakatlarini, fazilatlarini ochib berishga urinadi va ularni kamtarlikka, ezgulikka chorlaydi.

³⁹ Муборак мактублар. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – Б. 271.

⁴⁰ Хайитметов А. Қушлар мунозараси / Гулистон. – № (37) 1. – Тошкент, 1970. – Б. 17.

XULOSA

1. Ramzning shakllanish ildizi uzoq tarixga ega. Ramziylik qadimgi mifologiyada, san'atning eng qadimgi shakllarida, turli dinlarda inson tafakkurining o'ziga xos ko'rinishi sifatida ko'zga tashlanadi. Ramz va ramziy ifodalarning eng qadimgi ko'rinishlari o'sha davrda yashagan kishilarning tafakkur olamiga mos ravishda faqat belgi va ishoralardan iborat bo'lgan. Ramz voqelikni jonli mushohada qilish orqali vujudga kelgan tasavvurdan iboratdir. U tasvirlanayotgan narsani emas, muallif ko'zda tutgan ma'noni bildiradi. Mazmun obrazli qurilish bilan bog'liq bo'ladi. Ramz obrazning birgina xususiyatini ifodalaydi. Ramzga oid turli manbalarda berilgan ta'riflar, o'rganilgan tadqiqotlar va umumiy xulosalardan kelib chiqib, tasnif etildi:

- 1) g'oyaviy-mazmuniy ramzlar;
- 2) psixologik ramzlar;
- 3) milliy-madaniy ramzlar;
- 4) diniy-tasavvufiy ramzlar;
- 5) kontekstual (muayyan holatga bog'liq) ramzlar.

2. Majoz – adabiy-badiiy usul bo'lib, majoziy obraz bilan mavhum tushuncha o'rtasida bog'liqlik bo'ladi. Majozda obraz butun xususiyati bilan namoyon bo'ladi. Bunday obrazlar oddiy obrazlardan tubdan farq qiladi va sharhlanishni taqozo etadi. Ya'ni hayotda mavjud vaziyat, holat va shaxslarga xos xususiyatlarning ko'chma ma'noda badiiy ifodalanishidir. Ramziy va majoziy obrazlarning shakllanish tarixini quyidagi bosqichlarga ajratib o'rganish mumkin:

1. Antik davrda ramz va majoz.
2. O'rta asrlarda ramz va majoz.
3. Temuriylar davri adabiyotida ramz va majoz.
4. Xonliklar davri adabiyotida ramz va majoz.
5. XX asr va istiqlol davrida ramz va majoz.

3. Ramziy qush obrazlarining adabiyotga kirib kelishi xalq og'zaki ijodiga borib taqaladi. Dastlab, insonlarning ruhi ham qush sifatida tasavvur qilingan. Xalq og'zaki ijodida Bulbul, Kabutar, Qaldirg'och, Bedana, Qumri kabi qushlarning ijobiy xususiyatlari ramziy-majoziy ma'no kasb etgan bo'lsa, Qarg'a, Boyo'g'li, Hakka kabi qushlarning salbiy xususiyatlariga ko'proq e'tibor qaratiladi. Xalq qo'shiqlarida xabarchi ramzi sifatida Qarg'a, G'oz, O'rdak, Turna, Qaldirg'och kabi qushlar tasvirlanadi.

4. X asrga kelib yozilgan Abu Ali ibn Sinoning "Risalat ut-tayr" asari tayr qissalarining ildizi hisoblanadi. Keyinchalik yaratilgan Shahobiddin Suhravardiyning "Risolayi musammo ba safari Simurg", Abu Homid Muhammad G'azzoliyning "Risalat ut-tayr" asarlari Ibn Sino asari ta'sirida yaratilgan tayr qissalaridir. Uch asarda ham qushlar asosiy obraz sifatida podshohni izlab yo'lga chiqishadi. Asarlarda yo'lga chiqqan qushlar tasavvufga kirgan solik, izlab topmoqchi bo'lgan podshoh – Olloh ramzi ekanligi namoyon bo'ladi. Fariduddin Attor, Gulshahriy, Alisher Navoiy, Rizoyniing tayr qissalarida tasvirlangan ramziy-majoziy qushlar obrazi ijodkorlarning diniy-ma'rifiy, ta'limiy-axloqiy masalalarga doir qarashlarida mushtaraklikni ko'rsatadi. Unda ramziy qush obrazlari orqali inson nafsining jilovlanish bosqichlari tasvirlangan.

5. Bulbul obrazi xalq og‘zaki ijodida yigitlar ramzi sifatida poetik talqin etilgan bo‘lsa, Farididdin Attorning “Bulbulnoma” va “Mantiq ut-tayr”, Mavlono Jaloliddin Rumiyning “Masnaviyi ma’naviy”, Alisher Navoiyning “Lison ut-tayr”, Nishotiyning “Qushlar munozarasi” asarlarida ramziy obraz sifatida aks etgan. Bulbul dunyoga bo‘lgan muhabbati tufayli Ollohni esidan chiqargan insonlarning ramziy ifodasi bo‘lib kelgan. Bulbulning gulga bo‘lgan ishq avom ishqiga qiyoslanib, nuqsonli ishq ekanligi uqtirilgan. Sayfi Saroyi esa obrazga o‘ziga xos yondashib, xushovoz shoirlarni Bulbulga qiyos etgan. Bir obrazga bo‘lgan turfa yondashuvlar, Bulbulning badiiy adabiyotda muhim poetik obraz sifatida shakllanishiga asos bo‘lgan.

6. Qarg‘a xalq og‘zaki ijodida xabarchi qush sifatida tasvirlangan bo‘lsa, keyinchalik Yusuf Xos Hojibning “Qutadg‘u bilig”, Mahmud Qoshg‘ariyning “Devonu lug‘otit-turk”, Gulxaniyning “Zarbulmasal”, Nishotiyning “Qushlar munozarasi” asarlarida nafsga bo‘ysunuvchi, shaytonga xos sifatlarga ega insonlarning majoziy timsoli sifatida tasvirlangan. Qarg‘a obrazi jahon adabiyotida o‘ziga xos tasvir etilgan. Jumladan, hind xalq eposi “Kalila va Dimna”da qarg‘aning yangi qirrasi, ya’ni boyqushlar bilan bo‘lgan jangda zehni va donishmandligini ishga solib, dushmanning ustidan g‘alaba qozongan qahramon sifatida talqin qilingan.

7. Alisher Navoiyning “Saddi Iskandariy” dostonidagi “Bulbul va Zog” hikoyatida, Sayfi Saroyining saroy shoirlari ta’rifida, Huvaydoning “Rohati dil” asaridagi shoh va gado tasvirida Bulbul va Zog obrazlari o‘z xususiyatlaridan kelib chiqib, qarama-qarshi obraz sifatida tasvirlanadi. Bulbul va Zog juft obraz bo‘lib, Huvaydo bu juftlikni tasvirlashda, an’anadan chekinib, noodatiy yondashuv asosida Bulbulni – shoh, Zog’ni gado sifatida tasvirlaydi.

8. Hudhud obrazining poetik talqini va tahlillar asosida quyidagi nazariy xulosalarga kelindi:

Haqiqat sari yo lboshlovchi obraz – Solik. Hudhud qushi Ibn Sinoning “Tayr” qissasi, Imom G‘azzoliyning “Risalat ut-tayr”, Fariduddin Attorning “Mantiq ut-tayr”, Gulshahriyning “Mantiq ut-tayr”, Alisher Navoiyning “Lison ut-tayr”, Payvandiy Rizoyniing “Qush tili” dostonlarida qushlarni nafsni yengib, Semurg‘ (Olloh) sari yetaklaydigan, ularga to‘g‘ri yo‘l ko‘rsatadigan Solik obrazida gavdalanadi. Mazkur asarlarda Hudhud piri murshid, haqiqatga erishgan komil inson ramzidir.

Xabarchi va diniy obraz. Qur’oni Karimda, Rabg‘uziyning “Qisasi Rabg‘uziy” asarida Hudhud obrazi Sulaymon alayhissalomga Sab’a yurti malikasi Bilqis haqida ma’lumot olib kelgan xabarchi qush sifatida tasvirlanadi.

Donishmandlik va aql ramzi. Hudhud ko‘pincha tabiat va insonning ichki dunyosini bog‘lab turuvchi, inson ruhining tub qirralarini aks ettiruvchi obraz sifatida gavdalanadi. Gulxaniyning “Zarbulmasal”, Nishotiyning “Qushlar munozarasi” asarlarida donishmand insonlarning ramzi bo‘lib kelgan.

Riyokor zohidlar, xudbin shayxlar timsoli. Salohiyning “Gul va bulbul” asarida diniy amallarini ko‘z-ko‘z qiladigan, o‘zini hammadan ustun sanaydigan shayxlar va zohidlarning majoziy timsolidir.

9. “Qisasi Rabg‘uziy” asarida tasvirlangan Chumchuq obrazidagi salbiy xususiyat Huvaydoning “Rohati dil” asaridagi Chumchuq obrazida an’anaviy davom etadi va benamoz insonlarning ramzi sifatida tasvirlanadi. Jaloliddin Rumi “Masnaviyi ma’naviy” asarida Chumchuq obrazini yangicha poetik talqin etib,

donishmand, uzoqni ko'ra oladigan aqlli insonlar ramzi sifatida tasvirlaydi. Demak, Chumchuq obrazi badiiy adabiyotda ijodkor maqsadiga xizmat qildirilib, turli ramziy ma'nolarni ifodalab kelgan.

10. "Zarbulmasal" asarida tasvirlangan qushlar jamiyatdagi illatlarning timsoli sifatida gavdalanadi. Amaldorlarga xos ochko'zlik, shuhratparastlik, maqtanchoqlik ko'proq Yapaloqqushlar turkumidagi qushlar: Boyo'g'li, Kordon, Yapaloqqush, Kulankir sulton obrazlarida mujassamlashtirilgan bo'lsa, kishilar, hayvon va hasharotlar obrazlarida yaramas xulqlar – kaltabinlik, farosatsizlik, manmanlik va boshqalar badiiy ifoda etiladi. Qushlar hayoti tabiatda kechadi. Gulxaniy shu jihatga e'tibor qaratib, peyzajdan unumli foydalangan. Asardagi voqealarni tabiat bilan bir butun holda tasvirlaydi. Badiiy asarlarda Boyo'g'lilar turlicha ramziy-poetik talqin etilgan bo'lsa, Gulxaniy masallarida ularning biologik xususiyatlari ham tilga olinadi.

11. "Zarbulmasal" asaridagi Boyo'g'li obrazi o'sha davrdagi shuhratparast boylarning majoziy timsolidir. Qalin voqeasi bilan adib Boyo'g'lining faqatgina zolim amaldor emas, balki qizini mol-dunyoga sotgan shafqatsiz, bemehr ota ekanligini fosh etadi. Ular orqali insonlarning turli xarakter-xususiyatlari ochib beriladi.

12. Nishotiyning "Husnu Dil" dostoni tarkibidagi "Boz va bulbul", "Qushlar munozarasi" asarlarida turli fe'l-atvorga ega bo'lgan insonlar majoziy qushlar obrazi orqali ifoda etiladi. Jumladan, Shohboz (Lochin)ning kirdikorlarini tavsiflab, ta'magir hukmdorlarning qonli siyosatini yoqlovchi munofiq amaldorlarni fosh etadi. Bu bilan zamonasidagi tartiblardan norozi ekanligini bildiradi. Nishotiy qushlar obrazini tasvirlashda an'anaviy qush obrazlariga hamda tayr qissalari syujetiga murojaat etadi. "Qushlar munozarasi" asarida Hudhud rahbarligidagi qushlarning murosaga kelish jarayoni tamsil san'ati orqali tasvirlanadi.

13. Janrlar kesimida qushlar obrazining shakllanish evolyutsiyasi tasnifi:

1. Xalq dostonlarida. 2. Payg'ambarlar qissasida. 3. Tayr qissalarida. 4. Hikoyat janrida. 5. She'riy asarlarda. 6. Munozara janrida.

Yuqorida sanab o'tilgan adabiy janrlarda qushlar muallif maqsadi va kontekstdan kelib chiqib, goh ramziy, goh majoziy obraz sifatida tasvir etiladi. Adiblar go'yo qushlar obrazi orqali "Qizim, senga aytaman, kelinim, sen eshit" mazmunidagi hikmatga asoslanib, o'z qarashlarini ramziy-majoziy shaklda berishga harakat qilgan. Qushlar obrazi diniy-tasavvufiy asarlarda – zohid, haqiqiy ishq yo'liga kirgan solik timsolida ko'rinsa, didaktik asarlarda – hikoyat janrining asosiy obrazlarini tashkil qilib, o'quvchiga pand-nasihat beruvchi, aql va chuqur zehn egasi bo'lgan donishmand obrazida namoyon bo'ladi. Qushlar munozarasida turli xarakterlar to'qnashuvi, jamiyatdagi ijtimoiy illatlar qalamga olinadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12.Fil.41.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

МУХАММАДИЕВА МОХИЧЕХРА ЭРКИН КИЗИ

**ПОЭТИКА ОБРАЗА ПТИЦ
(на примере произведений “Husnu Dil”, “Rohati dil”, “Zarbulmasal”)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за №B2023.2.PhD/Fil3345.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации на трех (узбекском, русском, английском (резюме)) языках размещен на веб-странице Научного совета (www.tsuull.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Маргуба Абдуллаева
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Узок Журакулов
доктор филологических наук, профессор

Зухра Мамадалева
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Национальный университет Узбекистана

Защита диссертации состоится «03» 03 2026 года в 16⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/2025.27.12.Fil.41.01 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Адрес: 100100, город Ташкент, Яккасаройский район, улица Юсуфа Хос Хожиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz); e-mail: monitoring@www.tsuull.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Адрес: 100100, город Ташкент, Яккасаройский район, улица Юсуфа Хос Хожиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz); e-mail: monitoring@www.tsuull.uz).

Автореферат диссертации разослан «20» 02 2026 года

(протокол реестра рассылки № 2 от «20» 02 2026 года)


Ш.С. Сирожидинов
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, д.ф.н.,
академик

К.У. Пардаев
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, д.ф.н.,
профессор

Н.А. Жабборов
Председатель научного семинара Научного
совета по присуждению ученых степеней,
д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении изучение поэтики образов птиц, прослеживание эволюции этих образов – их формирование в устном народном творчестве и развитие в письменной литературе, определение их эстетической функции в художественном произведении, а также освещение их метафорических и символических аспектов – является одной из актуальных задач сегодняшнего дня. Образ птиц передаёт человеческие качества через художественные средства и несёт в себе символическое и метафорическое значение. Поэтому исследования, направленные на интерпретацию образов птиц, изображённых в художественных произведениях, определение их поэтических функций, разграничение метафоры и символа, анализ дидактической сущности связанных с ними сюжетов, имеют важное теоретическое значение.

История мировой литературы и система художественных образов требуют целостного поэтического исследования образов птиц, определения их возникновения и эволюции, выявления особенностей символики и метафоричности, а также проведения идейно-художественного анализа. Такой подход считается своеобразным направлением в литературоведении. В мировой литературоведении поэтическая интерпретация образов птиц в восточной литературе, их символические и метафорические особенности изучены недостаточно. В современной науке о литературе исследования, посвящённые поэтике художника и художественного образа, постепенно расширяются. С этой точки зрения возникает необходимость научного изучения образов птиц, изображённых в произведениях Нишоти, Хувайдо и Гулхани.

В последние годы в нашей стране уделяется постоянное внимание возрождению духовного наследия нашего народа. “Восстановление древней истории и богатой культуры нашего народа, всестороннее глубокое изучение и популяризация научного, религиозного и духовного наследия наших великих учёных и почитаемых авлия имеют важное значение”⁴¹. Это, в свою очередь, порождает необходимость изучения в литературоведении поэтики образов птиц, которые до сих пор мало исследованы, а также их идейно-художественных, символических и метафорических особенностей. Для истории узбекской литературы анализ образов птиц в таких произведениях, как «Хусну Дил», «Кушлар мунозараси», «Рохати дил», «Зарбулмасал», (“Husnu Dil”, “Qushlar munozarasi”, “Rohati dil”, “Zarbulmasal”) определение их символических и метафорических характеристик, а также исследование их типологических свойств определяют актуальность выбранной темы.

Данное диссертационное исследование в определённой степени направлено на реализацию задач, обозначенных в Указе Президента Республики Узбекистан №УП-4797 от 13 мая 2016 года “О создании

⁴¹ O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-sonli “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ‘ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori // “Xalq so‘zi” gazetasi. – Toshkent, 2017.

Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои”, Постановлениях №ПП-2789 от 17 февраля 2017 года “О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности”, от 7 февраля 2017 года №ПП-4947 “О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан”, №УП-5712 от 29 апреля 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы образования Республики Узбекистан до 2030 года», а также других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере деятельности.

Соответствие исследований приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном и духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Исследование символических образов в русском литературоведении началось в начале XX века. Среди фольклороведов, занимавшихся поэтикой устного народного творчества, Н. Костомаров был одним из первых, кто провёл плодотворные исследования в этом направлении⁴². После того как в китайском литературоведении с 80-х годов прошлого века символ стал глубоко изучаться, учёные начали выдвигать различные, порой отличающиеся друг от друга взгляды на данное понятие. В результате появились теоретические представления о символе, основанные на серьёзной научной базе. В узбекской литературе различные подходы к символу и метафорическому образу встречаются в исследованиях Н. Жуматовой «Символические образы в современной узбекской поэзии, связанные с цветом»⁴³, З. Мамадалиевой «Система символических образов в поэме Алишера Навои “Лисон ут-тайр”»⁴⁴, О. Очилова «Семантика символов в поэзии эпохи танг VII–X веков»⁴⁵, С. Мажитовой «Способы интерпретации словарных и метафорических значений терминов в газелях Жоми»⁴⁶, Н. Сабировой «Система поэтических символов в хоровых лирических песнях Хорезма и их художественно-эстетические функции»⁴⁷. Кроме того, такие учёные, как Е.А. Некрасова, Ш.Каримов, Х.Шарифов, М.Имомназаров, А. Курбонбеков, М. Саломов в своих трудах анализировали метафору и её

⁴² Костомаров Н. Обисторическом значии русской народной поэзии. – Харьков, 1860. – 176 с.

⁴³ Жуматова Н. Ҳозирги ўзбек шеърятисида ранг билан боғлиқ рамзий образлар. Филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 2000. – 126 б.

⁴⁴ Мамадалиева З. Алишер Навоийнинг “Лисон ут-тайр” достонидаги рамзий образлар тизими. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2011. – 177 б.

⁴⁵ Очилов О. VII – X асрлар танг даври шеърятисида рамзлар семантикаси. . Филол. фан. б. фалс. док...(PhD) дисс. – Тошкент, 2018. – 148 б.

⁴⁶ Мажитова С. Жомий ғазалиётисидаги истилохларнинг луғавий ва мажозий маъноларини талқин қилиш усуллари. Филол. фан. б. фалс. док... (PhD) дисс. – Самарканд, 2018. – 170 б.

⁴⁷ Сабирова Н. Хоразм халқ лирик кўшиқларида поэтик рамзлар тизими ва уларнинг бадиий-эстетик вазифалари. Филол. фан. б. фалс. док...(PhD) дисс. – Тошкент, 2018. – 156 б.

сущность, а также обосновали её роль в поэтической интерпретации художественного произведения⁴⁸.

В узбекской литературе, хотя образ птиц не был изучен в едином монографическом плане, в исследованиях Шарафиддина Шарипова, Шафоат Хасановой, Зухры Мамадалиевой, Рашида Жумаева встречаются различные взгляды и литературные анализы отдельных видов птиц, участвующих в сюжете тайр-повестей⁴⁹. Кроме того, в исследовании Акмала Жумаева⁵⁰ «Типология и специфика образов птиц в узбекских и немецких сказках» рассматриваются представления о культе птиц, а также о таких видах, как попугай, соловей, удоуд (hudhud), орёл, встречающиеся в мифологии и сказках. Исследователь анализирует и образы птиц в немецких сказках, близких по смыслу узбекским народным сказкам.

Изучение творчества Хувайдо в русском и немецком востоковедении в начале XX века поднялось на новый уровень. В научных статьях и исследованиях А.Н. Самойловича, П.А. Фалева, М.Ф. Гаврилова, Н.П. Остроумова, а также немецкого востоковеда М. Хартмана рассматриваются особенности развития тюркской литературы начала XX века, в частности, творчество среднеазиатского суфия и поэта Хужаназара Хувайдо. Русский учёный Н.Ф. Гаврилов в изданной в Ташкенте брошюре «Среднеазиатский поэт и суфий Хувайдо» приводит сведения о его биографии и жизни⁵¹. Во второй половине XIX века при покровительстве Кокандского хана Амир Умархона (1810–1822) изучению духовных и светских наук уделялось особое внимание. Известно, что Амир Умархон даже поручал придворным кари изучать творческое наследие Хужаназара Хувайдо. Среди отечественных исследователей суфизма Н. Комилов, И. Султон, О. Усмон, Б. Валиходжаев, Й. Исхаков предоставили сведения о представителях тариката накшбандия. К 1959 году М. Афзалов в статье «Изучим всесторонне творчество Хувайдо и Машраба» отметил, что до этого времени наследие Хувайдо Чимёни первых исследователей, приступивших к научному изучению творчества Хувайдо. Абдусалом Худойбердиев в своей кандидатской диссертации 1990 года «Жизнь и творчество Хужаназара Хувайдо» изложил взгляды на жизненный путь поэта, его творчество и тематический диапазон его лирики. Кроме того, в 1995 году литературовед Нусратулла Жумахужа в работе «Духовно-

⁴⁸ Некрасова Э. Метафора её окружение в контексте художественной речи // Слова в русской советской поэзии. – Москва, 1975. – С. 189 – 190; Каримов Ш. Семантикаи вохидхойи луғавийи ғазалиёти Ҳофиз. – Душанбе: Ирфон, 1967. – 186 с.; Шарифов Х. Каломи баде. – Душанбе: Маориф, 1991. – 160 с.; Имомназаров М. XXI аср. Навоийшуносликка кириш. – Тошкент, 2018. – 410 б.; Курбонбеков А. Ҳофиз ғазалиётда маънолар силсиласи. – Тошкент: Фан, 1994. – 207 б.; Саломов М. Ифодаи мачоз дар ғазалиёти Ҳофизии Шерози. – Душанбе: Адиб, 2001. – 138 с.

⁴⁹ Шарипов Ш. “Лисон ут-тайр” достонининг генезиси ва ғоявий-бадийи хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 1982. – 92 б.; Хасанова Ш. Мавлоно хожа Қози Пайвандий Ризоийнинг “Қуш тили” достони ва унинг қиёсий-текстологик тадқиқи. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2006. – 147 б.; Мамадалиева З. Алишер Навоийнинг “Лисон ут-тайр” достонидаги рамзий образлар тизими. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2011. – 177 б.; Жумаев Р. “Маснавийи маънавий” ва “Лисон ут-тайр”даги ҳикоятларнинг қиёсий таҳлили. Филол. фан. б. фалс. док... (PhD) дисс. – Самарқанд, 2018. – 160 б.

⁵⁰ Jumayev A. O‘zbek va nemis ertaklarida qushlar obrazi tipologiyasi hamda spesifikasi. Filol. fan. b. fals. dok...(PhD) diss. – Buxoro, 2023. – 144 b.

⁵¹ Komilov N. Tasavvuf. – Toshkent: Movorounnahr, 2009. – 447 b.

просветительская сущность наследия Хувайдо»⁵², в научных статьях «Хувайдо», опубликованных в газете «Ma'rifat» в 1997 году⁵³, а также в соавторском труде «История узбекской литературы» представил ценные сведения о творчестве Хувайдо.

О жизни и творчестве Нишоти сведения в источниках встречаются крайне редко. Баёни сообщает, что Пахлавонкули Равнак и Мухаммадниёз Нишоти жили в одно время (в период Темургозихона) и что эти два творца вели поэтические состязания в «шутливом стиле»⁵⁴. Литературовед Холид Расул опубликовал статьи о жизни и творчестве Нишоти, а также издал его стихи и поэму «Хусну Дил»⁵⁵. Дошедшие до наших дней произведения поэта через различные байозы и литературные сборники служат ценным источником для изучения его творческого пути. Кроме того, в исследованиях У. Аметовой, О.Абдурахмановой и И. Исмоилова также изучаются различные аспекты творчества Нишоти и его произведения «Хусну Дил»⁵⁶.

При научной оценке творчества Гулхани важное значение имеют вступительная статья Х. Ёкубова к изданию произведений поэта, литературный портрет академика В. Абдуллаева в учебнике «История узбекской литературы» материалы, посвящённые жизни и творчеству Гулхани, в монографии академика А. Каюмова «Кокандская литературная среда», а также исследования действительного члена Академии Наук Узбекистана М. Кушжонов и лингвиста Х. Назаровой⁵⁷, посвящённые изучению художественных особенностей, языка и стиля «Зарбулмасал». Однако серьёзным шагом в гулханиеведении стали исследования Фатхиддина Исмокова. Учёный сравнительно изучил множество источников, связанных с Гулхани и литературой его эпохи, а также многочисленные рукописные и печатные списки «Зарбулмасал», подготовил его критический текст и в 1976 году издал в Ташкенте.

Он опубликовал ряд значительных брошюр и статей о Гулхани и его литературном наследии. Завершив 20–25-летние научные исследования, 16 декабря 1997 года защитил докторскую диссертацию «Научно-критический текст “Зарбулмасал”». В своих работах Фатхиддин Исмоков⁵⁸ устраняет недостатки, допущенные другими исследователями в процессе изучения жизни и литературного наследия Гулхани, уточняет вопросы о литературном псевдониме и судьбе автора, правильном наименовании образов птиц, а также

⁵² Жумахўжа Н. Хувайдо меросининг маънавий-маърифий моҳияти. – Тошкент, 1995. – 76 б.

⁵³ Жумахўжа Н. Хувайдо. Маърифат. //№ 3, 1997. – Б. 3.

⁵⁴ Bayoniy. Tarixi Xorazm. O'zSSR FA Sharqshunoslik instituti. In. №7421.

⁵⁵ Расул Х. Нишотий ва унинг “Хусни дил” достони // Ўзбек тили ва адабиёти масалалари. № 4. 1962; Нишотий. Хусн ва дил. Лирика. – Тошкент, 1967. – Б. 3–14.

⁵⁶ Ametova U. O'zbek mumtoz adabiyotida Kubraviylik an'analari. – Toshkent: Mumtoz so'z, 2021. – 164 б.; Abdurahmonova O. Nishotiy munozaralarining matniy tahlili. Filol. fan. b. fals. dok... (PhD) diss. – Toshkent, 2021. – 137 б.; Ismoilov I. Nishotiy “Husnu Dil” dostonining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari. BMI. – Toshkent, 2012. – 92 б.

⁵⁷ Қўшжонов М. “Зарбулмасал”нинг баъзи бадий хусусиятлари ҳақида // Ўзбекистон маданияти. 1969. № 4. – Б. 46–55; Назарова Х. “Зарбулмасал”нинг баъзи лексик хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти масалалари, 1959. № 2. – Б. 66–71.

⁵⁸ Исмоков Ф. Гулханий “Зарбулмасал”нинг илмий-танқидий матни: Филол. фан. д-ри...дисс. – Тошкент, 1997. – 236 б.

вносит ясность в существовавшие разночтения, связанные с определением жанровых особенностей произведения.

Из приведённых выше данных видно, что жизнь и творчество Хувайдо, Нишоти и Гулхани были изучены в литературоведении с разных научных ракурсов. Их притчи с участием птиц также анализировались в суфийском аспекте. Однако поставленная нами проблема - поэтическая интерпретация образов птиц в общем плане - до сих пор не была раскрыта. Образы птиц из ряда Соловей, Ворон, Воробей, Худхуд, Филин не становились объектом специального исследования. В настоящем исследовании осуществляется художественно-поэтическая интерпретация птичьих образов в творчестве Хувайдо, Нишоти и Гулхани.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором оно выполнено. Диссертация выполнена в рамках темы «Современные подходы к филологической науке» научно-исследовательского плана Кафедры узбекской литературы и методики её преподавания Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Цель исследования. Целью данной работы является сравнительное изучение символично-метафорических особенностей, поэтической интерпретации и художественных функций образов птиц в таких классических произведениях, как «Хусну Дил», «Рохати дил» и «Зарбулмасал».

Задачи исследования. Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

выявить разграничительные признаки и отличительные особенности символических и метафорических образов, а также научно обосновать поэтическую функцию образов птиц – Худхуд, Булбул, Зог (Ворон), Чумчук, Лочин;

в сравнительно-типологическом аспекте обосновать образы каждой птицы в составе дастана Нишоти «Хусну Дил», в сюжетах «Боз и Булбул», «Спор птиц», а также тайрские повествования и определить эволюцию образов птиц в жанровом разрезе;

выявить символично-метафорические особенности образа Воробья в произведении Ходжаназара Хувайдо «Рохати дил», а также образов птиц в произведении Гулхани «Зарбулмасал», в том числе образа Бойугли (сова), и научно обосновать их последующую эволюцию в литературе последующих периодов;

на основе аналитических исследований доказать художественную функцию образов птиц в произведениях «Боз и Булбул» и «Спор птиц».

Объект исследования. В качестве объекта исследования взяты символические и метафорические образы птиц в «Сорока и Соловей» и «Спор птиц» из поэмы Нишоти «Хусну Дил», в произведении Ходжаназара Хувайдо «Рохати дил» и в «Зарбулмасале» Гулхани. Кроме того, для сравнительного анализа образов птиц в исследование привлечены птичьи притчи Ибн Сино и Имама Газзали, «Кисаси Рабгузи» Рабгузи, а также хикаяты Навои и Ходжи.

Предмет исследования. Предмет диссертации составляют сюжеты, эпизоды, образы, символы и их сравнительное изучение, связанные с образами птиц в споре «Сорока и Соловей» и «Спор птиц» из поэмы Нишоти «Хусну Дил», в произведении Хожаназара Хувайдо «Рохати дил» и в «Зарбулмасале» Гулхани.

Методы исследования. В процессе исследования использованы методы классификации, структурного анализа, аналитический подход, сравнительно-исторический и сравнительно-типологический анализы

Научная новизна исследования заключается в следующем: выявлены отличительные признаки и дифференцирующие особенности символических и метафорических образов, а также впервые в целостной системе раскрыты образы птиц – Худхуд, Булбул, Зог (Ворон), Чумчук, Лочин;

образы каждой птицы в составе дастана Нишоти «Хусну Дил», в сюжетах «Боз и Булбул», «Спор птиц», а также в тайрских повествованиях обоснованы в сравнительно-типологическом аспекте; доказано, что в религиозно-суфийских произведениях образы птиц выступают как символы зохида и солика, вступившего на путь истинной любви, тогда как в дидактических произведениях они формируют основные образы жанра хикаят, проявляясь в образе мудреца, наставляющего читателя, обладающего разумом и глубоким мышлением; на этой основе определена эволюция образа в жанровом разрезе; научно обоснованы символично-метафорические особенности образа Воробья в произведении Ходжаназара Хувайдо «Рохати дил», а также образы птиц в образы птиц в произведении Гулхани «Зарбулмасал», в том числе образ Бойугли (сова), его символично-метафорические особенности, поэтическая функция в произведении и последующая эволюция в литературе последующих периодов; доказано, что в произведениях жанра мунозара художественная функция образов птиц претерпевает изменения: проблемы социальной среды, отрицательные пороки чиновников и кризисные явления общества изображаются на основе спора и дискуссии, посредством вопросно-ответной формы; посредством языка птиц Нишоти и Гулхани раскрывают поступки и нравственные качества людей различных типов, призывая их к скромности и добродетели.

Практические результаты исследования заключаются в следующем: выявлена эволюция символических и метафорических образов, сделан научный вывод об этапах их формирования; изучены классификации символических образов и в обобщённом виде разделены на категории. Образы пары птиц – сороки и соловья – рассмотрены в сравнительном аспекте;

Изучены источники, связанные с образами птиц, а также представления древних людей о животном и растительном мире, их генезис и эволюция образов в других источниках, которые подвергнуты сравнительному исследованию;

Установлено, что образ птиц в религиозно-суфийских произведениях

выступает как символ аскета (зохида) – путника(салика), вставшего на путь истинной любви, а в дидактических произведениях (назидательных) он образует основные образы жанра хикаята, проявляясь в качестве мудрого образа, обладающего разумом и глубокой проницательностью (зехн), который даёт поучения и наставления (панд-насихат) читателю.

Достоверность результатов исследования. Теоретическая информация и детали опираются на достоверные научные источники, поставленная проблема чётко и достаточно доказательно обоснована, выводы, полученные в результате исследования, внедрены в практику и утверждены компетентными организациями, научная новизна основывается на новых направлениях и методах анализа в мировой литературоведческой науке. Кроме того, это проявляется в том, что применен методически обоснованный подход и проведен анализ, систематически освещены образы птиц, сопоставлены и обобщены их поэтические функции в различных жанрах, а также учтены результаты теоретических и практических исследований и их взаимная согласованность.

Научная и практическая значимость исследования. Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что сведения, связанные с образом птиц, встречаемость данных образов в других произведениях, сравнительное изучение образа, его поэтическая функция, а также взгляды на художественное мастерство автора в определённой степени послужат развитию истории узбекской литературы и теории литературы

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что материалы и общие выводы данной диссертационной работы послужат научно-теоретическим источником при изучении развития формирования символических и метафорических образов в узбекской классической литературе, при создании учебников и пособий по истории узбекской литературы для различных ступеней образования, включая высшие учебные заведения, академические лицеи и общеобразовательные школы, а также при проведении семинаров, чтении лекций и практических занятий в рамках специальных курсов в высших учебных заведениях.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в ходе исследования на тему «Поэтика образа птиц (на примере произведений «Хусну Дил», «Рохати дил», «Зарбулмасал»)»: научные выводы о выявлении разграничительных признаков и отличительных особенностей символических и метафорических образов, а также о том, что образы птиц – Худхуд, Булбул, Зог (Ворон), Чумчук, Лочин – впервые раскрыты в целостной системе, были использованы при выполнении прикладного проекта № AL-662205561 «Создание авторского корпуса Алишера Навои», реализованного в 2023–2024 годах в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 12 сентября 2025 года № 01/4-4166). В результате материалы проекта были обогащены научными выводами, касающимися анализа образа птиц в произведениях

Алишера Навои и их символично-метафорических особенностей; теоретические выводы о том, что образы каждой птицы в составе дастана Нишоти «Хусну Дил», в сюжетах «Боз и Булбул», «Спор птиц», а также в тайрских повествованиях обоснованы в сравнительно-типологическом аспекте, и что в религиозно-суфийских произведениях образы птиц выступают в качестве символа зохида и солика, вступившего на путь истинной любви, а в дидактических произведениях формируют основные образы жанра хикаят, проявляясь как образ мудреца, наставляющего читателя, обладающего разумом и глубоким мышлением, на основе чего определена эволюция образа птицы в жанровом разрезе, были использованы при выполнении прикладного проекта № PF-201912258 «Создание многоязычной (на узбекском, русском и английском языках) электронной платформы узбекской литературы», реализованного в 2021–2023 годах в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы (справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 20 мая 2025 года № 01/4-2060). В результате теоретическая база прикладного проекта была обогащена поэтической интерпретацией образов птиц; научно-теоретические выводы о символично-метафорических особенностях образа Воробья в произведении Ходжаназара Хувайдо «Рохати дил», об образах птиц в произведении Гульхани «Зарбулмасал», в том числе образа Бойо'гли (сова), их поэтической функции и последующей эволюции в литературе последующих периодов были использованы при выполнении прикладного проекта № PF-201912258 «Создание многоязычной (на узбекском, русском и английском языках) электронной платформы узбекской литературы», реализованного в 2021–2023 годах в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы (справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 20 мая 2025 года № 01/4-2060). В результате научные выводы о поэтической функции образов птиц – Худхуд, Булбул, Зог (Ворон), Чумчук, Лочин – повысили содержательный уровень материалов электронной платформы;

выводы о том, что в произведениях жанра мунозара художественная функция образов птиц изменяется, при этом проблемы социальной среды, отрицательные пороки чиновников и явления общественного кризиса изображаются на основе спора и дискуссии, в форме вопроса и ответа, а также о том, что Нишоти и Гульхани посредством языка птиц раскрывают поступки и нравственные качества людей различных типов, призывая их к скромности и добродетели, были использованы при подготовке сценариев телепередачи «Такдимот», вышедшей в эфир на телеканале «История Узбекистана», входящем в структуру государственного учреждения – творческого объединения «Ma'rifat» справка государственного учреждения – творческого объединения «Ma'rifat» от 4 июня 2025 года № 15-33/399). В результате обеспечена научно-популярная направленность телепередач и достигнуто формирование у зрителей знаний об образе птиц.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли апробацию на 7 научно-практических конференциях и семинарах, в том числе на 3 международных и 4 республиканских конференциях

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано в общей сложности 15 научных работ, из них 8 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для опубликования научных результатов, в том числе 5 в республиканских и 3 в зарубежных журналах.

Структура работы. Исследование включает в себя введение, три главы, заключение и список использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 127 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** раскрыты актуальность и необходимость темы, обозначены цель и задачи исследования, а также определены его объект и предмет. Обосновано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий, охарактеризованы научная новизна и практические результаты работы. Кроме того, раскрыта надёжность исследования, его теоретическая и практическая значимость, указано внедрение результатов в практику, перечислены опубликованные по теме исследования работы и представлена структура диссертации.

Первая глава диссертации под названием «**Развитие символических образов в письменной литературе**» состоит из двух параграфов.

В первом параграфе главы, озаглавленной “**История формирования символических и метафорических образов в художественных произведениях**”, теоретически изучены определения символа и метафоры в литературоведении и сделаны соответствующие научные выводы. Выяснены происхождение символа и метафоры, их различия, а также роль и поэтические функции в художественных произведениях. Символы, используемые в процессе художественного творчества, обладают особой ценностью благодаря своему характеру, потенциальным возможностям и выполняемым функциям. Символ является одним из способов художественного отражения действительности не в её прямом виде, а в образной форме, и он существует с древнейших времён до современного литературного процесса. Их корни восходят к народному устному творчеству. Литературовед О. Очилов оценивает символы как способ мышления, обладающий свойствами ограниченной бесконечности, оформленной бесформенности и универсальности, воплощённой в индивидуальности. Шомирза Турдимов в своей книге “Узбекские народные песни”⁵⁹ изучая поэтические символы, упоминает их под разными названиями, такими как “символ”, “параллелизм”, “метафора”, “психологическая мотивировка. Исходя из различных определений

⁵⁹ Алавия М. Ўзбек халқ кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1959. – Б. 6–101.

символа, изученных исследований и общих выводов, символы были классифицированы на следующие типы: 1) идеюще-содержательные символы; 2) психологические символы; 3) национально-культурные символы; 4) религиозно-суфийские символы; 5) контекстуальные (зависящие от конкретной ситуации) символы.

Метафоричность присутствует в литературе всех народов и появилась вместе с возникновением самой литературы. Хотя символ и метафора являются разными явлениями, в учебном пособии Шукурова Н., Хотамова Н., Махмудова “Введение в литературоведение” символ рассматривается как один из видов метафоры: “Символ - это один из видов метафоры, слово или словосочетание, условно используемое для выражения какой-либо жизненной ситуации или понятия”,⁶⁰ – так даётся определение.

Метафора – это литературно-художественный приём или вид образности. Она заключается в выражении абстрактного понятия или размышления через конкретный образ. В метафоре, исходя из близости двух понятий, создаётся новое условное выражение. метафора является одним из средств, повышающих художественную ценность произведения. В словаре литературоведческих терминов метафора определяется следующим образом: “Метафора – употребление слова не в его прямом значении, а в переносном, общее название переноса”⁶¹. Особые различия между символом и метафорой представлены на основе следующей таблицы:

Таблица № 1

Основные различия между метафорой и символом

Метафора	Символ
Литературно-художественный приём	Способ отражения действительности
Абстрактное понятие выражается через конкретный образ	Символ обладает многозначностью
Существует связь между метафорой и абстрактным понятием. В метафоры образ проявляется во всей своей полноте	Содержание связано с образной структурой. Символ выражает лишь одну особенность образа. Например: лиса – символ хитрости
метафорический образ отличается от обычного образа. метафора требует объяснения	Символы не комментируются, они очевидны сами по себе
В тексте используется как в прямом, так и в переносном значении	Оно обозначает не изображаемый предмет, а смысл, который имел в виду автор
В метафоре связь между образом и содержанием проявляется комплексно	В символе между образом и содержанием чаще всего существует простая связь
В метафоры значение одного образа проявляется относительно другого объекта.	Символ – это представление, возникшее через живое размышление о действительности.

⁶⁰ Шукуров Н., Хотамов Н., Холматов Ш., Махмудов И. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Фан, 1979. – Б. 56.

⁶¹ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б. 244.

Во втором параграфе, названном **“Религиозно-суфийские особенности “птичьих повествований”** исследованы происхождение символических образов птиц, их эволюция и поэтические функции в произведениях. Прежде всего были проанализированы “Тайр киссаси” Ибн Сины и “Рисолат ут-тайр” Имама Газзали. Птицы в “Тайр киссаси” – это человеческие души, их отправление к царю можно понимать как обретение самосознания и наполнение сердца любовью к Аллаху. В произведении земной мир символизирует земной мир, ловушка – мирские желания и страсти (нафс), а посланник, направленный к охотнику, является символом разума. Основная идея произведения заключается в том, что посредством обуздания страсти (нафса) человек делает шаг к ступени духовного совершенства и удостоивается близости к Аллаху. В трактате Газзали «Рисалат ут-тайр» образ птицы в символическом смысле изображён как дух или сердце, стремящиеся к соединению с Аллахом. Птицы отправляются в путь на поиски Анки, выступающей в роли царя. Анко – мифическая птица, обитающая на горе Коф, имя которой существует, а тело отсутствует. В устном творчестве древних восточных народов, в легендах, сказках и дастанах она изображается как покровитель главного героя. В суфизме Анко используется как символ вечности и абсолютного бытия. Кроме того, в исследовании были проведены сопоставительный анализ “Мантик ат-тайр” Фаридиддина Аттара, “Мантик ат-тайр” Гулшехри, “Лисон ат-тайр” Алишера Навои и произведения “Язык птиц” Пайванди Ризоий. Фаридуддин Аттор Нишопурий (1141–1229) всесторонне развивает метафорический образ птицы, представленный в трактате Газзали, заново его интерпретирует и наделяет птиц конкретными именами. Во вступлении к произведению Аттора “Мантик ат-тайр” упоминаются 13 птиц во главе с удоодом – такие как *Куропатка, Горлица, Попугай, Кеклик, Сокол, Дуррож (фазан), Соловей, Павлин, Тазарв, Горлица, Гуррак, Коришун и Хумо*. Удоод ведёт их к Симургу. На примере образов птиц подчёркивается, что человек должен познать самого себя, наполнить своё сердце любовью к Аллаху и стремиться к своему истинному началу. Во втором разделе произведения, после того как удоод восхваляет Симурга, приводится порядок извинений птиц. Поочерёдно извиняются соловей, попугай, павлин, гусь, кеклик, хумо, ботимор, филин и щегол. В произведении удоод изображается как символ разума, разнообразные птицы – как образ людей с разными характерами, а Симург – как символ Аллаха. После Аттора эту традицию продолжает Гулшехри своим дастаном “Мантик ат-тайр”. Хотя в произведении сохраняется сюжет Аттора, включён ряд новых идей и эпизодов, что свидетельствует о самостоятельности его произведения. Азербайджанская учёная Ношаба Араслы останавливается на произведениях Гулшехри и Навои. Она подчёркивает, что произведение Навои “Лисон ат-тайр” принципиально отличается от произведения Гулшехри. Азербайджанская учёная Ношаба Араслы останавливается на произведениях Гулшехри и Навои. Она подчёркивает, что произведение Навои “Лисон ат-

тайр” принципиально отличается от произведения Гулшехри⁶². В произведении отражаются события времени, в котором жил и творил автор, а также его отношение к учению суфизма. Хотя

произведение Навои “Лисон ат-тайр” написано в качестве назарии на Аттора, оно считается самостоятельным произведением. Например, в процессе извинений птиц удоу в дастане Аттора участвуют 10 птиц, у Гулшехри – 8, а у Навои – 14 птиц, из которых шесть (горлица, голубь, тазарв, коршун, орел и петух) не встречаются в предыдущих произведениях. Навои в дастане смог через каждую птицу передать её внешность, строение, образ жизни и биологические особенности. Одним из авторов, создавших произведение в типе “Мантик ат-тайр”, является Мавлоно Ходжа Пайванди Ризоий. Главная цель Ризоий при создании дастана заключалась в том, чтобы через образ птиц раскрыть путь достижения ступеней совершенства и постижения близости к Богу. Он подчёркивает, что через образ птиц необходимо понимать образы людей⁶³. В дастане Мавлоно Ризоий “Язвк птиц” вместе с удоу упоминаются 10 птиц: соловей, попугай, павлин, утка, кеклик, хумо, коршун, ботимор, филин и щегол. Очевидно, что имена, количество и даже порядок упоминания птиц в дастане Ризоий отличаются от дастана Фаридулдина Аттора. Кроме того, в дастане Ризоий, в отличие от Навои, долины называются “тоша”: сначала описывается “тоша покаяния”, затем – “тоша аскетизма”. Влияние птичьих повествований на литературу последующего периода можно проследить на примере произведения Омона Матджона “Путь птиц”. В этом произведении через образы птиц изображены тяжёлые испытания, связанные с российским колониализмом.

Вторая глава диссертации называется «**Поэтические особенности образа птиц**» и состоит из трёх параграфов. В первом параграфе, названном “Сравнительный анализ образов Сороки и Соловья”, проводится сравнительный анализ парных образов – Сороки и Соловья – на примере дастана Нишоти “Хусну Дил” в составе которого входят произведения “Сокол и соловей” (“Боз ва булбул”) и “Спор птиц” (“Кушлар мунозараси”), а также произведения Гулхани “Зарбулмасал”. Для определения поэтических функций птиц в исследование были привлечены такие произведения, как “Кутадгу билиг” и “Кисаси Рабгузий”. Биологическое строение и особенности птиц сопоставлены с художественными изображениями, продемонстрирована гармония художественного изображения. Проведён сравнительный анализ эволюции образа соловья в литературе, определена его поэтическая функция в устном народном творчестве, включая жанры алла, сказки, дастана и пословицы.

В письменной литературе образ соловья стал изображаться более широко по сравнению с другими птицами. Эта традиция была заложена Фаридулдином Аттором в маснави “Булбулнома”, где Соловей представлен как центральный герой. После Аттора Мавляна Руми создает небольшое

⁶² Арасли Нўшоба. Гулшахрий ва Навоий. // Адабий мерос. – Тошкент, 1980. – Б. 17–22.

⁶³ Хасанова Ш. Мавлоно хожа Қози Пайвандий Ризоийнинг “Куш тили” достони ва унинг қиёсий-текстологик тадқиқи. Филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 2006. – Б. 21.

маснави с тем же названием. В этом произведении раскрывается любовь Соловья, указывается на то, что народная любовь есть низшая любовь, а для достижения истинной любви необходимо, чтобы глаз души был открыт. Произведение состоит из 55 бейтов и является дидактической повестью, пропагандирующей идею “*делай добро – получишь добро, делай зло – получишь зло*”. В произведении Соловей не участвует с начала до конца. Нишоти также продолжает традицию в изображении образа Соловья в своих произведениях “Сокол и соловей” (“Боз ва булбул”) и “Спор птиц” (“Кушлар мунозараси”). В произведении “Спор птиц” (“Кушлар мунозараси”) каждая птица, хвалясь своими особенностями, постепенно передает очередь Соловью, который изображен следующим образом:

*Subhidamlarki, boshlasam nola,
Soluram shavq ahlini bir hola*⁶⁴.

В произведении образ Соловья, несмотря на его сладкозвучие, критикует тех людей, которые на вид кажутся достойными, но на деле сделали гордость, тщеславие и самовлюблённость своим девизом. Следует отметить, что для прекращения спора птиц Соловей воспекает песню и зовёт к этому удода. После прихода удода птицы приходят к примирению. Отступая немного от традиционного образа Соловья, в 1740 году Салохиддин Салохий написал свой дастан “Цветок и Соловей” (“Гул ва Булбул”). В этом дастане идеи гуманизма и народности воспеваются с высоким пафосом. Несмотря на присутствие метафорических образов, поэт восхваляет человека, его разум, труд и усилия, отражая таким образом свои мысли и решаемые проблемы. Произведение изображает жизнь человека, его быт и социальную среду. Это демонстрирует народность в дастане “Гул ва Булбул”. С течением времени народность изменялась. Отражая национальные особенности народа, его уникальный характер и духовный облик, произведение также воплощает способности людей к мышлению и чувствованию, их обычаи-ритуалы, мечты и надежды⁶⁵. В дастане в основном изображается влюблённость Соловья в красный цветок и эпизоды, связанные с этим сюжетом, встречи Соловья с другими птицами, их вопросы и ответы, а также смерть Соловья в клетке в конце произведения. Если обратить внимание на спор Соловья с птицами, становится ясно, что его любовь является божественной, и на этом пути он отдал жизнь. Соловей показывает Ветра (Сабо) в качестве своего советника, говоря: “Ты мой наставник и проводник на пути”:

*Dedi Bulbul Saboni: “San pirimsan,
Mani yo ‘l boshlag ‘uchi rahbarimsan”*⁶⁶.

Если в дастане Сабо изображается как пир, а Соловей – как символ ученика, то любовь Соловья к цветку трактуется как божественная. Смерть Соловья в клетке в конце произведения приобретает полностью суфийский характер. То есть Соловей – его тело находится в клетке как знак совершенной

⁶⁴ Муборак мактублар. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – Б. 293.

⁶⁵ Sodiqova Y. Salohiddin Salohiyning “Gul va bulbul” dostonining majoziy talqini. – Andijon, 2013. – Б. 64.

⁶⁶ Salohiy. Gul va bulbul. Doston. Nashrga tayyorlovchi Surayyo Shodiyeva. – Toshkent: Firdavs-shoh, 2023. – Б. 38.

любви, а его крик (ох) освобождается из клетки и сливается с его любовью⁶⁷. Таким образом, авторы разных эпох по-разному интерпретировали образ Соловья и его особенности.

Образ Вороны в письменной литературе также получил широкую поэтическую интерпретацию и выполняет символическую функцию в истории Каина и Авеля, изложенной в суре *Маида* Корана. В результате семантическая нагрузка образа Вороны углубляется: с одной стороны, она является свидетелем преступления, с другой – символом науки и опыта, а с третьей – поэтическим средством, побуждающим человека осознать свою ошибку. В последующие века в семантическом поле образа Вороны усиливаются отрицательные коннотации.

В частности, в произведении “Кутадгу билиг” общая радость народа поэтически метафоризируется через образы птиц. Здесь птицы различного имени и природы – гусь, утка, лебедь, крылатый кивок, журавль, кеклик, соловей и черная ворона – выступают как метафорические символы разнообразных характеров людей и их социального настроения. В примере “Голубь и Сорока” из произведения Гулхани “Зарбулмасал” показано, что поражение Вороны самим собой ведет её к гибели⁶⁸. Кроме того, в произведении “Зарбулмасал” введён образ Вороны – друга Япалоккуша (Совы), который описывается так: “o‘z ishiga pishiq xaromzoda, terror og‘ri mishiq, harif ayyor, solor davlatmandlar asnofida mumsiki beor, har murda ustida tayyor, beshini mustahiqqa berib, o‘n beshini qo‘ynig‘a urg‘an” (“опытный в своём деле мошенник, искусный в терроризме, коварный враг, бесполезен среди сильных властителей, всегда готов на любую подлость, отдавая пятую часть достойным и забирая пятнадцатую себе”). В других местах к этой птице не обращаются.

Во втором параграфе, посвящённой **«Поэтическому совершенствованию образа Удода (Худхуда)»**, были выявлены появление образа Удода в литературе, его постепенное развитие и поэтическая функция. Происхождение образа Удода в литературе восходит к суре “Ан-Намл” Священного Корана. В этой суре упоминаются пророки Муса, Солих и Лут (aleyхиссалам). В частности, подробно останавливаются на частях, посвящённых пророкам Давуду и Сулейману. Рассказывается, что Сулейман алейхиссалам помимо того, что был пророком, был также назначен царём всего человечества, джинов и мира птиц и зверей. В ней приводится посредничество птицы Удод между Сулейманом алейхиссалам, и царицей Сабы Билкис. В аятах 20-27 этой суры⁶⁹ сообщается, что Удод рассказал Сулейману алейхиссаламу о том, что видел в стране Йемен, в городе Саба, правит царица по имени Билкис, что у неё великий трон, и что её народ поклоняется солнцу. Образ Худхуда был введён в литературу Фаридуддином Аттором Нишопурским (1119–1229), который сделал его центральным

⁶⁷ Валихўжаев Б. Ўзбек эпик поэзияси тарихидан. – Тошкент: Фан, 1974. – Б. 166.

⁶⁸ Гулханий. Зарбулмасал ва ғазаллар. – Тошкент, 1960. – Б. 23.

⁶⁹ Куръони Карим. Ўзбекча изоҳли таржима. Таржима ва изоҳлар муаллифи: Шайх Аловуддин Мансур. – Тошкент: Чўлпон, 2004. – Б. 148.

персонажем своего произведения «Мантик ат-тойр». По словам исследователей, на создание этого произведения Аттора большое влияние оказали труды Абу Али ибн Сино «Рисолат ат-тойр», Шахабаддина Сухравардия «Рисолайи мусаммо ба сафари Симург» и Абу Хомида Мухаммада Газзоли «Рисолат ат-тойр». В этих произведениях речь идёт о птицах в общем. Аттор же изображает конкретные виды птиц. Одним из факторов, определяющих вклад поэта в развитие данной темы, является присутствие в поэме образа Удод. Удод – один из ведущих персонажей произведения, и все описанные в нём события непосредственно связаны с его деятельностью. Вводя образ Удод в рамки этой темы, Аттор прежде всего опирается на представления о нём, существующие в восточном фольклоре и в Коране (сура XXVII, аят 20)⁷⁰. После Аттора Джалоладдин Руми в первой книге своего произведения «Маснави-и манавий» приводит рассказ о встрече Сулеймана алейхиссалама с Удодом. В произведении Рабг‘узий (конец XIII – начало XIV века) «Кисаси Рабгузий» содержится «Повесть о Сулеймане алейхиссалам»⁷¹ где восхваляются сообразительность Удод и его прозорливость в передаче информации. Этот рассказ изложен на основе упомянутой выше суры «Ан-Намл».

В 1499 году Навои написал поэму «Лисон ут-тайр» в ответ на «Мантик ут-тайр». В поэме образ Удод выполняет функцию главного героя и представлен как метафорический образ шейха или пира – наставника птиц, ведущего их прямым путём и дающего им наставления. Удод также появляется как эпизодический персонаж в произведении Гулхания «Зарбулмасал», где он встречается голубя, отправившегося на сватовство, и рассказывает ему историю «Хакими ҳозик» (Голубь и Сокол). В 70-х годах XX века Омон Матджон в своём произведении «Путь птиц» вновь сделал Удод центральным персонажем. Поэма написана как ответ на «Лисон ут-тайр» Навои. В произведении изображено собрание птиц на горах Бахмал во время Навруза. Под руководством Удод птицы рассказывают о пережитых событиях и отправляются к Симургу. Так же, как Навои излагал свои философские взгляды от лица Удод, Омон Матджон через образ Удод выражает свои взгляды на социальную ситуацию. В произведении Удод представлен как символ независимости.

Поэтическое совершенствование образа Худхуда можно проследить на основе следующей таблицы.

Таблица № 2

Поэтическое совершенствование образа

Образ, ведущий к Истине – Солик.	Удод (Худхуд) в таких произведениях, как «Тайр киссаси» Ибн Сино, «Рисолат ут-тайр» имама Газзоли, «Мантик ут-тайр» Фаридуддина Аттора, «Мантик ут-тайр» Гулшахрия, «Лисон ут-тайр» Алишера Навои и «Язык птиц» Мавлоно Ходжа Қози Пайванди Ризоий, предстаёт в образе салика – духовного путника, который, одолев свой нафс, ведёт других
--	---

⁷⁰ Шарипов Ш. “Лисон ут-тайр” достонининг генезеси ва гоаявий-бадий хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 1982. – Б. 60.

⁷¹ Рабгузий Носуриддин Бурхониддин. Қисаси Рабгузий. 2-китоб. – Тошкент: Ёзувчи, 1991. – Б. 47.

	птиц к Симургу (Аллаху), указывая им истинный путь. В этих произведениях Удод является символом пира-муршида, совершенного человека, достигшего истины.
Образ вестника и религиозного символа.	В Коране и в произведении Рабгузий «Қиссаси Рабгузий» образ Удод представлен как птица-вестник, приносящая пророку Сулейману алейхиссалам сведения о царице Билкис из страны Сабаъ.
Символ мудрости и разума	Удод нередко изображается как образ, соединяющий природу с внутренним миром человека и отражающий глубинные грани человеческой души. В произведениях Гулхани «Зарбульмасал» и Нишоти «Спор птиц» он представлен как символ мудрых людей.
Образ лицемерных аскетов и себялюбивых шейхов	В произведении Салохия «Гуль ва булбуль» он является метафорическим образом шейхов и аскетов, которые выставляют напоказ свои религиозные дела и считают себя выше всех.

Третий параграф главы называется «Символико-поэтические особенности образа воробья в произведении “Рохати дил”». В нём анализируется образ воробья в произведении Хужанаазар Хувайдо «Рохати дил» и определяется его место в классических произведениях. В первом томе «Девону лугатит турк» воробей упоминается в форме «qushg‘ar», во втором томе – также под этим названием. В третьем томе «Девону лугатит турк» воробей встречается под несколькими именами: «chanchurg‘a», «secha». В словаре «Ат-тухфат уз-закияту фил-лугатит туркия» он передан в форме «shirsha», в «Келурнома» – как «chumchug». В «Қиссаси Рабгузий» воробей назван «kelaz». Образ воробья сопоставлен с рассказом в «Маснави-йи маънавий» и рассказом о пророке Адаме в «Қиссаси Рабгузий», а также прослежено, что в литературе XX века он также художественно используется как центральный образ. Проведено сравнение с рассказами русской литературы. В «Рохати дил» приводится «Хикоят о безнамазных» («Hikoyati fi haqqi benamoz»), то есть рассказ о людях, не совершающих намаз. В этом рассказе воробей изображён как символ таких безнамазных людей.

*Havodin nogahon bir qush indi,
Kelub shohi daraxt ustiga qo‘ndi.
Oyoq yetgach o‘shal shoxe qurudi,
Uchub andin digar shoxeg‘a qo‘ndi.
Ki har shox uza tegdi poyi ganjashq(chumchuq)
Chu al-qissa tamoman ayladi xashk⁷².*

Увидев это событие, шейх Басрий приходит в изумление. Он поднимает руки к молитве и спрашивает у Аллаха о причине высыхания ветки дерева. Тогда слышится голос: эта птица села на могилу человека, который в течение всей своей жизни не совершал намаз, земля этой могилы прилипла к её лапам. Когда же она прилетела и села на дерево, из-за «испорченности» её лап засохла

⁷² Хувайдо. Рохати дил. – Тошкент: Халқ мероси, 1994. – Б. 60.

ветка дерева. Поистине, в Коране сказано: «Воистину, намаз предписан верующим в определённое время как обязательный» (ан-Ниса, 103). А также: «А ведь им было велено лишь поклоняться Аллаху, служа ему искренне, совершать намаз полностью. Это – религия истинного пути» (аль-Баййина, 5)⁷³. Аллах во многих местах Священного Корана велит: «Совершайте намаз должным образом». В данном месте слово «Ganjashq» указывает на воробья и используется как символический образ людей, оставивших намаз.

В рассказе Рабгузии о пророке Ибрахиме упоминается образ воробья. Ибрахиму было велено быть брошенным в огонь. Ласточка принесла воду в клюве и влила её в огонь, после чего Ибрахим произнёс благую молитву, и ласточка стала другом людей. Воробей же размахивал крыльями и разбрасывал ветки в огонь, чтобы пламя разгорелось сильнее, за это пророк проклял его, и он горел в огне сорок дней и ночей. В произведении воробей упоминается под именем «kelaz», и событие описывается так: *“Ibrohim aydi: “Ey qarlug‘och, saning tumshuqungdagi suv bu o‘tg‘a netak bilgurgay”. Ibrohim anga ezgu duo qildi. Kelaz kelib o‘tni urar erdi. Ibrohim anga la‘nat qildi. Qirq tun-kun kuydi”*⁷⁴. Можно сделать вывод, что Хувайдо также выбрал образ воробья как символ людей, не совершающих намаз. Такие люди, как и воробей, прокляты и горят в огне, в День Суда им неизбежно предстоит наказание. Хувайдо призывает каждого мусульманина совершать намаз в установленное время – одно из пяти обязательных предписаний ислама. Опираясь на традиционные сюжеты, он придаёт этому образу собственное уникальное художественное выражение.

Следует отметить, что воробей в литературе изображается не только как отрицательный образ. В произведении Джалоладдина Руми «Маснави-йи маънавий» он выступает как символ мудрых и дальновидных людей. Образ воробья широко представлен и в литературе XX века. В качестве примеров можно привести произведения Саида Ахмада «Хотинбоз чумчук», Шукура Са’дуллы «Айёр чумчук», Куддуса Мухаммадий «Чумчукча хакида эртак», Сафар Барноева «Дангаса чумчук».

Образ воробья встречается и в русской литературе. В рассказе Максима Горького «Воробьишка» прославляются такие качества, как послушание родителям, доверие к ним, ценность их любви и заботы, подражание им, соблюдение хороших советов, признание и исправление своих ошибок, благодарность, скромность, осторожность, внимательность, любознательность, самоотверженность и борьба за жизнь.

Третья глава диссертации называется «Художественное воплощение образа птиц» и состоит из двух параграфов. В первом параграфе «Символические и метафорические особенности образа птиц в “Зарбульмасал”» изучались поэтические характеристики образов птиц, стиль автора и художественные особенности произведения. В «Зарбульмасал» птицы выступают как центральные образы. Птицы в произведении подобраны с учётом их биологических особенностей и отражают социально-

⁷³ Куръони Карим. Ўзбекча изохли таржима. Таржима ва изохлар муаллифи: Шайх Аловуддин Мансур. – Тошкент: Чўлпон, 2004. – Б. 44.

⁷⁴ Носируддин Бурхонуддин Рабғузий. Қисаси Рабғузий. – Тошкент: Ёзувчи, 1990. – Б. 54.

политическое состояние страны. «Зарбульмасал» – это рассказ, направленный на выражение идеи посредством метафоры. Даже будучи метафорическим, он не является простой метафорой, а представляет собой многослойную, сложную художественную конструкцию. Если движение птиц выступает в качестве первого метафорического приёма, вместо символа человека, то их «речь», в которой приводятся различные предания и истории о людях, таких как Холвоки Мисгар, Йодгор Постиндоз, а также о животных и насекомых, таких как Верблюд, Скорпион, Костистая Черепаха, – является вторым приёмом метафоры. Переносный смысл выражений, используемых этими образами, представляет собой ещё одну метафору – метафору внутри метафоры⁷⁵. Из этих рассуждений становится ясно, что произведение подчёркивает свою метафоричность. Произведение отражает историю сватовства между Япалоккушем и Бойкушем. Через рассказы, произносимые героями, Гулхани оживляет и раскрывает целый образ «людей, которые не прошли путь разума и прозрения». Таким образом, он отражает нравственную атмосферу, которая способствовала процветанию царства Япалоккушей (царства харабо).

В греческой мифологии Сова (Βουο‘g‘li) изображается как любимая птица богини Афины, и говорится, что цвет её глаз такой же, как у Совы. В Риме Сова считалась символом несчастья и гибели. Римляне так ненавидели её, что, если ловили Сову днём в городе, сжигали её и развевали пепел в реку Тибр. Считалось, что Сова объявляла о смерти Августа, Аврелия и Цезаря – это мнение существовало среди народа с тех времён⁷⁶. В произведении римского поэта Публия Овидия «Метаморфозы» Сова упоминается, а в Средние века в европейском и американском фольклоре Сова признавалась символом несчастья. В произведении римского поэта Публия Овидия «Метаморфозы» отмечается, что в Средние века в европейском и американском фольклоре Сова признавалась символом несчастья. Кроме того, сон, в котором видят Сову, истолковывался как предвестник несчастья⁷⁷.

В турецкой литературе сова, помимо отрицательного образа, также уподобляется суфиям, ушедшим в уединение. Дело в том, что уединённые суфии занимают определённое место и полностью посвящают его поклонению и богослужению. У них нет мирских целей, и они проводят ночи, совершая намазы. Сова тоже бодрствует ночью и делает руины своим пристанищем. На примере птиц из группы Япалоккушей (совообразные) раскрываются тщеславие, жадность и хвастовство богатых людей того времени. В произведении Эшрефогли “Müzekki’n Nüfus (Воспитание нафса)”⁷⁸ для раскрытия суфийских принципов используется образ Сова. В книге приводится предание о таваккуле – одном из основных понятий суфизма. Согласно этому преданию, сова – птица, полностью полагающаяся на Аллаха.

⁷⁵ Исхоков Ф. Гулханий “Зарбулмасал”нинг илмий-танкидий матни: Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент, 1997.

⁷⁶ <https://sinaps.uz/bilasizmi/7124/>

⁷⁷ Sami L. Türk Folklorunda Kuşlar, Kültür Bakanlığı yay. – Ankara, 1993. – S. 56.

⁷⁸ Eşrefoğlu R. Müzekkin Nüfus. – İstanbul, 1994.

Она обычно живёт в полном уединении и занята поминанием Аллаха. Люди, искренне верящие в Бога, не прилагают чрезмерных усилий, чтобы добывать пропитание этой птицы. Ведь уповающий на Бога Сова умеет обуздывать свой нафс. В награду за это Всевышний ежедневно посылает сове трёх птиц: одна из них служит ей пищей, а двух других она отпускает, довольствуясь малым и целиком полагаясь на Аллаха⁷⁹. В письменной литературе, однако, в основном подчеркиваются негативные черты совы.

Последний параграф главы носит название «Спор птиц: анализ и интерпретация», и в ней были отдельно исследованы “Спор Сокола и Соловья” (“Боз ва булбул мунозараси”), входящие в состав поэмы Мухаммаднийёза Нишоти “Хусни Диль”, а также самостоятельное произведение “Спор птиц” (“Кушлар мунозараси”). В «Толковом словаре литературоведческих терминов» указывается ⁸⁰ : Мунозара – слово, заимствованное из арабского هرطانه и означющее “спор, дискуссия” . Мунозара – это художественное произведение в классической литературе персидско-таджикских и тюркских народов, написанное в форме спора или прения между различными предметами или живыми существами. Мунозара может быть создана как в прозе, так и в поэзии. Обычно мунозара завершается назидательной моралью или выводом, к которому приходит автор исходя из событий произведения. Кроме того, оно отражает борьбу идей в общественной жизни. Мавлоно Нишотий также внес свой вклад в развитие жанра мунозара. «Сокол и Соловей» – это один из первых подобного рода произведений, включённых в состав дастана. Мунозара был приведён, чтобы раскрыть гордыню и высокомерие Акльшаха, начавшего войну против страны Хусн. В мунозаре описывается, что в один весенний день Соловей вступил в спор с Соколом (Орелом) и обвинил его в незнании тонкостей слова и речи. Он критиковал его внешность и нрав с помощью таких описаний, как «гневливый», «злобный на язык», «уродливый». Кроме того, он раскрывал порочность Сокола, который постоянно наводит несчастья на народ, и за эти качества завоевал внимание царя и получил среди людей прозвище «Шахбоз».

*Muncha kasofatlar ila solu moh,
Shoh qo 'li uzra sanga jilvagoh.
Qilmoq uchun dur seni sarfarozi,
Dedi aniq olamaro shahboz⁸¹.*

Сокол, услышав эти упрёки и критику, нападает на Соловья и раскрывает его гордыню, хвастовство и эгоизм. Он говорит: “Izzat tilasang, donolar so‘zini quloq bo‘lib tingla, xudbi bo‘lma, chunki xudbin insonlarning iqboli past bo‘ladi” (Если хочешь чести, слушай слова мудрых и не будь эгоистом, ибо эгоистичные люди обречены на низкий удел).

*Boz dedi angaki: – Xomush bo ‘l,
Bo ‘lma til, izzat tilasang go ‘sh bo ‘l.(198)*

⁷⁹ Eşrefoğlu R. Müzekkin Nüfus. – Istanbul, 1994. – S. 78.

⁸⁰ Salayev F., Qurboniyozov G. Adabiyotshunoslik atamalarining izohli so‘zligi. – Toshkent, Yangi asr avlodi, 2010. – B. 146.

⁸¹ Муборак мактублар. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – Б. 271.

Критикуя друг друга Шахбоз и Соловей переходят к хвале собственных достоинств. Автор, описывая пороки Шахбоза (Сокола), разоблачает лицемерных должностных лиц, поддерживающих кровавую политику властителей. Таким образом он выражает своё недовольство порядками своего времени.

«Спор птиц» («Муназара-йи мургон») Нишотий является одним из редких примеров этого жанра. Это произведение написано в форме маснави и состоит из 154 бейт и 308 стихов. В произведении содержатся хваление Аллаха, на’т пророку Мухаммаду (с.а.в.), описание четверых правителей, основная часть и выводы. По словам А. Хаитметова: «Это произведение, написанное в метафорическом стиле, критикует различные пороки ряда социальных групп того времени – эгоизм, хвастовство, стремление к должностям, невежество, а также пропагандирует смирение»⁸². Произведение имеет символический и метафорический характер: Нишотий через образы птиц раскрывает социальную жизнь эпохи и разнообразные характеры людей. Точный период написания поэмы неизвестен. В произведении описывается спор между 14 птицами: Акка, Сорока, Кумри, Фохтак, Соловей, Попугай, Журавль, Фазан, Карчигай, Утка, Пеликан, Павлин, Хумо и Удод. Основные события происходят в Кеше в первые дни весны после окончания зимы, под руководством Аиста птицы собираются вместе, приходят в сад, совершают омовение и посещают местное святилище. В дальнейшем в главе анализируются взаимоотношения и споры каждой из птиц.

Художественная функция образа птиц изменилась, в произведениях жанра мунозара он стал служить для изображения социальных проблем, отрицательных пороков должностных лиц и упадка общества через дискуссию, в форме вопрос-ответ. Поэт через язык птиц пытается показать поведение и добродетели людей разных типов и призывать их к смирению и доброте.

ВЫВОД

1. Формирование символа имеет долгую историю. Символизм замечен в древней мифологии, в самых ранних формах искусства и в различных религиях как особое проявление человеческого мышления. Самые древние формы символов и символических выражений состояли лишь из знаков и жестов, соответствующих мировосприятию людей той эпохи. Символ представляет собой представление, возникшее в результате живого созерцания действительности. Он обозначает не изображаемый предмет, а смысл, который подразумевает автор. Содержание связано с образной структурой. Символ выражает только одну грань образа. Исходя из определений символа, представленных в различных источниках, изученных исследований и общих выводов, была предложена следующая классификация:

- 1) идейно-содержательные символы;
- 2) психологические символы;

⁸² Кушлар мунозараси / Гулистон. – № (37)1. – Тошкент, 1970. – Б. 17.

- 3) национально-культурные символы;
- 4) религиозно-суфийские символы;
- 5) контекстуальные символы (зависящие от конкретной ситуации).

2. Аллегория (мажоз) – это художественно-литературный приём, при котором существует связь между образным выражением и абстрактным понятием. В метафоры образ проявляется со всей своей полнотой. Такие образы коренным образом отличаются от обычных и требуют толкования. То есть это художественное выражение свойств ситуаций, состояний и лиц, существующих в жизни, в переносном значении. Историю формирования символических и метафорических образов можно изучать, разделив её на следующие этапы:

1. Символ и метафора в античную эпоху.
2. Символ и метафора в Средние века.
3. Символ и метафора в литературе эпохи Темуридов.
4. Символ и метафора в литературе эпохи ханства.
5. Символ и метафора в XX веке и в период независимости.

3. Появление образов символических птиц в литературе восходит к народному устному творчеству. Изначально душа человека также представлялась в образе птицы. В фольклоре такие птицы, как соловей, голубь, ласточка, перепёлка, горлица обладают положительными качествами и несут символическо-метафорическое значение, тогда как такие птицы, как ворон, филин, сорока чаще наделяются отрицательными свойствами. В народных песнях в роли символа-вестника изображаются ворон, гусь, утка, журавль, ласточка и другие птицы.

4. К X веку относят написанное Абу Али ибн Сино «Рисолат ут-тайр», которое считается истоком сюжетов о птицах. Позднее созданные произведения Шахобиддина Сухравардий «Рисолаи муассаммо ба сафар-и Симург» и Абу Хомид Мухаммад Газзоли «Рисолат ут-тайр» также являются произведениями о птицах, созданными под влиянием трактата Ибн Сино. Во всех трёх произведениях птицы выступают главными образами и отправляются в путь на поиски царя. В них символически показано, что птицы, отправившиеся в путь, олицетворяют суфиев, вступивших на духовный путь, а искомый царь является образом Бога. Образы символическо-метафорических птиц, изображённые Фарииддином Аттором, Гулшахрием, Алишером Навои и Ходжа Ризоий в их «тайр»-повествованиях, демонстрируют общность взглядов авторов на религиозно-просветительские и нравственно-воспитательные вопросы. Через образы этих символических птиц в произведениях показаны этапы обуздания человеческого нафса.

5. Образ соловья в народном творчестве поэтически интерпретировался как символ юноши, тогда как у Фарииддина Аттора в «Бульбулнаме» и «Мантик ут-тайр», у Мавляны Джалалиддина Руми в «Маснави-и маънавий», у Алишера Навои в «Лисон ут-тайр», у Нишоти в «Кушлар мунозараси» он представлен как символический образ. Соловей стал символическим выражением людей, которые, из-за своей любви к миру, забыли о Боге.

Любовь соловья к цветку сравнивалась с мирской любовью, и подчеркивалось, что это несовершенная любовь. Сайфи Сарой же подошёл к образу по-своему, сравнивая певцов с соловьём. Разнообразные подходы к одному образу стали основой формирования соловья как важного поэтического образа в художественной литературе.

6. В народном творчестве ворон изображался как птица-посланник, однако впоследствии в произведениях Юсуфа Хос Ходжиба «Кутадгу билиг», Махмуда Кашгари в «Дивани лугот ат-турк», Гулхания в «Зарбулмасал», Нишоти в «Кушлар мунозараси» он стал символическим образом людей, подчиняющихся нафсу и обладающих чертами, свойственными дьяволу. Образ ворона также получил своеобразное отражение в мировой литературе. Например, в индийском народном эпосе «Калила и Димна» раскрыта новая грань ворона: в сражении с павлинами он проявляет ум и мудрость и предстает героем, одержавшим победу над врагом..

7. В повествовании Алишера Навои «Садди Искандари» в истории «Соловей и Ворона», в описаниях придворными поэтами Сайфи Сароя, а также в изображениях царя и простолюдина у Хувайдо в произведении «Рохати дил», образы Соловья и Вороны представлены как противоположные по своим характеристикам. Соловей и Ворона выступают как парный образ, при этом Хувайдо, отходя от традиций, изображает их необычным образом: Соловья — как царя, а Ворону — как простолудина.

8. Поэтическое осмысление образа удода и его анализ позволили сделать следующие теоретические выводы:

Образ, ведущий к истине, — это Салик. Птица удод в произведениях Ибн Сины «Тайр-кысса», Имама Газзали «Рисолат ут-тайр», Фарииддина Аттора «Мантик ут-тайр», Гулшахрия «Мантик ут-тайр», Алишера Навои «Лисон ут-тайр», Мавляны Ходжа Кози Пайвандий Ризой «Куш тили» предстает как образ Салика, который ведет птиц к Семургу (Богу), преодолевая нафс, и показывает им правильный путь. В этих произведениях Удод символизирует пири-муршида, совершенного человека, достигшего истины.

Образ вестника и религиозного символа. В Коране и в произведении Рабг‘узий «Кисаси Рабг‘узий» образ Удоды представлен как птица-вестник, приносящая пророку Сулейману алейхиссалам сведения о царице Билкис из страны Сабаъ.

Символ мудрости и разума. Удод часто выступает как образ, связывающий природу и внутренний мир человека, отражающий глубинные стороны человеческой души. В произведениях Гулхания «Зарбулмасал» и Нишоти «Кушлар мунозараси» он стал символом мудрого человека.

Образ лицемерных аскетов и себялюбивых шейхов. В произведении Салохия «Гуль ва бульбуль» он является метафорическим образом шейхов и аскетов, которые выставляют напоказ свои религиозные дела и считают себя выше всех.

9. В произведении «Кисса Рабгузий» отрицательные черты образа Воробья продолжают традицию, представленную у Хувайдо в «Рохати дил», где он выступает как

символ ленивого и недисциплинированного человека. В произведении Джалаладдина Руми «Маснави-и маънавий» образ Воробья получает новое поэтическое осмысление и представлен как символ мудрого человека, способного видеть далеко и предвидеть. Таким образом, образ Воробья в художественной литературе использовался авторами для достижения творческих целей и выражал различные символические значения.

10. В произведении «Зарбулмасал» птицы выступают как символы пороков в обществе. Жадность, стремление к славе и хвастовство, присущие феодалам, в основном воплощены в образах птиц семейства совообразных: Сова, Кордон, Филин, Куланкир-султан. В образах людей, животных и насекомых художественно выражены отрицательные черты характера — недалёковидность, отсутствие проницательности, эгоизм и другие. Жизнь птиц происходит в природе. Гулхани обращает на это внимание и эффективно использует искусство пейзажа, изображая события произведения в единстве с природой. В художественных произведениях Сова трактуется различными символично-поэтическими способами, тогда как в баснях Гулхании упоминаются также их биологические особенности.

11. Образ Совы в произведении «Зарбулмасал» является символическим образом тщеславных богатых людей того времени. Через насыщенный сюжет автор раскрывает не только то, что Сова является деспотичным феодалом, но и то, что он — жестокий и безжалостный отец, продающий дочь за богатство. С их помощью раскрываются различные черты характера людей.

12. В произведениях Нишоти «Хусни Дил», таких как «Сокол и соловей» и «Кушлар мунозараси», различные типы человеческих характеров раскрываются через образ метафорических птиц. Так, описывая поступки Шахбоза (Сокола), автор разоблачает лицемерных слуг, поддерживающих кровавую политику властолюбивых правителей. Таким образом, он выражает своё недовольство порядками своего времени. При изображении образов птиц Нишоти опирается на традиционные образы птиц, а также на сюжетные линии «Тайр-повествований». В произведении «Кушлар мунозараси» процесс примирения птиц под руководством Удада представлен с помощью художественного приёма метафоры.

13. Эволюция образа птиц по жанрам литературы:

1. В народных эпосах.
2. В рассказах о пророках.
3. В Тайр рассказах.
4. В жанре повести.
5. В поэтических произведениях.
6. В жанре мунозара.

В вышеуказанных литературных жанрах птицы изображаются автором либо как символические, либо как метафорические образы, в зависимости от цели и контекста произведения. Через образы птиц писатели стремились передать свои взгляды в символической или метафорической форме, опираясь на пословицу “Qizim senga aytaman, kelinim sen eshit” (Дочь, я передаю тебе, невестка, ты слушай). В религиозно-суфийских произведениях птицы

представляются как символ саликов, идущих по пути истинной любви. В дидактических произведениях — птицы формируют основные персонажи повествования, выступая в роли мудрых наставников, обладающих разумом и глубоким пониманием. В «Кушлар мунозараси» через столкновение различных характеров раскрываются социальные пороки общества.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/2025.27.12.Fil.41.01 AT ALISHER NAVO'I TASHKENT STATE
UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE**

**ALISHER NAVO'I TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK
LANGUAGE AND LITERATURE**

MUXAMMADIYEVA MOXICHEHRA ERKIN QIZI

POETICS OF THE IMAGE OF BIRDS
(*Examples of "Husnu Dil", "Rohati Dil", "Zarbulmasal"*)

10.00.02 – Uzbek Literature (20th Century Uzbek Literature and Contemporary Literary Process)

**DISSERTATION ABSTRACT OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under the number B2023.2.PhD/Fil3345.

The doctoral thesis was carried out at Alisher Navo'i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature.

The dissertation abstract is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) and has been posted on the Scientific Council's website at www.tsuull.uz and on the "ZiyoNet" information and educational portal at www.ziynet.uz.

Scientific advisor:

Abdullaeva Marguba Dustmiratovna
Doctor of Philological sciences, professor

Official opponents:

Jurakulov Uzok Haydarovich
Doctor of Philological sciences, professor

Mamadaliyeva Zuhra Umaraliyevna
Doctor of Philological sciences, Associate professor

Leading organization:

National University of Uzbekistan

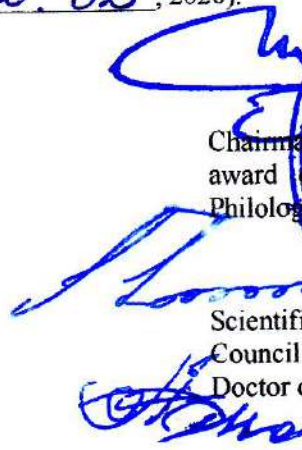
The defense of the dissertation will take place on 03.03, 2026 at 16⁰⁰ hours at a meeting of the Scientific Council DSc.03/2025.27.12.Fil.41.01 on the award of scientific degrees at Alisher Navo'i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature. (Address: 100100, Tashkent city, Yakkasaray district, Yusuf Xos Hojib street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, www.tsuull.uz, e-mail: interdep@navoiy-uni.uz).

The dissertation is available in the Information and Resource Center of the Alisher Navo'i Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature (registered under the number 393). (Address: 100100, Tashkent city, Yakkasaray district, Yusuf Xos Hojib street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, www.tsuull.uz).

The dissertation author's abstract is distributed on 20.02, 2026.

(registry record No. 2 dated 20.02, 2026).


Sh. S. Strouddinov
Chairman of the Scientific Council for the award of scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Academician


N.A. Jabborov
Scientific Secretary of the Scientific Council for the award of scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Professor

N.A. Jabborov
Chairman of the Scientific Seminar of the Scientific Council for the award of scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (the abstract of the (PhD) dissertation)

Topicality and necessity of the thesis. In world literary studies, the study of the poetics of the image of birds, the evolution of the formation of these images - their improvement in oral folk art and written literature, the definition of their aesthetic function in a work of art, and the illumination of figurative-symbolic aspects is one of the urgent issues on the agenda. The image of birds embodies human characteristics through artistic means and carries symbolic and figurative meaning. Therefore, research conducted on the basis of interpreting the images of birds depicted in works of art, determining the poetic tasks assigned to them, distinguishing metaphor and symbol, and analyzing the didactic essence of the subjects associated with them is of great theoretical importance.

In the history of world literature and the system of artistic images, the poetic study of birds as a whole, the determination of the evolution of their emergence and development, as well as the identification of symbolic and figurative features, the implementation of ideological and artistic analysis is a unique approach in the science of literary studies. In world literary studies, the poetic interpretation of the image of birds in Eastern literature, the features of symbolism and allegory have not been sufficiently studied. In modern literary studies, research on the poetics of the creator and the artistic image is expanding. From this point of view, there is a need for a scientific study of the images of birds depicted in the works of Nishotiy, Huvaydo, Gulxaniy.

In recent years, our country has been consistently focusing on reviving the spiritual heritage of our people. "It is of great importance to restore the ancient history and rich culture of our people, and to comprehensively study and promote the scientific, religious, and spiritual legacy of our great scholars and revered saints"⁸³. This, in turn, necessitates the study of the poetics of bird imagery, which has been insufficiently explored in our literary studies, including its ideological and artistic aspects, as well as its symbolic and metaphorical characteristics. For the history of Uzbek literature, analyzing the bird imagery in works such as "Husnu Dil", "Qushlar munozarasi", "Rohati Dil", and "Zarbulmasal", identifying their symbolic and metaphorical features, and examining their typological characteristics determine the relevance of the chosen topic.

The Decree of the President of the Republic of Uzbekistan No. PF-4797 dated May 13, 2016 "On the Establishment of Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature", the Decree No. PQ-2789 dated February 17, 2017 "On Measures for Further Improvement of the Activities of the Academy of Sciences, Organization, Management and Financing of Research Activities", the Decree No. PF-4947 "On the Action Strategy for the Further Development of the Republic of Uzbekistan" with its tasks related to education, and the Decree No. PF-5712 dated April 29, 2019 "On Approving the Concept for the Development of the Education System of the Republic of Uzbekistan until 2030", which emphasizes the comprehensive in-depth study of classical literary monuments, as well as other regulatory legal documents, serve to fulfill the tasks outlined in these decrees to a certain extent.

⁸³ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-sonli "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori // "Xalq so'zi" gazetasi. – Toshkent, 2017.

The object of the research. The object of the research includes the “Boz and Bulbul” debate within Nishotiy’s poem “Husnu Dil”, the “Qushlar munozarasi”, Xojanazar Huvaydo’s “Rohati dil”, and the symbolic and metaphorical bird imagery in Gulxaniy’s work “Zarbulmasal”. Additionally, for the comparative analysis of bird imagery, the research also incorporates the bird stories of Ibn Sina and Imam Gazoli, Rabguzi’s work “Qisasi Rabguziy”, and the tales of Navo’i and Xoja.

The scientific novelty of the research consists from:

The distinctive features of symbolic and allegorical images have been identified, and the portrayal of birds such as the *Hudhud*, *Bulbul*, *Zog*, *Chumchuq*, *Lochin* has been comprehensively explored for the first time in a holistic system;

A comparative-typological analysis has been conducted on the bird characters in Nishoti’s epic “Husnu Dil”, including “Boz va Bulbul” and “Qushlar munozarasi” as well as the stories of *Tayr*. It has been demonstrated that in religious-mystical works, bird images appear as symbols of ascetics and seekers on the path of true love. In didactic works, they constitute the main characters of the story genre, embodying wise figures who offer advice to readers and possess intelligence and deep insight. Based on this, the evolution of these images across different genres has been determined;

The symbolic and metaphorical characteristics of the Sparrow in Xojanazar Huvaydo’s work “Rohati dil”, and the birds in Gulxaniy’s “Zarbulmasal”, particularly the Owl, have been scientifically substantiated. Their poetic functions in these works and their development in subsequent literary periods have been analyzed;

In works of the debate genre, the artistic function of bird images has evolved to depict social issues, the negative traits of officials, and societal decline through debates and question-answer formats. Analysis has shown that Nishotiy and Gulxaniy use bird characters to reveal the behaviors and qualities of various human types, encouraging modesty and goodness.

Implementation of research results. Based on the scientific results obtained on the topic “Poetics of bird imagery (exemplified by “Husnu Dil”, “Rohati dil”, and “Zarbulmasal”):

From the scientific conclusions that the distinctive features of symbolic and allegorical images were determined, and the image of birds such as the *Hudhud*, *Bulbul* va *Zog*, *Chumchuq*, *Lochin* was revealed for the first time in a holistic system were used in the implementation of the practical project AL-662205561 on the topic “Creation of the author’s corpus of Alisher Navoi”, completed in 2023-2024 at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (Reference No. 01/4-4166 dated September 12, 2025 of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi). As a result, the project materials were enriched with scientific conclusions about the analysis of the image of the bird in the works of Alisher Navoi, its symbolic and figurative features;

The comparative-typological substantiation of the image of each bird in “Boz va Bulbul”, “Qushlar munozarasi” in the epic “Husnu Dil” by Nishati, the image of birds in religious-mystical works - ascetic, the image of a seeker who has entered the path of true love, in didactic works - the main images of the story genre, proving that he is a wise man who gives advice to the reader, has a mind and a deep intellect, on the basis of which the evolution of the image in the context of genres was determined, theoretical conclusions

were used in the implementation of the practical project No. PF-201912258 on the topic “Creation of a multilingual (in Uzbek, Russian, English) electronic platform of Uzbek literature”, implemented in 2021-2023 at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature (Reference No. 01/4-2060 of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi dated May 20, 2025). As a result, the theoretical basis of the practical project was enriched with a poetic interpretation of the image of birds.

From the scientific and theoretical conclusions on the scientific basis of the image of the sparrow in the work “Rohati dil” by Xojanazar Huvaydo, the symbolic and figurative features of the image of the birds in Gulxaniy’s work “Zarbulmasal”, including the image of Boyogli, its poetic function in the work and its evolution in the literature of the next period, used in the implementation of the practical project No. PF-201912258 on the topic “Creation of a multilingual electronic platform of Uzbek literature (in Uzbek, Russian, English)” implemented at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature in 2021-2023 (Reference No. 01/4-2060 of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi dated May 20, 2025). As a result, scientific conclusions about the poetic function of the image of birds such as Hudhud, Bubul va Zog‘, Chumchuq, Lochin in the works have increased the level of electronic platform materials;

The conclusions regarding the changing artistic function of bird imagery in polemical works were utilized in preparing scripts for the “Presentation” program broadcast on the “History of Uzbekistan” TV channel, which is part of the state institution “Creative Association “Ma’rifat”. These conclusions highlighted how social issues, negative traits of officials, and societal decline are portrayed through debates and question-answer methods. They also emphasized how Nishoti and Gulkhani use bird voices to reveal the actions and qualities of various human characters, calling for modesty and goodness. This analysis is supported by evidence. (Reference No. 15-33/399 of the State Institution “Creative Association “Ma’rifat” dated June 4, 2025). As a result, the scientific accuracy and popularity of the programs were ensured, leading to the formation of viewers’ knowledge about bird imagery.

Approbation of the research results. The research results were presented and validated at 7 scientific and practical conferences and seminars, including 3 international and 4 national conferences.

Publication of the research results. A total of 15 scientific works have been published on the dissertation topic, including 8 articles in scientific publications recommended by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan for the publication of scientific results. Of these, 5 articles have been published in national journals and 3 in international journals.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references, with a total volume of 127 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Muxammadiyeva M.E. Interpretation of Bird Images in “Zarbulmasal” WEB OF SYNERGY // Web of Synergy: International Interdisciplinary Research Journal. № 5. – Toshkent, 2023. – P. 380–382. ISSN: 2835-3013.
2. Muxammadiyeva M.E. Gulxaniyning “Zarbulmasal” asaridagi qush obrazlari // Til va adabiyot ta'limi. № 13. – Toshkent, 2023. – B. 113–115.
3. Muxammadiyeva M. E. “Rohati dil” asarida Chumchuq obrazining badiiy talqini // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. № 5/4. – Xiva, 2024. – B. 259–262. (10.00.00 №21).
4. Muxammadiyeva M.E. Comparative Analysis Of The Image Of Nightingale And Crow // Texas Journal of Philology, Culture and History. – Texas USA, 2024. – P. 13–18. ISSN NO: 2770-8608.
5. Muxammadiyeva M.E. Hudhud obrazining poetik tahlili // O'zMU xabarlari. № 1/2/1. – Toshkent, 2025. – B. 282–285. (10.00.00 №15).
6. Muxammadiyeva M.E. Gulxaniyning “Zarbulmasal” asaridagi Boyo'g'li obrazining poetik talqini // Filologiya va pedagogika. № 7/11. – Toshkent, 2025. – B. 86–88.
7. Muxammadiyeva M.E. Bulbul obrazining poetik tahlili // O'zbekiston olimlarining ilmiy-amaliy tadqiqotlari. № 6/18. – Toshkent, 2025. – B. 59–66.
8. Muxammadiyeva M.E. Imom G'azzoliyning “Risalat ut-tayr” asaridagi o'ziga xosliklar / “Adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari”: an'anaviy xalqaro ilmiy-nazariy anjumani. № 3. – Toshkent, 2023. – B. 228–230.
9. Muxammadiyeva M.E. Mumtoz adabiyotda Bulbul va Zog' obrazining qiyosiy tahlili / “O'zbek mumtoz adabiyotini o'rganishning nazariy va manbaviy asoslari”: xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. № 2. – Toshkent, 2025. – B. 229–234.
10. Muxammadiyeva M.E. Badiiy asarlarda ramziy va majoziy obrazlarning shakllanish tarixi / “O'zbek filologiyasi: muammo va yechimlar” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya. – Toshkent, 2025. – B. 47–476.
11. Muxammadiyeva M.E. Badiiy adabiyotda obraz tushunchasi / “Hodi Zarif – o'zbek folklorshunosligining asoschisi” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent, 2025. – B. 191–195.

II bo'lim (II часть; part II)

12. Muxammadiyeva M.E. Muhammadniyoz Nishotiyning “Qushlar munozarasi” asaridagi qushlar obrazi badiiyati / Yosh olimlar ilmiy-amaliy konferensiyasi. № 9/18. – Toshkent, 2024. – B. 100–102.
13. Muxammadiyeva M.E. Adabiyotda Hudhud obrazi poetikasi / “Zamonaviy dunyoda innovatsion tadqiqotlar: nazariya va amaliyot”: ilmiy, masofavaviy, onlayn konferensiya. – Toshkent, 2024. – B. 107–108.

14. Muxammadiyeva M.E. Badiiy adabiyotda qushlar obrazining an'anaviy tiplari / "Adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari": xalqaro ilmiy konferensiya. – Toshkent, 2025. – B. 162–168.

15. Muxammadiyeva M.E. Badiiy asarlarda ramziy obrazlarning o'rni (Qushlar obrazi misolida) // Central Asian Journal of education and innovation. № 6. – Toshkent, 2023. – B. 99–104.

Avtoreferat Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti Tahrir-nashriyot bo'limida tahrirdan o'tkazildi.



Bosishga ruxsat etildi: 19.02.2026
Bichimi 60x84 $\frac{1}{16}$, "Times New Roman"
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog'i: 3,5. Adadi: 100. Buyurtma №: 38

"Noble Print" MChJ bosmaxonasida chop etildi.
100194, Toshkent shahri, Yunusobod-11, 62-uy.