АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ГУЛИСТОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

МАНСУРОВА МАЛИКА АСҚАРОВНА

ҲОЗИРГИ ЎЗБЕК НАСРИДА ЖАДИД АДИБЛАРИ ОБРАЗИНИНГ БАДИИЙ ТАЛҚИНИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2022

УЎК 821.512.133

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological sciences

Мансурова Малика Асқаровна
Ҳозирги ўзбек насрида жадид адиблари образининг бадиий талқини.....3

Мансурова Малика Аскаровна
Художественная интерпретация джадидских писателей в современной узбекской прозе……...…….…25

Mansurova Malika Asqarovna
Literary interpretation of the jadid writers' images in modern Uzbek prose.....47

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works……..51

АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ГУЛИСТОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

МАНСУРОВА МАЛИКА АСҚАРОВНА

ҲОЗИРГИ ЎЗБЕК НАСРИДА ЖАДИД АДИБЛАРИ ОБРАЗИНИНГ БАДИИЙ ТАЛҚИНИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.3.PhD/Fil1338 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Гулистон давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.tsuull.uz) ва "Ziyonet" Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	**Каримов Баҳодир Нурметович** филология фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	**Тожибоева Муқаддас Абдураҳимовна** филология фанлари доктори, доцент
	Сатторова Гулноз Юнусовна филология фанлари номзоди, доцент
Етакчи ташкилот:	**ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги Давлат адабиёт музейи**

Диссертация ҳимояси Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «21» 12 соат 12⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100100, Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz); e-mail: monitoring@www.tsuull.uz.)

Диссертация билан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (241 рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44.)

Диссертация автореферати 2022 йил «10» 12 куни тарқатилди.

(2022 йил «10» 12 даги 2 рақамли реестр баённомаси).

И.И.Адизова
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

Қ.У.Пардаев
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.д., доцент

У.Ҳ.Жўрақулов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филол.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида тарихий-биографик жанр, улардаги ижодкор шахс образлари поэтикаси ҳамда унинг ўзига хос хусусиятларини ўрганиш ва уни миллий адабиёт сатҳида тадқиқ этиш зарурати филология соҳасида ҳам жиддий вазифаларни кун тартибига қўймоқда. Айниқса, жаҳон адабиётшунослигида муайян давр адиблари ижоди ҳамда уларнинг ижодкор образини яратишдаги поэтик изланишларини тадқиқ этишнинг янги метод ва усуллари пайдо бўлмоқдаки, бу бадиий асарнинг мазмун-моҳиятини чуқурроқ ўрганиш имкониятини яратмоқда. Адабиётшунослик фани ўз объектига янги нигоҳ билан қараш орқали жадид адиблари образларининг бадиий талқинини ўрганиш муаммоларини чуқурроқ тадқиқ этиш йўлидан боряпти. Зеро, ҳикоя, қисса ва романлардаги жадид адиблари образларининг поэтикасини таҳлилий ўрганиш зиёлиларнинг маънавий олами, дунёқарашини, шунингдек, ёзувчиларнинг тафаккур тарзига хос қонуниятларни ифодалашда муҳим аҳамиятга эгадир.

Дунё адабиётшунослигида, хусусан, насрий асарлардаги жадид адиблари образлари поэтикаси муаммосига янгича ёндашиш, бадиий-эстетик хусусиятларини ёритиш, ёзувчи бадиий маҳоратини очиш, тарихий-биографик асарларда поэтик нутқ ва услуб масаласини англаш долзарб илмий масала сифатида кун тартибига чиқмоқда. Бунда энг муҳим вазифа муайян жадид адиблари образлари, тасвир ва ифоданинг ўзига хос талқини билан боғлиқ. Дунё адабиётшунослигида ижодкор образи поэтикасига нисбатан алоҳида ёндашувлар кузатиляпти. Бу борада янги давр адабиётшунослигида муҳим муаммо ҳисобланган жадид адиблари образларининг бадиий талқинини чуқур ва атрофлича тадқиқ этиш асосий вазифа этиб белгиланди. Дарҳақиқат, жадид адиблари образларининг бадиий талқинини ўрганиш муайян давр прозасининг бадиий поэтик кўламини белгилашда алоҳида ўрин тутади.

Истиқлол йилларида маданий меросни тадқиқ этиш, миллий ифтихор ҳамда қадриятларни англаш зарурати бугунги давр миллий адабий мероси моҳиятига янада чуқур кириб бориш, бадиий асарларнинг жаҳон адабиёти ривожидаги муносиб ўрнини асослаш, ҳозирги ўзбек насрига кучли таъсир ўтказган ижодкорлар меросини ўрганишни тақозо этмоқда. Бугунги маданий-маърифий соҳалардаги ислоҳотлар жараёни ўзбек адабиётшунослиги олдига бир қатор янги вазифаларни қўймоқда. “Бизнинг ҳавас қилса арзийдиган буюк тарихимиз бор. Ҳавас қилса арзийдиган улуғ аждодларимиз бор. Ҳавас қилса арзийдиган беқиёс бойликларимиз бор. Ва мен ишонаман, насиб этса, ҳавас қилса арзийдиган буюк келажагимиз, буюк адабиётимиз ва санъатимиз ҳам албатта бўлади”[1]. Шу сабабли жадид адиблари ҳаётига бағишланган асарларни тарихий манбалар билан қиёсий ўрганиб, уларнинг ўзига хос

[1] Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. // Халқ сўзи, 2017 йил, 4 август.

жиҳатларини аниқлаш адабиётшунослик соҳасида чуқур изланиш олиб боришни тақозо этмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат Ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида”, 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармонлари, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги Қарори, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро конференцияни ўтказиш тўғрисида”ги 2018 йил 16 февралдаги 124-Ф-сонли фармойиши ҳамда соҳага оид бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ амалга оширилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Адабиётшуносликда жадид адибларинииг ҳаёти ва бадиий меросини ўрганиш масаласига бағишланган қатор тадқиқотлар юзага келди. Б.Қосимов, Н.Каримов, Ҳ.Болтабоев, Д.Қуронов, У.Жўрақулов, Б.Каримов, Н.Йўлдошев, И.Ғаниев, Л.Тошмуҳамедова, Н.Авазов, А.Бобониёзов, З.Маҳмудова, С.Махсумхонов, С.Тўлаганова, Н.Давурбоева, Ҳ.Азимова, Н.Соатова, М.Умарова, Ш.Тўйчиева, У.Султонов, Г.Эрназарова, М.Тожибоева, Д.Жабборова, Ш.Хожиеваларнинг[2] диссертацион ишларида, китоб, рисола ва мақолаларда

[2] Қосимов Б. Уйғонган миллат маърифати. –Т.: Маънавият, 2010. – 320 б.; Каримов Н. Чўлпон: Маърифий роман. –Т.: Шарқ, 2003. – 464 б.; Болтабоев Ҳ. XX аср бошлари ўзбек адабиётшунослиги ва Фитратнинг илмий мероси. филол.фан.док.дис. –Т.: 1996. – 366 б.; Куронов Д. Чўлпоннинг “Кеча ва кундуз” романида характерлар психологизми. филол.фан.ном.дис. –Т.: 1992. – 165 б.; Ўша муаллиф. Чўлпон поэтикаси (насрий асарлари асосида) филол.фан.док.дис.–Т.: 1998. –284 б.; Жўрақулов У. Фитратнинг тадқиқотчилик маҳорати. филол.фан.ном.дис. –Т.: 1998. – 158 б.; Каримов Б. XX аср ўзбек адабиётшунослигида талқин муаммоси. филол.фан.док.дис. –Т.: 2002. – 304 б.; Йўлдошев Н. Чўлпон шеъриятида пейзаж. филол.фан.ном.дис. –Т.: 1994. –169б.; Ғаниев И. Фитрат драмалари поэтикаси. филол.фан.док.дис. –Т.: 1998.– 299 б.; Тошмуҳамедова Л. Абдулла Қодирийнинг адабий-эстетик қарашлари. филол.фан.ном.дис. –Т.: 2005. – 144 б.; Авазов Н. Маҳмудхўжа Беҳбудийнинг ижодий мероси. филол.фан.ном.дис. –Т.: 1995. – 217 б.; Бобониёзов А. Абдулла Қодирийнинг “Ўткан кунлар” романида тасвирий воситалар ва тил бадиияти. филол.фан.ном.дис. – Т.: 1995. – 122б.; Маҳмудова З. Абдулла Қодирий “Ўткан кунлар” романининг миллий ўзига хослиги. филол.фан.ном.дис. –Т.: 1996. – 130 б.; Махсумхонов С. Абдулла Қодирий ижодида ҳажвий характер муаммоси. филол.фан.ном.дис. –Т.:1997. –156 б.; Тўлаганова С. Ўзбек романчилигида ёрдамчи қаҳрамон ва

жадид адибларидан[3] Маҳмудхўжа Беҳбудий, Абдулла Авлоний, Абдурауф Фитрат, Абдулла Қодирий ва Чўлпонларнинг ижодига хос бўлган қирраларни, ижодкор услуби, поэтик маҳорати атрофлича, турли аспектда ўрганилиб, жадид маърифатпарвар адибларининг асарлари поэтикасига доир қимматли фикрларни ўзида жамлаган.

Хориж адабиётшунослигида В.Г.Белинский, М.Храпченко, М.М.Бахтин, В.В.Виноградов, В.Жирмунский[4], Т.Гуманова, Н.Данилова, Г.Казанцева, И.Минаева, Л.Трофимов[5] каби олимларнинг диссертация ва илмий асарларида адабиётшуносликдаги бадиий образ масаласи, биографик асарларнинг ўзига хослиги ҳамда ижодкор образини яратишда муаллифларнинг турлича ёндашувлари таҳлил қилиниб, назарий хулосалар билдирилган.

Адабиётшунос А.Тўйчиев “Ўзбек насрида жадид образи талқини”[6] мавзусидаги номзодлик диссертациясида асосий эътиборини насрдаги жадид образлари, уларнинг шаклланиш тамойилларига қаратган. Жадид адибларининг образлари ҳам маълум ўринларда ўрганилганлиги билан аҳамиятлидир. Тадқиқотда Т.Маликнинг “Қалдирғоч” қиссасидаги Абдулла

унинг бадиий функцияси. (Абдулла Қодирий, Чўлпон, Ойбек романлари асосида) филол.фан.ном.дис. –Т.: 1999. –128 б.; Ўша муаллиф. Ижодкор шахсияти ва бадиий қаҳрамон муаммоси (Абдулла Қодирий ижоди мисолида). филол.фан.док.дис. –Т.: 2019. – 244 б.; Давурбоева Н. Фитрат драмаларида миллий озодлик ғоясининг талқини. филол.фан.ном.дис. –Т.: 1999. – 158 б.; Азимова Ҳ. Абдулла Авлоний драматургияси (ғоявийлик ва маҳорат). филол.фан.ном.дис. –Т.: 1999. – 137 б.; Соатова Н. Абдулла Қодирийнинг “Ўткан кунлар” романида эпик тасвир анъаналари. филол.фан.ном.дис. –Т.: 2001. – 137 б.; Умарова М. Тарихий драмада бадиий вақт концепцияси (Шекспир ва Фитрат драмалари мисолида). филол.фан.ном.дис. –Т.: 2011. – 128 б.; Тўйчиева Ш. Чўлпоннинг “Кеча ва кундуз” романида ижодкор дунёқараши ва бадиий услуб муаммолари. филол.фан.ном.дис. –Т.: 2006. – 141 б.; Султонов У. Чўлпоннинг адабий-эстетик қарашлари. филол.фан.ном.дис. –Т.: 1995. – 143 б.; Эрназарова Г. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадиий талқини (Абдулҳамид Чўлпон, Ғафур Ғулом, Абдулла Орипов шеърияти мисолида). филол.фан.ном.дис. –Т.: 2001. – 147 б.; Тожибоева М. Жадид адиблари ижодида мумтоз адабиёт анъаналари. филол.фан.док.дис. –Т.: 2017. – 269 б.; Жабборова Д. Истиқлол даври ўзбек адабиётшунослигида Чўлпон ижоди талқинлари (шеърияти ва насрий асарлари мисолида) филол.фан.б.ф.док. (PhD) дис. –Т.: 2018. –136 б.; Хожиева Ш. Чўлпон шеъриятида поэтик тафаккурнинг янгиланиш тамойиллари. филол.фан.б.ф.док. (PhD) дис. –Т.: 2019. – 140 б.

[3] Қўшжонов М. Қодирий – эрксизлик қурбони. –Т.: Фан, 1992. – 96 б.; Шарафиддинов О. Чўлпонни англаш. –Т.: Ёзувчи, 1994. – 48 б.; Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. –Т.: Маънавият, 2002. – 400 б.; Ўша муаллиф. Маслакдошлар. –Т.: Шарқ, 1994. – 160 б.; Каримов Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. –Т.: Фан, 2006. – 232 б.; Рўзимуҳаммад Б. Чўлпон – тонг юлдузи демак... (Абдулҳамид Чўлпоннинг педагогик қарашлари). –Т.: Ўқитувчи, 1997. – 72 б.; Ойбек. Абдулла Қодирийнинг ижодий йўли. Мукаммал асарлар тўплами. (Ўн тўққиз томлик). – Т.: Фан, 1979. – 113-179 б.; Норматов У. Қодирийнинг сўнгги илтижоси. –Т.: Movarounnahr, 2014. – 64 б.; Қулжонов А. Танланган асарлар (Учинчи жилд). Лирик олам, романтик кўлам (Чўлпон ва Ҳамид Олимжон ижодиёти). – Г.: Зиё, 2009. – 292 б.

[4] Белинский В. Танланган асарлар. –Т.: Ўзбекистон давлат нашриёти, 1955. – 511 б.; Храпченко М. Горизонты художественного образа. – Москва.: Художественная литература, 1986. – 439 с.; Бахтин М. Романда замон ва хронотоп шакллари. Жўрақулов У. Таржимаси. –Т.: Академнашр, 2015. – 286 б.; Виноградов В. О языке художественной литературы. – Москва: Гослитиздат, 1959. – 656 с.; Жирмунский В. Сравнительное литературоведение. – Ленинград: Наука, 1979. – 495 с.;

[5] Гуманова Т. Образ Ч.Диккенса в английской биографической прозе XIX – XXI веков. дисс. кан.филол.наук. – М.: 2018. – 201 с.; Данилова Н. Традиции отечественной художественно- биографической прозе в литературе мордовии. дисс.кан.филол.наук. – Саранск: 2000. – 159с.; Казанцева Г. Беллетризованные биографии В.П.Авенариуса “Пушкин” и “Михаил Юрьевич Лермонтов”: история, теория, поэтика жанра. дисс.кан.филол.наук. – Йошкар-Ола: 2004. –239 с.; Минаева И. Автор и герой в художественных биографиях Б.К.Зайцева “Жизнь Тургенева”, “Жуковский”, “Чехов”. дисс.кан.филол.наук. – Ростов-на-Дону: 2005. – 194 с.; Трофимов Л. Художественное отображение жизни и деятельности И.Я.Яковлева в чувашской литературе. дисс.кан.филол.наук. – Чебоксары.: 2005. – 183 с.

[6] Тўйчиев А. Ўзбек насрида жадид образи талқини. филол.фан.ном.дис. –Т.: 2001. – 148 б.

Авлоний образи ҳамда О.Мухторнинг “Афлотун” асаридаги Фитрат образлари таҳлилга тортилган ва уларни яратишдаги ёзувчининг маҳорати баҳоланган.

Тадқиқотчилардан З.Амиркулованинг “Мустақиллик даври ўзбек ҳикояларида тарихий шахслар образининг бадиий талқини” номли диссертациясида Отаулининг “Маҳмудлар” туркумидан ўрин олган “Видо” ҳикояси ҳам таҳлилга тортилган бўлиб, Маҳмудхўжа Беҳбудий образини ҳикоя жанрида яратишдаги ўзига хослик ўрганилган. Бундан ташқари, Д.Қуроновнинг “Ижодий жасорат меваси”[7] номли мақоласида Н.Жалолиддиннинг “Тегирмон” романи ва ундаги Чўлпон образи ҳақидаги қарашлари акс этган. Олима Г.Сатторованинг “Замонавий ўзбек қиссасида Абдулла Қодирий сиймоси”[8] мақоласи Х.Дўстмуҳаммаднинг “Ёлғиз” қиссаси бадийяти, тарихий-биографик ҳақиқат ва руҳият тасвирини яратишда ижодкор маҳорати тадқиқ этилиб, Абдулла Қодирий биографиясининг бадиий талқини ва меросининг биографик асарда қайта яратилиши ҳақидаги мулоҳазаларни ўзида жамлагани билан ажралиб туради.

Тарихий асарлар ҳамда улардаги бадиий образ[9] масаласи кенг кўламда тадқиқ этилган бўлса-да, хусусан, жадид адиблари образининг бадиий талқини масаласи махсус ўрганилган эмас.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Гулистон давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Адабиётшуносликнинг долзарб муаммолари” доирасида бажарилган.

---

[7] Қуронов Д. Ижодий жасорат меваси // Шарқ юлдузи. № 2, 2015. – 42-43 б.

[8] Сатторова Г. Замонавий ўзбек қиссаларида Абдулла Қодирий сиймоси / “Абдулла Қодирий ижодининг мустақиллик давридаги ижтимоий-маънавий-маърифий аҳамияти” мавзусидаги Республика илмий-назарий конференцияси материаллари. –Т.: 2019. – 62-63 б.

[9] Самандаров И. Ўзбек тарихий романларида тарихийлик. филол.фан.ном.дис. –Т.: 1992. – 145 б.; Хажиева Ф. Биографик роман жанри хусусиятлари (И. Стоун, М.Қориев ва Н.Норқобилов асарлари қиёсида). филол. фан.б.ф.док. (PhD) дис. –Т.: 2018. – 153 б.; Носиров А. Тарихий ҳақиқат ва унинг бадиий талқини (“Юлдузли тунлар” романи мисолида). филол.фан.ном.дис. –Т.: 1999. – 127 б.; Каримов Ҳ. Тарихий шахс ва бадиий образ. филол.фан.ном.дис. –Т.: 1999. – 151 б.; Муродов Ғ. Тарихий романнинг муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари. филол.фан.док.дис. (DSc) –Т.: 2018. – 263 б.; Тўраева Б. Тарихий романларда бадиий замон муаммоси. (О.Ёқубов ва П.Қодиров романлари мисолида) филол. фан. б.ф.док. (PhD) дис. –Т.: 2018. – 148 б.; Исаева Ш. Ўзбек тарихий романларида характер руҳиятини тасвирлаш усуллари. филол.фан.ном.дис. –Т.: 2001. – 129 б.; Раҳматов Й. Тарихий достонларда тарихий шахс образининг эпик талқини (“Ойчинор” ва “Шайбонийхон” достонлари мисолида) филол.фан.ном.дис. –Т.: 2009. – 139 б.; Юлдошева С. Бадиий-биографик қиссалар поэтикаси (“Қиссаи Иброҳим Адҳам”, “Қиссаи Сайид Насимий”, “Қиссаи Машраб” асарлари асосида). филол.фан.ном.дис. – С.: 2012. – 155 б.; Кўбаев Қ. Ўзбек қиссаларида тарихий ҳақиқат ва бадиий маҳорат (60-80 йиллар). филол.фан.ном.дис. – Т.: 2001. – 132 б.; Шарафиддинов О. Чўлпон. – Т.: Чўлпон, 1991. – 112 б.; Қўшжонов. М. Ўзбекнинг ўзлиги. – Т.: Халқ мероси нашриёти, 1994. – 136 б.; Қуронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Т.: Шарқ, 2004. – 287 б.; Каримов Б. Руҳият алифбоси. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2016. –362 б.; Каттабеков А. Художественное воплощение личности и исторической эпохи в современной узбекской прозе. дисс.док.филол. наук. – Т.: 1986, - 398 с; Ўша муаллиф. Тарихий ҳақиқат ва бадиий маҳорат. – Т.: Фан, 1982. – 128 б.; Муродов Ғ. Тарихий роман: генезиси, кейинги тараққиёти. –Т.: Фан, 2005. – 170 б.; Мирвалиев С. Ўзбек романи. –Т.: Фан, 1969. – 313 б.; Ўша муаллиф. Абдулла Қодирий кашфиёти. –Т.: MASHHUR-PRESS, 2018. – 208 б.; Мухаммаджонова Г. Мустақиллик даври ўзбек насрида ижодкор инсон концепцияси. филол.фан.док. (DSc). дис. – Ф.: 2022. – 250 б.

Тадқиқотнинг мақсади ўзбек адабиётшунослигида сўнгги йилларда яратилган жадид адиблари бадиий тимсолининг тарихий шахслар ҳаёти ва фаолиятига мувофиқлиги насрнинг уч жанри доирасида текширилиб, ижодкор образининг яратилиш тамойилларини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

бадиий образ, ижодкор образи ва прототип атамаларининг асосий хусусиятларини аниқлаш ва уларни бирлаштириб турувчи жиҳатларини очиб бериш;

насрий асарлардаги бадиий образлар билан жадид адибларининг ҳаёти ва фаолиятига оид тарихий маълумотларни қиёсий ўрганиш, сюжет воқеаларининг тарихий-биографик асосларини топиш, бундай асосга эга бўлмаган тўқима эпизодларни асарга киритилиш сабабларини аниқлаш;

тарихий мавзудаги ҳикоя ва қиссаларда жадид адиблари образини яратишдаги поэтик изланишларни таҳлил қилиш орқали ёзувчиларнинг бадиий маҳоратини кўрсатиш;

тарихий-биографик романларда жадид адиблари образининг индивидуал хусусиятларини ва ҳар бир муаллифнинг ўзига хос ёндашувини кўрсатиш;

тарихий-биографик романларнинг поэтик нутқ ва услубий ўзига хослигини очиб бериш ҳамда диалогнинг бадиий образ характерини очишдаги ўрнини илмий асослашдан иборат.

Тадқиқотнинг объекти сифатида ўзбек адабиётида яратилган Наби Жалолиддиннинг “Тегирмон”, Абдулҳамид Исмоилнинг “Жинлар базми ёхуд катта ўйин” романлари, Тоҳир Маликнинг “Қалдирғоч” қиссаси (кейинчалик ўзгартирилиб, “Савоҳил” дея номланган қиссаси билан биргаликда), Хуршид Дўстмуҳаммаднинг “Ёлғиз”, Иномжон Шавкатовнинг “Арслон елкасидаги хазина” қиссалари, Раҳимжон Отаев (Отаули) “Видо”, “Дийдор”, “Дастурхон” ва Хуршид Дўстмуҳаммаднинг “Умид гули” ҳикоялари танланган.

Тадқиқотнинг предметини ҳозирги ўзбек насрида жадид адибларидан Маҳмудхўжа Беҳбудий, Абдулла Авлоний, Абдурауф Фитрат, Абдулла Қодирий ва Чўлпонларнинг бадиий сиймосини ўрганиш, ўзбек адабиётида ижодкор образини яратишдаги муҳим жиҳатларни аниқлаш, тарихий шахс образи билан прототипни қиёсий аспектда таҳлил қилиш, бадиий ҳақиқатнинг тарихий ҳақиқатга нечоғли мос эканлигини текшириш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-типологик, биографик, социологик, психологик, герменевтик ҳамда лингвопоэтик усуллардан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Ўзбек адабиётида яратилган жадид адибларидан Маҳмудхўжа Беҳбудий, Абдулла Авлоний, Абдурауф Фитрат, Абдулла Қодирий, Чўлпонларнинг бадиий образи илк бор насрнинг уч жанри мисолида текширилиб, жаҳон ва ўзбек адабиётида мавжуд бўлган ижодкор образлари асосида шаклланганлиги исботланган;

жадид адибларининг ҳаёти ва фаолиятини ёритишга бағишланган ҳикоя ва қиссаларда тарихий манбаларнинг ўрни, жадид адиблари образларининг индивидуал хусусиятлари ва ёзувчиларнинг тарихий воқеликни акс эттиришдаги ёндашувлари аниқланган;

тарихий-биографик роман жанрида жадид адиблари образини яратиш имкониятларининг кенглиги, тарихий шахс образини яратишда прототипнинг ўрни Абдулҳамид Чўлпон ва Абдулла Қодирий образлари орқали очиб берилган;

жадид адиблари акс этган романлардаги поэтик нутқнинг тарихийликка асосланганлиги, муаллифларнинг жадид адиблари образини яратишдаги услубий ўзига хослиги далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

адабиётшуносликда ижодкор образини яратиш тамойилларининг назарий асослари ёритилган;

ижодкор образи ҳақидаги хилма-хил қарашлар қиёсланиб, илмий-назарий хулосалар билдирилган;

ҳозирги ўзбек тарихий ҳикояларида яратилган жадид адибларининг образлари реал тарихий шахслар билан қиёсий ўрганилган;

биографик қиссаларда жадид адиблари образини яратишдаги афзалликлар ўрганилиб, тарихий шахс образлари прототиплари билан солиштирилган ва улар орасидаги ўхшаш ва фарқли жиҳатлар аниқланган;

тарихий-биографик романларда жадид адиблари сиймосини гавдалантиришдаги индивидуал хусусиятлар ўрганилиб, асарлардаги поэтик нутқ ва услубий ўзига хосликлар асослаб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, илмий-назарий хулосалар қиёсий-типологик, биографик, социологик, психологик, герменевтик ҳамда лингвопоэтик таҳлил усуллари орқали асослангани, ишончли илмий ҳамда адабий манбалардан фойдаланилгани, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва назарий хулосалари амалиётга жорий этилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти жадид адиблари образлари поэтикасига оид назарий қарашларни бойитиши, хусусан, ҳикоя, қисса ва роман жанри назариясига доир тадқиқотлар учун асос бўлиб хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олий таълим тизимидаги бакалавриат, магистратура босқичлари учун “Адабиётшуносликка кириш”, “Адабиёт назарияси”, “Янги ўзбек адабиёти”, “Ҳозирги адабий жараён”, “Ўзбек адабиёти тарихи”, “Бадиий таҳлил асослари” фанлари ва ўқув курслари учун дарсликлар, ўқув қўлланмалар, ўқув-услубий мажмуалар тайёрлашда ҳамда ихтисослик фанларини ўқитишда манба бўлиб хизмат қилиши мумкинлигида кўринади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ҳозирги ўзбек насрида жадид адиблари образининг бадиий талқини масаласини ўрганиш жараёнида эришилган илмий натижалар асосида:

жадид адабиётининг ёрқин сиймоларидан Маҳмудхўжа Беҳбудий, Абдулла Авлоний, Абдурауф Фитрат, Абдулла Қодирий ва Абдулҳамид Чўлпонларнинг ҳозирги ўзбек насридаги бадиий образларини яратишнинг аҳамияти, тарихий шахс образи ва прототип масаласи билан боғлиқ жиҳатларга доир илмий хулосалардан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетида бажарилган ОТ- F1-030 рақамли "Ўзбек адабиёти тарихи" кўп жилдлик монографияни (7 жилд) чоп этиш" (2017-2020 йй.) мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2022 йил 17 майдаги 04/1-942-сон маълумотномаси). Натижада насрнинг уч жанрида тарихий ижодкор образини яратиш тамойиллари, тарихий ва бадиий ҳақиқатнинг асарларда акс эттирилиши, бош қаҳрамон характерини ёритишда тўқима образларнинг ўрни ва аҳамияти хусусидаги қарашлар билан бойитилган;

ўзбек адабиётшунослигида жадид адиблари сиймосининг бадиий адабиётдаги тасвирига бағишланган асарлар, ўзбек адабиётида жадид адиблари образлари поэтикаси ўз тараққиётининг янги сифат босқичига кўтарилгани, улар поэтикага оид назарий қарашларни янгича ёндашувлар билан бойитиши, хусусан, ҳикоя, қисса, роман назариясига доир тадқиқотлар учун асос сифатида хизмат қилишига оид илмий-назарий хулосаларидан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетида бажарилган "BV-Atex-2018-(143) рақамли "Кўзи ожиз шахслар учун компьютер техникасидан фойдаланиш, матнларни ўқиш ва ёзиш имконини берувчи ўзбек тилига асосланган гапирувчи дастурий таъминот ва овоз синтезаторини ишлаб чиқиш" мавзусидаги (2018-2020 йй.) амалий лойиҳада фойдаланилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2022 йил 27 сентябрдаги 02-2685-сон маълумотномаси). Натижада "Ўзбек тили ўзлашма сўзларининг урғули луғати" да келтирилган аллитерация, адабий манба, бадиий деталь, бадиий образ, ҳикоя, қисса, роман, герменевтика, типология, лингвопоэтика, поэтик нутқ, поэтик маҳорат, поэтик тасвир, прототип, портрет, диалог, реплика, наср, проза, поэзия, шеър, шеърият каби лексик бирликлар изоҳи билан бойитилган;

тарихий-биографик асарларда образ яратишдаги бой тажрибалар ва ижодий ёндашувлар, жадид адибларининг бадиий образини яратишда тарихий манбаларнинг ўрни ва муаллифнинг уларга бўлган муносабати каби илмий хулосалардан "O'zbekiston" телерадиоканали ДМ таркибидаги "O'zbekiston tarixi" телеканалида намойиш этиладиган "Тақдимот", "Мавзу" кўрсатувларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси "O'zbekiston" телерадиоканалининг 2022 йил 13 майдаги 02-06-626-сон маълумотномаси). Натижада кўрсатув материаллари ҳозирги ўзбек насрида тарихий ижодкор образини яратиш тамойиллари, тарихий факт ва бадиий талқин, поэтик нутқ ва услубий ранг-баранглик, бадиий тўқиманинг тарихий асарлардаги ўрни ва вазифасига доир маълумотлар билан бойитилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 4 та халқаро ва 10 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 26 та илмий иш, шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 11 та мақола, жумладан, 9 таси республика ҳамда 2 таси хорижий журналда нашр қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Тадқиқотнинг умумий ҳажми 160 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси ойдинлаштирилган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети белгиланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, илмий янгилиги ва амалий натижалари ёритилган, олинган натижаларнинг ишончлилиги, илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, натижаларнинг жорийланиши, эълон қилинганлиги, ишнинг тузилиши ва ҳажми бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Адабиётда бадиий образнинг адабий-назарий талқини масаласи”** деб номланган бўлиб, у икки фаслдан иборат. Бобнинг **“Бадиий адабиётда ижодкор образига хос айрим хусусиятлар”** номли биринчи фаслида адабиётшуносликда ижодкор образи борасидаги назарий қарашлар ҳамда ижодкор образини яратишдаги ўзига хос бўлган тамойиллар ўрганилган. Бу борада нафақат адабиётшунос олимларнинг, балки ижодкор образини яратишда катта ютуқларга эришган ёзувчиларнинг ҳам қарашларига таянилди.

Бадиий адабиётнинг яратувчилари бўлган ижодкор сиймосини тасвирлаш ўз навбатида мураккаб ҳамда масъулиятли жараён ҳисобланади. Тарихий асарлардан фарқли ўлароқ марказида тарихий ижодкор образи акс этган биографик наср намуналари сони тобора ортиб бормоқда. Умуман, тарихий асарлар, уларнинг жанр хусусиятлари, тарихий шахс образи ва реал шахс муносабатлари масаласи адабиётшунослик илмида кўплаб олимларни қизиқтириб келган. Ҳозирда тарихий асарлар икки турга бўлиб ўрганилади:

1. Асар марказида машҳур шахслар турган барча воқеа ва ҳодисалар, шу шахс атрофида сюжетга киритилган жанрнинг мукаммал шаклидан иборат ҳақиқий тарихий асарлар (Тарихий – биографик роман деб ҳам юритилади).

2. Асар марказига машҳур тарихий шахслар олинмаган, бироқ тарихнинг айрим нуқталарини сюжетда акс эттирадиган мавзу жиҳатидангина тарихий асар деб аталадиган роман ва қиссалар[10].

Ўзбек адабиётшунослигида тарихий – биографик асарлар тадқиқига бағишлаб кичик мақолалардан тортиб йирик тадқиқотлар кўринишигача қатор илмий изланишлар олиб борилди. Жумладан, адабиётшунос олим А.Каттабековнинг тадқиқотлари муҳим аҳамиятга эгадир. Олим, айниқса, “Навоий” романи ва ундаги ижодкор образининг яратилиши сабаблари масаласига алоҳида тўхталиб, назарий қарашларини баён қилган. Унинг ижодкор образини яратишда ёзувчилар эътибор қаратиши лозим бўлган жиҳатлар, Ойбекнинг ижодкор образини яратиш услуби, ижодкор образини яратиш тамойиллари ҳақидаги қарашлари ҳам аҳамиятлидир.

Ирвинг Стоуннинг “Биографик қисса ҳақида” (Оксфорд университетида ўқилган маъруза)си ўзига хослиги билан ажралиб туради. Муаллиф биографик қисса қаҳрамонини яратишда эътибор қаратилиши лозим бўлган муҳим жиҳатларни бирма-бир санаб ўтган. Биринчидан, қаҳрамони ҳақидаги барча материалларни синчиклаб ўрганмоғи лозимлигини алоҳида қайд қилиб ўтган. Иккинчидан, қаҳрамони яшаган муҳит тасвирини беришдан олдин, у ерларни ўз кўзи билан томоша қилиб келишни муҳим, деб ҳисоблаган.

Ўз асарларида ижодкор образини гавдалантирган ёзувчиларнинг бу борадаги фикр-мулоҳазалари ҳам биз учун муҳим аҳамиятга эга. Ўзбек адабиётшунослигида буюк мутафаккир ҳисобланган Навоий сиймосини яратган сўз устаси Ойбекнинг бу борадаги қарашлари “Навоий” романини қандай ёздим” мақоласида ўз ифодасини топган. Ёзувчи Навоийнинг ҳаёти ва ижоди билан боғлиқ барча тарихий материалларни чуқур ўрганиб, ўша даврни ва Навоийни хаёлан тасаввур қилгандан сўнг асарни ёзишга киришганлиги баён қилинган.

Қозоқ халқининг моҳир сўз устаси, Абай ҳаётига бағишланган роман-эпопея муаллифи М.Авезов ижодкор образи акс этган асарнинг муҳим вазифаларидан бири сифатида ижод психологиясини ҳамда кейинчалик ифода қилинган поэтик майлларнинг тарихий-реал илдизларини ҳам кўрсатиш муҳим эканлигини алоҳида таъкидлайди.

Адабиётшунос олим Ҳ.Каримовнинг “Тарихий шахс ва бадиий образ” мавзусидаги номзодлик диссертациясида Ҳамза образининг бадиий талқини масаласи тарихийлик нуқтаи назаридан тадқиқ қилинган. Ишда Ҳамза тимсоли тарихий шахснинг ҳаёти ва фаолиятига боғлиқ ҳолда ўрганилган.

Адабиётшунос И.Ёқубов “Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси” номли монографиясида биографик методнинг адабиётшуносликдаги ўрни, маърифий ва маърифий-биографик романларнинг юзага келиши ҳамда унинг асосий хусусиятларини таҳлил этар экан, Н.Жалолиддиннинг “Тегирмон” романида тасвирланган Чўлпон образига ҳам алоҳида тўхталиб ўтган.

[10] Қўшжонов М. Танланган асарлар. –Т.: Шарқ, 2019. – Б. 438.

С.Д.Панченко, С.Мирвалиев ва А.Каттабековларнинг тадқиқотлари ижодкор образини яратиш тамойиллари чуқур ёритиб берилгани билан муҳим аҳамият касб этади.

И.Самандаров тадқиқотида тарихийлик, реал тарихий қаҳрамонлар, тарихий-биографик роман масаласини тадқиқ этган бўлса, тадқиқотчи Ф.Хажиеванинг диссертациясида хориж ва ўзбек адабиётшунослигидаги биографик романларнинг тараққиёт босқичлари, бу турдаги романлар ҳақидаги турлича қарашлар қиёсий аспектда ўрганилган, америка ва ўзбек адабиётидаги биографик романларнинг ўхшаш ва фарқли жиҳатлари тадқиқ этилган. А.Муллаев эса замонавий тожик адабиётидаги ижодкор образини яратиш тамойиллари, тарихий асослари, тарихийлик ва замонавийлик масаласи, тарихий факт ва бадиий тўқима, таҳлилга тортилган асарларнинг муаллифлари эришган ютуқларига алоҳида эътибор қаратган.

Ижодкор образи ва унинг бадиий-эстетик вазифаси, бадиий маҳорат масаласи С.Тўлаганова, Н.Аҳмедов, С.Қуронов, Г.Мухаммаджонова каби олимлар томонидан турлича ёндашувлар асосида ўрганилган.

Юқоридаги кузатишлар асосида маълум бўлдики, бадиий адабиётдаги тарихий ижодкор образи турли аспектда ўрганилган бўлиб, уларда кўпроқ тарихий ҳақиқат ва бадиий образ муносабатлари, бадиий маҳорат, ижодкор образини яратиш тамойилларига асосий урғу берилган. Уларда жадид маърифатпарвар адибларининг бадиий сиймоси ҳақида баъзи ўринларда мулоҳазалар билдирилган, бироқ уларни яхлит ҳолда тизимли равишда ўрганиш бугунги адабиётшуносликнинг долзарб масалаларидандир.

Биринчи бобнинг **“Тарихий шахс образи масаласи”** деб номланган иккинчи фаслида бадиий образ яратишнинг прототип асосида ва умумлаштириш йўли мавжудлиги ҳақидаги назарий қарашлар ўрганилиб, Жек Лондоннинг “Мартин Иден” ва Мухтор Авезовнинг “Абай”, “Абай йўли” номли тўрт жилддан иборат роман-эпопеяси таҳлил қилиниб, улардаги ижодкор образининг яратилиш масаласи тадқиқ этилди.

Бадиий асарнинг ички олами, унда акс эттирилган воқелик бадиий образларнинг нақадар жонли ва юксак маҳорат билан яратилганлигига боғлиқдир. Тарихий шахс образини тадқиқ қилишда прототип масаласи муҳим аҳамият касб этади. “Адабиётшунослик луғати”да прототип атамаси кенг изоҳланган.

Адабиётшуносликда образ атамаси таърифида ҳам унинг яратилиш усуллари ҳақида сўз юритилиб, бадиий образ яратишнинг икки хил усули, яъни прототип асосида (конкрет) ва умумлаштириш йўли мавжудлиги ҳам қайд қилинган. Ижодкор образини яратишда ҳам ушбу икки усулдан фойдаланилади. Биринчи усулга прототип асосида яратилган образлар, яъни ўтмишда яшаб ўтган ёки муаллиф билан замондош бўлган ижодкорларнинг образини яратиш киради. Бунга Ойбекнинг “Навоий” романидаги Навоий образи, П.Қодировнинг “Юлдузли тунлар” романида Бобур сиймоси, Н.Жалолиддиннинг “Тегирмон” романидаги Чўлпон, Х.Дўстмуҳаммаднинг “Ёлғиз” қиссасидаги Абдулла Қодирий образлари мисол бўла олади.

Иккинчи усул асосида яратилган образлар умумлашма бўлса-да, унда муаллифнинг олам ҳақидаги қарашлари, жамият ҳақидаги ўй-хаёллари, келажак ҳақидаги орзу-мақсадлари акс этади. Бундай қаҳрамонлар сирасига машҳур ёзувчи Жек Лондоннинг “Мартин Иден” романидаги Мартин Иден образи мисол бўла олади.

Адабиётшунос олимлардан Т.Бобоевнинг “Адабиётшунослик асослари” китобида бадиий образ яратишнинг икки усули, яъни умумлаштириш ва прототип асосида образ яратиш каби турлари мавжудлиги алоҳида таъкидлаб ўтилган.

Прототип масаласида адабиётшунослардан Б.Каримов, А.Улуғовларнинг назарий қарашлари ҳам муҳим аҳамият касб этади.

Юқоридаги адабиётшунос олим ва тадқиқотчиларнинг прототип борасидаги қарашларида умумийлик ва ўзаро яқинлик мавжудлигини кузатдик. Барчаларида “прототип”ни бадиий образнинг илк асоси сифатида қараш устунлик қилади. Прототипнинг муҳим жиҳатларини ўрганиш жараёнида кўплаб манбаларга, масалан, ёзувчининг ўз кундаликларига, бутун ўй-кечинмаларини ўзида акс эттирган ижодиётига, замондошларининг у ҳақидаги хотираларига ҳамда тарихий шахс яшаган даврни яхшироқ англаш учун тарих илмига таянилади.

Жаҳон адабиётида умумлаштириш йўли билан ижодкор образини яратишда Жек Лондоннинг “Мартин Иден” романи катта ютуққа эришган. Бу образни яратишда, аввалombор, ўзининг ҳаёти, ижод соҳасидаги билим ва интилишлари асос бўлган. Романда бош қаҳрамоннинг таниқли ёзувчи бўлгунга қадар босиб ўтган ҳаёт йўли тасвирланган.

Буюк тарихий сиймоларнинг ижод намуналари, босиб ўтган ҳаёт йўллари бугунги авлод учун улкан ҳаёт мактабидир. Бугунги кунга қадар биографик асарларда ижодкор образини яратиш борасида кўплаб халқлар адабиётида анчагина тажрибалар амалга оширилди. Жумладан, қозоқ адабиётининг етук сўз усталаридан бири М.Авезовнинг бу соҳадаги изланишлари ҳам таҳсинга лойиқдир. Истеъдодли ижодкор М.Авезовнинг Абай ҳаётига бағишланган катта ҳажмли асарини, ундаги ижодкор образининг яратилиш асосини ўрганиш Абай (Иброҳим) Қўнонбоев ва у яшаган давр ҳақидаги тасаввурларимизни янада кенгайтиради.

Абай Қўнонбоев илгари сурган ғоялар, у интилган янгиликлар беихтиёр жадид маърифатпарварларини ёдга солади. Улар ўртасида бир қанча муштарак жиҳатлар мавжуд.

Бугунги кунга қадар ўзбек адабиётида яратилган асарлар орасида тарихий-биографик асарлар анчагина. Уларнинг катта қисмида ижодкор образи ва унинг ҳаёт йўли орқали у яшаган тарихий давр манзаралари ҳам тасвирланган. Бундай ижод намуналарига Ойбекнинг “Навоий”[11], П.Қодировнинг “Юлдузли тунлар”[12], М.Каримнинг “Моҳларойим”,

[11]Аҳмедов Н. Ўзбек адабиётида Алишер Навоий сиймосини талқин этиш муаммолари. фил.фан.док.дис. –Т.: 1994.

[12]Носиров А. Тарихий ҳақиқат ва унинг бадиий талқини (“Юлдузли тунлар” романи мисолида). фил.фан.ном.дис. –Т.: 1999.

К.Яшиннинг “Ҳамза”[13], Ҳ.Ғуломнинг “Машраб” романлари ва М.Осимнинг “Синган сетор” қисса[14], С.Сиёевнинг “Аҳмад Яссавий”[15] ва “Аваз” каби романларини киритиш мумкин. Бугунги кунга қадар ушбу романлар юзасидан монографик шаклдаги тадқиқотлар амалга оширилганлиги адабиётшуносларнинг бу борадаги илмий изланишлари салмоғини кўрсатиб берган.

Иккинчи боб **“Ҳозирги ҳикоя ва қиссаларда жадид адиблари сиймосининг акс эттирилиши”** деб номланган. Бобнинг биринчи фасли **“Замонавий ҳикояларда жадид адиблари образи талқини”**ни ўрганишга бағишланган. Бу фаслда жадид адибларининг ҳаёти ёритилган ҳикоялардан Хуршид Дўстмуҳаммаднинг “Умид гули” ва Отаулининг (Раҳимжон Отаев) “Видо”, “Дастурхон”, “Дийдор” ҳикоялари тадқиқ этилган.

Тарихий асарларни яратишдаги мураккабликлар ҳикоя жанрини ҳам четлаб ўтмайди. Тарихий ҳақиқатни чуқур ўрганган ёзувчи унинг бадиий талқинини ҳам яратишда тарихийлик тамойилларига асосланиб иш кўриши лозим. Шундагина ёзувчи реал қаҳрамон ҳаракатланган, фаолият олиб борган тарихий давр ва воқеликка китобхонни ишонтира олади ҳамда тарихий шахсларнинг бадиий адабиётимиздаги янги қирраларини ҳаққоний кўрсатишга эришади.

Тарихий ҳикоялар орасида истеъдодли ёзувчи, адабиётшунос олим Х.Дўстмуҳаммаднинг “Умид гули” ҳикояси кўпгина жиҳатлари билан ажралиб туради. Ёзувчи Фитрат ҳаётидаги энг муҳим даврлардан бирини, яъни Москвага чақирилиб олинган вақтини тасвирлаган. Бу ерда биргина шеърни туғилиши бутун ҳикоянинг ҳаракатлантирувчи кучи ҳисобланади. Фитрат қаламига мансуб кўплаб ижод намуналари мавжуд, бироқ муаллиф айнан “Менинг кечам” шеърининг яратиши тарихини баён қилишга ҳаракат қилган. Бунинг сабабларидан бири сифатида шеър Ботунинг “Менинг кундузим” ижод намунасининг ҳам дунёга келишига туртки бўлганлигини кўрсатиш мумкин. Бугунги кунга қадар бу икки шеърнинг дунёга келиши ва ўша пайтдаги Фитрат ва Ботунинг муносабатлари ҳақида адабиётшунослар орасида турлича талқинлар мавжуд. Х.Дўстмуҳаммад қайсидир маънода бу талқинларга ўз ечимини беришга ҳаракат қилган дея оламиз. Негаки, тарихий манбаларнинг қай бири ҳақиқатга яқинлиги ҳамда ишонарлилигини муаллиф танлайди ва уни бадиий талқин этади.

Биринчи ўзбек драмасининг асосчиси, жадидчилик ҳаракатининг йўлбошчиларидан бири истеъдодли ижодкор Маҳмудхўжа Беҳбудий тарихимизда ўчмас из қолдирган сиймолардандир. Сўнгги йилларда унинг насрий асарлардаги бадиий образини яратишда моҳир ёзувчи Отаули (Раҳимжон Отаев) “Видо” номли ҳикояси орқали бу борадаги изланишларни бошлаб берди. Ҳикоя “Маҳмудлар” туркумига кирувчи тарихий ҳикоялар таркибидан ўрин олган бўлиб, унда Беҳбудий ҳаётининг сўнгги кунлари акс

[13] Каримов Ҳ. Тарихий шахс ва бадиий образ. фил.фан.ном. дис. –Т.: 1999.
[14] Мусурмонов Э. Раҳимбобо Машраб ва унинг бадиий адабиётдаги талқини. фил.фан.ном.дис. – С.: 1995.
[15]Оманова М. Истиқлол даври ўзбек романларида шайх валийлар образининг бадиий талқинлари. фил.фан.б-ча фал.док. (PhD) дис. –Ж.: 2022.

эттирилган. Бизнинг назаримизда, айнан жадид маърифатпарвари ҳаётининг бу қисмини танлашдан мақсад барчага бирдек қизиқ бўлган “сирли ўлим”нинг ечимини кўрсатишга интилиш бордек. Негаки, Беҳбудийнинг ўлими билан боғлиқ турлича тахминлар мавжуд. Муаллиф улар орасидан айнан жадид адибларидан яна бири Фитратнинг бу борадаги фикр-мулоҳазаларига таяниб умумий хулосага келган академик Наим Каримов талқинини асос қилиб олган.

Отаулининг жадид адибларининг образларини яратишга бағишланган “Дийдор” ва “Дастурхон” ҳикоялари ҳам муҳим аҳамиятга эгадир. Тарихий мавзудаги ҳикоялардан ўрин олган диалогларда қаҳрамонларнинг ички дунёси кўрсатилиши билан бирга асардаги тарихий давр ва муҳитнинг умумий қиёфаси ҳам ўз аксини топади. Отаули диалогларни пухта ва пишиқ тарзда ифодалашга, уни ғоявий бойитишга уринган. Унинг ижодида шундай ҳикоялар борки, уларнинг катта қисмини диалоглар ташкил қилади. Чўлпон ва унинг отаси Сулаймонқул баззоз учрашувлари акс эттирилган “Дийдор” дея номланган ҳикоя ана шундай ҳикоялар сирасига киради. Бу ҳикоядаги ижодкор образининг ички дунёси, руҳий ҳолати, отаси билан бўлган муносабати ҳамда даврнинг умумий қиёфаси асосан диалог асосида ёритилганлиги сабабли ҳикояни таҳлил қилишда шу жиҳатларга асосий эътибор қаратилган.

Муаллифнинг жадид адибларига бағишланган яна бир ҳикояси “Дастурхон” дея номланган бўлиб, унда бир даврда яшаб, бирга ижод қилган уч буюк ижодкор (Абдулла Қодирий, Абдурауф Фитрат ва Чўлпон) ва улар ўртасидаги учрашув тасвирланган. Ҳар икки ҳикоянинг ўхшаш жиҳатларидан бири шуки, уларда учрашув мотивининг етакчилигидир. Ҳар икки ҳикояда ҳам воқеа қоронғу тушганда юз беради. Ижодкор ташқарини зимистон дея тасвирлаш билан фақатгина тунни эмас, балки зулматга айланган даврни ҳам назарда тутган.

Бобнинг **“Замонавий қиссаларнинг муҳим мавзуси: жадид адиблари ҳаёти ва ижоди”** деб номланган иккинчи фаслида Хуршид Дўстмуҳаммаднинг “Ёлғиз”, Тоҳир Маликнинг “Савоҳил” (“Қалдирғоч”), Иномжон Шавкатовнинг “Арслон елкасидаги хазина” қиссаларида яратилган жадид адибларининг образи ўрганилган.

Ёзувчи ижодкор образини яратишда турлича ёндашиши мумкин, бунда асосий планга унинг қайси жиҳати қўйилишига боғлиқ: маърифатпарварлиги, ижодкорлиги, матбуотчилик фаолияти, инсонпарварлиги кабилар. Ҳар бир жанрнинг ички имкониятларини ҳисобга оладиган бўлсак, катта эпик жанрлар ижодкор образини ҳар тарафлама ҳамда катта давр фонида бериш имконига эга. Биргина тарихий шахс образининг бутун ҳаётини кўрсатиш орқали муаллиф у яшаган тарихий давр, миллий урф-одатлар, замондошларининг ҳаёт тарзи ва орзу-интилишларини ҳам кўрсатиб беради. Ўрта эпик жанрда эса тарихий ижодкор образини тасвирлашда бироз тор доирада амалга оширилса-да, бош қаҳрамон ҳаётини маълум бир қисми батафсил ёритилади.

Биографик асарларни ижодкор ҳаётини қамраб олиш жиҳатидан қуйидагича таснифлаш мумкин:

1. Муаллиф тарихий шахснинг бутун ҳаёти ва фаолиятини тасвирлайди. Масалан, П.Қодировнинг “Юлдузли тунлар”, Н.Жалолиддиннинг “Тегирмон” романлари каби.

2. Муаллиф қаҳрамон биографиясидаги энг муҳим қисмни тасвирлашни мақсад қилади. Тоҳир Маликнинг “Савоҳил” қиссасида Абдулла Авлонийнинг ҳаёти шу асосида ёритилган, Х.Султоновнинг “Саодат соҳили” қиссасида эса Бобур ҳаёти қаламга олинган.

3. Муаллиф, ижодкор образини у ёзган асар қаҳрамонлари билан биргаликда ҳаракатлантириш асосида сюжетни яратиши мумкин. А.Исмоилнинг “Жинлар базми ёхуд катта ўйин” романидаги қаҳрамон ҳаёти каби.

4. Муаллиф тасвирлаётган қаҳрамоннинг унчалик машҳур бўлмаган ёки кўпчиликка қизиқ бўлса-да, фақат илм аҳлига маълум бўлган воқеаларни бадиийлик мезонлари асосида қайта тиклайди.

Хуршид Дўстмуҳаммаднинг “Умид гули” ҳикояси ва “Ёлғиз” қиссаси мазкур тўртинчи тасниф асосида ёзилган. Бу қиссада Абдулла Қодирийнинг 1926 йил бошларида эълон қилган “Йиғинди гаплар” мақоласи сабабли оғир кунларни бошидан кечирганлиги тасвирланган. Бу ҳақида кенг жамоатчилик фақатгина ҳибсга олинганлигини билади, холос. Унинг айнан қамоқхонадаги ҳаёти кўпчиликка номаълум. Мана шу воқеанинг танланиши Х.Дўстмуҳаммаднинг ютуқларидан бири ҳисобланади. Бунда тарихий шахс ҳисобланган, ўзбек романчилигининг асосчиси Абдулла Қодирий шахсияти прототип вазифасини ўтаган.

Х.Дўстмуҳаммад бош қаҳрамон ҳаёт йўлини ёритишда ҳамда сюжет воқеаларини яратишда аксарият ҳолларда Абдулла Қодирийнинг замондошлари хотираларига таянганлигини кўриш мумкин.

Абдулла Қодирий – ижодкор шахс бўлиб, унинг сиймосини яратишда ижодий жараён тасвирисиз образ мукаммаллигига эришиб бўлмайди. Қиссада кўпроқ унинг публицистик фаолиятига асосий эътибор қаратилганлиги ҳамда 1926 йилдаги оғир кунлар биргина мақола сабабли содир бўлганлиги учун муаллиф Абдулла Қодирийнинг мақоласидан муҳим қисмларни асарга киритган ва бу орқали китобхонга унинг мазмунини таништиришга уринган.

Тоҳир Малик ижодига мансуб “Қалдирғоч” қиссаси маърифатпарвар адиб Абдулла Авлоний ҳаётини ёритишга бағишланган. Ҳар бир давр адиблар ижодига таъсир қилмасдан қолмайди. Бироқ давр ўзгариши билан ижодкорнинг ўз асарига бўлган муносабати ҳам ўзгариши, ундаги хато ва камчиликларни ўзи англаб етиши ва уни яна қайта ишлаши мумкин. Бунга истеъдодли ёзувчи Тоҳир Маликнинг ўз асари устида қайтадан ишлагани мисол бўла олади.

Т.Маликнинг “Савоҳил” қиссасида яратилган Асадулла Мираъламов образи учун тарихий шахс Абдулла Авлоний прототип вазифасини бажарган. Асарда бош қаҳрамон Асадулла Мираъламнинг элчилар сафида Кобулга

бориб, қўшни Афғонистон мамлакати билан дўстлик алоқаларини ўрнатишда жонбозлик кўрсатганлиги ва бу йўлдаги қийинчиликлари тасвирланган.

Бадиий адабиётдаги Беҳбудий образининг бадиий талқинини яратиш анъанасини ёш ижодкорлардан Иномжон Шавкатов муносиб давом эттирди. Унинг "Арслон елкасидаги хазина" қиссаси нафақат Беҳбудий сиймосини акс эттиришга, балки муаллифнинг ўзи таъкидлаганидек "Миллат озодлиги учун азиз жонини фидо, умрини бахшида этган мунаввар зотлар хотирасига бағишланган"[16]лиги билан ҳам ажралиб туради.

Қиссада ҳам юқорида таҳлил қилинган Отаулининг "Видо" ҳикоясидаги каби Беҳбудий ҳаётининг охирги йиллари қаламга олинган бўлиб, асосий воқеалар унинг ўлими билан боғлиқ саҳналар томон етаклайди. Асарда Беҳбудийнинг 1919 йилнинг баҳорида Шаҳрисабзда қўлга олиниши ва Қаршига келтирилиши ҳамда Қарши беги Тоғайбек томонидан қатл этилиши билан боғлиқ воқеалар тарихий фактлар асосида талқин этилган.

Асарда Беҳбудий билан Амир Олимхон ўртасидаги диалогда "Оқ елпиғичли аёл ҳақида" жадид адибининг ўзи сўзлаб бериши ўз асарига ишорадир, бироқ ғазабланиб турган Амирнинг бирдан ўзгариб қолиши унчалик ишонарли эмас. Беҳбудийнинг биографияси билан боғлиқ маълумотлар асосан муаллиф нутқи орқали баён қилинган. Муаллиф асар тили устида бироз ишлаб, қаҳрамонларни ўша давр тилида сўзлатганда асарнинг бадиий қиммати янада ошган бўларди. Асар қисса жанри сифатида белгиланса-да, унда Беҳбудийнинг жадид адиби сифатидаги қиёфаси тўлиқ очиб берилмаган.

Диссертациянинг **"Замонавий ўзбек романларида жадид адиблари образи"** номли учинчи бобининг илк фасли **"Романда жадид адиблари образининг индивидуал хусусиятлари"** деб аталган бўлиб, унда тарихий-биографик романларда яратилган жадид адибларининг образлари таҳлилга тортилиб, уларнинг индивидуал хусусиятлари ўрганилган.

Сўнгги йилларда жадид адабиётининг ёрқин намоёндалари, буюк сўз усталари ҳисобланган Маҳмудхўжа Беҳбудий, Абдулла Авлоний, Абдурауф Фитрат, Абдулла Қодирий, Абдулҳамид Чўлпон каби ижодкор шахсларнинг бадиий образлари яратилмоқда. Ўзбек адабиётшунослигида истеъдодли жадид адиби Абдулҳамид Сулаймон ўғли Чўлпонга бағишланган Наим Каримовнинг "Чўлпон" номли маърифий романи яратилган, бироқ бу романда Чўлпон образи бадиий талқин этилмаган эди. Бугунги кунга қадар унинг бадиий адабиётдаги сиймосини яратиш борасидаги изланишлар кўзга ташланмоқда. Масалан, Тўлан Низомнинг 1991 йилда яратилган "Чўлпон" достони, Усмон Азим қаламига мансуб "Кундузсиз кечалар" номли драматик асари, Рауф Парфининг "Абдулҳамид Сулаймон Чўлпон" шеъри, Отаулининг бир нечта ҳикояларида бу борадаги тажрибаларга қўл урилган бўлса, бадиий адабиётнинг йирик жанри ҳисобланган романда эса Наби Жалолиддин ўз маҳоратини кўрсатишга эришди.

[16] Шавкатов И. Арслон елкасидаги хазина. (Қисса) // Ёшлик. № 2. 2020. – Б. 26.

Наби Жалолиддиннинг “Тегирмон” романида Чўлпон образи юксак бадиий талқин этилган янги роман ҳисобланади. Ушбу асар кўлами жиҳатидан ҳам бошқа асарлардан ажралиб туради.

Асар Чўлпоннинг туғилганидан то умрининг сўнгги кунларигача бўлган даврни ўз ичига олган. Бундан ташқари, муаллиф Чўлпон туғилгунга қадар бўлган даврдаги воқеаларни ҳам келтириш орқали ижодкорнинг дунёга келган муҳити ҳақида китобхонга кенгроқ маълумот беришга уринган.

Қаҳрамоннинг психологик ҳолатини далиллар асосида ишонарли ва жонли таҳлил қилиш ёзувчининг ютуғи ҳисобланади. Шу сабабли ёзувчи ижодкор образининг руҳиятига катта таъсир қилувчи севги, дард, айрилиқ, соғинч каби инсоннинг нозик туйғуларини юзага келтиришга уринади. Буларнинг барчаси муҳаббат туйғусида мужассамдир. Шу сабабли муаллиф муҳаббат воситасида Чўлпон образининг нозик қирраларини очиб беради. Наби Жалолиддин бош қаҳрамоннинг Обида, Моҳирўя, Соҳиба ва Катяга бўлган муҳаббатини тасвирлайди. Чўлпоннинг севгиси билан боғлиқ эпизодлар ҳам тарихий ҳақиқат асосида ёритилган. Бунда муаллифга “Чўлпон” маърифий романи тарихий манба бўлиб хизмат қилган.

Муаллиф бош қаҳрамон образини тўлақонли акс эттиришда бадиий деталдан ҳам усталик билан фойдаланган. У биргина қора пашша деталига асарнинг турли ўринларида ҳар хил вазифа юклаган.

Абдулҳамид Исмоил “Жинлар базми ёхуд катта ўйин” номли романида Абдулла Қодирий образининг бадиий талқинини яратди. Бу асар Абдулла Қодирийга бағишланган илк роман ҳисобланади. Ёзувчи Қодирийнинг шахсиятини, ижодкорлик маҳоратини, ички кечинмаларини яхши ёритган. Асар иккита сюжет чизиғидан иборат: Абдулла Қодирийнинг қамоқхонада кечган ҳаёти тасвири ва унинг “Амир Умархон канизи” асарининг воқеалари. А.Исмоил улар ўртасидаги ипни шунчалар мустаҳкам боғлайдики, бу эса асар бадииятини пишиқ ва воқеалар шиддаткорлигини янада оширган.

Бироқ баъзи ўринлар эътироз пайдо бўлишига ҳам сабаб бўлади, негаки бу лавҳаларда тарихий ҳақиқат бузилганлигини учратамиз. Буни Амир Умархоннинг Ойхон пошшага уйланиши тасвирида яққол кўриш мумкин, бироқ ушбу тарихий воқеа Абдулла Қодирийнинг “Меҳробдан чаён” романидаги “Амир Умархоннинг канизи” номли қисмида улар ўртасида ҳеч қандай никоҳ бўлмаганлиги, қиз балоғатга етгач никоҳига олмоқчи бўлганлиги баён қилинган. “Жинлар базми ёхуд катта ўйин” романида Абдулла Қодирий тилидан берилган талқин кўпроқ “Мунтахаб ат-таворих”даги талқинга таянади, яна ҳам аниқроқ айтсак, асардаги Муҳаммадалихон – Хонпошша сюжет чизиғи Муҳаммадҳакимхон тўра баён қилган фактларнинг бадиий қайта ишланган кўриниши, дейиш мумкин”[17]. Дарҳақиқат, ҳар икки асарни қиёслаш натижасида шу нарса аён бўлдики, А.Исмоил А.Қодирийнинг ёзишни ният қилган “Амир Умархоннинг канизи” асари сюжетини яратишда “Мунтахаб ат-таворих” китоби манба

[17] https://oyina.uz/uz/article/686. Quronov D. Tarix va talqin mas’uliyati – Abdulhamid Ismoilning “Jinlar bazmi yoxud katta o‘yin romani tahlili” (I qism).

бўлиб хизмат қилган. Унда “Амир Умархоннинг Саййид Ғози хожанинг қизига уйланиши зикри” сарлавҳаси остида баён қилинган маълумотга асосланиб, муаллиф асарга улар ўртасида никоҳ тасвирини киритган. Назаримизда, биргина тарихий манбага таяниш яхши натижа бермайди, чунки бир ёқламаликка асосланиб қолади. Айниқса тарихий роман ёзаётган ижодкор бир воқеани тасвирлашда бир қанча тарихий манбаларни ўрганиши, ҳаттоки бир-бирига қарама-қарши бўлганларини ҳам назардан четда қолдирмаслиги керак. Шу асосда ўз бадиий ҳақиқатини яратса, унга ишониш мумкин бўлади. Бундан ташқари, бизда А.Қодирий бу воқеаларни қандай баён қилишни режалаштиргани ҳақидаги тарихий асосни четлаб ўтиб, ўз бадиий талқинини А.Қодирий тилидан беришга уриниши у қадар ўзини оқламайди. Бу каби воқеалар тасвири миллий тарихимиз ва қадриятларимизга зид ҳолат ҳисобланади. Айниқса, тарихнинг бузиб кўрсатилиши ёшлар онгига салбий таъсир кўрсатади. Тарихий асарлар китобхонда ватанпарварлик, аждодлари билан фахрланиш, улардан ибрат олиш каби ҳис-туйғуларни шакллантириши лозим. Бироқ муаллиф бу жиҳатларни баъзи ўринларда унутиб қўйган кўринади.

Мазкур бобнинг иккинчи фасли **“Жадид адиблари сиймоси акс этган романларда поэтик нутқ ва услубий ўзига хослик”** деб номланган. Ушбу фаслда Наби Жалолиддиннинг “Тегирмон” ва Абдулҳамид Исмоилнинг “Жинлар базми ёхуд катта ўйин” романларидаги поэтик нутқнинг ифодаланиши ҳамда муаллифларнинг тарихий-биографик романда ижодкор образини яратишдаги услубий ўзига хослиги ёритилди.

Жадид адиблари тасвирланган тарихий-биографик асарларнинг тили ва услуби замонавий руҳдаги романлардан фарқланади. Тарихий-биографик асарда бадиий тил масаласи муаллиф учун бир қанча мураккабликларни ҳам юзага келтиради. Ёзувчи тасвирлаётган бош қаҳрамон билан боғлиқ тарихий фактларга, ижодкор биографиясини яхшилаб ўрганишга ва шу билан бирга ўша давр тилига ҳам диққат қаратиши лозим. Негаки, асардаги персонажлар ўша давр тилида сўзлаши, мулоқот қилишлари керак. Бундан ташқари, таҳлил қилаётганимиз “Тегирмон” романидаги муаллиф нутқи ҳам ўша давр руҳини ўзида мужассамлаштиргани билан аҳамиятлидир. Бунинг учун муаллифга Чўлпоннинг ижод намуналари, яъни барча жанрдаги бадиий асарлари ва публицистик мақолалари катта манба бўлиб хизмат қилган.

Асарнинг бадиий қимматини оширишда халқ тилидан олинган мақолларнинг ўрни ҳам каттадир.

Н.Жалолиддин жадид адиблари орасидан айнан Чўлпон сиймосини танлашида ҳам маълум бир услубий ўзига хослик мавжуд. Биринчидан, Чўлпон билан бир заминда туғилиб ўсган ёзувчи унинг руҳиятини бошқалардан кўра яхшироқ ҳис қила олади. Унинг тилини, турмуш тарзи, миллий урф-одатларининг аҳамияти муаллиф учун қалбан яқин тушунчалар эди. Иккинчидан, Н.Жалолиддин ҳам Чўлпон сингари ҳам насрда, ҳам шеъриятда қалам тебратаётган ижодкор бўлиб, адибнинг ижодий жараёндаги руҳиятини, қалбини жунбушга келтирадиган нозикликларни бошқалардан кўра кўпроқ илғашга қодирдир. Учинчидан, ёзувчи билан Чўлпоннинг

характерида ҳам ўзаро яқинлик бор. Ёзувчи ҳам ҳақиқат учун курашадиган, ҳар бир воқеага бефарқ қараб кетмайдиган инсон. Шу сабабли ёзувчи Чўлпонни юракдан ҳис қила олган, бадиий талқинини яратишда ҳам ўз услубига эга бўлган ёзувчи ҳисобланади.

Ўзбекистондан ташқарида яшаб, фаолият олиб бораётган ижодкорлардан Абдулҳамид Исмоилнинг “Жинлар базми ёхуд катта ўйин” романининг тили ҳам бошқа асарлардан кўп жиҳатлари билан фарқланиб туради.

Муаллиф нутқидан баён қилинган гўзал ўхшатишлар асар тилининг бетакрорлигини таъминловчи омиллардан биридир. Масалан, Абдулла Қодирийнинг рафиқаси Раҳбарбону бошига қанчалар оғир кунлар тушишига қарамай унинг кетидан “игнага чувалланган ипдек”, “тугмага очилган измадек” қолмаганлиги орқали унинг сабр-бардошли, иродали ва вафодор аёл эканлиги образли кўрсатилган. Романнинг яна бир ўрнида: “Астарини олиб авраси қолган ёстиққа ўхшайди бечора…”[18] каби ўхшатиш қўлланилиб, инсоннинг ҳолатини янада жонли ифодалашга хизмат қилган.

А.Исмоилнинг асарнинг ёзиш услубига эътибор берадиган бўлсак, А.Қодирийнинг ижодиётини, у билан боғлиқ тарихий воқеликни ўрганиш натижасида унинг услубидаги баъзи ўринлардан яхшигина ибрат олганлигини кўриш мумкин. Масалан, Абдулла Қодирийнинг ўзбек адабиётидаги илк романи ҳисобланган “Ўткан кунлар”ни муаллиф бир қанча қисмларга бўлиб, уларнинг ҳар бирини алоҳида сарлавҳалар остида бирлаштирган. Бу кичик сарлавҳалар асарнинг бир бўлагидаги мазмунни ўзида ифодалаб, китобхон учун асарнинг енгил мутолаа қилинишини ҳамда ҳар бир қисм кичик ҳикоялар каби ёдда сақланиб қолишини таъминлаган. Таҳлил қилинаётган “Жинлар базми ёхуд катта ўйин” романининг баён қилиш услубида ҳам Қодирий анъаналари давом этганлигини, яъни муаллиф асарнинг қисмларини ўзига хос сарлавҳалар билан номлаганлигида кўриш мумкин.

Ёзувчининг услубидаги ўзига хосликлардан яна бири гап қурилишининг ҳам эркин эканлиги лирик асарларни ёдга солади ва шу билан бирга ёзувчи услубини ўзида мужассамлаштиради.

ХУЛОСА

Ҳозирги ўзбек насрида жадид адиблари образининг бадиий талқинини ўрганиш натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Адабиётшуносликда бугунги кунга қадар яратилган тарихий ижодкор образлари яхлит монографик шаклда, баъзи тадқиқотларда масаланинг бир қисми сифатида тадқиқ этилган. Сўнгги йилларда яратилган жадид адиблари образлари акс этган асарлардаги ижодкор образларини уларнинг прототиплари билан қиёсий ўрганиш, ёзувчиларнинг бадиий маҳоратини аниқлаш, жадид адиблари образларининг индивидуаллиги ва уларни

[18] Исмоил А. Жинлар базми ёхуд катта ўйин. –Т.: Академнашр, 2016. – Б. 185.

тасвирлашдаги услубий ўзига хосликларни белгилаш бугунги адабиётшуносликнинг долзарб масаласи эканлигини кўрсатади.

2. Тоҳир Малик “Қалдирғоч” (“Савоҳил”) қиссасида Асадулла Мираъламов образи орқали маърифатпарвар адиб Абдулла Авлоний сиймосини яратди. “Қалдирғоч” ва “Савоҳил” қиссаларини қиёсий ўрганиш натижаси шуни кўрсатадики, ёзувчи “Қалдирғоч” қиссасини фақатгина номини эмас, балки ундаги жадид адибларига бўлган муносабатини ҳам ўзгартирган. Буни даврнинг ўзгариши ва кўплаб тарихий манбаларнинг ўрганилиши натижасида жадид адибларига нисбатан муносабатнинг ҳам ўзгариши муаллифни асар матни устида қайта ишлашга ундаган.

3. Жадид адиблари образларининг ҳикоя жанридаги илк намуналари ёзувчи Отаули (Раҳимжон Отаев) қаламига мансуб. “Дастурхон”, “Видо”, “Дийдор” ҳикояларида тасвирланган воқеаларнинг асл моҳияти, образларнинг ҳолати, бир-бири билан муносабатлари диалоглар орқали очиб берилган. Ёзувчи ҳар бир бадиий образнинг табиатидан келиб чиқиб сўзлатади ва фикр юргиздиради.

4. Тарихий ҳикоялар сирасига кирувчи “Умид гули” ҳикоясида Хуршид Дўстмуҳаммад Фитратнинг қиёфасини кўпроқ ижодкор, устоз сифатида ёритиш орқали унинг ички дунёсини ҳам, қарашларини ҳам ифодалаб берган. Айниқса, тарихий ҳақиқатнинг бадиий талқини, бадиий асар тили, қаҳрамонларнинг портрет тасвирлари ва руҳий ҳолатларини пейзаж тасвири билан уйғун ҳолатда беришда ёзувчининг маҳорати яққол кўзга ташланади. Асарда Фитратни ижодий жараён билан боғлиқ ҳолда тасвирлашга ҳам эътибор қаратилган, яъни унинг шеърий парчалари ҳикоя сюжети билан уйғунлик ҳосил қилиб, айни пайтдаги Фитратнинг шеъри туғилиши учун туртки бўлган муҳитни ҳам кўрсатиб беришга хизмат қилган.

5. Х.Дўстмуҳаммад “Ёлғиз” қиссасида Абдулла Қодирий образини яратиб, у яшаган таҳликали даврни, унинг бошига тушган ноҳақликларни ҳам кўрсатиб беришга муваффақ бўлган. Бош қаҳрамонни яратишда, асосан, унинг портрет тасвири, ижод қилиш жараёнлари, асарларининг яратилиш тарихи тасвирларини беришда тарихийликка амал қилинган.

6. Беҳбудий сиймосини яратишга бағишланган икки ижодкорнинг икки хил жанрдаги асарлари дунё юзини кўрди. Беҳбудийнинг “Сирли ўлими” билан боғлиқ жумбоқ воқеа ҳар икки асар учун асос бўлган. Икки ёзувчи бу масалани турлича тарихий манбаларга таяниб, ўз бадиий талқинини яратган. Иномжон Шавкатовнинг қиссасида бадиий воқеалар сюжетнинг катта қисмини ташкил этса, Отаули ҳикоясида эса ҳаётий воқеаларни конкрет тасвирлашга интилиш устундир.

7. А.Исмоил “Жинлар базми ёхуд катта ўйин” романида Абдулла Қодирий ҳаётининг кичик бир қисмини танлаб олиб, шу асосда воқеалар ривожини яратган. Абдулла Қодирийнинг ижоди, фаолияти ҳақидаги воқеалар асосан ретроспекция усулида баён қилинган. Асарда Қодирий образини ўзининг асари қаҳрамонлари билан биргаликда тасвирлаш тамойилига асосланиб иш кўриши яхши самара берган.

8. “Жинлар базми ёхуд катта ўйин” романида Амир Умархон ва Ойхон пошша тасвирлари билан боғлиқ сюжет чизиғида тарихий ҳақиқат бузилганлигини учратдик. Муаллиф тарихий воқеани тасвирлашда биргина “Мунтахаб ат-таворих” асарига таяниб қолиши ва ўз бадиий талқинини А.Қодирий тилидан беришга уриниши у қадар ўзини оқламайди.

9. Наби Жалолиддиннинг “Тегирмон” романи нафақат тарихий шахс образини яратишга бағишлангани билан, балки поэтик нутқ масаласида ҳам ижобий натижага эришгани билан аҳамиятлидир. Ёзувчи персонаж нутқи билан чекланиб қолмай, муаллиф нутқига ҳам тарихийликни юзага келтириш вазифасини юклаган. Роман бадииятини оширишда ўхшатиш, аллитерация каби бадиий санъатлар ва халқ мақолларидан унумли фойдаланган.

10. А.Исмоил романни кичик сарлавҳаларга ажратишида ва асарнинг номланишида Абдулла Қодирий услуби яққол кўзга ташланган. Романдаги лирик асарларга хос бўлган гап қурилишидаги эркинлик ёзувчи услубини ўзида ифодалаган. Муаллиф А.Қодирий ҳаётининг кисқа даврини кўрсатган бўлса-да, унинг бадиий образини яратишда ижобий натижага эришган.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ

ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

МАНСУРОВА МАЛИКА АСКАРОВНА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ДЖАДИДСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЕ

10.00.02 – Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ

Ташкент – 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована за № B2020.3.PhD/Fil1338 Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Докторская диссертация выполнена в Гулистанском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.tsuull.uz) и Информационно-образовательном портале "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	**Каримов Баходир Нурметович** доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	**Тожибоева Муқаддас Абдурахимовна** доктор филологических наук, доцент
	Сатторова Гулноз Юнусовна кандидат филологических наук, доцент
Ведущая организация:	**Государственный музей литературы имени Алишера Навои АН РУз**

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 при Ташкентском государственном университете имени Алишера Навои «21» 12 2022 года в 12⁰⁰ часов. (Адрес: 100100, город Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хожиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz); e-mail: monitoring@www.tsuull.uz.)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета имени Алишера Навои (Зарегистрирован за номером 241). Адрес: 100100, город Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хожиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44.)

Автореферат диссертации разослан «10» 12 2022 года.

(Протокол реестра рассылки от «10» 12 2022 года).

И.И.Адизова
Председатель Научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор филологических наук, профессор

Қ.У.Пардаев
Учёный секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, доцент

У.Х.Журакулов
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению учёных
степеней, доктор филологических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертаци доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении актуальность изучения историко-биографического жанра, поэтики образов творческой личности, а также отличительных особенностей таких произведений, необходимость исследования его на примере национальной литературы ставят на повестку дня решение серьезных задач в области филологии. В мировом литературоведени появляются новые методы и приемы исследования творчества писателей определенного периода, а также их поэтических изысканий в сфере создании творческого образа, что позволяет глубже проникнуть в суть художественного произведения. Литературоведение идёт по пути более глубокого изучения проблем изучения художественной интерпретации образов джадидских писателей с новых ракурсов. Ибо аналитическое изучение поэтики образов джадидских писателей в рассказах, повестях и романах имеет важное значение для передачи духовного мира, мировоззрения представителей интеллигенции, а также закономерностей, свойственных образу мышления писателей.

В мировом литературоведении на повестке дня стоят такие актуальные научные задачи, как новый подход к проблеме поэтики образов джадидских писателей в прозаических произведениях, освещение их художественно-эстетических характеристик, раскрытие художественного мастерства писателя, понимание проблемы поэтической речи и стиля в историко-биографических произведениях. При этом самая важная задача связана с образами определенных джадидских писателей, с конкретной интерпретацией образа и выражения. В мировом литературоведении наблюдаются особые подходы к поэтике образа творческого лица. Главной задачей в этом отношении определено более глубокое и тщательное изучение художественного толкования образов джадидских писателей, что является одной из важных проблем в литературной критике новой эпохи. Несомненно, изучение художественной интерпретации образов джадидских писателей играет особую роль в выявлении художественно-поэтического масштаба прозы той или иной эпохи.

В годы независимости необходимость исследования культурного наследия, национальной гордости и национального осознания ценностей диктует необходимость более глубокого проникновения в суть современного национального литературного наследия, обоснования роли произведений художественной литературы в развитии мировой литературы, изучения наследия творческих людей, оказавших сильное влияние на современную узбекскую прозу. Процесс реализации реформ в современной образовательно-культурной сфере ставит перед узбекским литературоведеием ряд новых задач. “У нас достойная восхищения великая история, достойные восхищения великие предки, достойные восхищения несметные богатства. И я убежден – у нас будет достойное восхищения

великое будущее, великие литература и искусство[19]". Поэтому сравнительное изучение произведений, посвященны жизни джадидских писателей и их исторических источников, выявление их специфических аспектов обусловливает проведение основательных исследований в области литературоведения.

Данная диссертация в определённом смысле служит реализации задач, обозначенных в указах Президента Республики Узбекистан от 13 мая 2016 года № УП-4797 «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», №УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», №УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, постановлениях №ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», распоряжении №124 Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 февраля 2018 года «О проведении международной конференции на тему «Актуальные вопросы по изучению и пропаганде узбекской классической и современной литературы на международном уровне» и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-нравственном развитии информатизированного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. В литературоведении появилось множество исследований, посвящённых изучению вопросов жизни и художественного наследия жизни и художественного наследия джадидских писателей. В диссертационных исследованиях Б.Косимова, Н.Каримова, Х.Болтабоева, Д.Куронова, У.Журакулова, Б.Каримова, Н.Йулдошева, И.Ганиева, Л.Тошмухамедовой, Н.Авазова, А.Бобониёзова, З.Махмудовой, С.Махсумхонова, С.Тулагановой, Н.Давурбоевой, Х.Азимовой, Н.Соатовой, М.Умаровой, Ш.Туйчиевой, У.Султонова, Г.Эрназаровой, М.Тожибоевой, Д.Жабборовой, Ш.Хожиевой[20], книгах, монографиях и статьях

[19] Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. // Халқ сўзи, 2017 йил, 4 август.

[20] Қосимов Б. Уйғонган миллат маърифати. –Т.: Маънавият, 2010. – 320 б.; Каримов Н. Чўлпон: Маърифий роман. –Т.: Шарқ, 2003. – 464 б.; Болтабоев Ҳ. XX аср бошлари ўзбек адабиётшунослиги ва Фитратнинг илмий мероси. филол.фан.док.дис. –Т.: 1996. – 366 б.; Куронов Д. Чўлпоннинг "Кеча ва кундуз" романида характерлар психологизми. филол.фан.ном.дис. –Т.: 1992. – 165 б.; Ўша муаллиф. Чўлпон поэтикаси (насрий асарлари асосида) филол. фан. док. дис. –Т.: 1998. – 284 б.; Жўрақулов У. Фитратнинг тадқиқотчилик маҳорати. филол.фан.ном.дис. –Т.: 1998. – 158 б.; Каримов Б. XX аср ўзбек адабиётшунослигида талқин муаммоси. филол.фан.док.дис. –Т.:2002. – 304б.; Йўлдошев Н. Чўлпон шеъриятида пейзаж. филол.фан.ном.дис. –Т.: 1994. – 169 б.; Ғаниев И. Фитрат драмалари поэтикаси. филол.фан.док.дис. –Т.: 1998.– 299 б.; Тошмуҳамедова Л. Абдулла Қодирийнинг адабий-эстетик қарашлари. филол.фан.ном.дис. –Т.:

сконцентрированы ценные размышления о творчестве джадидских писателей[21] Махмудходжа Бехбуди, Абдуллы Авлани, Абдурауфа Фитрата, Абдуллы Кадыри и Чулпана, освещены некоторые аспекты их жизни и творчества, стиль писателя, поэтическое мастерство, изучена поэтика произведений писателей джадидских просветителей.

В иностранном литературоведении в диссертациях и научных трудах В.Г.Белинского, М.Храпченко, М.М.Бахтина, В.В.Виноградова, В.Жирмунского[22], Т.Гумановой, Н.Даниловой, Г.Казанцевой, И.Минаевой, Л.Трофимова[23] рассмотрены вопросы художественногообраза, специфика биографических произведений, а также проанализированы различные подходы авторов в создании образа творческого лица.

Литературовед А.Туйчиев в кандидатской диссертации “Толкование образа джадида в узбекской прозе”[24] сфокусировал своё внимание на

2005. – 144 б.; Авазов Н. Маҳмудхўжа Беҳбудийнинг ижодий мероси. филол.фан.ном.дис. –Т.: 1995. – 217 б.; Бобониёзов А. Абдулла Қодирийнинг “Ўткан кунлар” романида тасвирий воситалар ва тил бадийияти. филол.фан.ном.дис. – Т.: 1995. – 122 б.; Маҳмудова З. Абдулла Қодирий “Ўткан кунлар” романининг миллий ўзига хослиги. филол.фан.ном.дис. –Т.: 1996. –130 б.; Махсумхонов С. Абдулла Қодирий ижодида ҳажвий характер муаммоси. филол.фан.ном.дис. –Т.:1997. –156 б.; Тўлаганова С. Ўзбек романчилигида ёрдамчи қаҳрамон ва унинг бадиий функцияси. (Абдулла Қодирий, Чўлпон, Ойбек романлари асосида) филол.фан.ном.дис. –Т.: 1999. –128 б.; Ўша муаллиф. Ижодкор шахсияти ва бадиий қаҳрамон муаммоси (Абдулла Қодирий ижоди мисолида). филол.фан.док.дис. –Т.: 2019. – 244 б.; Давурбоева Н. Фитрат драмаларида миллий озодлик ғоясининг талқини. филол.фан.ном.дис. –Т.: 1999. – 158 б.; Азимова Ҳ. Абдулла Авлоний драматургияси (ғоявийлик ва маҳорат). филол.фан.ном.дис. –Т.: 1999. – 137 б.; Соатова Н. Абдулла Қодирийнинг “Ўткан кунлар” романида эпик тасвир анъаналари. филол.фан.ном.дис. –Т.: 2001. – 137 б.; Умарова М. Тарихий драмада бадиий вақт концепцияси (Шекспир ва Фитрат драмалари мисолида). филол.фан.ном.дис. –Т.: 2011. – 128 б.; Тўйчиева Ш. Чўлпоннинг “Кеча ва кундуз” романида ижодкор дунёқараши ва бадиий услуб муаммолари. филол.фан.ном.дис. –Т.: 2006. – 141 б.; Султонов У. Чўлпоннинг адабий-эстетик қарашлари. филол.фан.ном.дис. –Т.: 1995. – 143 б.; Эрназарова Г. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадиий талқини (Абдулҳамид Чўлпон, Ғафур Ғулом, Абдулла Орипов шеърияти мисолида). филол.фан.ном.дис. –Т.: 2001. – 147 б.; Тожибоева М. Жадид адиблари ижодида мумтоз адабиёт анъаналари. филол.фан.док.дис. –Т.: 2017. – 269б.; Жабборова Д. Истиқлол даври ўзбек адабиётшунослигида Чўлпон ижоди талқинлари (шеърияти ва насрий асарлари мисолида) филол.фан.б.ф.док. (PhD) дис. –Т.: 2018. –136б.; Хожиева Ш. Чўлпон шеъриятида поэтик тафаккурнинг янгиланиш тамойиллари. филол.фан.б.ф.док. (PhD) дис. –Т.: 2019. – 140 б.

[21] Қўшжонов М. Қодирий – эрксизлик қурбони. –Т.: Фан, 1992. – 96 б.; Шарафиддинов О. Чўлпонни англаш. –Т.: Ёзувчи, 1994. – 48 б.; Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. –Т.: Маънавият, 2002. – 400 б.; Ўша муаллиф. Маслакдошлар. –Т.: Шарқ, 1994. – 160 б.; Каримов Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. –Т.: Фан, 2006. – 232 б.; Рўзимуҳаммад Б. Чўлпон – тонг юлдузи демак... (Абдулҳамид Чўлпоннинг педагогик қарашлари). –Т.: Ўқитувчи, 1997. – 72 б.; Ойбек. Абдулла Қодирийнинг ижодий йўли. Мукаммал асарлар тўплами. (Ўн тўққиз томлик). – Т.: Фан, 1979. – 113-179 б.; Норматов У. Қодирийнинг сўнгги илтижоси. –Т.: Movarounnahr, 2014. – 64 б.; Қулжонов А. Танланган асарлар (Учинчи жилд). Лирик олам, романтик кўлам (Чўлпон ва Ҳамид Олимжон ижодиёти). – Г.: Зиё, 2009. – 292 б.

[22] Белинский В. Танланган асарлар. –Т.: Ўзбекистон давлат нашриёти, 1955. – 511 б.; Храпченко М. Горизонты художественного образа. – Москва.: Художественная литература, 1986. – 439 с.; Бахтин М. Романда замон ва хронотоп шакллари. Жўрақулов У. Таржимаси. –Т.: Академнашр, 2015. – 286 б.; Виноградов В. О языке художественной литературы. – Москва: Гослитиздат, 1959. – 656 с.; Жирмунский В. Сравнительное литературоведение. – Ленинград: Наука, 1979. – 495 с.;

[23] Гуманова Т. Образ Ч. Диккенса в английской биографической прозе XIX – XXI веков. дисс. кан.филол.наук. – М.: 2018. – 201 с.; Данилова Н. Традиции отечественной художественно- биографической прозе в литературе мордовии. дисс.кан.филол.наук. – Саранск: 2000. – 159с.; Казанцева Г. Беллетризованные биографии В.П.Авенариуса “Пушкин” и “Михаил Юрьевич Лермонтов”: история, теория, поэтика жанра. дисс.кан.филол.наук. – Йошкар-Ола: 2004. –239 с.; Минаева И. Автор и герой в художественных биографиях Б.К.Зайцева “Жизнь Тургенева”, “Жуковскик”, “Чехов”. дисс. кан.филол.наук. – Ростов-на-Дону: 2005. – 194 с.; Трофимов Л. Художественное отображение жизни и деятельности И.Я.Яковлева в чувашской литературе. дисс. кан.филол.наук. – Чебоксары.: 2005. – 183 с.

[24] Тўйчиев А. Ўзбек насрида жадид образи талқини. филол.фан.ном.дис. –Т.: 2001. – 148 б.

освещении образов джадидов в прозе, принципах их формирования. Местами проанализированы образы джадидских писателей. В исследовании проанализированы образы Абдуллы Авлани в повести Т.Малика “Ласточка”, образ Фитрата в произведении О.Мухтора “Афлотун”, приведена оценка мастерства писателя в их изображении.

В дисссертации З.Амиркуловой “Художественное толкование образа исторических персон в узбекских рассказах периода независимости” также проанализирован рассказ Отаули из цикла рассказов “Махмуды” – “Прощание”, в нём изучена специфика создания образа Махмудходжа Бехбуди в жанре рассказ. Кроме того, в статье Д.Куронова “Плод творческого героизма”[25] приведены размышления о романе Н.Жалолиддина “Мельница” и образе Чулпане в романе. В статье Г.Сатторовой “Образ Абдуллы Кадыри в современной узбекской повести”[26] исследована поэтика повести Х.Дустмухаммада “Один”, мастерство писателя в передаче историко-биографической правды и изображении психологического состояния. В данной статье сконцентрированы размышления исследователя по поводу художественного толкования и воссоздания биографии Абдуллы Кадыри и его творческого наследия в биографическом произведении.

Несмотря на основательное изучение исторических произведений и художественных образов в таких произведениях,[27] однако художественное толкование образов джадидских писателей не являлось объектом монографического исследования.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского института, где

[25] Қуронов Д. Ижодий жасорат меваси // Шарқ юлдузи. № 2, 2015. – 42-43 б.

[26] Сатторова Г. Замонавий ўзбек қиссаларида Абдулла Қодирий сиймоси / “Абдулла Қодирий ижодининг мустақиллик давридаги ижтимоий-маънавий-маърифий аҳамияти” мавзусидаги Республика илмий-назарий конференцияси материаллари. –Т.: 2019. – 62-63 б.

[27] Самандаров И. Ўзбек тарихий романларида тарихийлик. филол.фан.ном.дис. –Т.: 1992. – 145 б.; Хажиева Ф. Биографик роман жанри хусусиятлари (И. Стоун, М.Қориев ва Н.Норқобилов асарлари қиёсида). филол. фан.б.ф.док. (PhD) дис. –Т.: 2018. – 153 б.; Носиров А. Тарихий ҳақиқат ва унинг бадиий талқини (“Юлдузли тунлар” романи мисолида). филол.фан.ном.дис. –Т.: 1999. – 127 б.; Каримов Ҳ. Тарихий шахс ва бадиий образ. филол.фан.ном.дис. –Т.: 1999. – 151 б.; Муродов Ғ. Тарихий романнинг муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари. филол.фан.док.дис. (DSc) –Т.: 2018. – 263 б.; Тўраева Б. Тарихий романларда бадиий замон муаммоси. (О.Ёкубов ва П.Қодиров романлари мисолида) филол. фан. б.ф.док. (PhD) дис. –Т.: 2018. – 148 б.; Исаева Ш. Ўзбек тарихий романларида характер руҳиятини тасвирлаш усуллари. филол.фан.ном.дис. –Т.: 2001. – 129 б.; Раҳматов Й. Тарихий достонларда тарихий шахс образининг эпик талқини (“Ойчинор” ва “Шайбонийхон” достонлари мисолида) филол.фан.ном.дис. –Т.: 2009. – 139 б.; Юлдошева С. Бадиий-биографик қиссалар поэтикаси (“Қиссаи Иброҳим Адҳам”, “Қиссаи Сайид Насимий”, “Қиссаи Машраб” асарлари асосида). филол.фан.ном.дис. – С.: 2012. – 155 б.; Кўбаев Қ. Ўзбек қиссаларида тарихий ҳақиқат ва бадиий маҳорат (60-80 йиллар). филол.фан.ном.дис. – Т.: 2001. – 132 б.; Шарафиддинов О. Чўлпон. – Т.: Чўлпон, 1991. – 112 б.; Қўшжонов. М. Ўзбекнинг ўзлиги. – Т.: Халқ мероси нашриёти, 1994. – 136 б.; Қуронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Т.: Шарқ, 2004. – 287 б.; Каримов Б. Руҳият алифбоси. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2016. –362 б.; Каттабеков А. Художественное воплощение личности и исторической эпохи в современной узбекской прозе. дисс. док. филол. наук. – Т.: 1986, - 398с; Ўша муаллиф. Тарихий ҳақиқат ва бадиий маҳорат. – Т.: Фан, 1982. – 128 б.; Муродов Ғ. Тарихий роман: генезиси, кейинги тараққиёти. –Т.: Фан, 2005. – 170 б.; Мирвалиев С. Ўзбек романи. –Т.: Фан, 1969. – 313 б.; Ўша муаллиф. Абдулла Қодирий кашфиёти. –Т.: MASHHUR-PRESS, 2018. – 208 б.; Мухаммаджонова Г. Мустақиллик даври ўзбек насрида ижодкор инсон концепцияси. филол.фан.док. (DSc). дис. – Ф.: 2022. – 250 б.

выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ Гулистанского государственного университета на тему “Актуальные вопросы литературоведения”.

Целью исследования являются изучение в разрезе трёх жанров прозы соответствие художественных образов джадидских писателей в узбекской литературе последних лет жизни и деятельности исторических персон, научное обоснование принципов создания образа творческого лица.

Задачи исследования:

выявление основных характеристик терминов “художественный образ”, “творческий образ” и “прототип” и раскрытие их общих особенностей;

сравнительное изучение исторических сведений о жизни и деятельности джадидских писателей и художественных образов в прозаических произведениях, выявление историко-биографических основ событий сюжета, установление причин включения в произведение выдуманных эпизодов, не имеющих таких основ;

продемонстрировать художественное мастерство писателей путем анализа поэтических изысканий в области создания образа джадидских писателей в рассказах и повестях на историческую тему;

показать индивидуальные особенности образа джадидских писателей в исторических и биографических романах и рассмотреть специфический подход каждого автора;

раскрыть специфику поэтической речи и стилистической самобытности историко-биографических романов и научное обоснование роли диалога в раскрытии характера художественного образа.

Объектом исследования выбраны романы современной узбекской прозы Наби Жалолиддина “Мельница”, Абдулхамида Исмаила “Пир джинов или большая игра”, повести Тохира Малика “Ласточка” (вместе с повестью “Берег”, переименованным позже), Хуршида Дустмухаммада “Один”, Иномжона Шавкатова “Клад на спине тигра”, рассказы Рахимджона Отаева (Отаули) “Прощание”, “Встреча”, “Дастархан” и Хуршида Дустмухаммада “Цветок надежды”.

Предмет исследования – изучение художественных образов джадидских писателей Махмудходжи Бехбуди, Абдуллы Авлани, Абдурауфа Фитрата, Абдуллы Кадыри и Чулпана в современной узбекской прозе, выявление важных аспектов в создании творческого образа в узбекской литературе, сравнительный анализ образа исторического лица и его прототипа в современной узбекской прозе, выявление степени соответствия художественной истины историческому факту.

Методы исследования. Для освещения темы исследования использованы сравнительно-типологический, биографический, социологический, психологический, герменевтический и лингвопоэтический методы анализа.

Научная новизна исследования заключаются в следующем:

впервые на примере трех жанров прозы исследованы художественные образы джадидских писателей Махмудходжи Бехбуди, Абдуллы Авлани,

Абдурауфа Фитрата, Абдуллы Кадыри, Чулпана в узбекской литературе, обосновано их формирование на основе творческих образов в мировой и узбекской литературах;

выявлена роль исторических источников в рассказах и повестях, посвященных освещению жизни и творчества джадидских писателей, установлены индивидуальные особенности образов джадидских писателей и различные подходы писателей к изображению исторической действительности;

на примере образов Абдулхамида Чулпана и Абдуллы Кадыри раскрыты широкие возможностей создания образа джадидских писателей в жанре историко-биографического романа, роль прототипа в создании образа исторической личности;

обосновано, что поэтическая речь в романах с участием джадидских писателей основана на принципе историзма, доказаны стилистические особенности авторов в создании образа джадидских писателей.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

освещены теоретические основы принципов создания образа творческого лица в литературоведении;

проведён сравнительный анализ различных взглядов по поводу образа творческого лица, приведены научно-теоретические заключения;

в сравнительном аспекте изучены образы джадидских писателей в современных узбекских исторических рассказах и реальных исторических личностей;

изучены преимущества создания образа джадидских писателей в биографических рассказах, проведен их сравнительный анализ с прототипами образов исторической личности, обоснованы поэтическая речь и стилистическая особенность в произведениях;

изучены индивидуальные особенности в изображении образов джадидских писателей в историко-биографических романах, обоснованы поэтическая речь и стилистические особенности в произведениях.

Достоверность результатов исследования определена конкретностью поставленной задачи, обоснованностью научно-теоретических заключений использованием сравнительно-типологического, биографического, социологического, психологического, герменевтического и лингвопоэтического методов анализа, использованием достоверных научных и литературных источников, внедрением в практику научной новизны исследования и теоретических заключения.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что оно обогащает теоретические взгляды о поэтике образов джадидских писателей, в частности, служит основой для исследований по теории жанров рассказ, повесть и роман.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они служат источником в подготовке учебников, учебных пособий, учебно-методических комплексов для студентов бакалавриата и

магистратуры системы высшего образования, а также в преподавании специальных предметов «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Современная узбекская литература», «Современный литературный процесс», «История узбекской литературы», «Основы поэтического анализа».

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов по художественному толкованию образов джадидских писателей в современной узбекской прозе:

научные выводы по поводу важности создания в современной узбекской прозе художественных образов Махмудходжи Бехбуди, Абдуллы Авлани, Абдурауфа Фитрата, Абдуллы Кадири и Абдулхамида Чулпона, являющихся яркими представителями джадилской литературы, изучения связи образа исторической личности и прототипа использованы в реализации фундаментального проекта ОТ- F1-030 “Издание многотомной монографии “История узбекской литературы” (в 7 томах)” (2017-2020 гг.), выполненного в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Справка №04/1-942 от 17 мая 2022 года Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои). В результате монография обогащена размышлениями о принципах создания образа исторического творческого лица в трех жанрах прозы, передаче исторической и художественной действительности в произведениях, роли и значении вымышленных образов в освещении характера главного героя;

научно-теоретические заключения о том, что произведения, посвящённые изображению образов джадидских писателей в узбекской в художественной литературе, а также поэтика образов писателей-джадидов в узбекской литературе получили новый виток развития, а теоретические обощения по ним насыщают поэтику подобных произведений новыми подходами, в частности, служат основой для дальнейших исследований по теории рассказа, повести и романа использованы в реализации прикладного проекта “BV-Atex-2018-(143) на тему “Разработка говорящего программного обеспечения и синтезатора речи на основе узбекского языка для невидящих людей, предоставляющих возможность использования компьютерной техники, чтения и написания текстов” (2018-2020 гг.), реализованного в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Справка № 02-2685 от 27 сентября 2022 года Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои). В результате, “Словарь с ударениями в заимствованных словах узбекского языка” дополнен толкованиями таких терминов, как аллитерация, литературный источник, художественная деталь, художественный образ, рассказ, повесть, роман, герменевтика, типология, лингвопоэтика, поэтическая речь, поэтическое мастерство, поэтическое изображение, прототип, портрет, диалог, реплика, проза, поэзия, стих, поэзия;

научные заключения о богатом опыте и творческих подходах в создании образов в историко-биографических произведениях, роли исторических источников в создании художественного образа джадидских писателей и отношении автора к ним использованы в подготовке сценариев передач “Тақдимот”, “Мавзу”, транслированных телеканалом “O‘zbekiston tarixi”, входящего в телерадиоканал ГУ “O‘zbekiston” (Справка №02-06-626 от 13 мая 2022 года телерадиоканала “O‘zbekiston” Национальной телерадиокомпании Узбекистана). В результате материалы передачи обогащены информацией о принципах создания образа исторического творческого лица в современной узбекской прозе, исторических фактах и художественной интерпретации, поэтической речи и стилистическом разнообразии, роли и функции художественного вымысла в исторических произведениях.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 14 научно-практических конференциях, в том числе, 4 международных и 10 республиканских.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 26 научных работ, в частности, 11 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан при Кабинете Министров для публикации основных результатов диссертаций, из них 9 – в республиканских, 2 – в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём диссертации – 160 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы, определены цель и задачи, предмет и объект исследования, указано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты теоретическая и практическая значимости полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **“Вопрос теоретико-литературного толкования художественного образа в литературе”,** которая состоит из двух разделов. В первом разделе главы **“Некоторые особенности образа творческого лица в художественной литературе”** изучены теоретические взгляды в литературоведении по поводу обраа творческого лица, а также своеобразные принципы создания образа творческого лица. При этом мы оперировали не только размышлениями литературоведов, но и самих писателей, которые достигли больших успехов в создании образа творческого лица.

Описание образа творческого лица, который является создателем художественной литературы, в свою очередь, является очень сложным и ответственным делом. В отличие от исторических произведений, растет количество образцов биографической прозы, в центре которого находится историческое творческое лицо. В целом вопрос исторических произведений, их жанровых особенностях, образа исторического лица и его отношений с реальными личностями интересовал многих ученых в области литературоведения. В настоящее время изучаются два типа исторических произведений:

1. Истинные исторические произведения, в центре которых стоят исторические лица, а все события и явления сюжета строятся вокруг них, (Их также называют историко-биографическим романом).

2. Романы и повести, в центре которых не стоят известные исторические личности, сюжетная линия которых лишь частично отражает определенные отрезки истории, и лишь по тематике называются историческими произведениями[28].

Узбекское литературоведение располагает рядом научных исследований, от небольших статей, вплоть до крупных монографических исследований, посвященных изучению историко-биографических произведений. В частности, важное значение имеют исследования литературоведа А.Каттабекова. Ученый особое внимание уделяет роману “Навои” и причинам создания образа творческого лица, излагает собственные теоретические взгляды. Также важны его размышления по поводу тех аспектов, на которые писатели должны обращать внимание при создании образа творческого лица, анализы стиля писателя Айбека в создания образа творческого лица, его принципов создания творческого образа.

Особо следует выделить исследование Ирвинга Стоуна “О биографической повести” (Лекция, прочитанная в Оксфордском университете). Автор перечисляет важные аспекты, на которые следует обратить внимание при создании героя биографической повести. Прежде всего, он особо отмечает необходимость тщательного изучения всех материалов о своем герое. Во-вторых, для изображения той среды, в которой жил герой, считает важным приехать и посмотреть эти места своими глазами.

Для нас также важны размышления писателей, воплотивших в своих произведениях образ творческого лица. Взгляды мастера слова Айбека, создавшего образ Навои – великой фигуры в узбекской литературе отражены в его статье “Как я писал роман “Навои”. Автор утверждает, что приступил к роману после основательного изучения всех исторических материалов, связанных с жизнью и творчеством Навои, и представив перед глазами ту эпоху и самого Навои.

Автор романа-эпопеи, посвященного извесному казахскому мастеру слова Абаю, Мухтар Авезов, утверждает, что вжнейшими задачами произведения, отражающего жизнь творческого лица, является изображение

[28] Қўшжонов М. Танланган асарлар. –Т.: Шарқ, 2019. – Б. 438.

творческой психологии, а также проявившихся позже реальных-исторических истоков поэтических наклонностей.

В кандидатской диссертации литературоведа Х.Каримова “Историческое лицо и художественный образ” рассмотрен вопрос художественного толкования образа Хамзы с точки зрения историзма. В работе образ Хамзы изучен в тесной связи с жизнью и деятельностью иторической личности.

Литературовед И.Якубов в своей монографии “Поэтика узбекских романов периода независимости”, анализируя роль биографического метода в литературоведении, создание просветительских и просветительских-биографических романов и их основных особенностей, особое внимание уделяет образу Чулпана в романе Н.Жалолиддина “Мельница”.

Исследования С.Д.Панченко, С.Мирвалиева и А.Каттабекова играют важную роль в плане глубокого освещения принципов создания образа творческого лица.

В исследовании И.Самандарова рассмотрены вопросы историзма, реальных исторических героев, историко-биографического романа, а в диссертации Ф.Хаджиевой исследованы этапы развития биографического романа в зарубежном и узбекском литературоведении, в сравнительном аспекте проанализированы различные взгляды по поводу такого рода романов, общие отличительные черты биографических романов в американской и узбекской литературах. А А.Муллаев осуществил исследование принципов, вопросов историзма и современности, основ создания образа творческого лица, исторического факта и художественного вымысла, достижения авторов проанализированных произведений.

Образ творческого лица и его художественно-эстетической функции, художественного мастерства изучены С.Тулагановой, Н.Ахмедовой, С.Куронова, Г.Мухаммаджоновой на основе различных подходов.

На основе вышеприведенных наблюдений выясняется, что образ исторической личности в художественном произведении изучены в самых разных ракурсах, в них внимание фокусируется на выявлении взаимоотношения исторической правды и художественного образа, поэтического мастерства, принципах создания образа творческой личности. В них приведены отдельные размышления о художественных образах джадидских писателей-просветителей. Целостное исследование таких трудов является одним из актуальных вопросов современного литературоведения.

Во втором разделе главы **“Вопрос образа исторической личности”** изучены теоретические размышления о способах создания художественного образа: на основе прототипа и путём обобщения, проанализированы романы Джек Лондона “Мартин Иден” и роман-эпопея Мухтара Авезова “Абай”, “Путь Абая”, вопросы создания в них образа творческого лица.

Внутренний мир художественного произведения, изображенная в нем действительность зависят от того, насколько живо и мастерски созданы в них художественные образы. При исследовании образа исторической личности важную роль играет вопрос прототипа. В “Словаре литературных терминов” приведено широкое толкование термина “прототип”.

В литературоведении в определении термина “образ” также упоминаются методы его создания. Отмечается, что существует два способа создания художественного образа, а именно на основе прототипе (конкретный метод) и способ обобщения. Эти два метода также используются при создании образа творческого лица. Первый метод охватывает образы, созданные на основе прототипа, то есть создание образа творческого лица и его современников, живших в прошлом. Примерами могут служить образ Наваи в романе Айбека “Наваи”, образ Бабура в романе П.Кадырова “Звёздные ночи”, образ Чолпана в романе Н.Жалолиддина “Мельница”, образ Абдуллы Кадыри в повести Х.Дустмухаммада в повести “Один”.

Несмотря на то, что образы, созданные на основе второго метода, являются обобщенными, они отражают взгляды автора на мир, его мысли об обществе, мечты и чаяния о будущем. Примером таких героев является образ Мартина Идена в романе известного писателя Джека Лондона “Мартин Иден”.

В книге литературоведа Т.Бобоева “Основы литературоведения” отмечается наличие двух методов создания художественного образа, а именно: обобщение и создание образа на основе прототипа.

Важны теоретические размышления Б.Каримова, А.Улугова по поводу прототипа.

Мы заметили, что взгляды вышеприведенных литературоведов и исследователей на прототип имеют много общего и переплетаются. Во всех них доминирует представление о “прототипе” как первой основе художественного образа. В процессе изучения важных аспектов прототипа опираются на многие источники, например, на собственные дневники писателя, на его творчество, в котором отразились все его мысли, на воспоминания современников о нем, также автор обращается к истории, для того чтобы лучше понять эпоху в которой жила историческая личность.

Роман Джека Лондона “Мартин Иден” достиг значительных успехов в создании образа творческого лица путём обобщения. Основой создания данного образа, прежде всего послужили, личная жизнь писателя, его знания и стремления в области творчества. В романе изображается жизненный путь главного героя, как он стал известным писателем.

Образцы творчества великих исторических личностей, пройденные ими жизненные пути – это огромная школа жизни для молодого поколения. На сегодняшний день в литературах народов мира накопился значительный опыт в создании образа творческого лица в биографических произведениях. В частности, заслуживают восхищения исследования одного из зрелых мастеров казахской литературы М.Авезова в этой области. Изучение масштабной работы талантливого казахского писателя М.Авезова о жизни Абая, основ создания создания образа творческого лица еще больше расширяет наше представление об Абае (Ибрагим) Конанбаеве и эпохе, в которой он жил.

Идеи, выдвинутые Абаем Кононбоевым, нововведения, к которым он стремился, невольно напоминают джадидское просветительство. Они имеют множество общих черт.

На сегодня в узбекской литературе имеется много историко-биографических произведений. В подавляющем большинстве этих произведений изображаются образ творческого лица и его жизненный путь, картины исторической эпохи. К таким образцам творчества можно отнести романы Айбека “Наваи”[29], П.Кадырова “Звёздные ночи”[30], М.Карима “Мохларойим”, К.Яшина “Хамза”[31], Х.Гулома “Машраб” и повесть М.Осима “Сломанный сетар”[32], романы С.Сиёева “Ахмад Яссави”[33] и “Аваз”. По настоящее время в узбекском литературоведении осуществлены десятки монографических исследований, посвящённых данным романам, что демонстрирует вклад литературоведеов в развитие литературоведения.

Вторая глава называется **“Изображение образов джадидских просветителей в совеременных рассказах и повестях”**. Первый раздел первой главы называется **“Интерпретация образа джадидских писателей в современных рассказах”**. В данном разделе исследованы рассказы Хуршида Дустмухаммада “Цветок надежды” и Отаули (Рахимджон Отаев) “Прощание”, “Дастархан”, “Встреча”, в которых освещается жизнь джадидских писателей.

Сложности создания исторических произведений не обходят стороной и жанр рассказ. Писатель, глубоко изучивший историческую действительность, должен работать над созданием его художественной интерпретации согласно принципам историзма. Только тогда писатель сможет заставить читателя поверить в исторический период и действительность, в которых действует реальный герой, и правдиво продемонстировать новые грани исторических личностей в отечественной художественной литературе.

Среди исторических рассказов особо выделяется рядом особенностей рассказ талантливого писателя, литературоведа Х.Дустмухаммада “Цветок надежды”. Писатель повествует в нём один из важнейших периодов жихни Фитрата – вызов в Москву. Рождение одного стиха является движущей силой целого рассказа. Творческое наследие Фитрата очень богатая, однако из всех его стихов писатель решает рассказать об истории создания именно стиха “Моя ночь”. Одним из причин можно указать, то, что данный стих стал причиной появления стиха Боту “Мой день”. Среди литературоведов бытуют различные мнения по поводу рождения этих двух стихов и взаимоотношений Фитрата и Боту. Х.Дустмухаммад в какой-то мере попытался найти решение

[29] Аҳмедов Н. Ўзбек адабиётида Алишер Навоий сиймосини талқин этиш муаммолари. фил.фан.док.дис. –Т.: 1994.

[30]Носиров А. Тарихий ҳақиқат ва унинг бадиий талқини (“Юлдузли тунлар” романи мисолида). фил.фан.ном.дис. –Т.: 1999.

[31] Каримов Ҳ. Тарихий шахс ва бадиий образ. фил.фан.ном. дис. –Т.: 1999.

[32] Мусурмонов Э. Раҳимбобо Машраб ва унинг бадиий адабиётдаги талқини. фил.фан.ном.дис. – С.: 1995.

[33]Оманова М. Истиқлол даври ўзбек романларида шайх валийлар образининг бадиий талқинлари. фил.фан.б-ча фал.док. (PhD) дис. –Ж.: 2022.

таким разногласиям. Ибо, именно автор определяет, какой из исторических источников более близок к истине и более достоверен.

Основатель первой узбекской драмы, один из лидеров джадидистского движения, талантливый писатель Махмудходжа Бехбуди оставил неизгладимый след в нашей истории. В последние годы наблюдается тенденция к созданию его художественного образа в прозаических произведениях, начало которому положил известный писатель Отаули (Рахимжон Атаев) своим рассказом под названием “Прощание”. Рассказ входит в цикл исторических рассказов “Махмуды”, в нём отражены последние дни жизни Бехбуди. На наш взгляд, автор выбрал именно этот отрезок его жизни джадидского просветителя, ибо хотел дать разгадку интересной всем “загадочной смерти” писателя. Известно, что существуют разные предположения относительно смерти Бехбуди. Среди них автор взял за основу позицию академика Наима Каримова, который пришел к общему заключению, опираясь на размышления другого джадидского писателя, Фитрата.

Примечательны также рассказы Отаули “Встреча” и “Дастархан”, посвященные созданию образов джадидских писателей. В диалогах, содержащихся в рассказах на историческую тему, наряду с демонстрацией внутреннего мира героев, в произведении также отражается и общая картина исторического периода и среды. Отаули старался обстоятельно и броско передать диалоги, насытить их идеологически. В его творчестве есть немало рассказов, большая часть которых состоит из диалогов. К числу таких можно отнести рассказ под названием “Встреча”, в котором автор изображает встречи Чулпана и его отца Сулайманкула баззаза. В силу того, что внутренний мир творческого лица, его психологиеское состояние, отношение с отцом, а также общая картина эпохи в рассказе в основном освещаются с помощью диалогов, при анализе рассказа следует акцентировать внимание именно них.

Другой рассказ автора, посвященный писателям-джадидам, называется «Дастархан», в котором изображены три великих писателя (Абдулла Кадыри, Абдурауф Фитрата и Чулпан), которые жили и творили в одну эпоху и их встреча. Одним из общих аспектов обеих рассказов является доминирование мотива встречи. В обеих рассказах действие происходит с наступлением темноты. Изображая тёмную ночь, писатель имел ввиду не только время суток, но и эпоху в целом.

Во втором разделе главы **“Важнейшая тема современных повестей: жизнь и творчество джадидских писателей”** изучены образы джадидских писателей в повести Хуршида Дустмухаммада “Один”, Тохира Малика “Берег” (“Ласточка”), Иномжона Шавкатова “Клад на плечах тигра”.

Писатель может по-разному подходить к созданию образа писателя, в зависимости от того, что выдвигается на главный план: просветительство, творчество, журналистическая деятельность, гуманизм и т.д. Принимая во внимание внутренние возможности каждого жанра, крупные эпические жанры имеют возможность всесторонне осветить образ писателя, а также на

фоне большого отрезка времени. Изображая всю жизнь образа одного исторического лица, автор показывает весь исторический период, в котором он жил, национальные традиции, образ жизни и устремления современников писателя. А в среднеэпическом жанре изображение образа исторического писателя реализуется в несколько узком охвате, однако определенная часть жизни главного героя освещается всё же более подробно.

С точки зрения освещения жизни писателя биографические произведения можно классифицировать следующим образом:

1. Автор изображает всю жизнь и творчество исторической личности. Например, романы “Звездные ночи” П.Кадырова, “Мельница” Н.Джалолиддина.

2. Автор стремится описать самую важную часть биографии героя. На этой основе освещается жизнь Абдуллы Авлани в рассказе Тахира Малика “Берег”, а в повести Х. Султанова “Берег счастья” – жизнь Бабура.

3. Автор может создать сюжет, где образ творческого лица действует вместе героями его же произведений. Примером может служить роман А.Исмоила “Пир джинов или большая игра”.

4. Автор на основе критериев художественности воссоздает не очень известные события, или же события, известные только людям науки, но представляющие интерес для большинства людей.

Рассказ Хуршида Дустмухаммада “Цветок надежды” и повесть “Один” соотвествуют четвертому виду выше приведённой классификации. В этой повести речь идёт о бедствиях Абдуллы Кадыри, свалившихся на его голову после публикации его статьи “Йиғинди гаплар” (Сборник слухов), которую он опубликовал в начале 1926 года. Об этом широкая общественность знает лишь то, что он был арестован. Его жизнь в тюрьме многим неизвестна. Такой выбор Х.Дустмухаммада можно считать одним из его достижений. В данном случае прототипом послужила историческая личность Абдуллы Кадыри, основоположника узбекского романа. При освещении жизненного пути главного героя и создании событий сюжета Х.Дустмухаммад зачастую руководствуется воспоминаниями современников Абдуллы Кадыри.

Абдулла Кадыри – творческая личность, и совершенство образа не может быть достигнуто без изображения творческого процесса при создании его фигуры. Поскольку повесть больше сосредоточено на его публицистической деятельности, а также на изображении бедствий, постигших его в 1926 году из-за всего одной статьи, автор включает в повесть важные части из статьи Абдуллы Кадири, с помощью которых он пытается ознакомить читателя с ее содержанием.

Повесть “Ласточка” писателя Тохира Малика посвящена освещению жизни писателя просветителя Абдуллы Авлани. Каждая эпоха влияет на творчество писателей. Однако с изменением времени может измениться и отношение писателя к собственному произведению, он может уловить собственные ошибки и недочеты и устранить их. Например, известно, что талантливый писатель Тохир Малик неоднократно корректировал своё произведение.

Прототипом образа Асадуллы Мираъламова в повести Т.Малика “Берег” является историческая персона Абдуллы Авлани. В произведении изображается, как герой Асадулла Мираълам в составе делегации направляется в Кабул, проявляет активность в налаживании дружеских отношений с Афганистаном, что конечно удаётся не без определённых сложностей.

Традиция создания в художественной литературе образа Бехбуди успешно продолжена молодым писателем Иномжоным Шавкатовым. Его повесть “Кладезь на спине тигра” отличается тем, что не только изображает образ Бехбуди, а как утверждает сам автор, “посвящена светлой памяти всех павших за народное освобождение, всех тех, кто посвятил этому свою жизнь”[34].

В повести, также, как и в проанализированном выше рассказе Отаули “Прощание”, освещены последние дни жизни писателя, события произведения стремятся к тому месту, где произошло убийство Бехбуди. В произведении на основе исторических фактов рассказываются события ареста Бехбуди весной 1919 года в Шахрисабзе, его сдача в город Карши и казнь по указу граданачальника Карши Тогайбеком.

В произведении есть диалог между Бехбуди и Амиром Олимхоном, в процессе которого писатель рассказывает “о женщине с белым веером”, в котором, конечно, он намекает на себя. Однако не очень правдоподобно как меняется настроение разгневанного Амира. Сведения, связанные с биографией Бехбуди, в основном, излагаются с помощью речи автора. Автору повести рекомендуем поработать над языком произведения и заставить своих персонажей говорить на языке той эпохи, что, несомненно, способствовало бы повышению художественной ценности произведения. Мы считатем, что несмотря на то, что произведение написано в жанре повесть, образ Бехбуди в качестве писателя-джадида раскрыто не полностью.

Третья глава диссертации называется **“Образ писателей-джадидов в современных узбекских романах”.** Первый раздел главы называется **“Индивидуальные особенности образов джадидских писателей в романах”**, в нём проанализированы образы джадидских писателей в историко-биографических романах, изучены их индивидуальные особенности.

В последние годы создаются художественные образы таких гениальных творческих личностей, как Махмудходжа Бехбуди, Абдулла Авлани, Абдурауф Фитрат, Абдулла Кадыри, Абдулхамид Чулпан, являющихся яркими представителями джадидской литературы, великими мастерами слова. В узбекской литературе есть просветительский роман Наима Каримова “Чулпан”, посвященный талантливому джадидскому писателю Абдулхамиду Сулейману оглы Чулпан, однако образ Чулпана в данном романе не получил художественной интерпретации. По сей день наблюдаются исследования по созданию его образа в художественной литературе. Например, поэма Тулана

[34] Шавкатов И. Арслон елкасидаги хазина. (Қисса) // Ёшлик. № 2. 2020. – Б. 26.

Низама “Чулпан”, написанный в 1991 году, драматическое произведение Усмана Азима “Ночи без дня”, стих Рауфа Парфи “Абдулхамид Сулейман Чулпан”, цикл рассказов Отаули на данную тематику. А в самом крупном жанре художественной литературы романе свое мастерство сумел продемонстрировать Наби Джалалиддин.

Роман Наби Джалолиддина “Мельница” это – новый роман в узбекской литературе, где образ Чулпана нашёл высокую художественную интерпретацию. Это произведение отличается от других и по охвату событий.

Роман охватывает период жизни Чулпана от рождения до самой смерти. Кроме того, автор пытается дать читателю более широкое представление о той среде, в которой родился писатель, рассказывая события, предшествующие рождению Чулпана.

Убедительный и живой анализ психологического состояния героя на основании фактов – вот заслуга писателя. Поэтому писатель старается вызвать тонкие человеческие чувства: любовь, боль, разлука, тоска, расставание, которые оказқвают сильное влияние на душевный мир образа писателя. Всё это воплощается в чувстве любви. Именно поэтому автор с помощью любви раскрывает тонкие черты образа Чулпана. Наби Джалолиддин описывает любовь главного героя к Абиде, Мохируй, Сахибе и Кате. Эпизоды, связанные с любовью Чулпана, также освещены на основе исторических фактов. При этом историческим источником для автора послужил просветительский hоман “Чулпан”.

Автор мастерски использует и художественную деталь для полноценного изображения образа главного героя. На одну деталь черной мухи он возлагает разные функции в разных эпизодах произведения.

Абдулхамид Исмаил в романе “Пир джинов или большая игра” создал художественное толкование образа Абдуллы Кадири. Это произведение считается первым романом, посвященным Абдулле Кадири. Писатель хорошо освещает личность писателя, его творческие способности, внутренние переживания. Произведение состоит из двух сюжетных линий: изображения жизни Абдуллы Кадыри в тюрьме и события его произведения “Наложница Амира Умархана”. А.Исмаил настолько прочно связывает нить между ними, что это укрепляет поэтику произведения и еще больше усиливает стремительность событий.

Однако некоторые эпизоды вызывают возражения, ибо в них икажена историческая реальность. Это особенно ярко проявляется в изображении женитьбы Амира Умархана на Ойхон-пашше. Данное историческое событие упоминается в романе Абдуллы Кадыри “Скорпион из алтаря” в разделе “Наложница Амира Умархана”, в котором утверждается, что между ними не было брака, эмир хотел взять её в жены по достижению девушки совершеннолетия. В романе “Пир джинов или большая игра” интерпретация, изложенная устами Абдуллы Кадыри ближе толкованию из книги “Мунтахаб ат-таварих”, более конкретно, можно сказать, что сюжетная линия Мухаммадалихан – Ханпошша в произведении

представляет собой художественно переработанную версию фактов, изложенных Мухаммадхакимханом Турой”[35]. Сравнение двух произведений показало, что А.Исмаил для создания сюжета произведения “Наложница Амира Умархана”, которое намеревался написать Кадыри, руководствовался фактами из книги “Мунтахаб ат-таварих”. Основываясь на информации, изложенной в книге под заголовком “Слово о женитьбе Амира Умархана на дочери Сайида Гази Ходжи”, автор включил в сюжет произведения брак между ними. На наш взгляд, руководствоваться лишь одним историческим источником не сулит ничего хорошего, ибо это приводит к однобокости толкования. В частности, писатель, приступивший к созданию исторического романа, для изображения одного события должен изучить ряд исторических источников, не упуская из виду даже те, которые противоречат друг другу. Он заслуживает доверия, если на их основе создаст собственную художественную реальность. Кроме того, не очень оправдывает себя попытка передать собственное художественное толкование устами абдуллы кадыри, тогда как у нас есть историчесая основа того, как Кадыри планировал рассказать об этих событиях. Изображение подобных событий противоречит нашей национальной истории и ценностям. В частности, искажение истории оказывает негативное воздействие на сознание молодежи. Исторические произведения должны сформировать у читателя чувства патриотизма, гордости за своих предков, подражания им. Однако складывается такое впечатление, будто автор местами пренебрегает этими аспектами.

Второй раздел данной главы называется “Своеобразие поэтической речь и стилистических особенностей в романах с изображением джадидских писателей”. В данном разделе освещены особенности передачи поэтической речи и стилистические особенности авторов в создании образа писателя в историко-биографическом романе на примере романов Наби Джалолиддина “Мельница” и Абдулхамида Исмаила “Пир джинов или большая игра”.

Язык и стиль историко-биографических произведений с изображением джадидских писателей отличаются от современных романов. В историко-биографическом произведении художественный язык представляет для автора ряд сложностей. Писатель должен сосредоточиться на исторических фактах, связанных с главным героем, которого он изображает, на тщательном изучении биографии писателя, в то же время, не должен забывать о языке того времени. Потому что персонажи в произведении должны говорить, общаться на языке той эпохи. Кроме того, анализируемый нами дискурс автора в романе “Мельница” примечателен ещё и тем, что в нём воплощен дух того времени. Для реализации этой цели автору послужили большим источником образцы творчества Чулпана, то есть художественные произведения всех жанров и публицистические статьи.

[35] https://oyina.uz/uz/article/686. Quronov D. Tarix va talqin mas’uliyati – Abdulhamid Ismoilning “Jinlar bazmi yoxud katta o‘yin romani tahlili” (I qism).

Также немаловажную роль в повышении художественной ценности произведения сыграли и народные пословицы и поговорки.

Наблюдается определенная стилистическая особенность и в том, что Наби Джалолиддин выбрал именно Чулпана из числа писателей-джадидов. Во-первых, писатель, родившийся и выросший на одной земле с Чулпаном, способен лучше других прочувствовать его душевный мир. Его язык, образ жизни, национальные обычаи по духу более близки понятны автору. Во-вторых, Н.Джалаладдин, как и Чулпан, является писателем и прозаиком, и поэтом, в силу чего способен больше других почувствовать все тонкости творческого процесса писателя, уловить мельчайшие изменения в его душе. В-третьих, писатель и Чулпан близки и по характеру. Писатель – это человек, борящийся за правду, не умеющий оставаться павнодушным к событиям истории. Именно поэтому писателю удалось прочувствовать Чулпана всем сердцем, обрести свой индивидуальный стиль в создании собственной художественной интерпретации.

Язык романа “Пир джинов или Большая игра” Абдулхамида Исмаила, живущего и осуществляющего свою деятельность за пределами Узбекистана, во многом отличается от других произведений.

Красивые сравнения, изложенные из уст автора, являются одним из факторов обеспечения уникальности произведения. Например, с помощью таких сравнений как “как нитка в иголке” или “петля к пуговиц” изображается верность и преданность жены Абдуллы Кадыри Рахбарбону, которая не оставила своего мужа, несмотря на всё, что им свалилось на голову. Ещё в одном эпизоде романа используется сравнение: “Бедная, она стала похожана подушку без подклада…”[36], что способствует более живому изображению душевного состояния человека.

Если проанализировать стиль произведения А.Исмаила, можно убедиться, что в процессе изучения творчества А.Кадыри, связанной с ним исторической дейсвительности, автор перенял некоторые особенности писателя. К примеру, в романе Абдуллы Кадыри “Минувшие дни”, который считается первым романом в отечественной прозе, писатель делит роман на несколько частец и каждый из них озаглавливает отдельно. Эти маленькие подзаголовки передают содержание части произведения, а также обеспечивают читабельность романа, помогают читателю запомнить каждый раздел как отдельный рассказ. Это же свойственно и анализируемому нами роману “Пир джинов или большая игра”, то есть, автор, продолжив традиции Кадыри, отдельно озаглавливает каждую часть произведения.

Ещё одна особенность стиля писателя заключается в относительной произвольности строения предложения, что напоминает нам лирические произведения, и в то же время, формирует индивидуальный стиль писателя.

[36] Исмоил А. Жинлар базми ёхуд катта ўйин. –Т.: Академнашр, 2016. – Б. 185.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате изучения художественной интерпретации образа джадидских писателей в современной узбекской прозе были сделаны следующие выводы:

1. В литературоведении образы исторических творческих лиц, созданные по сей день, изучались в рамках отлельных монографических исследований, а в некоторых исследованиях – как часть исследуемого вопроса. В настоящее время в современном литературоведении актуальными являются сравнительное изучение образов творческих лиц в произведениях последних лет и их прототипов, выявление художественного мастерства писателей, индивидуальности образов джадидских писателей и определение стилистических особенностей в их изображении.

2. Тахир Малик с помощью персонажа Асадуллы Мираламова в рассказе “Ласточка” (“Берег”) создал образ писателя-просветителя Абдуллы Авлани. Результат сравнительного изучения рассказов “Ласточка” и “Берег” говорит о том, что писатель изменил не только название повести “Ласточка”, но и своё отношение к джадидским писателям. Смена эпохи и изучение множества исторических источников, а также изменение отношения к джадидским писателям побудило автора переработать текст произведения.

3. Первые примеры образов джадидских писателей в жанре рассказа отмечаются в творчестве Отаули (Рахимжон Атаев). Суть событий, описанных, состояние персонажей, их взаимоотношения друг с другом в рассказах “Дастархан”, “Прощание”, “Встреча” раскрываются с помощью диалогов. Каждый персонаж писателя говорит и размышляет, исходя из природы каждого из них.

4. В рассказе “Цветок надежды”, входящего в число исторических рассказов, Хуршид Достмухаммад передаёт внутренний мир взгляды Фитрата, преимущественно изображая его образ как творческого лица, наставника. Мастерство писателя ярко проявляется в художественной интерпретации исторической действительности, языке художественного произведения, портретах образов героев и передачи их психологического состояния в гармонии с изображением пейзажа. В произведении автор изображает Фитрата в тесной связи с творческим процессом, то есть стихотворные отрывки его творчества переплетаются с сюжетом рассказа, а также служат изображению среды, которая послужила толчком к рождению стихотворения Фитрата.

5. Х.Дустмухаммад создал образ Абдуллы Кадыри в рассказе “Один”, он изображает непростой период истории, в который он жил, и несправедливые обвинения в его адрес. В создании главного, при передаче его портрета, творческих процессов, истории создания его произведений, автор, в основном, придерживается принципа историзма.

6. На свет появились работы двух писателей в двух разных жанрах, посвященные созданию образа Бехбуди. В основу обеих произведений легла таинственной история “загадочной смерти” Бехбуди. Оба писателя дали свою

собственную художественную интерпретацию данного вопроса, ссылаясь на разные исторические источники. Если в повести Иномжона Шавкатова большую часть сюжета составляют художественные события, то в рассказе Отаули преобладает стремление к конкретному изображению реальных событий.

7. Для сюжета романа “Пир джинов или большая игра” писатель А.Исмаил выбрал небольшую часть жизни Абдуллы Кадири, в рамках которой происходит развитие событий. События, связанные с работой и деятельностью Абдуллы Кадыри, в основном изложены методом ретроспекци. Хороший эффект дал принцип изображения образа Кадыри наряду с героями его же произведений.

8. В романе “Пир джинов или большая игра” наблюдается искажение исторической действительности в сюжетной линии, связанной с образами Амира Умархона и Айхан пошша. Рукодствование при изображении исторических событий лишь единственным источником “Мунтахаб ат-таворих” и изложение собственной художественной интерпретации устами Кадыри не очень оправдали себя.

9. Роман Наби Джалалиддина “Мельница” примечателен не только созданием образа исторической личности, но и положительными достижениями в плане поэтической речи. Писатель не ограничивается речью персонажа, и принципу историзма следует и в речи автора. Для усиления поэтики произведения в романе уместно использованы художественные пословицы.

10. В структурном планировании и озаглавливании разделов и частей романа А.Исмаил перенимает стиль Абдуллы Кадыри. Произвольное построение предложений в романе, характерное для лирических произведений, также характеризуют авторский стиль писателя. Несмотря на то, что автор показал небольшой период жизни Кадыри, он добился значительных усехов в создании художественного образа писателя.

THE SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 AT TASHKENT STATE UNIVERSITY OF THE UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE NAMED AFTER ALISHER NAVOI

GULISTAN STATE UNIVERSITY

MANSUROVA MALIKA ASQAROVNA

LITERARY INTERPRETATION OF THE JADID WRITERS' IMAGES IN MODERN UZBEK PROSE

10.00.02 – Uzbek literature

DISSERTATION ABSTRACT OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES

Tashkent – 2022

The theme of doctor of philosophy (PhD) thesis was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2020.3.PhD/Fil1338.

The doctor of philosophy thesis was written at Gulistan state university.

The abstract of the thesis in three languages (Uzbek, English, Russian (summary)) is uploaded to the web-sites of the Scientific Council (www.tsuull.uz) and the information-educational portal"ZiyoNet" (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:	**Karimov Bakhodir Nurmetovich** Doctor of Philological Sciences, professor
Official opponents:	**Tojiboyeva Muqaddas Abdurahimovna** Doctor of Philological Sciences, associate professor
	Sattorova Gulnoz Yunusovna Candidate of Philological sciences, associate professor
Leading organization:	**Alisher Navai State literature Museum Academy of Science of the Republic of Uzbekistan**

The defense of the dissertation will be held on 12 «21» 2022, at 12^{00} at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 at Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (Address: 103, Yusuf Hos Hojib Str., Yakkasaroy district, Tashkent, 100100. Tel: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.www.tsuull.uz)(0-371) 2811022; e-mail: monitoring@www.tsuull.uz.)

The doctoral dissertation is available in the Information Resource Center of Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi registered under №.241 (Address: 103, Yusuf Hos Hojib Str., Yakkasaroy district, Tashkent, 100100. Tel: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44.

The abstract of the dissertation was distributed on 12 «10», 2022.

(Digital Registry note № 2 as of 12 «10», 2022).

I. I.Adizova
Chairwoman of the Scientific Council awarding Scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, professor

Q.U.Pardayev
Scientific Secretary of the Scientific Council on awarding scientific degrees, doctor of Philological Sciences, associate professor

U.Kh.Jurakulov
Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, professor

INTRODUCTION (the abstract of the (PhD) dissertation)

The aim of the research work consists of exploring the compatibility of the artistic representation of jadid writers and life and activities of historical figures created in recent years in Uzbek literary studies. Within the framework of three genres of prose and the principles of creation of the image are proven.

The object of the research work is compiled from novels by Nabi Jalaluddin "Tegirmon" ("Mill") and Abdulhamid Ismail's "Jinlar Bazmi yoxud katta o'yin" ("Ogres party of the Big game"), a story by Tahir Malik "Qaldirg'och" ("Swallow") together with the one that was later changed and called "Savohil", Khurshid Dostmuhammad's "Yolghiz" ("Lonely"), Inomjon Shavkatov's short stories "Arslon elkasidagi xazina" ("Treasure on Lion's Shoulder"), Rahimjon Otayev (Otauli)'s "Vido" ("Farewell"), "Diydor" ("Meeting"), "Dasturxon" ("Tablecloth") and "Umid guli" ("Flower of Hope") by Khurshid Dostmuhammad.

Scientific novelty of the research work consists of the following:

It has been proven that the artistic images of such jaded writers as Mahmudhoja Behbudi, Abdulla Avloni, Abdurauf Fitrat, Abdulla Qadiri and Cholpon in the modern prose have been created on the basis of the images existing in world and Uzbek literature. Image creation has been examined for the first time on the example of three genres of prose;

the role of historical sources, individual characteristics of the images of modern writers and different approaches of writers in reflecting historical reality are determined in the stories dedicated to illuminating the life and activities of jadid writers;

in the genre of historical-biographical novels, the plethora of possibilities for creating the image of jadid writers, the role of the prototype in creating the image of a historical person is revealed through the images of Abdulhamid Cholpon and Abdulla Qadiri;

It has been proven that the poetic speech in the novels featuring jadid writers is based on historicity, and authors have been creating the images of jadid writers based on the stylistic uniqueness.

Implementation of the research results. Based on the scientific results obtained on the artistic interpretation of the image of jadid writers in modern Uzbek prose the followings were carried out:

the results of the scientific research on the importance of creating the artistic images of such outstanding jaded literature figures as Mahmudhoja Behbudi, Abdulla Avloni, Abdurauf Fitrat, Abdulla Qadiri and Abdulhamid Cholpon in contemporary Uzbek prose, together with the issues connected with historical person image and the prototype have been used in the theoretical part of the fundamental project carried out in Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature on the topic No OT-F1-030 "History of Uzbek literature – Publishing a multi-volume monograph (7 volumes)" (2017-2020 y.) (Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature dated May 17, 2022. Reference number 04/1–942). As a result, the principles of creating the image of the historical writer in the three genres of prose, the reflection of

historical and artistic reality in the works, the role and importance of fictional heroes in illuminating the character of the protagonist are enriched;

scientific-theoretical conclusions on works dedicated to the image of jadid writers in Uzbek fiction, the fact that the poetics of the images of jadid writers in Uzbek literature has risen to a new qualitative stage of its development, their enriching the theoretical views of poetics with new approaches, in particular, their serving as a basis for research on the theory of stories, short stories, and novels have been used in a practical project carried out in Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature on the topic No BV-Atex-2018-(143) "Development of speaking software and voice synthesizer based on Uzbek language, which allows blind people to use computer technology, read and write texts" (Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature dated September 27, 2022. Reference No. 02-2685). As a result, such articles from "Dictionary of Stress of Uzbek Language Acquisition Words" as alliteration, literary source, artistic detail, artistic image, story, short story, novel, hermeneutics, typology, linguopoetics, poetic speech, poetic skill, poetic image, prototype, portrait, dialogue, replica, prose, prose, poetry, poem, and poetry have been enriched with the explanation;

the scientific conclusions on rich experiences and creative approaches in creating an image in historical-biographical works, the role of historical sources in creating the artistic image of jadid writers and the author's attitude towards them have been used in such programs as "Taqdimot" ("Presentation") and "Mavzu" ("Theme"), on "O'zbekiston tarixi" ("History of Uzbekistan") TV channel within the "Uzbekistan" television and radio channel. ("Uzbekistan" television and radio channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, dated May 13, 2022. Reference No. 02-06-626). As a result, the presentation materials have been enriched with information on the principles of creating the image of a historical jaded writer in modern Uzbek prose, historical fact and artistic interpretation, poetic speech and stylistic diversity, the role and function of fiction in historical works.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The total volume of the study is 160 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Мансурова М. Тоҳир Маликнинг адабий матн устида ишлаш тажрибасидан // Ўзбекистонда хорижий тиллар. – Тошкент, 2019. – № 2. – Б. 293-298. (10.00.00. № 17).
2. Mansurova M. Dialogning replika va remarka bilan munosabati // Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent, 2019. – № 5. – Б. 20-21. (10.00.00. № 9).
3. Mansurova M. Muxtor Avezovning ijodkor obrazini yaratish mahorati // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2020. – № 1/2/1. – Б. 200-203. (10.00.00. № 15).
4. Mansurova M. Tarixiy shaxs obrazi va prototip masalasi // НамДУ илмий ахборотномаси. – Наманган, 2020. – № 10. – Б. 290-295. (10.00.00. № 26).
5. Mansurova M. Biografik qissada ijodkor obrazining badiiy talqini // Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy axborotlari. – Toshkent, 2020. – № 11. – B. 269-273. (10.00.00. № 27).
6. Mansurova M. INTERPRETATION OF A HISTORICAL PERSON IN A БIOGRAPHICAL STORY. Proceedings of International Multidisciplinary Scientific-Remote Online Conference on Innovative Solutions and Advanced Experiments. Organised by Samarkand Regional Center for Retraining and Advanced Training of Public Education Staff Samarkand. In Association with Novateur Publication India's JournalNX A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal (https// journalnx.com/) –/Impact factor 5.78. – Uzbekistan, 2020. – P.997-999.
7. Мансурова М. Ижодкор образининг ўрганилишига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2021. – № 2. – Б. 98-101. (10.00.00. № 14).
8. Mansurova M. Badiiy adabiyotda ziyoli obrazini yaratish tamoyillari / XIII Глобальные науки и инновации 2021: Центральная Азия. Международный научно-практический журнал. – Нур-Султан, Казахстан, 2021. – С. 3-6.
9. Mansurova M. "Tegirmon" romanida jadid adibi obrazining badiiy talqini / "Istiqlol davri o'zbek tilshunosligi, adabiyotshunosligi va folklorshunosligining dolzarb masalalari" mavzusidagi Respublika ilmiy-nazariy anjumani materiallari. – Toshkent, 2021. – B. 438-446.
10. Mansurova M. Adabiyotshunoslikda prototip tushunchasining o'rganilishi // Ilm sarchashmalari. – Urganch. 2021. – № 11. – B. 65-67. (10.00.00. № 3).
11. Mansurova M. The Image of Abdulla Avloni in Uzbek Literature // International Journal on Integrated Education, Vol. 4, Issue 12. – Indonesia, 2021. – P. 257-263. (№ 2. Journal Impact factor 7.242).
12. Mansurova M. Mahmudxo'ja Behbudiy siymosining badiiy talqini. // Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent. 2022. – № 1. – B. 26-27. (10.00.00. № 9).
13. Мансурова М. Ҳикояда Фитрат образининг бадиий талқини // O'zbek tili va adabiyoti. – Toshkent, 2022. – № 2. – B. 65- 70. (10.00.00. № 14).

14. Mansurova M. Poetic Speech And Methodological Characteristics In The Novel “Feast Of Demons Or The Great Game”// International Journal of Progressive Sciences and Technologies (IJPSAT) ISSN: 2509-0119. Vol. 31, № 1. – Morocco, 2022. – P. 186-190. (№ 2. Journal Impact factor 6.662).

15. Мансурова М. “Тегирмон” романида услубий ўзига хослик / “Хуршид Даврон ижодининг маънавий-маърифий аҳамияти” мавзусидаги Республика илмий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2022. – Б. 183-188.

II бўлим (II часть; II part)

16. Mansurova M. Tohir Malik ijodidagi jadid adibi obrazining badiiy talqini / Til va adabiyot: ilmiy va amaliy izlanishlar yo‘lidagi ilk odimlar (Talabalarning II ilmiy-amaliy anjumani materiallari) – Toshkent, 2018. – B. 151-155.

17. Mansurova M. “Qaldirg‘och” va “Savohil” qissalarining qiyosiy tahlili /“Изланиш самаралари” мавзусидаги ёш тилшунос ва адабиётшуносларнинг республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 268-272.

18. Mansurova M. Poetik tasvirda badiiy detalning o‘rni / Filologiya masalalari yosh tadqiqotchilar nigohida (Talabalarning an’anaviy III ilmiy-amaliy anjumani materiallari). – Toshkent, 2018. – B. 129- 134**.**

19. Мансурова М. Чўлпон ҳақида янги роман – “Тегирмон” / Чўлпон ижоди ва замонавий адабий жараён (Республика илмий-назарий конференция материаллари) – Тошкент, 2018. – Б. 314-320.

20. Мансурова М. Ҳозирги ўзбек адабиётида Абдулла Қодирий сиймоси / “Абдулла Қодирий адабий мероси ва ҳозирги ўзбек адабиёти” мавзуидаги республика илмий-назарий анжумани материаллари.–Тошкент, 2019. – Б. 132-138.

21. Mansurova M. Tarixiy hikoyalarda dialogning o‘rni (Otauli hikoyalari misolida) / Til va adabiyot: ilmiy va amaliy izlanishlar yo‘lidagi ilk odimlar. (Talabalarning an’anaviy III ilmiy-amaliy anjumani materiallari) – Toshkent, 2019. – B. 317-323.

22. Мансурова М. Драматик асарда Абдулла Қодирий образининг бадиий талқини / Адабиётшуносликнинг долзарб масалалари (Халқаро конференция материаллари). – Тошкент, 2020. – Б. 397-400.

23. Mansurova M. Badiiy adabiyotda ziyoli obrazini yaratishning o‘ziga xosligi (Jek Londonning “Martin Iden” romani misolida) / “VIII GLOBAL SCIENCE AND INNOVATIONS 2020: CENTRAL ASIA. International scientific-practical journal. – Nur-Sultan, Kazakhstan, 2020. – P. 178- 182.

24. Мансурова М. Специка создания образа творческого лица в художественной литературе (на примере казахской и узбекской литературы) / “IV International Book Edition of the countries of the Commonwealth of Independent States “BEST YOUNG SCIENTIST - 2021”. – Нур-султан, 2021. – С. 20-23.

25. Mansurova M. Ijodkor obrazini yaratish tamoyillari xususida / “Zamonaviy o‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari” mavzusidagi

Автореферат “Oltin bitiklar” журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди.

Адади 100 нусха. Бичими 60x84 $^{1}/_{16}$
Босма табоғи 3,4. «Times New Roman» гарнитураси.
“BOOKMANY PRINT” МЧЖ босмахонасида чоп этилди.
Тошкент шаҳри, Учтепа тумани, 22-мавзе, 17-б уй.